

Public 64

20
26

Escuela Municipal de Artes
y Oficios de Vigo



INAUGURACION DEL CURSO

ACADEMICO 1950-51



GRÁFICAS RIAL-CUBA. 28-VIGO/

Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo

INAUGURACIÓN DEL CURSO

ACADÉMICO 1950-51



GRÁFICAS RIAL - CUBA, 28. - VIGO

Escuela Municipal de Artes

de 1910

Escuela Municipal de Artes

de 1910

Escuela Municipal de Artes

de 1910

Escuela Municipal de Artes

de 1910

APERTURA DE CURSO EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS

CREACIÓN DEL PREMIO «DÍAZ CASABUENA»,
DE LA HEMOROTECA FERNANDO CONDE
DOMÍNGUEZ Y ADSCRIPCIÓN DEL NOMBRE
DE LUIS TABOADA A UNA DE LAS CÁTEDRAS

CON la solemnidad de costumbre, celebróse el domingo 15 del corriente, en la Escuela Municipal de Artes y Oficios, la inauguración oficial del curso académico 1950-51.

Presidió el alcalde señor Pérez Lorente, a quien acompañaban en el estrado las autoridades civiles y militares, y las representaciones culturales de la ciudad.

Tras unas breves palabras del director del centro, señor Mateos Rodríguez, encareciendo la importancia de las enseñanzas que en aquellas aulas y talleres reciben los obreros de las distintas especialidades, y la repercusión de estos estudios en el progreso de las industrias locales, pronunció el discurso inaugural el profesor de Dibujo Arquitectónico, don Alfonso Albarrán.

Disertó éste con gran amenidad, sobre la importancia del dibujo, estudiándolo como lenguaje universal e instrumento del progreso humano. Fué muy aplaudido.

A continuación el secretario señor Blanco, leyó la Memoria reglamentaria, en la que se expone con prolijidad el estado de los distintos problemas que la institución tiene planteados.

Se detuvo a comentar tres acuerdos del Excmo. Ayuntamiento en relación con la Escuela, que tienen una indudable proyección sobre la cultura de la urbe viguesa.

Son éstos la creación de un premio permanente bajo el nombre del fallecido director y profesor, don José Díaz Casabuena, la creación de la Hemoroteca Municipal «Fernando Conde Domínguez» y la adscripción de una cátedra a la figura inolvidable del gran humorista Luís Taboada.

El señor Blanco glosó la labor realizada por estos tres viguenses ilustres, haciendo, en trazos rápidos, su semblanza.

Estudia con particular delectación la originalidad del humorismo en Taboada, y pide al alcalde una pensión para la hija del escritor, acogida actualmente en el Asilo de Ancianos Desamparados.

El señor Pérez Lorente, resumiendo las disertaciones anteriores, recogió las sugerencias contenidos en los mismos y ofreció su realización a medida que la situación de la hacienda municipal lo vaya permitiendo.

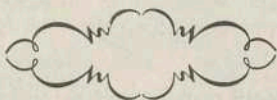
Terminó declarando abierto el curso 1950-51.

Durante el acto, fueron entregados a los alumnos los premios extraordinarios donados por empresas y particulares.

Entre estas recompensas figura la instituída con carácter permanente por el Excmo. Ayuntamiento, con el nombre de Díaz Casabuena, a que antes nos referimos, y que fué otorgada por primera vez en la inauguración que reseñamos.

El Municipio dedica, además, una importante suma a premios ordinarios.

De «Faro de Vigo», 17 de octubre de 1950



Palabras del director de la Escuela, Don Miguel Mateos Rodríguez

Una vez más tengo la satisfacción de saludar en este simpático acto a las dignísimas autoridades que, con su presencia lo solemnizan; saludo que hago extensivo también a todos los presentes.

En un reciente artículo del ilustre periodista Alberto Insúa, hace éste resaltar dos aspectos interesantes de la ciudad, y refiriéndose especialmente a ellos, habla de las incomparables bellezas de Vigo, de su transformación en una gran ciudad; del impulso de su vida industrial y comercial, no encontrando en todo nuestro litoral Atlántico más punto de comparación que el de Bilbao; compitiendo y aún superando su bahía, en belleza, a las de Nápoles y Río de Janeiro.

Alude también a los altos edificios de piedra, a los rascacielos existentes, a sus calles anchurosas, siempre animadas y sin bullicio, por concederse más horas al trabajo que al placer, no comprendiendo como ha podido extenderse y embellecerse de tal modo, siendo la ciudad de España que más progresó en menos tiempo, lo que reconoce se debe al afán voluntarioso, emprendedor y dinámico de sus hijos, y que debido al esfuerzo de los vigueses se consiguió esa prosperidad, bastándoles media centuria para hacer el pequeño pueblo marinerío de 1809, esta gran ciudad del Atlántico.

* * *

Y en el acto inaugural de los Cursos Universitarios de este verano, verificado en el Instituto de Enseñanza Media, el señor alcalde, don Tomás Pérez Lorente, que lo presidió y preside ahora el de apertura de curso que estamos celebrando, en su brillante disertación hizo referencia al progreso de Vigo, comenzado ya a finales del siglo pasado, y en cuanto al concepto materialista que pesa sobre los vigueses, está, dijo, oleado de la realidad, recordando el desarrollo de la población viguesa, en lo que va de siglo, obra de resurgimiento llevada a cabo, venciendo toda clase de dificultades, tanto en el aspecto económico como en el comercial, surgidos especialmente a la terminación de la última guerra europea.

* * *

Ese artículo periodístico y los atinadas frases, que son la realidad de los hechos, expuestas por el señor Pérez Lorente, me obligan, como Director

de este Centro, a pronunciar unas palabras relacionadas con el asunto para hacer destacar la importancia de las enseñanzas de nuestra Escuela y lo mucho que han contribuido siempre a la cultura popular y a ese aludido engrandecimiento de Vigo.

Y que ello es así lo evidencian los razonamientos siguientes:

Corría el año 1885, y el actual término municipal de Vigo lo constituían los Ayuntamientos de Bouzas, Lavadores y Vigo.

Según señala en su Guía de España y Portugal, el culto comandante Emilio Valverde Alvarez, autor también de otras importantes obras, algunas de las cuales estuvieron de texto en las Academias militares, la inmediata villa de Bouzas, que, con otras parroquias formaba Ayuntamiento independiente, se hallaba edificada entre elevadas rocas, siendo su población de 106 vecinos solamente, sin comercio ni industria de ninguna clase, lo mismo que el término municipal de Lavadores.

De los tres municipios, era, pues, Vigo, con población de 20.000 habitantes 1.210 viviendas, el único que contaba, aparte de un regular comercio, con algunas industrias derivadas de la pesca; fábricas de salazón de sardinas, de conservas, etc.; de jabón, de fundición y de aserrar maderas, así como con pequeños astilleros, para reparaciones, haciéndose las operaciones de carga y descarga por los dos muelles entonces existentes: el de madera, del que en la actualidad no se conservan más que los pilares que lo sostenían, y el de la Laje.

Pues bien; en el indicado año 1885, o sea en los 15 años finales del siglo XIX, en que, como tan acertadamente dijo el señor Pérez Lorente, comenzó el progreso de Vigo, al darse cuenta de la importancia que iban adquiriendo industrias y comercio que en aquel tiempo existían, y con el fin de formar obreros cultos, inteligentes y capacitados, la Sociedad de Socorros, LA COOPERATIVA, a iniciativa de su presidente honorario, don Eduardo Chao, ex-ministro de Fomento y ex-diputado a Cortes por nuestra ciudad, a la que tanto quería, por haberse en ella educado desde muy niño, creó nuestra Escuela de Artes y Oficios.

Gracias a la donación de libros y material de enseñanza hecha por el señor Chao; a las suscripciones abiertas en cuyas listas figuraban las sociedades viguesas en general y muchas personalidades de arraigo en la población; a la subvención de 2.500 pesetas concedidas por el Ministerio de Fomento para un ejercicio y el Ayuntamiento durante tres cursos, se consiguió el dar comienzo a las clases en el año 1886.

Pero como quiera que las cantidades que por tales conceptos se ingresaban, apenas alcanzaban para sufragar los gastos más perentorios, los señores concejales que constituían la Corporación Municipal, llevados de su amor a Vigo, y percatados de los beneficios que ya se habían producido a la industria y al comercio con sólo dos años de celebración de clases, acuerdan que la Escuela pase a ser propiedad del pueblo y sostenida por el Ayuntamiento,

o que se verificó el año 1868, consiguiéndose con ello la finalidad perseguida de que el obrero reciba gratuitamente la instrucción de que carece, perfeccionándose en el ejercicio de las industrias donde trabaja y sobre las que ya se adivinaba la importancia que en un futuro próximo habrían de tener.

Desde este momento, las peticiones de inscripción de matrícula se hacen cada vez más numerosas, pero no contando el Ayuntamiento con edificio propio, las clases tienen que seguir dándose en el mismo inmueble, donde, desde un principio fué instalada la Escuela, o sea en una casa particular, sita en la calle del Circo, hoy Eduardo Iglesias, que, al carecer de condiciones pedagógicas y ser muy reducidas sus aulas, hubo necesidad de hacer una selección entre los matriculados, quedando los demás en expectación de las vacantes que en cada curso fueran produciéndose.

Según los años transcurren, se observa que los alumnos, empleados de comercio o pertenecientes a familias humildes, pero en su mayoría obreros, terminan los cursos con notable aprovechamiento, que, al desaparecer en ellos la rutina se transforman en obreros cultos y competentes, por lo cual muchos pasan a ocupar puestos de confianza e incluso de dirección en las fábricas y talleres donde trabajan, con lo que, al intensificarse la producción y exportación de productos no sólo al resto de España, sino también al extranjero, ello permite que las industrias puedan ampliarse e incluso se creen otras nuevas, no sólo en Vigo, sino también en los inmediatos poblados de Coya y de Bouzas, siendo éste el principio del resurgimiento de Vigo, a finales del siglo pasado, como tan acertadamente, repito, señaló nuestro alcalde, señor Pérez Lorente.

Pero ello no basta: las pretensiones de los vigueses son mucho mayores, y para que Vigo pueda seguir progresando, aspiran a que el cuadro de asignaturas se aumente, lo que reconocen no puede realizarse mientras no se cuente con un edificio apropiado que reúna mejores condiciones que el actual, donde puedan instalarse talleres con maquinaria moderna para las enseñanzas prácticas, simultaneándolas con las teóricas, y sea, además, capaz para contener a todos cuantos tengan interés en especializarse e instruirse en cualquiera rama del saber, en consonancia con su trabajo o de acuerdo con sus aficiones artísticas, lo que saben que de momento no puede conseguirse, por lo que se resignan y esperan confiados en que la Providencia que nunca abandona a los que en Ella confían, cuando se trata de obras buenas, habrá de escucharles, dándoles lo que necesitan.

Mas este problema que parecía de difícil solución lo vino inesperadamente a resolver al filántropo y nunca olvidado don José García Barbón, en el año 1900, donando al Ayuntamiento de Vigo nuestro actual edificio, en las condiciones que en la escritura de donación se señalan, construido especialmente para Escuela de Artes y Oficios, dotado de la maquinaria precisa para la realización de prácticas de talleres y del mobiliario y material indispensables para las enseñanzas teóricas, con su Biblioteca y un laboratorio de aná-

lisis, que, como dijo en aquel entonces el director de la Escuela, señor García Arenal, el Ayuntamiento puede aprovechar para que sirva de base al de Municipio.

Se inaugura el nuevo edificio en el citado año 1900 (curso 1900 a 1901), y como novedad se establecen clases para la mujer, lo que no pudo anteriormente hacerse por falta de espacio en el edificio primitivo.

Al contrario de lo que hasta entonces sucedía, ahora son admitidos todos cuantos tienen afanes de estudiar, sin excepción alguna, pues en las nuevas aulas hay cabida para los alumnos de todas las disciplinas, por muchos que sean los matriculados en ellas.

Según los cursos van transcurriendo, se aprecia que los alumnos, en su mayoría empleados mercantiles y obreros de todas clases, incluso del ramo de la construcción, van adquiriendo una mayor cultura y mayores conocimientos técnicos en relación con su trabajo, lo que les permite realizar, con menor esfuerzo, una mayor y mejor producción que la que antes efectuaban, consiguiéndose con ello, no sólo que el comercio y la industria sean cada vez más prósperos y florecientes, sino también el que desaparezca aquella necesidad perentoria que se tenía de recurrir a otras provincias marítimas e incluso al extranjero para adquirir personal técnico especializado, por existir ya en la ciudad, procedente de la Escuela, con lo que se consigue el que sigan creándose nuevas industrias e importantes astilleros y factorías navales, en los que en la actualidad se construyen barcos de pequeño y gran tonelaje, incluso de los llamados bacaladeros, que a la par que en Vigo producen grandes beneficios, son factores de riqueza incalculable para la economía nacional.

Pero no se reduce a esto sólo la influencia de nuestras enseñanzas para el resurgimiento de Vigo, pues abarca también a la modernización y embellecimiento de la ciudad.

Todos sabemos, por no ser un secreto para nadie, que en el año de 1900, la urbanización de las principales calles viguesas (hoy hermosas avenidas), era muy deficiente, abundando más los campos y huertas sin cultivar, que las edificaciones, y para eso, las pocas que existían carecían, por regla general, de valor artístico alguno.

A partir de ese año 1900, en que nuestro edificio fué inaugurado, el cambio que se experimenta es notabilísimo, alcanzando también a la inmediata Villa de Bouzas, siendo esta la causa de que, en 1904, por convenir así a los intereses generales, sea extinguido aquel Ayuntamiento, anexionándolo al de Vigo, con todo su termino municipal compuesto por las parroquias de Alcabre, Bouzas, Coya, Comesaña, Navia, (en la que está enclavada la playa de Samil), Sayanes y San Miguel de Oya, con lo que Vigo se extiende considerablemente por orillamar hasta Nigrán, acercándose, cada vez más, a las hermosas playas de Panjón, y Lourido (Playa América), tan concurridas por nacionales y extranjeros durante las épocas de verano.

Poco a poco, a la par que el Ayuntamiento realiza grandes planes de obras, de apertura de nuevas calles y de amplias y modernas avenidas con hermosas zonas ajardinadas que a Vigo convierten en gran ciudad, orgullo de los vigueses, van desapareciendo de nuestras vías principales los campos y huertas que tanto las afean, al levantarse sobre ellos nuevos edificios, de soberbia arquitectura, de piedra granítica, labrada en forma elegante y original, con fachadas talladas admirablemente por procedimientos modernos—siendo esto la causa de que Vigo siga el ritmo acelerado de prosperidad en que actualmente se encuentra.

Y esos bellos edificios, a que me refiero son construídos por nuevos y competentes obreros, con la intervención de contratistas de obras o directores de grandes empresas constructoras, alumnos o ex-alumnos de esta Escuela de Artes y Oficios, donde adquirieron los conocimientos precisos para realizar un trabajo perfecto y la instrucción necesaria que les permita interpretar un plano o escala o resolver ellos directamente las dudas que en la construcción puedan presentarse, sin necesidad, como antes sucedía, de la presencia constante del arquitecto autor del proyecto, que obligaba inutilmente a la paralización de los trabajos, durante su ausencia, cuando las dudas se presentaban, causándose con ello los perjuicios consiguientes por el retraso que sufría el término de las edificaciones.

¿Quién no conoció o conoce la intervención directa que en tales edificaciones han tenido como directores de esas empresas constructoras o como contratistas de obras, y su competencia indiscutible, en este orden de cosas, de los alumnos de tanto prestigio en Vigo, como Manuel Tomé, Antonio González Romero, José Mouriño, José Tomé, Modesto Martínez, Manuel Araújo, Rodrigo Iglesias, Francisco Alvarez Coloret, José Suárez, Gonzalo Pérez, y tantos y tantos más, que sería prolija enumerar?

Mucho más podría decirse acerca del particular, lo que no hago en honor a la brevedad, y además, por no cansar al selecto auditorio que me escucha, pero con lo dicho creo es suficiente demostración de la importancia de las enseñanzas en esta Escuela, que tanto ha contribuído y contribuye al progreso y engrandecimiento de nuestra ciudad.

* * *

Para el discurso inaugural reglamentario, he designado al profesor de esta Escuela, don Alfonso Albarrán.

Desde luego, por ser conocido de todos, no necesita ser presentado.

Sólo diré de él que se trata de un profesor ejemplar, cumplidor de sus deberes, enorgulleciéndose el profesorado de contar con tan buen compañero, al que los alumnos quieren y respetan, como se merece.

Por su competencia y por su cultura, demostradas en reñidas oposiciones recientemente celebradas, en las que obtuvo éxitos rotundos, estoy seguro de

que, con la exposición del tema que haya elegido, habrá de deleitar a cuantos le escuchen, haciéndoles conservar un grato recuerdo del día de hoy.

Por último, y para terminar me es grato exponer aquí que, al final del acto que estamos celebrando, serán entregados a los alumnos que más se distinguieron durante el curso anterior, premios especiales donados por las entidades y particulares siguientes:

D. Enrique Lorenzo	Ptas. 500,—	Para C. Naval
» » » 	» 450,—	Para obresos de sus Factorías, alumnos de este Centro que hayan obtenido la calificación de Sobresaliente.
Hermanos Hernández	» 150,—	Para Orfebrería
Colegio de Arquitectos	» 250,—	Para Estereotimía y Construcción
» » » 	» 150,—	Para Modelado
» » » 	» 100,—	Para Dibujo Arquitectónico
D. Paulino Freire	» 250,—	Para Mecánica
D. José Curbera Alonso	» 100,—	Para adjudicación libre
Sra. Viuda de D. Tomás Mirambell	» 400,—	Para adjudicación libre
Un donante anónimo	« 200,—	Para Estereotimía y Construcción
Excmo. Ayuntamiento	» 100,—	Premio «Díaz Casabueña». Aplicación y constancia.



En nombre propio y en el de mis compañeros del Claustro agradezco a todos que se hayan dignado hacer esas donaciones, que a la par que denotan generosidad, son indicadoras de un gran amor a Vigo y el reconocimiento de la importancia que para su mayor resurgimiento y esplendor, tienen los enseñanzas de nuestra Escuela.

Discurso del profesor D. Alfonso Albarrán

Quisiera dar una breve disertación, como primera lección del curso de esta asignatura, y también divulgar el contenido de esta enseñanza como uno de los más útiles en la actualidad y precisamente en esta ciudad eminentemente industrial.

Importancia del Dibujo Lineal, y su relación con el Arte : - :

El Dibujo es la expresión gráfica de la forma por medio de las líneas, que representa, a veces, objetos materiales existentes, y otras, proyectos imaginativos basados en formas regulares o posibles de realización material. Esta definición, ampliada en el sentido de representar cada parte en disposición de efectuar una función clara y determinada al fin propuesto del dibujo, está acomodada al Dibujo objeto de esta enseñanza o Lineal. Es decir, a la representación por medio de líneas rectas y curvas, siendo las últimas de varias clases. Además, y teniendo en cuenta que todo cuerpo a representar tiene, como volumen, tres dimensiones; de aquí esta clase de dibujo necesita a veces, o frecuentemente varios aspectos o diversos puntos de vista para el exacto conocimiento del total. Por lo tanto acomodación o representación de un solo plano—el del dibujo—, de las diversas partes del cuerpo por medios que la Geometría Descriptiva enseña y entre los cuales, por ejemplo, citaremos las proyecciones ortogonales. Es decir, la división de los objetos de una forma constructiva clara, y a ser posible en su magnitud, proyectada en cierta condición, en este caso perpendicular a los planos de proyección que ya de por sí son perpendiculares, y que colocados el uno en correspondencia con el otro nos dé el solo plano.

El Dibujo Lineal abarca varias ramas o secciones que son aplicadas a diferentes formas constructivas. Será simplemente Lineal referente a problemas planos o del espacio o aplicados a las Artes u Oficios; aunque en este último caso también tenga su forma artística. Así será el dibujo Arquitectónico, el dibujo Mecánico, el dibujo Topográfico dibujo Lavado, Perspectiva, etc., etc.

Efectivamente, el dibujo Lineal es artístico y la claridad y belleza de su trazado nos lo hacen agradable y bello; además de tener la cualidad de la exactitud. Otras veces es la ordenación clara y disposición juiciosa del mismo.

El dibujo lineal es ya en realidad y modernamente la rama más importante de la ciencia, y en cierto modo y en ciertas tendencias artísticas de hoy, pudieramos decir que es la base de ese Arte. En efecto: los adelantos industriales con sus complicadas máquinas para las construcciones en serie y todas las novedades científicas e industriales están en esa forma representada prontas a llevarlas a la realización.

Hay que unir a este dibujo lineal la base científica y posible de realización con la técnica adecuada y problemas constructivos por él requeridos.

La representación del Dibujo Lineal ha variado con los años y hoy día tiende por completo a una universalización de normas con tendencia a la claridad y completamente acotado y con signos que especifiquen claramente lo que en Memoria sería prolija enumerar.

Examinemos esencialmente el Dibujo Arquitectónico y el Dibujo Mecánico y veamos a continuación la Perspectiva aplicada a ambos dibujos; con el resultado positivo de la enseñanza en los mismos.

El dibujo Arquitectónico requiere el estudio de las formas clásicas y órdenes griegos y romanos base hasta hoy día, para la evolución de la arquitectura acomodada a los tiempos nuevos y gustos de la época. Molduración y ornamentación complementaria a los estudios y proyectos, con la aclaración de distribución de plantas y alzados teniendo en cuenta los elementos de construcción y resistencia de materiales.

El Dibujo Mecánico, el más corriente y general para la formación obrera por la gran aplicación y especialización de talleres, es él en sí el que requiere más cuidados de formación.

En principio es necesario el estudio de problemas geométricos y cuerpos de revolución y nociones de Geometría Descriptiva para que se vean las proyecciones ortogonales, base de la croquicación que se practicará de órganos de maquinaria acotados con el calibrador. Pasando luego a la puesta en limpio de las proyecciones, secciones, perfiles y despiece. Todo ello ordenado y tratado por la línea gruesa y acotado según las normas alemanas Dín como ejemplo moderno y claro del dibujo de taller, y práctico para la formación de obreros especializados y delineantes.

El sombreado a la aguada de diversos trabajos y la colocación en perspectiva de los distintos proyectos dará la visión objetiva del conjunto. La rotulación conveniente, es necesaria para su completa preparación,

Acostumbrados a ver trabajar, según su orden, analizar y construir habremos formado el plantel necesario para los talleres y empresas; y beneficiados en primer lugar los interesados.

El estudio de la Geometría Descriptiva hace desarrollar la intuición especial, susceptible por sí sola de evolucionar gradualmente y poder por sí propios lograr plasmar en proyectos las ideas resultantes de mejoras o inventos. Se requiere, pues, los estudios de la descriptiva en forma clara y

con prácticos ejemplos de secciones, giros, desarrollos, etc., logrados por trabajos con materiales que correspondan a los dibujos que se proyecten. La resolución posterior del croquis acotado con los problemas que surjan es la enseñanza complementaria del dibujo que se completa con el estudio de la función orgánica de las piezas y del conjunto y los materiales que entran en ella.

Si bien la perspectiva que hemos indicado anteriormente se refiere a la lineal o cónica, para dar la visión del conjunto, tal como se ve, pero sin eficacia de mediación; es práctica, según el trabajo de Arquitectura o mecánica, la perspectiva axonométrica, con escala para sus tres ejes y la caballera para piezas sencillas o molduras.

Para la formación completa profesional el Dibujo Lineal, aparte de de los estudios de asignaturas técnicas, requiere la enseñanza del dibujo Topográfico, con la mediación de terrenos, su formación, curvas de nivel, signos convencionales del Instituto Geográfico y Castral, y rotulación italiana y romanilla.

Resumiendo esta lección explicativa referente al dibujo lineal, tendremos que convenir que siendo ya hoy día el factor más importante y gráfico de exposición de las ideas más avanzadas y recientes de la industria en general que mecanizó, por decirlo así, todas las fuerzas de la naturaleza para transformarlas; o bien sustituyó el trabajo de muchos hombres por las máquinas, es sin duda alguna, a nuestro juicio, el lenguaje del porvenir, el que ha sido y será en el futuro la representación más alta de la Ciencia la que en sí supera por la exposición clara de la idea gráfica y visual que con pocas indicaciones basta para que se desarrolle en cualquier país del mundo.

Es por lo tanto un lenguaje universal. Hagamos un poco de historia para ver su importancia. Por los primeros planos o dibujos reconstruimos los monumentos artísticos y obras de ingeniería, situamos las posiciones de países y pueblos que en su día fueron esplendor de la civilización, y conocemos, con los restos materiales encontrados, los productos de la técnica industrial.

Como ejemplos a groso modo, y por encima, de las diversas actividades humanas reseñadas en líneas anteriores, mezcladas y con relación al dibujo; bien mecánico, o de construcción o topográfico, señalaremos los planos griegos y mapas romanos; los dibujos, grabados en piedra en relieves, de máquinas guerreros y agrícolas de Asirios, Caldeos, Babilónicos, Egipcios, Etruscos, etc. Idem obras de Ingeniería, romanas y árabes y puramente arquitectónicas; como curiosidad, tenemos la muestra más antigua de unos 5.000 años antes de J. C. con la estatua sentada del Rey Gudea, con una tabla sobre las rodillas y un estilete y compás dibujando los planos del palacio real. ¿Hay un ejemplo más patente de la importancia del dibujo que hemos convenido en llamar lineal? Sólo puede relacionarse

algo más antiguo en los grabados con piedra sobre la roca de algunas cavernas con indicaciones de planos y lugares, bien funerarios o litúrgicos que nos demuestran por los restos, que fueron anteriormente planeados y concebidos según una idea. Es decir, y aquí tenemos la clave, que las ideas fueron siempre plasmadas y realizadas por dibujos, bien previos diseños o trazados directamente.

Del lenguaje y escritura de todos los tiempos quizás tengamos también muestras que nos den las ideas, pero de las formas construidas, no podemos figurárnoslas, ni menos hacerlas, si no es por sus dibujos o planos; lo que quiere decir que más vale ya hablar en un dibujo que toda una larga descripción de él. Por eso los buenos libros de hoy traen una gran mayoría de gráficos y planos y poca literatura. Es decir, la imagen entra más fácilmente por la vista que por la descripción escrita o hablada.

De aquí que podemos, además, conservar el dibujo como lenguaje universal que no necesita traducción, ni siquiera interpretación de sentimientos, como el artístico, pues el lineal es algo más impersonal y universalista, siendo en todo caso, como lo demuestra la Historia, la evolución racional de la interpretación lógica de elementos de la naturaleza estilizados y acomodados a su función con el sentido de belleza y continuidad de civilizaciones, con las transformaciones, según los gustos, de los siglos. Esto se explica teniendo presente en el pensamiento lo que acontece con la Arquitectura. Elementos de la Naturaleza: los árboles como sostenes de techos para la amplitud de las naves, las columnas estriadas y atadas como tallos en las egipcias y capiteles de flor y capullos. Dibujos simbólicos de plantas en forma de cruz para las Iglesias, estudios de fuerzas contrarrestadas, dinámicas, con arbotantes y contrafuertes para las Catedrales Góticas. Amén de los diseños artísticos y utilitarios de las artes industriales como muebles de las distintas épocas y utensilios, ajuares y productos más o menos en serie de uso corriente y frecuentemente de dibujo simétrico y linealmente geométrico. Hasta en detalles de decoración interior de casas particulares o rejas de capillas y coros, aunque en muchos de ellos, vaya acompañado del adorno artístico y figurativo.

En fin, sería prolijo seguir enumerando las relaciones, orígenes e importancia del estudio científico del dibujo lineal, bosquejado someramente en estas líneas y un poco saltada en sus detalles para no hacerlo pasado.

Añadiremos algunos testimonios generales del concepto general del Dibujo. A principios del siglo ya decía el Conde Deleborde en Francia, au-

gurando un porvenir al Dibujo, que en la sociedad futura concebía que un individuo no supiera escribir, pero no concebía que no supiera dibujar.

El conocimiento del Dibujo le conducirá a todas partes; es decir, el saber leer-dibujar, será el lenguaje del porvenir. O bien «la escritura de las formas» según Violet le Duc célebre arquitecto francés.

Consecuentemente con estas ideas creemos firmemente que con la aplicación de las mismas a la enseñanza en general de la generación presente, elevaremos para nuestra Patria el nivel industrial, base hoy día en el mundo entero para la felicidad y disfrute de los bienes materiales de la Naturaleza; aquilatando la mano de obra y estimulando la producción en serie para que llegue al alcance de todos y cuyo papel importante está reservado al Dibujo Lineal.

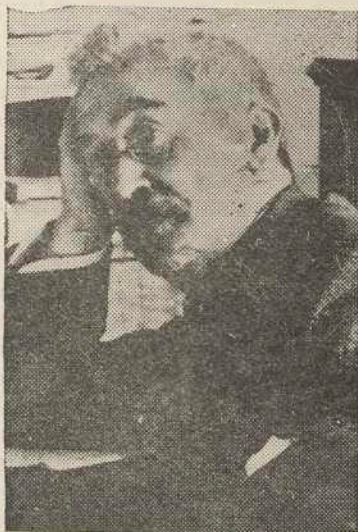
Para la más perfecta enseñanza de este Dibujo sugiero que las industrias de la ciudad debían prestar su colaboración para la perfecta formación científica de los planteles de obreros especializados, con la prestación de algunos elementos de su utillaje y maquinaria; dándoles así la seguridad de que sus obreros rendirán en un porcentaje mayor, con la economía del número y la mayor perfección.

También es necesario, y esto lo vengo notando desde hace cuatro años, de la ilustración por medio de las revistas científicas en que capacita y forman en las novedades actuales a los educandos.

Y nada más.



Para perpetuar el recuerdo y la ejemplaridad de las virtudes del que fué profesor de la Escuela de Artes y Oficios durante más de 50 años y director del mismo centro en diversas etapas, el Excmo. Ayuntamiento ha instituído con carácter permanente el premio «Díaz Casabuena» que se destinará a los alumnos que más se distinguen por su constancia y aplicación en el estudio



El inolvidable humorista vigués Luis Taboada, cuyo nombre, por acuerdo del Ayuntamiento, ha sido adscrito a la clase de Gramática Castellana de la Escuela de Artes y Oficios

MEMORIA ANUAL

POR EL SECRETARIO

DON HERBERTO BLANCO RODRIGUEZ

No podemos por menos de meditar, Señores, al acercarnos a esta tribuna para rendiros cuenta de las actividades de nuestra Escuela en el pasado curso académico y de nuestras previsiones en relación al porvenir, en ciertos matices que comporta la evolución semántica de aquella palabra en torno a la cual, por exigencia ineludible del tema, ha de girar nuestro comentario.

Recorriendo a la inversa esa evolución, hallamos más lógico que hablar de «Memorias» circunscritas a fracciones de tiempo, pensar en una sola e ininterrumpida memoria, concibiendo a la Escuela como un organismo vivo que conserva íntegra su facultad de recordación.

Desde este punto de vista, el Secretario del Centro es apenas la voz que hace audibles las impresiones recibidas y guardadas por esa facultad; y el relato de tales impresiones interesa a quienes lo escuchan en la misma medida en que aman ellos al organismo institucional y sienten el progreso de la patria, con la que se identifica en último término.

Nos sorprende esta hora ante los mismos problemas que hace un año estaban planteados. La enseñanza de la Religión; la reversión del éxodo rural, mediante la acción divulgadora de nuestra cátedra de Agricultura; la creación de disciplinas que ilustren el empirismo de ciertas profesiones, o la de otras que respondan al establecimiento de nuevas industrias en el área de nuestro municipio; la ampliación del edificio y sus anexos en proporción al crecimiento demográfico de la urbe; la dotación, en cuantía adecuada, de los talleres y las aulas, de modo a hacer factible la aspiración del Museo escolar..., etc., etc.

Todos estos problemas permanecen irresueltos; y en cuanto al más agudo e insoslayable de ellos—el absentismo de los alumnos—que con tanto apremio viene reclamando la atención de los profesores, se ha agravado en términos que rebasan toda ponderación. La obsesión deportiva ha ganado todas las dimensiones del espacio y el tiempo, y es pródromo seguro de una grave esterilidad intelectual.

No vamos a detenernos en ninguno de estos problemas: tanto porque ya lo hicimos en años anteriores, cuanto porque comprendemos la necesidad de acortar esta lectura, dejando, en todo caso, para su versión tipográfica desarrollos y ampliaciones que fueran ociosos en la presente ocasión.

EL PREMIO DIAZ CASABUENA

Muchas son las mejoras que en el índice de aspiraciones de la Escuela de Artes y Oficios, permanecen, desde ha tiempo, pendientes.

Circunstancias notorias impiden su realización. La vida docente, empero no debe interrumpirse; y he aquí el estímulo por el cual, a través del Claustro, hemos propuesto al Excmo. Ayuntamiento algunos acuerdos de mínima o nula implicación económica y de largo alcance cultural.

En primer término, la institución del Premio Díaz Casabuena, homenaje permanente a la memoria de nuestro inolvidable Director de estos apellidos.

Para los que no han tenido la dicha de convivir y colaborar con el Sr. Díaz Casabuena en las tareas de este centro municipal, es difícilmente comprensible la importancia de la creación que comentamos.

El Sr. Díaz Casabuena sintió de tal modo la vida de la institución desde sus comienzos, y a tal punto llegó a identificarse con ella, que en el concepto público era él su más viva y genuina personificación.

Casabuena no era sólo el cumplimiento estricto del deber y la conciencia profesional despierta: era una llama viva y crepitante; era un espíritu en continua inquietud renovadora; era, en fin, una vocación.

La perennidad de su recuerdo mediante el premio que por primera vez se otorga en este acto, será para sus seguidores de esta casa, el estímulo de una ejemplaridad luminosa; para las generaciones futuras, un hito de señera espiritualidad, al que habrán de orientar sus mejores anhelos.

Y porque la juventud tiene la tendencia a dejar resbalar su atención sobre las glorificaciones oficiales de figuras y obras, nosotros propusimos en una Memoria anterior, e insistimos ahora respetuosamente en ello, la institución del Día Casabuena, festividad escolar en que los profesores exaltásemos ante los alumnos, este paradigma de fervorosa dedicación docente.

Tiene una eficacia formativa la exaltación de los valores que en un pasado cercano honraron a nuestra ciudad, rindiéndole en alguna manifestación de trabajo, el ejemplo de sus vidas fecundas. No está tan sobrada de blasones nuestra amada Vigo, que no deba agregar a los que ostenta con orgullo legítimo, estos nuevos timbres de nobleza. Es una edificación moral que importa anteponer a la fisonomía arquitectónica y a la silueta fabril de la urbe.

LA HEMEROTECA

Siguiendo esta línea de razonamiento, pensamos en asociar otro nombre ilustre a los fastos de la Escuela de Artes y Oficios.

La idea de crear en esta casa una Hemeroteca municipal nos vino

impuesta por una realidad que afecta de un modo lamentable a la empresa de decorar con los máximos prestigios culturales, la Historia de la ciudad de Vigo.

Las colecciones de la prensa son inestimables en orden a esa finalidad. Por fragmentaria e inconexa que la crónica periodística se nos antoje, la fisonomía social de una época queda troquelada en ella con caracteres de significación inconfundible para el investigador. Por eso resulta irreparable la pérdida de esas colecciones.

Ahora bien: el peligro de esa eventualidad es siempre inminente a falta del adecuado colector. Así ha podido suceder que al intentar nosotros el rescate de los volúmenes del viejo diario «La Concordia», para asociarlos a aquella iniciativa, aprendiésemos con estupor que habían sido destruidos.

Hubo, en verdad, una etapa funesta para el tesoro documental de los archivos nacionales. No sufrieron sólo los archivos de prensa. Perdida la noción del valor que encierran tales depósitos como afluentes inmediatos de la Historia general, fué fácil a funcionarios sin escrúpulos obtener autorización para vender como combustibles o fertilizantes, los papeles con alma que yacían en los anaqueles de Redacciones, Diputaciones y Municipios.

El pasado no muere. Si los que por imperativo de su cargo personifican la custodia de tales archivos, tuvieran también el sentimiento de esta responsabilidad; si supieran que un documento tiene vida, y vida susceptible de transmitirse y perpetuarse, como se trasmite y perpetua la misma palpitación biológica, es seguro que depredaciones como la mencionada, no hubieran llegado a producirse. Porque lo más lamentable y vergonzoso de ellas es que han podido ocurrir por la falta de solvencia moral e intelectual de los respectivos celadores.

Y si todo documento tiene vida, ¿quién puede negársela a la hoja periódica, aún después que la vibración de la actualidad se ha extinguido en ella?

Efectivamente, estas publicaciones nacen bajo el signo de la fugacidad; son, como si dijéramos, la concreción inestable de lo efímero. Si por acaso acertamos a conservarlas y las repasamos de tiempo en tiempo, vemos con dolor desvanecerse su fragancia.

Con todo, este efecto es también pasajero; está ligado a nuestra propia transitoriedad. Tras de nosotros llega el historiador, con su gran ambición investigadora y catalogadora de hechos; y, desde el ángulo en que se sitúa para contemplar el pasado, encuentra en estas páginas, milagrosamente salvadas de la destrucción, resonancias de un alcance que nosotros no podíamos sospechar.

Consideraciones de esta índole determinan la creación de las Hemerotecas.

Se ha escrito muchas veces que Vigo carece de Historia, dando a entender con ello que el nomadismo de los elementos humanos que aquí buscan empleo a sus talentos y actividades, impide la sedimentación de una cultura. Esto es, que a Vigo se le ofrece, como conglomerado social, el mismo problema que al periódico en su ambición legítima de trasponer las limitaciones del presente, También Vigo, en aquel aspecto, vive bajo el signo de lo transitorio porque es esencialmente transitorio todo lo instrumental, todo lo que tiene una eficacia y un valor ligados a una manifestación determinada de trabajo. En bloque podemos referir este concepto a la industria y a sus medios, e incluso, por lógica deducción, al arte que de ella se deriva.

Necesita Vigo a su vez, superar su propio signo, fijar lo transitorio, sobreponerse a la fiebre en que se desenvuelve y expande, sedimentar sus inquietudes; en una palabra, tener Historia.

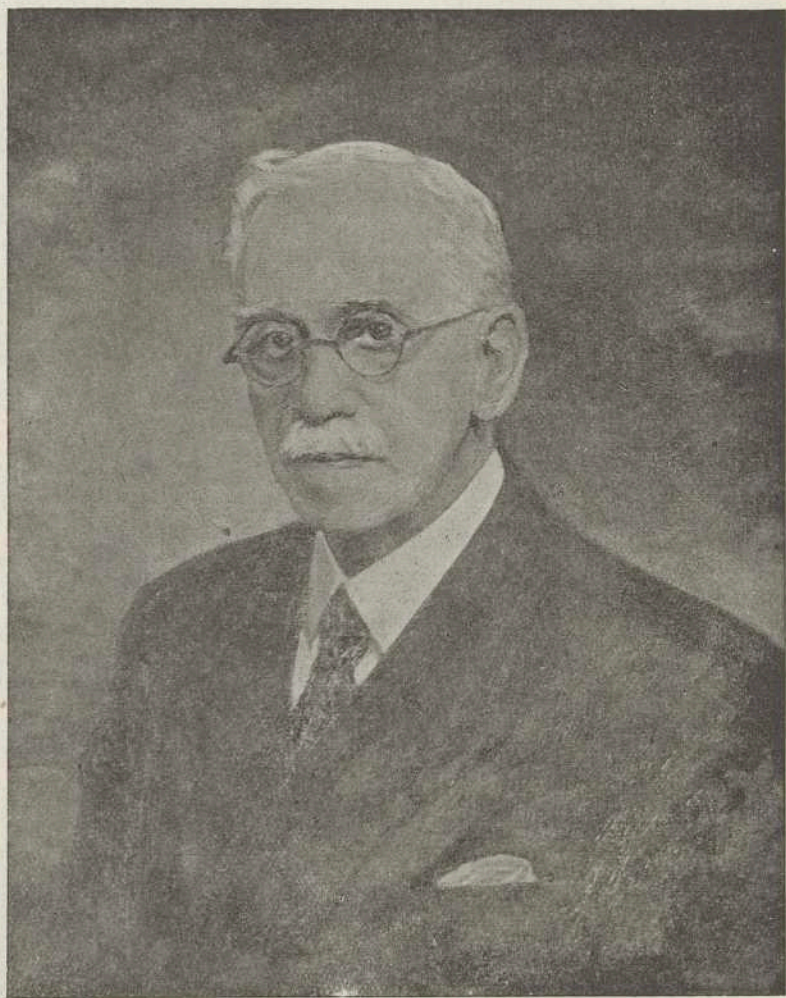
No es intentando un encubrimiento pseudo nobiliario tras las satisfacciones del éxito económico, como ha de lograr ese alto empeño, sino dando a sus preocupaciones vitales, una proyección de eternidad.

Resulta simbólico que nuestra Escuela, fundacionalmente, se proponga el cultivo de las Artes llamadas bello-útiles. El decorado de un utensilio laboral tiende a hacerlo durable más allá de su primario destino, y así le vemos trasponer los límites de su aplicabilidad cuando ésta ha sido rebasada por el progreso técnico. Tal la eficacia ennoblecedora del Arte. ¿Y por qué este milagro de pervivencia dentro de los límites de lo humano? Por lo que el ideal de Belleza tiene de identificación con la Bondad suprema; por lo que la trilogía de Belleza, Bondad y Verdad tiene de Dios.

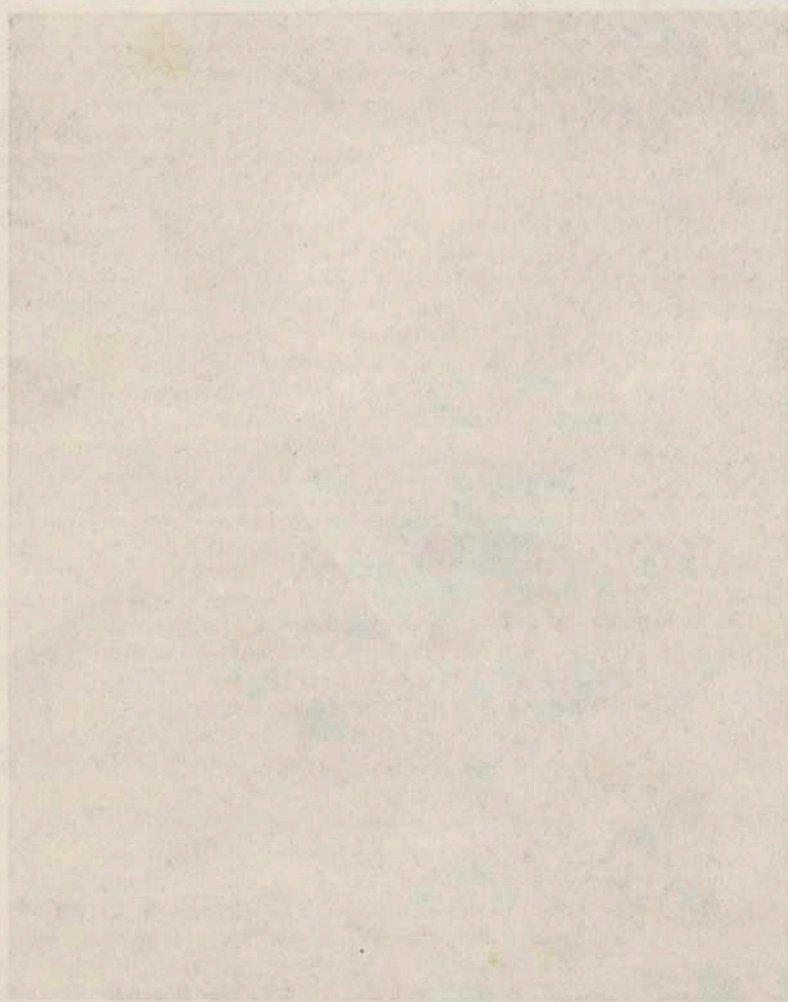
No a humo de pajas ha sido incluida en el cuadro de asignaturas de esta Escuela, la enseñanza de la Religión. He aquí el punto de vista bajo el cual (en nuestro humilde sentir) debe desenvolverse tal enseñanza en estas aulas. Por donde esta modesta Escuela de Artes y Oficios, transcendiendo su objetivo originario, puede servir, tanto o más que cualquier otro centro, a ese anhelo de convertir el emporio fabril y financiero surgido del viejo burgo de pescadores que fué en su remoto origen nuestro pueblo, en ese feliz concierto de posibilidades económicas, culturales y sociales que implica, en definitiva, el nombre de ciudad.

Las hojas fugaces que aspiran a su vez a hacerse permanentes en el ámbito de esta casa, pueden, por su eficacia histórica, contribuir al mismo empeño. Vale por afirmar que el símbolo de la Hemeroteca es también el símbolo de la Escuela de Artes y Oficios, y por ende el de Vigo: hacer permanente lo transitorio, y hacerlo permanente con vida histórica, que no es simplemente la inclusión de una sinopsis, sino el entronque orgánico con el pasado y con el porvenir, en una ininterrumpida y fecunda palpitación vital.

Tras de las precedentes consideraciones, la asociación del proyecto



El Excmo. Sr. D. Fernando Conde Domínguez, benefactor de las clases humildes, en diversas obras de carácter cultural y benéfico, cuya memoria ha honrado el Ayuntamiento uniendo su nombre a la Hemeroteca Municipal recién creada



1911

que acabamos de exponer al nombre del Excmo. Sr. D. Fernando Conde Domínguez, es fácilmente comprensible.

El Sr. Conde propició, a lo largo de una vida de excepcional e inteligente laboriosidad, diversas obras de carácter cultural y benéfico. Y no fué ajena a su generosa protección nuestra Biblioteca. Los fondos bibliográficos de esta última acrecieron más de una vez, con los aportes de este insigne patricio, cuya ejemplar munificencia se caracterizó siempre por el tono de señorial distinción con que era ejercida.

Esta impronta de la personalidad del Sr. Conde Domínguez quedó bien marcada en todas sus actuaciones públicas. Acusada con singular relieve en su labor municipal, es lógico que la Escuela de Artes y Oficios, que por su cometido cultural debe ser entre todas las instituciones dependientes del municipio, la más sensible y vivaz de sus antenas, se adelantó a satisfacer una deuda que es por su índole, impagable, sinó a rendir a la memoria de quien tanto honró, con sus virtudes ciudadanas, a la urbe viguesa, el culto de respeto, de admiración y de cariño, que todos los pueblos nobles deben a sus hijos preclaros.

Sometiendo humilde, pero sentidamente, esta iniciativa al Claustro de profesores de esta Escuela en primer lugar, y por mediación suya, al Excmo. Ayuntamiento, hemos dado satisfacción a un impulso de nuestra conciencia, porque era dentro de esta casa, en aquella de sus dependencias que por la especificidad de su función, está más obligada que ninguna otra, a recoger y difundir los más altos anhelos de la colectividad —la Biblioteca— donde debía surgir y tomar cuerpo esta idea, ya favorablemente dictaminada por la Comisión municipal respectiva, y a punto, por tanto, de ser convertida en realidad.

Gracias a la comprensión y al celo patriótico del actual Concejo, Vigo contará pronto con un nuevo instrumento de cultura. Si ha podido mantenerse con algún fundamento aquella atribución de falta de Historia, referida a nuestra ciudad, no podrá ya decirse de Vigo, con igual justificación, que no quiere tenerla.

No se hace Historia aventando el recuerdo y las obras de los valores desaparecidos. Colector y difusor, a la vez, de cuantos documentos, libros y periódicos puedan contribuir a dicho fin, la Hemoroteca, en la medida de sus medios actuales, está ya en condiciones de desempeñar tal cometido.

A todos los amantes de Vigo pedimos desde aquí, cuantas oportunidades, dentro del orden indicado, puedan conducir a enriquecer el fondo bibliográfico inicial, todavía precario, de nuestra Hemoroteca.

Al Ayuntamiento hemos de dirigir asimismo, una súplica. La conservación de las colecciones periodísticas reclama, por su extraordinario volumen, gran disponibilidad de espacio. Este es, también, el problema inmediato de la Biblioteca de la Escuela de Artes y Oficios, atendida a una

instalación que data de 1900. La creación de la Hemoroteca recomienda la ejecución inmediata del proyecto que hace tiempo hubimos de someter a la Alcaldía: la ampliación de aquélla a toda la planta baja del edificio de la calle de García Barbón, previos determinados reajustes, y, desde luego, el traslado del Laboratorio municipal a un nuevo emplazamiento, mejora, esta última, reiteradamente interesada por diversas representaciones.

LA CATEDRA LUIS TABOADA

No se nos oculta que las circunstancias generales del país y del mundo, se proyectan con caracteres de cierta intensidad, sobre la economía de nuestro municipio. Por ello, las realizaciones que hemos propuesto a la Corporación en el pasado curso, se singularizan, como hemos afirmado, por su trascendencia espiritual en contraste con su escasa o nula implicación económica.

Así, las que quedan reseñadas, y esta otra que en tal conyuntura como la de hoy, sugirió en 1948, el entonces Alcalde Excmo. Sr. D. Luís Suárez-Llanos Menacho, de asociar a una cátedra de esta Escuela, el nombre inolvidable, del gran humorista vigués Luís Taboada.

La Corporación municipal, en sesión reciente, aceptó esta propuesta, confiriendo aquella distinción prestigiosa, por razones de analogía, a la clase de Gramática y Composición Literaria que regenta el que tiene el honor de hablaros. Ello nos obliga a comentar con alguna extensión, el referido acuerdo.

Más de una vez hemos aludido desde esta tribuna, al riesgo que va anejo a las lápidas nuncupatorias, Es, en cierto, modo, un peligro de muerte, porque, en efecto, el nombre vivo en la memoria de los contemporáneos, cae tras ellos, en olvido definitivo. Cada generación que adviene a la vida, se siente insolidaria de los deberes y de los compromisos de las antecedentes; y ocurre así que el nombre que se pretendía glorificar pasa, sin deliberado propósito de nadie, a ser un mero apelativo sin poder evocador alguno. Los maestros de Historia debieran educar este sentimiento de solidaridad entre las generaciones.

Sin duda, la asociación al nombre de una cátedra, de una figura excelsa alude a la urgencia de mantener activo este sentimiento de cordial comprensión y de responsabilidad hacia el pasado.

Tener historia es algo más que la satisfacción de decorar nuestro escudo con el recuerdo de tal o cual efemérides gloriosa; es, sobre todo, esa continuidad responsable, en la conciencia colectiva, a través de las épocas,

El hombre encumbrado socialmente que desprecia y pospone el hogar en que se formó, rompe la solidaridad histórica de la familia, y es, aunque no lo crea, un ser extraño en el ambiente de adopción que prefirió al suyo

de origen: es un «parvenu». Lo mismo ocurre con los pueblos. Tener Historia es, en fin, continuarla, superar nuestro pretérito sin renegar de él

Siempre transcendente la exaltación de las individualidades que honran a sus pueblos, lo es mucho más cuando pertenecen aquéllas a etapas apenas transcurridas. La exaltación de Luis Taboada, en este caso, es particularmente simbólica.

Taboada es un neto caso de viguismo. Y «viguismo» — ya lo sabéis — significa autoformación.

Taboada representa un estadio evolutivo de nuestra ciudad que se caracteriza por esta voluntad de ser que no recibe aliento ni consejo, ni ayudas extrañas, hasta que se encuentra situada en la cumbre del éxito.

En realidad, Vigo es, todo él, un ejemplo de originalidad formativa frente al proteccionismo oficial que presidió en el pasado, el crecimiento de otras urbes.

Recordamos a este propósito que otra gran figura vinculada a nuestra ciudad, cuya palabra resonó alguna vez en esta sala, en actos como el que estamos celebrando, (el Excmo. Sr. D. Angel Urzáiz y Cuesta) contestando a ciertos detractores que le reprochaban su pasividad en relación a determinadas aspiraciones del distrito que desde hacía 30 años, venía representando en Cortes, solía decir que los pueblos logran por sí mismos sus reivindicaciones, si las sienten con fé y las mantienen con entusiasmo. Exaltaba, pues, ese sentimiento de la propia eficacia que es orgullo y médula de la ciudad viguesa.

Tiene, en suma, un sentido recóndito no deliberado, sin duda, pero evidente, la adscripción del nombre de Luis Taboada, a una cátedra de la Escuela de Artes y Oficios; y es tanto más significativa esta adscripción, cuanto que ahondando en el humorismo del gran escritor vigués, le vemos surgir, sin mezclas ni contaminaciones, del puro hontanar de su personalidad singularísima.

En efecto, la nota que importa destacar en la biografía de Luis Taboada, es la originalidad de su humorismo. ¿Habría alcanzado iguales caracteres su obra, si en vez de buscarse y cultivarse a si mismo el escritor en la precariedad docente del Vigo de su época, hubiera sido sometida su infancia al magisterio oficial de algún docto retórico? He aquí un problema pedagógico que, con las variantes oportunas, pudiera referirse a toda la colectividad viguesa, ¿Habría sido Vigo lo que es hoy, si en vez de cifrar su progreso en la propia potencialidad, lo hubiera confiado a la acción protectora de algún grupo o magnate?

Buscarse a si mismo — eso que los artistas llaman «buscarse a si mismos» —, es perseguir dentro de la propia psicología, el hondo venero de la propia personalidad nacional. Tal el éxito de Taboada en la España de su tiempo, y la razón de su olvido en una época (la inmediatamente pos-

terior a su óbito) que rinde tributo de preferente admiración a determinados exotismos.

Curioso observar que en un país cuya literatura ostenta, entre sus facetas más características, la originalidad de su humorismo, las manifestaciones modernas de este espíritu, se ofrezcan veteadas de un cierto britanismo, bien por directo injlio de las nieblas del Támesis, bien a través de las deformaciones de esta misma influencia, en el clima amable de Lisboa. Eça de Queiroz, de cuyo virtuosismo literario llega hasta nosotros el reflejo en algunas de las aludidas manifestaciones, es, a su vez, un producto británico. Lea el «Libro de los Snobs», de Thackeray, quien ponga en duda la veracidad de nuestro aserto.

Para hallar, en cambio, un parentesco a Taboada, hay que remontarse a Cervantes; al Cervantes que hace abortar en ironía, los sueños enfermos del Caballero de la Triste Figura. Los sueños que riculiza Taboada son los de la pobre clase media española de su época; aquella clase media que no rindió a la patria la gloria que debía, por falta de ímpetu y generosidad para abrazar un ideal excelso.

Taboada no fué para sus contemporáneos, lo que debe entenderse por un «humorista». Fué apenas lo que se llamaba entonces un «escritor festivo», es decir, un comentarista risueño y frívolo de la actualidad.

Los críticos de hoy encuentran su gracia chocarrera y basta; y, a lo sumo, le diputan como antecedente literario de aquellos escritores gallegos a que antes aludimos, más requintados, sin duda, en el atuendo retórico de sus producciones, pero de un «dandysmo» que recuerda demasiado los figurines y modelos de Oxford Street.

Nada tiene de común Taboada con esos escritores, ni tampoco con los humoristas intrascendentes que vinieron tras él.

Sin duda, el apremio bajo el cual hubo de escribir siempre, no le ha permitido la sujeción a un plan metódico, ni la supeditación de sus obras a una superior finalidad. No obstante, su caricatura de la clase media y de las corruptelas y abusos de la política tradicional, le señalan como el gran satírico español de los tiempos modernos.

¡Lástima que ese menudeo de la Literatura que es el periodismo, no le haya permitido entregarse a propósito de más altos vuelos! Hay siempre un peligro de esterilidad en la práctica de actividades menores, aún dentro del que pudiéramos decir ámbito de nuestra vocación primaria, porque es algo así como poner el talento en calderilla, desmenuzándolo y gastándolo sin lucimiento.

Fecundo y profundo a la par, Taboada triunfó de este peligro. Su sátira tiene un sentido social indiscutible, oculto a veces bajo la gracia alada de su estilo, que es el tormento de sus imitadores.

Todo ello—repetimos—tenía mucho de español, por gallego de la más pura galleguidad, y vigués del más rancio viguismo.

Anotemos aún en el crédito de nuestro autor, el cuidado con que evitó siempre socavar ideas o instituciones básicas por servil halago a la zafiedad ambiente. No es raro el caso del humorista que a un momentáneo éxito de hilaridad, sacrifica los más nobles afectos. Jamás incurrió Taboada en la bajeza de ridiculizar o escarnecer lo respetable, autorizando conclusiones contrarias al idealismo característico y fundamental de nuestro pueblo.

No es risible aquel grupo étnico que al materialismo de otro grupo rival, contrapone con ingenuo orgullo, la marcialidad de un himno. Lamentable será que ese himno no exprese líricamente un ideal popular. Con todo, es plausible el mero intento de expresarlo.

Podrá el idilio de dos enamorados ser interferido por cierto gorgoteo interior. ¿Cabe, sin embargo, negar la belleza del momento si el humorista de baja ley no lo desluce con su sonrisa escéptica? Que la materia, nuestro soporte terrenal, nos acompaña a todas partes con sus miserias, ¿quién lo ignora? Pero el juramento que expresa un anhelo de eternidad, nos redime de esas limitaciones, recordando que hay algo en nosotros que no sucumbe al poder desintegrador de los gusanos. Y es esto último — y no lo primero, — lo que un escritor responsable tiene el deber de exaltar.

Hay, pues, un humorismo disolvente y desorientador, que es el que anuncia y prepara los horrores del caos revolucionario. ¿Qué de extraño que en la hora trágica de la revolución, el pueblo que los vió burlados o execrados, ignore el valor de los símbolos y el respeto que se les debe? La iconoclastia activa de los energúmenos tiene su antecedente causal en esa literatura sin médula que practican quienes escriben sin una filosofía definida ni una religión arraigada.

Se escribe hoy mucho y bien, en el sentido de la corrección gramatical y de la elegancia del estilo. Pero las manifestaciones artísticas, como las científicas, en general, acusan gravemente el gran pecado de la época: la no supeditación de las creaciones a un ideal ético superior. Predominio de la técnica, por doquier. Pero la técnica no es la sabiduría. Ni es, tampoco, el Arte.

En resumen: conviene infundir en el pueblo una mentalidad constructiva, si es que no se quiere allanar el camino a la demagogía.

Taboada murió sin sucesión literaria, y esto ha sido una gran desgracia nacional. ¡Qué acción depuradora hubiera ejercido su sátira sobre las épocas que le sucedieron!

Es altamente consolador que las gentes, en una loable reacción contra el exotismo de ciertas producciones, vuelvan los ojos a este gran escritor olvidado, como lo prueba el hecho de que sean solicitados sus libros. Estas peticiones, que con frecuencia recibimos en nuestra Biblioteca, nos han hecho pensar en la oportunidad de reeditar, si no todas las obras de Taboada, las más representativas, por lo menos, de su personalidad.

Cualquiera de las entidades culturales de Vigo podría honrarse con la realización de esta iniciativa. Ninguna, sin embargo, más llamada a hacerlo, a nuestro juicio, que la consagrada programáticamente en su propio título, a la exaltación de los valores locales.

Ello no obsta para que se erija a Taboada, en algún recoleto jardín urbano, la estatua que reclama su gloria. Realmente, es un poco inexplicable la inhibición en este punto. Vigo ha consagrado mármoles y bronce a valores extraños, y no se ha desvelado gran cosa por honrar a los propios.

Taboada no olvidó nunca a su pueblo natal. Lo recordó en las mejores horas de su triunfo, y le rindió la postrera vibración de su cerebro privilegiado. El último artículo que dictó, ya enfermo de muerte y con fiebre altísima, desde la cama, contiene una evocación de Vigo. Es el adiós que desde lo íntimo de su ser, lanza el escritor a su afecto más caro, porque, sin duda, las escenas carnalescas que describe en el aludido trabajo, surgen de su conciencia en ese rápido y fantasmagórico desfile de recuerdos que es la visión panorámica de los moribundos.

EL MEJOR HOMENAJE PÓSTUMO

Pero antes que estos dos homenajes póstumos al escritor injusta e injustificadamente preterido, nuestra conciencia de cristianos nos impone la realización de aquel otro que más consuelo y paz aportará a su alma, preocupada siempre—pese a su habitual regocijo—por las miserias y debilidades de la humana naturaleza.

Permítasenos enviar las líneas que preceden—esbozo apenas del estudio crítico que merece esta gran figura de la Literatura española.—a esa viejecita que en el Asilo de Ancianos de la ciudad, ve deslizarse obscuramente su existencia, abrazada al recuerdo de su padre el gran humorista vigués Luis Taboada Coca.

¡Ironías de la suerte! ¡La hija de aquel mago de la risa, que llevó la alegría a tantos hogares durante más de media centuria, con la gracia inimitable de sus crónicas y de sus novelas, condenada a vivir sin hogar sus últimos días, teniendo por compañía ineludible, la tristeza de la ancianidad desolada! No puede darse más desconsolador ejemplo de esa insolidaridad de las generaciones, de que antes hablábamos; de esa incomprensión e indiferencia del hoy para el ayer cercano, a la que debe, sin duda, nuestra patria, buena parte de sus infortunios. Pero, ¿es que no queda en alguno de esos hogares, un débil eco del ingenio del padre, para iluminar y caldear un poco el corazón aterido de la hija? ¿No queda acaso en el hogar de todos los viguéses—digámoslo con plena conciencia de la etimología del vocablo—, en el Ayuntamiento, un dejo de emoción patriótica traducible en cóngrua pensión que libre a esta mujer egregia del dolor de la inhu-

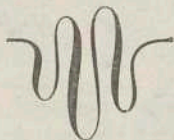
mación en vida a que se ve condenada, y al Vigo fabril y bursátil del estigma de incomprensión para las nobles inquietudes del espíritu?

Sr. Alcalde: hemos recogido una idea de vuestro antecesor, vertida en un acto como éste, consagrándole humildemente el calor de nuestro entusiasmo, para que la sucesión vertiginosa del acontecer municipal no la sepultase en el olvido. Si hemos logrado nuestro propósito, al concurso de vuestra magnanimidad y la de vuestros dignos compañeros de Concejo, lo debemos.

A ella nos acogemos de nuevo para que las ideas con que nos hemos permitido completar aquella propuesta, no se malogren.

No presumimos de psicólogos al afirmar que interpretamos el sentir general de la ciudad de Vigo, ostensible en el dictado de «siempre benéfica» con que se ennoblece. Pero hemos de profundizar un poco más en el alma de nuestro pueblo: porque hay dos tonos o modos de la risa; y al que es mueca de la frivolidad irresponsable y del materialismo egoísta, no lo reconocemos como expresión de la psicología viguesa. La risa de Vigo es la de Taboada: flor de comprensión y de bondad, que encubre una preocupación transcendente.

Por otra parte, la Historia no es un mero desfile de acontecimientos heroicos. También lo cotidiano y minúsculo tiene esa transcendencia, si responde a motivaciones profundas. Todos los elementos de esta casa hacemos, en tal sentido, un poco de Historia cada día. Y aunque el acto que celebramos hoy es apenas una página de la Pequeña Historia de Vigo, no hemos de olvidar que la Historia de Vigo, en definitiva, forma parte integrante de la gloriosa Historia de España.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten signature or initials.

DISCURSO DEL SEÑOR ALCALDE

Terminado el reparto de premios y diplomas, el Alcalde señor Pérez Lorente pronunció un interesante discurso.

Reiteradamente se refirió en él a las peticiones formuladas por el Secretario en su Memoria, prometiendo atenderlas tan pronto la situación económica del Ayuntamiento lo permita.

Aludiendo a la estancia del Excmo. Sr. Ministro de Educación en la ciudad durante el verano último, manifiesta que puso el mayor empeño en recabar de él visitase la Escuela, y tuvo *a priori* este logro por un éxito de la institución, pues de sobra sabía que una vez se acercase el Sr. Ibáñez Martín a este magnífico exponente de la actividad cultural de Vigo que es la Escuela, apreciaría con toda claridad cuánto ella significa en orden a la redención del sector obrero local.

En efecto, así fué. El Ministro no ocultó la grata sorpresa que le producía la importancia de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo, reflejada en las distintas secciones de la exposición anual de los trabajos realizados por los alumnos, todavía abierta al público; y, llevado de su entusiasmo, prometió espontáneamente una subvención que cubriese en su casi totalidad, el presupuesto de sostenimiento del Centro.

Tal promesa—añade el Sr. Pérez Lorete—es un triunfo para nuestra Escuela, por cuanto significa una consagración oficial de la obra que modesta e incansablemente realiza.

Pidió, por último, el Alcalde al profesorado, a los alumnos y a todos los concurrentes al acto que se estaba celebrando, difundiesen por todos los medios las excelencias de esta meritisima labor docente, y terminó declarando abierto el curso académico 1950-51.

DISCURSO DEL SEÑOR ALCALDE

En el nombre de Dios, Padre, Hijo y Espíritu Santo, Amén.

Yo, el Sr. Alcalde de esta Real Audiencia, en virtud de lo que me ha mandado el Sr. Rey, he venido a dar a conocer a V. M. el estado de esta Real Audiencia, y de los negocios que se han tratado en ella, desde el día de la apertura de ella, hasta el día de hoy.

En primer lugar, he de decir que he cumplido con el deber que me ha impuesto el Sr. Rey, de dar a conocer a V. M. el estado de esta Real Audiencia, y de los negocios que se han tratado en ella, desde el día de la apertura de ella, hasta el día de hoy. He de decir también que he cumplido con el deber que me ha impuesto el Sr. Rey, de dar a conocer a V. M. el estado de esta Real Audiencia, y de los negocios que se han tratado en ella, desde el día de la apertura de ella, hasta el día de hoy.

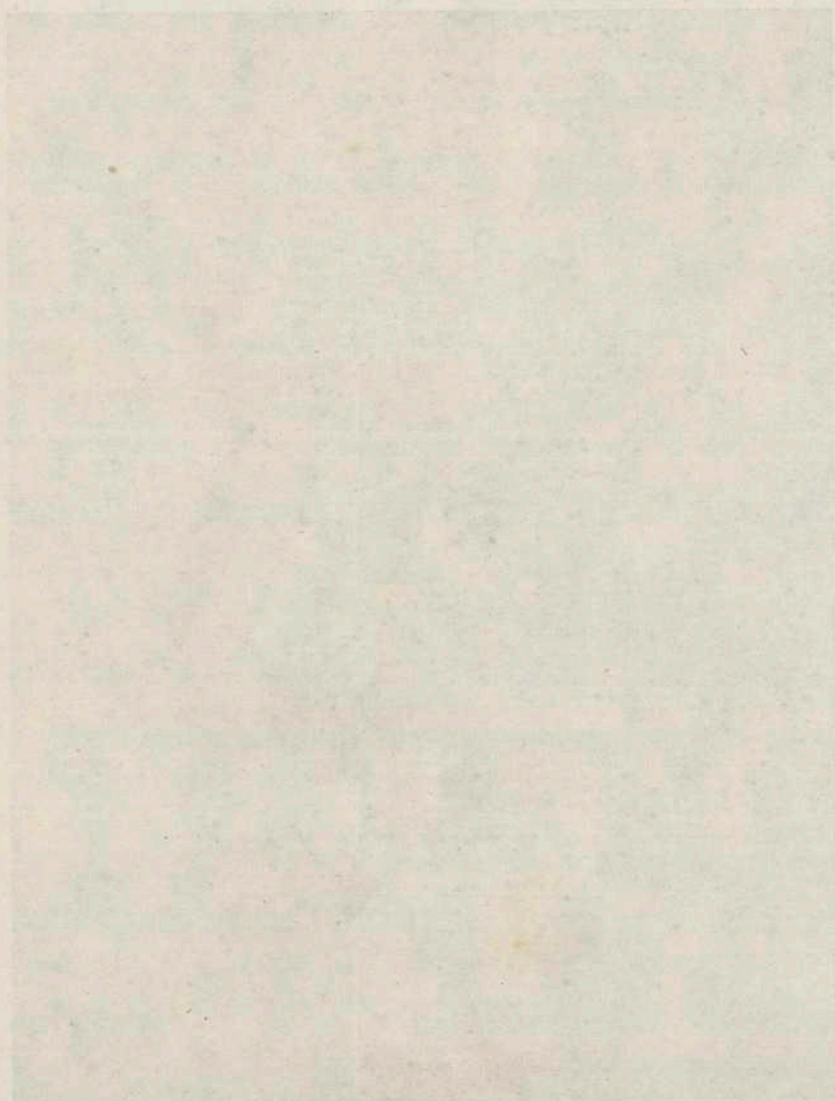
En segundo lugar, he de decir que he cumplido con el deber que me ha impuesto el Sr. Rey, de dar a conocer a V. M. el estado de esta Real Audiencia, y de los negocios que se han tratado en ella, desde el día de la apertura de ella, hasta el día de hoy. He de decir también que he cumplido con el deber que me ha impuesto el Sr. Rey, de dar a conocer a V. M. el estado de esta Real Audiencia, y de los negocios que se han tratado en ella, desde el día de la apertura de ella, hasta el día de hoy.

En tercer lugar, he de decir que he cumplido con el deber que me ha impuesto el Sr. Rey, de dar a conocer a V. M. el estado de esta Real Audiencia, y de los negocios que se han tratado en ella, desde el día de la apertura de ella, hasta el día de hoy. He de decir también que he cumplido con el deber que me ha impuesto el Sr. Rey, de dar a conocer a V. M. el estado de esta Real Audiencia, y de los negocios que se han tratado en ella, desde el día de la apertura de ella, hasta el día de hoy.

En cuarto lugar, he de decir que he cumplido con el deber que me ha impuesto el Sr. Rey, de dar a conocer a V. M. el estado de esta Real Audiencia, y de los negocios que se han tratado en ella, desde el día de la apertura de ella, hasta el día de hoy. He de decir también que he cumplido con el deber que me ha impuesto el Sr. Rey, de dar a conocer a V. M. el estado de esta Real Audiencia, y de los negocios que se han tratado en ella, desde el día de la apertura de ella, hasta el día de hoy.



Aspecto general de la exposición de los trabajos realizados por los alumnos en el pasado curso



RELACIÓN DE PREMIOS EXTRAORDINARIOS 1949-50

Manuel Iglesias Vila, Construcción Naval, 500 pesetas, de D. Enrique Lorenzo.

Perfecto Marcos Romero, Orfebrería, 150 pesetas, de los Sres. Hernández Angel Alonso García, 100 pesetas, Premio Díaz Casabuena.

Arsenio Rodríguez V., Estereotimia y Construcción, 250 pesetas, 1.º Colegio de Arquitectos.

Angel Montes Fernández, Modelado, 75 pesetas C. Arquitectos.

José Augusto Rodríguez, » » » » »

Angel Alonso García, Dib. Arquitectónico, 50 pesetas de C. Arquitectos.

Joaquín Duarte Novoa » » » » »

Jesús Loureiro Lago, Mecánica, 250 pesetas, de P. Freire.

Fernando Garrido Guisande, Estereotomía, 100 pesetas, de un donante.

Camilo Garrido » » » » »

M.^a Victoria Fernández Fernández, 100 pesetas, de D. José Curbera Alonso.

M.^a Angeles Vázquez Baltar, 400 pesetas, de la Sra. Vda. de Mirambell.

Severino Costas González, Geometría Descriptiva, 150, de D. Enrique Lorenzo.

Severino Costas González, Resistencia Materiales, 150 pesetas, de D. Enrique Lorenzo.

Francisco Oviaño, Construcción Naval, 150 pesetas, de D. Enrique Lorenzo.

Relación de alumnas que han obtenido PREMIO ORDINARIO

- 1 M.º Angeles Vázquez Baltar.... Inglés (segundo curso) Taquigrafía 2.º Francés.
- 1 Pilar Fernández Suárez..... Taquigrafía (primer curso).
- 1 Sofía González Alonso.... Aritmética Elemental.
- 1 Rosario Salgueiro Vaz Gramática.
- 1 Iris Delia Veiga Ríos..... Mecanografía.
- 2 M.º del Carmen Fdez. Rodríguez. Caligrafía-Aritmética Mercantil.
- 2 María Victoria Fdez. Fernández. Encajes y Labores-Corte y Confección.
- 1 Etelvina Nieto Costas..... Lencería.
- 1 Roldán Cota Carmen Repujado.
- 1 M.º Teresa Fernández..... Inglés (primer curso).
- 1 Marisol del Carmen Troncoso... Dibujo y Pintura Aplicados.



Relación de alumnos que han obtenido PREMIO ORDINARIO

- 1 Juan Pérez Alonso..... Dibujo Lineal Aplicado.
 1 José Pérez Vilasó..... Id. id.
 1 Manuel Rodríguez Costas..... Electrotecnia.
 1 Francisco Baliño García..... Aritmética Práctica (primer curso).
 2 Angel Alonso García..... Talla en Piedra-Dibujo Arquitectónico.
 1 José Liboreiro Estévez.... Taquigrafía (segundo curso).
 1 Fernando Pintos Rodríguez.... Pintura.
 1 Manuel Costas Alonso..... Orfebrería.
 1 Jaime Suris Santos..... Inglés (primer curso).
 1 Manuel Renieblas del Campo... Id. id. id.
 1 Antonio Avilés Pérez..... Contabilidad (primer curso).
 2 Manuel Posada Araujo..... Aritmética Mercantil-Contabilidad (segundo curso).
 1 Benigno Barreiro Comesaña.... Aritmética Práctica (segundo curso).
 1 José Barrelro Comesaña Nociones de Ciencias Físico-Naturales.
 2 Ramón Villar Oitabén.... Física-Prácticas de Taller Mecánico.
 1 Manuel Reboreda Alonso..... Nociones de Ciencias Físico-Químicas.
 1 Jorge Franco Candelas..... Química.
 1 Angel Sánchez Gestoso..... Francés (segundo curso).
 1 Rafael Pérez Comesaña..... Modelo y Vaciado.
 2 Severino Costas González..... Nociones Resistencia Materiales-Geometría Descriptiva.
 1 Antonio Rodríguez Casal..... Dibujo Lineal Aplicado.
 1 Luis Nieto Costas..... Ampliación de 1.º Enseñanza.
 2 Victorio Fernández Abalde.... Talla en Madera-Croquización.
 1 José Iglesias Barciela..... Dibujo de Figura y Adorno.
 2 Jesús Loureiro Lago..... Mecánica General-Gramática.
 1 Eulogio Díaz Soto..... Gramática (segundo curso).
 1 José Otero Tizón..... Agricultura.
 1 Arsenio Rodríguez Estereotomía y Construcción.

Relación de alumnos que han obtenido la calificación de sobresaliente en el curso 1949-50

- 1 Alonso Freiría, Antonio..... Modelado y vaciado
- 3 Alonso García, Angel..... Nociones Resistencia Materiales-Geometría Descriptiva-Dibujo Arquitectónico.
- 2 Aragunde Ulloa, Salvador..... Aritmética Mercantil-Contabilidad (segundo curso).
- 1 Avilés Pérez, Antonio..... Contabilidad (primer curso).
- 1 Baliño García, Francisco..... Aritmética Práctica (segundo curso).
- 1 Ballesteros Reboreda, Cándido. Agricultura.
- Barcia Comesaña, Benigno. ... Aritmética Práctica (segundo curso).
- 1 Barros, Guillermo Ampliación de L.º Enseñanza.
- Barros Barros, Luciano..... Contabilidad (primer curso).
- 2 Barreiro Comesaña, José..... Nociones Ciencias Físico-Naturales-Nociones Ciencias Físico-Químicas.
- 1 Barreiro García, Benigno..... Dibujo de Figura y Adorno.
- 1 Barros Estévez, Juan..... Idem de Croquización.
- 1 Barros Otero, Juan..... Talla en Madera.
- 1 Barrios Canitrot, Fernando... . Ampliación de 1.º Enseñanza.
- 1 Blanco Fuciño, Juan Idem idem idem
- 1 Campos Soliño, José..... Inglés (segundo curso).
- 1 Canoa Galiana, Jaime..... Idem (primer curso)
- 1 Caramés Novo, José..... Taquigrafía (primer curso).
- 1 Casal Fernández, Jaime..... Aritmética Práctica (segundo curso).
- 2 Collazo Otero, Benjamín..... Dibujo Lineal-Talla en Madera.
- 1 Comesaña Comesaña, Justo Talla en Piedra.
- 1 Comesaña Estévez, Raul..... Talla en Madera.
- 1 Comesaña Hermida, Delfín... . Orfebrería.
- 1 Conde Amaro, Carlos..... Dibujo de Croquización.
- 1 Costas Alonso, Manuel Orfebrería.
- 1 Costas Carbajal, Jaime Modelado y Vaciado.
- 2 Costas González, Severino..... Geometría Descriptiva - Noc. Resistencia Materiales.
- 1 Costas Otero, Perfecto..... Orfebrería.
- 1 Crespo Abalde, José..... Modelado y Vaciado.
- 2 Díaz Soto, Eulogio. Gramática Castellana 2.º-Contabilidad 2.º

- 1 Díaz Soto, Humberto Pintura.
2 Dios García, Joaquín..... Aritmética Mercantil-Contabilidad 2.º
1 Docampo López, Benigno Talla en Madera.
2 Domonte Rodríguez, Emilio.... Taquigrafía (primer curso)-Contabilidad
(primer curso).
1 Duarte Novoa, Joaquín..... Dibujo Arquitectónico.
2 Fernández Abalde, Victorio ... Idem de Croquización-Talla en Madera.
1 Fernández Parada, Carlos..... Aritmética Mercantil.
1 Fernández Pazos, Víctor... .. Talla en Piedra.
1 Fernández Pérez, Jaime..... Ampliación de 1.º Enseñanza.
1 Fernández Rouco, Fermín..... Prácticas Taller Mecánico.
1 Fernández Suárez, Manuel Orfebrería.
1 Ferreiro López, Fidel..... Modelado y Vaciado.
2 Franco Candelas, Jorge..... Noc. Ciencias Físico Químicas-Noc. Cien-
cias Físico-Naturales.
1 Fructuoso Cortés, Cándido Francés (primer curso).
1 González Bello, Manuel.. Contabilidad (segundo curso).
1 González Costas, Cándido..... Dibujo Lineal.
1 González Iglesias, José Aritmética Práctica (primer curso).
1 Garrido, Camilo..... Estereotomía y Construcción.
1 Garrido Guisande, Fernando... Idem idem
1 Iglesias Amoedo, Jaime..... Contabilidad (primer curso).
1 Iglesias Barciela, Bernardo..... Dibujo de Figura y Adorno.
2 Iglesias Barciela, José..... Idem idem idem Orfebrería.
1 Iglesias Vila, Manuel Construcción Naval.
1 Jass Schmiedel, Rodolfo..... Inglés (primer curso).
1 Liboreiro Estévez, José Mecanografía (segundo curso).
1 López Rivero, Basilio Aritmética Mercantil.
1 Lorenzo Carrera, Manuel..... Agricultura.
3 Loureiro Lago, Jesús Electrotecnia-Mecánica General-Gramáti-
ca Castellana (primer curso).
1 Lugilde Matos, Ricardo... .. Ampliación de 1.º Enseñanza.
2 Lloves Acuña, Sergio Electrotecnia-Mecánica General.
1 Maquieira Tizado, José Aritmética Práctica (segundo curso).
1 Marcos Romero, Perfecto..... Orfebrería.
1 Méndez Oya, Francisco..... Ampliación 1.º Enseñanza.
2 Monge Lozano, Eugenio.... .. Francés 2.º-Mecanografía 2.º
1 Montenegro Fernández, José... Prácticas de Taller Mecánico.
1 Montes Fernández, Angel Modelado y Vaciado.
1 Moreira da Silva, Aurelio Talla en Piedra.
1 Moreno Lorenzo, Fernando.... Inglés 1.º
2 Nieto Costas, Luis..... Amp. 1.º Ens. - Gram. cast. (primer curso).
1 Núñez Carrera, Gonzalo. Inglés 1.º

- 1 Otero Tizón, José..... Agricultura.
- 1 Oviaño Teijeiro, Francisco.... Construcción Naval.
- 1 Pacín Valdés, Juan..... Dibujo de Croquización.
- 1 Pereira Otero, Gerardo..... Idem. de Figura y Adorno.
- 3 Pérez Alonso, Juan Idem Lineal Aplicado-Geometría Descrip-
tiva-Construcción Naval.
- 1 Pérez Comesaña, Rafael Modelado y Vaciado.
- 1 Pérez Ferreiro, Manuel..... Aritmética Práctica 1.º
- 1 Pérez García, Angel..... Idem Mercantil.
- 1 Pérez Volasó, José..... Dibujo Lineal.
- 1 Pintos Rodríguez, Fernando.... Pintura
- 1 Piñeiro Goldar, José..... Contabilidad 1.º
- 2 Posada Araujo, Manuel..... Aritmética Mercantil-Contabilidad (segun-
do grupo).
- 3 Reborada Alonso, Manuel..... Química y Nociones Metalurgia-Física
Orfebrería,
- 1 Renieblas del Campo, Manuel.. Inglés (segundo curso).
- 2 Ricoy García, Cándido Dibujo Lineal-Modelado y Vaciado.
- 3 Rodríguez, Arsenio..... Estereotomía y Construcción-Aritmética
Práctica (segundo curso)-Dibujo Figura
y Adorno.
- 1 Rodríguez, José Augusto..... Modelado y Vaciado.
- 1 Rodríguez Casal, Antonia Dibujo Lineal Aplicado.
- 1 Rodríguez Costa, Tomás... .. Gramática Castellana (primer curso).
- 2 Rodríguez Costas, Manuel..... Mecánica General-Electrotecnia.
- 1 Rodríguez Dios, Alejandro..... Aritmética Práctica (segundo curso).
- 1 Rodríguez Pichel, Manuel Idem Mercantil.
- 1 Rodríguez Rodríguez, José..... Idem Práctica (segundo curso).
- 1 Rodríguez Soutullo, Dositeo ... Inglés 1.º idem idem
- 1 Saa Villar, Mario Inglés (primer curso).
- 1 Sánchez Gestoso, Angel Francés (segundo curso).
- 2 Silva Mosquera, Gonzalo..... Orfebrería-Dibujo de Figura y Adorno.
- 1 Surís Santos, Jaime..... Inglés (primer curso).
- 1 Valle Ferreiro, Manuel..... Prácticas Taller Mecánico.
- 1 Vázquez Couto, Juan..... Contabilidad (primer curso).
- 1 Ventoso, Roque..... Ampliación de 1.ª Enseñanza.
- 3 Villar Oitabén, Ramón..... Física-Química y Noc. Metalúrgica-Prácti-
cas de Taller Mecánico.

Relación de alumnas que han obtenido la calificación de sobresaliente en el curso 1949-50

2	Abelleira Fontán, Delia	Encajes y Labores-Lencería
1	Alonso Graña, María	Repujado
2	Alvarez Díaz, M. ^a del Carmen	Lencería-Encajes y Labores
1	Bamio Sabor, Francisca	Caligrafía
1	Blanco Abal, Josefa	Francés
1	Caballero Castro, M. ^o Mercedes	Idem
1	Cabeza Ruiz, Pilar	Solfeo
1	Campos Santos, Aurora	Gramática Castellana
1	Candeira, M. ^a del Carmen	Taquigrafía 2. ^o curso
1	Carmen Troncoso, Marisol	Dibujo y pintura aplicados
2	Carmen Troncoso, M. ^o Luisa	Caligrafía-Gramática Castellana
2	Dios Suárez, Alicia	Lencería-Dibujo artístico
1	Domínguez Piñeiro, Pilar	Economía doméstica
1	Fernández, M. ^a Teresa	Inglés 1. ^o curso
2	Fernández Fernández, Victoria	Corte y confección-Encajes y labores
2	Fernández Gallardo, Francisca	Encajes y labores-Lencería
1	Fernández García, M. ^a Carmen	Caligrafía
1	Fernández Gómez, M. ^a Dolores	Dibujo y Pintura aplicados
2	Fernández Rdguez., M. ^o Carmen	Aritmética Mercantil-Geografía Económica
1	Fernández Suárez, Pilar	Taquigrafía 1. ^o curso
2	Freijeiro García, Mercedes	Música-Solfeo
1	García Piñeiro, Ana María	Orfebrería
1	Gesteira Comesaña, María	Gramática Castellana
2	González Alonso, Sofía	Solfeo-Aritmética Elemental
1	González Fernández, Carmen	Gramática Castellana
1	González Jaén, M. ^o Amelia	Dibujo y Pintura aplicados
2	González-Porras Fdez., M. ^a Pilar	Orfebrería-Dibujo artístico
2	Iglasias Cosque, Marina	Gramática Castellana-Caligrafía
1	Iglesias Cosque, M. ^o Luisa	Gramática Castellana
1	Ignacio Rodríguez, María	Solfeo
1	Irago García, Gloria	Dibujo y Pintura aplicados
1	Landín López, Concepción	Repujado
1	López Quintela, Marina	Inglés 2. ^o curso
1	Losada Finza, M. ^o Luisa	Corte y confección

- 1 Mariño Guimeráns, Isolina Repujado
2 Martínez Rodríguez, Herminia .. Dibujo y Pintura Aplicados-Caligrafía
1 Moralejo Alvarez, Clara Aritmética Mercantil
1 Mumarý Araújo, Dolores..... Caligrafía
1 Mumarý Araújo, M.ª Gloria ... Aritmética Mercantil
3 Nieto Costas, Etelvina Lencería - Corte y confección - Encajes y labores
2 Ortega Rivera, M.ª Begoña..... Música-Solfeo
1 Pereira Correa, M.ª Aurora.... Dibujo y Pintura aplicados
2 Pérez Aballe, Nieves..... Gramática Castellana-Caligrafía
1 Pérez Rodríguez, Dolores Taquigrafía 2.º curso
1 Pontevedra Márquez, Elvira.... Gramática Castellana
1 Rodríguez Soteliño, Julia Dibujo y Pintura aplicados
1 Roldán Cota, Carmen..... Repujado
1 Román Méndez, M.ª del Carmen Solfeo
1 Romero Rodríguez, Visitación... Geografía Económica
2 Salgueiro Vaz, Rosario..... Caligrafía-Gramática Castellana
2 Soto Ogando, Teresa Macanografía-Taquigrafía 2.º curso
5 Vázquez Baltar, M.ª Angeles ... Contabilidad-Inglés 2.º-Francés-Macanografía y Taquigrafía 2.º curso
2 Vázquez Domínguez, Clara Caligrafía-Taquigrafía 2.º curso
1 Vázquez Martínez, Rosario..... Gramática Castellana
5 Veiga Ríos, Iris Delia Francés-Mecanografía-Aritmética Mercantil-Solfeo-Taquigrafía 2.º curso
4 Veiga Ríos, M.ª Asunción Aritmética Elemental - Caligrafía - Solfeo - Geografía Económica
3 Varea Freire, M.ª Teresa Lencería-Encajes y labores-Dibujo artístico
1 Villar García, Carmen Corte y confección

TOTAL DIPLOMAS ~~90~~ 218



