



# LA LIRA

PERIÓDICO QUINCENAL DE LITERATURA Y MUSICA  
DEDICADO AL BELLO SEXO.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

4 reales almes.—Números sueltos 4 rs.

## DIRECTOR

DON JOSE MARIA MONTES.

## Redaccion y Administracion,

Calle de Acevedo, número 92, bajo.

## SUMARIO

**TEXTO.**—Revista quincenal, (*Memphis*).—Suelos.—Valladolid y sus recuerdos; (*Estudios artísticos*, por *Emilia Pardo Bazán*).—Saludo á la patria, (*por Emilia Calé*).—**POESIAS.**—Recuerdos, *por Narcisa Perez Reoyo*.—Aniversario; (*A la memoria de mi inolcidable padre Don Francisco Calé*, por *Emilia Calé Torres*).—Desamparado! (*por José Augusto Muñoz*).—A Flora, (*por J. F. Abascal*).—Los dos mendigos, (*Fábula por Vasco Cheda*).—Miscelánea.—Correspondencia de *La Lira*.—Anuncios.

**SECCION MUSICAL.**—Pobres flores.—(*Melodia para canto y piano por F. G. Oliva, dedicada á su amigo Eugenio Labán.*)

## REVISTA QUINCENAL.

Quince días han trascurrido desde que tuve el alto honor de dirijiros unas mal coordinadas líneas, y en este espacio de tiempo puede decirse que nada notable ha llegado á mi conocimiento, si se exceptúa el gran festival con que nos ha favorecido el siempre galante Círculo de Gimnasia y Esgrima, y del cual me ocuparé mas abajo.

Sabeis muy bien que el tiempo sirve muchas veces de base para entablar un apasionado diálogo dos almas que se quieren, y en esta ocasion procuro imitarlas diciendos, que el tiempo estuvo tan variable y desapacible que no permitió disfrutáseis de agradables paseos, ni de los dulces acordes con que la música de artillería acostumbra á amenizar algunas horas en la bonita alameda de Mendez Nuñez, lo cual sentí muchísimo, tanto por vosotras, queridas lectoras, como por mi invisible humanidad al privarme de poder contemplar vuestros seductores hechizos. Pero hay que tener paciencia y esperar á mejores días, que en mi sentir no tardarán.

De las funciones teatrales no quiero hablaros, porque es muy poco agradable el tener que decir algunas verdades amargas, y mejor es no *meneallo*.

En la Compostelana ciudad, siguen con gran actividad los trabajos para terminar la plaza de Toros, y arreglo del edificio en que se ha de celebrar la esposicion regional durante la festividad del Santo Apóstol, y supongo que muchas de vosotras tendreis el placer de pasar allí divertidos días, lo que tal vez será humanamente imposible al pobre *Memphis*, á no ser que un premio grdo venga á curarle la *sindineritis aguda* que hace años le tiene cariacontecido.

Dejando mis penas á un lado, voy á describiros á vuela pluma, la función del Gimnasio, con la imparcialidad que me es característica.

Hallábase el salon sencillo y elegantemente decorado, viéndose de trecho en trecho caprichosamente colocados los trapecios, argollas, escaleras aéreas, paralelas, etc. etc., y las manoplas, sables y floretes en bonitas panopias, lo que hacia comprender el objeto á que especialmente se dedica la mencionada Sociedad.

Un escogido *bouquet* de elegantes y hermosas jóvenes, y simpáticas mamás, é infinidad de pollos y verdigallos, invadian aquel delicioso lugar.

A la hora prefijada, la orquesta dirigida por el inteligente profesor Sr. Courtier y compuesta en su mayor parte de sócios de mérito, ha puesto en ejecucion con notable maestría, la preciosa sinfonía de *Norma*, poniéndose en seguida en escena el divertido juguete *A pluma y á pelo* ejecutado hábilmente por los sócios Sres. Castro y Martínez, que fueron muy aplaudidos.

El Sr. Howland acompañado al piano del joven señor Fernandez, cantó con gran acierto y dulce voz una sentimental ária de tenor de la ópera *Fausto*, haciéndose acreedor á una salva de aplausos.

Terminó la primera parte con el gran concierto en *sol menor*, de Medelsson, ejecutado al piano con admirable ejecucion y delicado gusto, por el Sr. Blanco, á quien la concurrencia demostró sus simpatías.



Después de un pequeño intermedio, comenzó la segunda parte con un gran capricho húngaro de Ketterer, ejecutado con gran acierto y precisión en dos pianos por los señores Blanco, Pillado, Fernandez y Roisset.

Sustituyendo una parte del programa repartido oportunamente en elegantes tarjetas, y debido á la iniciativa de varios socios que, constituidos en comisión, tuvieron el feliz acuerdo de suplicar á la Señora de Falconet tomase parte en tan deliciosa función, y á la galantería de tan respetable señora en acceder á los ruegos de aquella, nos proporcionó el inmenso placer de oír una preciosa ária de *Maria de Padilla*, que fué cantada por dicha señora con divina entonación y gran escuela. Al presentarse en escena fué saludada con una salva de aplausos, que se repitieron con mas calor al finalizar, siendo obsequiada con un ramo de hermosas flores improvisado en aquel momento, y llamada al palco escénico. Momentos después el distinguido profesor D. José Miguel nos demostró una vez mas lo mucho que vale, tocando en la flauta la *Elegía Ernesto* del maestro Ricciardi, recibiendo gran cosecha de aplausos.

Siguió, como fin de la segunda parte, el coro *La Storia di Nerina*, del maestro Campana, cantada con tan feliz éxito por el Sr. Laban y demás socios de la sección de música, que mereció los honores de la repetición.

Dió principio la última parte del concierto, con el duo de tenor y barítono de *Lucia*, cantado por los señores Beracoechea y Laban, que rivalizaron en gusto y notable escuela, valiéndoles prolongados aplausos.

Otra nueva sorpresa había concebido la comisión que antes os he citado, y la puso en práctica invitando á la simpática señorita Lolá Acevedo, que no pudo menos de acceder á los reiterados ruegos de tan galantes socios, y reemplazando á uno de los juguetes anunciados como fin de fiesta, púsose en escena el *Miserere* y duo de barítono y tiple del 4.º acto de *Il Trovatore*, que á pesar de no haber sido ensayado ni por los que en dichos trozos de ópera tomaron parte, ni por la orquesta, fueron interpretados con sublime maestría. El entusiasmo fué indecible y la señorita Acevedo entre frenéticos aplausos fué llamada á la escena, y obsequiada con otro ramillete de flores. El Sr. Laban, como siempre, bien, y lo mismo el cuerpo de coros y el Sr. Howland. Durante los intermedios fué obsequiada la concurrencia con profusión de refrescos y dulces, que sin cesar repartían todos los socios.

Eternamente quedará grabada en mi alma, la noche del 7 de Mayo, como creo sucederá á todos los que tuvieron la dicha de asistir á tan brillante *soirée*: reciba el Círculo de Gimnasia por mi conducto, los mas sinceros plácemes de la redacción de LA LIRA, así como las mas expresivas gracias por la galantería que tuvo en invitarnos á disfrutar de aquellas deliciosas horas.

Los cafés cantantes siguen cada vez mas frecuentados por los aficionados al divino arte de Orfeo, y puedo aseguraros que se les dá mas importancia, que á las

funciones teatrales, verdad es que en el *Imperial* causan las delicias del público los esposos Contí, poniendo en ejecución con gran escuela, difíciles y variados trozos de las mejores óperas. Asegúrase que muy pronto terminan su contrata, lo que siento en el alma. También se asegura que el domingo próximo y en unión del distinguido tenor Sr. Beracoechea, darán un gran concierto en el Circo de Artesanos, cuya sociedad con la galantería que le distingue, les ha cedido para dicha noche su salón Teatro.

Como estoy convencido hasta la evidencia de que sois muy amantes del trabajo, termino esta revista recomendándoos el anuncio de la última plana, para que os surtais de máquinas de las tres BB., es decir, *buenas, bonitas, y baratas*, á fin de evitaros picaduras, y para que eléctricamente podáis terminar vuestras cotidianas tareas.

Con el mayor respeto, sabeis os quiere mucho, muchísimo, vuestro

Memphis.

## SUETOS.

Nuestros galantes suscritores nos dispensarán el retardo con que salen á luz algunos números de nuestra publicación, el cual es debido á que de Madrid no se nos remite oportunamente el pliego de música. Sentimos vivamente estas faltas ajenas á nuestros buenos deseos, y por todos los medios trataremos de evitarlas á fin de que el periódico se reparta los dias designados.

Damos las mas expresivas gracias á la redacción de *El Abolicionista*, por su galantería en enviarnos el discurso pronunciado por D. Rafael M.ª de Labra, en el Ateneo científico literario de Madrid, en el curso de política y sistemas coloniales, el cual recomendamos al público.

*El Museo* de Málaga, viene lamentándose de que hace tiempo no recibe nuestra humilde publicación. Podemos asegurar á tan apreciable colega que ni un solo número hemos dejado de ramitirle, como lo venimos verificando con todos los que nos favorecen con el cambio.

Hace dias que no vemos por nuestra redacción el festivo *Tío Conejo* de Madrid, ni *El Cronicon Irlandense* de Lérida, y suponemos que estas faltas serán debidas á la gracia de algun *roedor postal*, como diría oportunamente el primero de dichos colegas.

El número 9 de *La Guirnalda*, contiene bellas poesías, artículos literarios, y excelentes pliegos de dibujos y labores para bordar. Como dicha publicación ofrece grandes ventajas á las familias por su utilidad y ba-



ratura no vacilamos en recomendarla eficazmente á nuestras suscriptoras.

Profundamente agradecidos á todas las personas que nos favorecen con trabajos literarios y de música, debemos advertirles que se irá dando cabida á estos en las columnas de nuestra humilde publicacion por riguroso turno.

La Sociedad Económica de Santiago ha tenido la atencion y galanteria de enviarnos un ejemplar del programa de la Exposicion regional de Galicia que ha de celebrarse en aquella ciudad desde el 20 al 30 de Julio próximo. Dicho certámen, debido á la iniciativa de tan distinguida Sociedad, debe enorgullecer á todos los gallegos porque probará una vez mas lo que es y cuanto vale nuestro siempre querido país natal.

### VALLADOLID Y SUS RECUERDOS.

ESTUDIOS ARTISTICOS.

«La vida de los pasados  
repre e de á los presentes;  
y á tales somos tornados,  
qu el mentar los enterrados  
es ultraje á los vivientes.»

(Epitafio de Peranzules.)

Hay ciudades que se reasumen en un hecho, en un nombre; otras, por un envidiable privilegio, parecen llamadas á vibrar al soplo de toda corriente de arte, de ciencia ó de gloria.

Avila se estremece aún con los ardores extáticos de Santa Teresa: Orleans vive todavía del misticismo patriótico de Juana de Arco; ciérnese sobre las calles angostas de Ginebra la sombría silueta de Calvino, y estas tres ciudades, eternas contempladoras de una fase de su propia historia, perpetúan á través de los incessantes cambios sociales el espíritu de aquel algo grande que un día brotó en su seno.

Valladolid no formó parte de esta pléyade. Agena al exclusivismo, la noble ciudad ha sabido crearse horizontes, variados cuanto vastos. En este valle riueño y feráz, bañado por las sesgas aguas del Pisuerga, existió con una vida múltiple y febril un microcosmos, un centro de prodigiosa actividad, al cual confluían para luchar brazo á brazo, todas las ideas, tendencias y aspiraciones que han agitado á la humanidad.

Aquí y en una humilde casita—humilde como los destinos del manco de Lepanto—escribía Miguel de Cervantes Saavedra las mejores páginas de su asombroso Quijote. Aquí mismo, en otro caserón de solárriego aspecto, moría, injuriado y maltratado por indignos cortesanos, el hombre á quien la ciencia venera como apóstol y el catolicismo se dispone á venerar como santo: Cristóbal Colon. Aquí prosperaba bajo el amparo de Felipe II el Colegio para la educacion de jóvenes ir-

landeses católicos, adocotrados exprofeso para combatir en su país el protestantismo, casi en los mismos dias en que el doctor D. Agustin Cazalla predicaba ardientemente á los vallisoletanos la reforma de Lutero, y sufría por ello la pena de muerte en garrote vil. Las brisas del blando Pisuerga oreaban la frente de Fray Luis de Leon, preso en la Inquisicion por traductor del Cantar de los Cantares, y de Santa Teresa que venía á fundar el cuarto convento de la órden del Carmelo. La plaza del Ochavo ha visto caer la cabeza de D. Alvaro de Luna, y guarda aun la escarpia de la que, lívida y sangrienta, la colgó el verdugo; para ejemplo—dice la crónica—«de audaces validos;» y la Iglesia Catedral se enorgullece con la tumba de Pedro Ansures, el buen Conde, cuyo nombre en lábios del pueblo se ha corrompido en Peranzules, y ha venido á ser como el calificativo de las gentes llanas y corrientes: tal era de bondadoso y sencillo aquel guerrero formidable, valiente hasta la temeridad, compañero del Cid y señor soberano de Valladolid por juro de Alfonso VI.

Con diferencias de pocos años, en aquellas gloriosas centurias 16 y 17 siglos de oro de nuestra patria que ceñía á la sazón una doble diadema de océanos y de mundos, arraigaban en las entrañas de Valladolid todos los retoños del árbol de la inteligencia y del arte, cuyas muertas ramas nos sobrecogen aún hoy de pasmo profundo. El cincel de Berruguete y de Juan de Juni tallaban maravillas, como el retablo de la Antigua, cuyos escorzos atrevidos no desdeñaría Miguel Angel; en el colegio de San Gregorio estudiaba filosofía un jóvenillo de ruidos manteos, que fué despues Fray Luis de Granada; y en el colegio de Jesuitas, el marqués de Lombay y duque de Gandía explicaba Sagrada Escritura, cubierto ya con el burdo sayal bajo el cual se llamó San Francisco de Borja. Y quizás el beato Simon de Rojas, el estático Miguel de los Santos, fueron distraídos de sus rezos, maceraciones y penitencias, por los desáforados tañidos de la campana mayor de la iglesia de San Miguel, tocada á rebato por los Comuneros para impedir la marcha á Alemania del César Carlos V.

Si es verdad que los lugares en que se había imprimen inequívoco sello á las grandiosas concepciones del arte; si es verdad que, en pintura, la escuela flamenca retrata escenas de familia y tipos prosáicamente robustos y plácidos, porque así los halla á su paso; si es cierto que Rafael debe al cielo de Italia y á las reminiscencias latentes del paganismo, la gracia helénica de la forma y la chispeante riqueza del colorido, preciso será creer que este suelo en que se agitó tanta idea, en que tanta fecunda batalla riñeron las mas opuestas tendencias del espíritu; este pueblo que victoreó á Juan de Padilla y oró con los hijos de San Francisco; que vió nacer á Felipe II, el representante incontrastable de la unidad hispánica, y morir á Colon, el apóstol de la ciencia cosmopolita y enlazadora de la humanidad hasta sus más apartados confines; este pueblo, sacudido por vitales estremecimientos y por oleadas de grandezas y de revelaciones, tenía al inspirar á un artista, que



transfundirle, en las venas su espíritu generosamente ecléctico. Esto hizo con Juan de Juni.

Juan de Juni—sobrado desconocido, para mengua del arte español—era uno de esos cinceles poderosos, que vierten en el inerte leño la sávia de su atrevida inspiración, sin acatar más reglas que las que dicte su lozana fantasía. Hijo del Renacimiento, no le cuesta, sin embargo, esfuerzo alguno el tallar un maravilloso retablo de gusto gótico, joya que ostenta este Museo Provincial; y bajando en seguida de la idealista esfera de ese arte de la Edad media, que anula al hombre para transfigurarle y aproximarle al tipo divinamente macilento de Jesucristo, y veía las profanas morbideces de la forma con la rapidéz bizantina de los majestuosos ropajes, vuelve á ser el gran realista, el verdadero reflector de la naturaleza, en el grupo admirable del sepulcro del Señor, existente en el mismo Museo. Allí palpitan todas las fibras del sentimiento humano: la madre amante, figura trágica y que arranca lágrimas, lanzándose á besar el sagrado cuerpo; el discípulo amado, cabeza apolinica, de hermosura varonil y dulce; el cuerpo mismo, obra maestra de perfección anatómica, en que no ha olvidado Juan de Juni la contracción de un solo músculo, ni la torsión de una sola vena; todo, todo en este grupo inapreciable responde á la idea de observación profunda que comprueban patentemente los soberbios escorzos, tan naturales como valientes, del retablo de la Antigua.

Y, verdadero Proteo artístico, aún no se satisface con estos triunfos el artista, y quiere sorprender á la mudable forma hasta en sus manifestaciones más grotescamente positivas. Despojándose de pronto de la inspiración mística del arte gótico, y dejando á un lado al Renacimiento con sus armoniosos estudios de curvas y de actitudes académicas, se revela como implacable humorista en las figuras de los Pasos de la Pasión, dando á los sayones que hacen la crucifixión y juegan á los dados la túnica inconsútil de Cristo, la expresión de la ferocidad más risible y de la abyección más burlesca que puede alcanzar la figura humana sin atacar á las reglas anatómicas de proporciones y colocaciones.

Juan de Juni es el artista que corresponde á Valladolid, como Murillo á Sevilla y Goya á la época decadente, pero característica, de Carlos IV. Los períodos históricos crean artistas *ad hoc*, como las condiciones climatológicas crean fieras y faunas peculiares. Juan de Juni, en la rica variedad de sus composiciones, en la vaguedad grandiosa de su estilo, en la universalidad de su fuerza creadora, es como el trasunto de esta ciudad de múltiples recuerdos, de diversísimas etapas, que tiene voces para el poeta, para el pensador, para el artista y para el místico, y que así responde al que vive de progreso y de adelanto no interrumpidos como al que á través de mil obstáculos alimenta la aspiración generosa de unificar la patria y devolverla su legítimo puesto en el coro de las naciones.

Los que no quieran pedir á Valladolid ni los altos hechos de sus crónicas, ni los grandes nombres de los que duermen á la sombra de sus templos; que no evoken ni la memoria de Padilla el comunero, ni de Colón el cosmógrafo, ni de Cervantes el príncipe de los ingenios; que no quieran ver la celda de Santa Teresa, ni la cadena pendiente de la cual bajaron á Felipe II para bautizarle, ni el montante y el guantelete de Peranzules; que no admiren ni la fachada de San Pablo, ni la iglesia de la Antigua, llamen á lo menos á la puerta del arte y del culto de lo bello, y vengan á estudiar las obras de este génio ignorado, que como Miguel Ángel fué á la vez un gran escultor, pintor y arquitecto, y que se llamaba Juan de Juni.

*Emilia Pardo Bazan.*

Valladolid, Abri 29 de 1875.

### SALUDO Á LA PATRIA.

Bellos son estos árboles y estas flores, pero no son los árboles y flores de mi patria.

*Lamenais.*

Galicia, yo te envío mi saludo. Las brisas de tu cántabro mar mecieron mi cuna, y bajo tu hermoso cielo se desenvolvieron mis primeras inspiraciones.

Te amé cuando niña, te admiré mas tarde cuando comprendí tus bellezas para cantarte con la sencilla poesía del corazón, y hoy que miro esas horas felices perdidas en mi pasado, adoro cuanto de ti emana: por eso adoro tu nombre.

Tu me enseñastes á sentir, tú á comprender las maravillas del creador; hermoso rincón de la tierra, tú encierras el germen del sentimiento y de la adoración del alma.

A la vista de tu risueña campiña adornada con las galas de la primavera, plácida estación de las flores; en esas tardes estivales, en que después de mitigar sus ardores el astro rey de la naturaleza, muestra al hombre los efectos de su beneficencia; al contemplar la verde alfombra que tapiza esos campos; al aspirar el fragante céfiro que aromatiza sus flores; al escuchar el tranquilo y acompasado murmullo del arroyuelo al par del amante concierto de las aves, mi corazón respiraba poesía por que la hallaba en el expresivo lenguaje de tus campos pintorescos.

Hermosa en tus deliciosos otoños, cuando la vegetación vá á dar un adiós á sus floridos bosques; melancólica en tus nebulosas tardes del invierno, siempre veía el alma en esa magnífica perspectiva de tus estaciones una copia fiel del cuadro de la humana vida.

Yo te he cantado en esas noches apacibles en que tu diáfano cielo te servía de espléndido pabellón; yo te he admirado en otras borrascosas, que parecías cobijada por el fúnebre crespon de un cielo enlutado.

En la dulce tranquilidad de tus mares, cuando se dilatan en su superficie los brillantes destellos del sol, rielan en su límpida gasa los multiplicados diamantes



que forma la argentada luna, ó se alzan con imponente furor sus blancas montañas de espuma, mi fantasía halló motivo para dedicarte un acento.

Yo adoro, amada Galicia, tu historia, tus tradiciones, tus recuerdos.

Yo admiré con orgullo el muro donde la valerosa Maria Pita alcanzó un nombre que con justicia conservará la historia coruñesa. Me postré llena del más grande recogimiento en tu suntuosa basilica Compostelana, morada digna del Apóstol que guarda, y en donde multitud de peregrinos depositan las lágrimas de penitencia, ó la oracion del espíritu cristiano. Consagré un recuerdo de patriótico entusiasmo en la ciudad de Helenes, al nombre del Padre Sarmiento, unido al de los Nadales y Charinos. En la fecunda Vigo, murmuré una ferviente plegaria á la memoria de los héroes de San Payo. Saludé con placer la pátria del célebre Padre Feijóo, la bella ciudad que baña el Sil, y oré poseída de mística unción en tu Santa Catedral Lucense, ante aquel Sacramento, en cuyo culto de constante adoracion se acredita el triunfo de la fé que tan entera conservas.

¡Cómo no amarte, pátria mia, si tu historia está llena de páginas las mas bellas y piadosas!

Volveré á verte un dia: tu vista renovará en mí el recuerdo de esos momentos de inolvidable dicha que han prestado al alma su luminoso encanto al gozarlos, y en mis memorias tristes, tú serás tambien el bálsamo del consuelo cuando mi corazon se inunde en ese rocío, que vertido en nuestros dolores llamamos llanto.

¡La pátria! es el nombre bendito que repetimos con ternura cuando suspiramos lejos de ella. Preguntad al que de niño abandonó sus lares si puede expresar el contento que experimenta cuando hombre vuelve á divisar el cielo de su país natal. Recuerda con los años de su infancia el templo donde al lado de su madre elevó sus tiernas oraciones al Dios de los creyentes; el santo lugar donde sobre la sepultura de sus mayores veía colocar como ofrenda del corazon las puras flores regadas con las lágrimas del amor; el colegio en donde descorriendo el velo de la ignorancia divisaba el horizonte claro del porvenir.

En los compañeros de sus juegos infantiles halla esa realidad dulce, duradera, que halaga las horas de la vida, endulza nuestras penas, recoge nuestro llanto, llora en nuestro sepulcro, y es en fin, en todos los momentos, el divino destello que ilumina las diversas fases del turbulento mar de la vida: la santa amistad de la niñez.

En la pátria encuentra el triste bardo el punto de sus imaginadas glorias. Al caminar en vano tras los delirios efímeros que embellecen la senda de su vida; al correr por el anchuroso espacio del mundo en pos de una corona de laurel que ceñir á su frente, sin ver nunca una sola hoja que por acaso desprendida vaya á ornar sus sienes, vuelve al seno de su pátria y arranca

de su lira un saludo que al grabarlo en su cielo, le dá un imperecedero renombre.

¡Feliz el que exhala su último suspiro en la pátria!

¡Más feliz aun el que muera por ella, mereciendo la aureola de los poetas de la Biblia y de la Fábula, que ensalzaban á la par la honra del sacrificio por los patrios hogares!

*Emilia Calé Torres de Quintero.*

Madrid,

## RECUERDOS.

Rico perfume, tibio y suave,  
vaga armonía, lánguidos ecos,  
flores hermosas, dicha del alma  
son los recuerdos.

Rudos dolores que el pecho hieren,  
penas crueles, tristes tormentos,  
que las heridas del alma encorvan  
son los recuerdos.

Mas ¡ay! la vida sin ellas fuera  
ave sin canto, planta sin riego,  
dulces ó tristes, vida del alma  
son los recuerdos.

*Narcisa Perez Reoyo de Boado.*

## ANIVERSARIO.

A LA MEMORIA DE MI INOLVIDABLE PADRE D. FRANCISCO CALÉ.

Miro triste en derredor,  
Y hallando solo el vacío  
Se inunda el corazon mio  
En lágrimas de dolor.  
A mi suspiro de amor  
No responde grato acento,  
Y con fatal desaliento  
De mi vida en la jornada,  
Llevo, por la fé guiada,  
Hasta Dios mi pensamiento.

Cuando consuelo imploré  
Postrada en tu sepultura,  
Y una oracion tierna y pura  
A mis lágrimas mezclé,  
Yo con la mente escruté  
El recinto cinerario,  
Y á mi esperanza contrario,  
Ví que pobre contenía  
Recuerdo de un breve dia  
Entre un pálido sudario.

Al enviarte de aquí  
Hoy mi plegaria sincera,



La fé será mi lumbrera  
Para guiarla hasta tí.  
Santo bien existe ahí;  
Humo es la dicha ilusoria  
De la vida transitoria;  
Y en la grandeza del alma,  
Solo puede darle calma  
La escelsitud de la gloria.

*Emilia Calé Torres de Quintero.*

— Madrid, 1875.

### DESAMPARADO!

De la Saboya su cabaña amada  
El pobre niño abandonó contento,  
Para ganar cantando su sustento  
Entre el rumor de la ciudad soñada.

Los Alpes ha cubierto la nevada:  
Hierde sus sienes el helado viento,  
Sobre las rocas, estenuado, hambriento,  
Apoya la rodilla fatigada.

La noche en derredor cierra sombría,  
Solo se vé sin madre y sin consuelo  
Que templen su pesar y su agonía;

Fija los ojos en el triste cielo,  
Y duerme dulce la cabeza fría  
Sobre el arpa, la hermana de su duelo.

*José Augusto Muñoz.*

### A FLORA.

(Consejo.)

Si ves alguna vez en lontananza  
Sonreír la esperanza  
Y dichosa te juzgas, cual yo creo,  
Debes decir: *te veo*.  
Si acosante el dolor y los pesares  
Con penas á millares  
Infeliz no te juzgues, cual preveo,  
Debes decir: *te veo*.  
Que en este mundo,  
Dígolo, Flora, con dolor profundo,  
Solo se encierra  
Dicha y dolor en continuada guerra.

*J. F. Abascal.*

### FABULA.

#### Los dos mendigos.

De una enervada  
en la estrecha vía,

dos míseros pobres  
limosna pedían;  
un brazo desnudo,  
el uno exhibía,  
con profundas úlceras  
ciertas ó ficticias.  
Su estudiado acento;  
su voz estinguida;  
su mirada lánguida;  
su seca megilla  
en el transeunte  
compasion escita,  
y óbolos humildes  
en su monterilla  
con afán solícito  
todos depositan;  
y á medida que  
la limosna avista  
mas el pordiosero  
clama por sus cuitas.  
Otro, cerca de este,  
caridad mendiga:  
usa luenga barba  
cual nieve blanquísima;  
tembloroso está,  
faz descolorida,  
de ambos ojos tiene  
perdida la vista;  
la derecha mano  
sobre la rodilla  
abierta en demanda;  
con voz afligida,  
como pesaroso  
de su gran desdicha,  
á largos intervalos  
tan solo decia  
«Por amor de Dios  
una limosnita.»  
Pero todo en vano...  
siquiera le miran  
y ni un mendrugillo  
le dá mano pia;  
no parez sinó  
que el mundo le olvida  
y no hay para el ciego  
caridad bendita;  
y en tanto que el otro  
(que al fin tiene vista)  
limosna recoge  
y se regocija  
en la oscuridad  
éste, de su vida  
dos lágrimas gruesas  
queman sus megillas,  
lágrimas que muestran  
al ser desprendidas,  
las ocultas penas  
de un alma afligida.



*Lector, si algo enseña  
esta fabulita  
es la caridad,  
virtud infinita,  
y si á ejercerla,  
por tu bien, te inclinas  
no busques pobreza  
de aquella que grita:  
la mayor miseria  
hoy, yace escondida.*

Vasco C'edán.

## MISCELÁNEA.

### SECRETOS DE TOCADOR.

#### ELIXIR ODONTALGICO.

Una onza guáyaco raspado.  
Dos adarmes elavo fino triturado.  
Cuatro adarmes raiz de pelitre idem.  
Media onza corteza de naranja.  
Una onza de hojas de salvia cortada.  
Dos adarmes de alcanfor idem.  
Ocho onzas espíritu de vino.  
Se pone todo en una botella bien tapada por 4 ó 6 días y pasados estos se cuela por un pañito muy fino, ó por papel, y se guarda en frasquillos. Media cucharadita de las de café en un vaso de agua templada es lo mejor con que puede mejorarse el cepillo para limpiar los dientes, enjuagándose la boca con el resto.

Para destruir la caries y desinfectar la boca, puede añadirse á lo dicho anteriormente, dos adarmes ó adarme y medio de ácido fénico. Puede servir esto mismo cuando hay dolor de alguna muela cargada mojando algodones que se meterán en el hueco que tenga despues de haberla limpiado bien, con lo cual suele calmar.

*Respuesta á los símiles del número anterior.*

En que tienen hojas.  
En que tienen cálices.  
En que cuando no crece, mengua.  
En que se pulsan.  
En que tienen ojos y no ven.  
En que se corren.

*Solucion á la Charada.*

#### CAMARIÑANA.

Nos han favorecido con su solucion la Señorita Doña María Durán, Maria de Sabater, Aurora Quevedo, el niño Atilano Vizcaya y Conde y D. R. L. ó Mariñan.

Algunas de dichas soluciones se nos han remitido en verso y sentimos carecer de espacio para darles cabida.

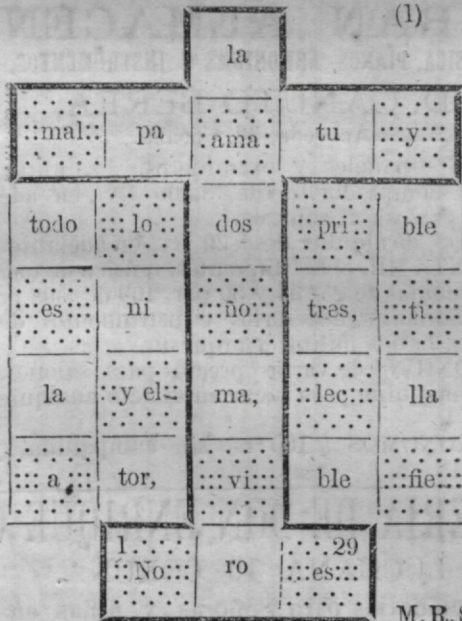
### CHARADA, CON FUGA DE CONSONANTES.

i .i.e.a y i.e.u.a  
o.o.en u.a .a.a.a  
o. .a .ua. .ay .ie..a. a.e.  
ue .o. .u. .a..e. .e..a.a.,  
y u.i.a. á a..u.a. ora.  
e .io. .e.e.e. .a .a.ia:  
a .e.u.a y .a .e.e.a  
o. .e .ue...a .á.i. .á.ui.a  
u.a .a.e i..e.e.a.e  
au..ue .o. .u.o. .e .a.a:  
a .e.ia e. .o. .e .a .i.a  
e. .o. .o.e. y e. .a. .aya.  
e. .u.io .e .o. .a.e.  
i.i.a e. .ue.a. a.a.a.a:  
o. e. .o.o a.e.e. á .e.e.  
e a..a..i.o. .oa e. .a.a  
ue .e.ia. .e .e.ue.a.  
y á .e.e. .a..ie. .a a.a.a  
e.o.ia. .e. .ie. .e.i.o,  
o..ue e. .o.o .o. .u .a.ia  
y .o.i.o. a..o.i.o.  
..a.e. y .e.a. .e..a.a.

#### SALTO DE CABALLO.

(Charada.)

(1)



*Solucion al salto de caballo del número anterior.*

La niña bonita  
que no se suscriba  
sus amantestrovos  
no le dá La Lira.

Han tenido la galantería de remitir soluciones las

(1) En la forma acostumbrada se sorteará el regalo de la ópera *Elisir de amor*, entre los dos primeros suscritores, que remitan la solución completa.



señoritas D.<sup>a</sup> Adelina Rego de Pedreira, Maria de Sabater, Maria de la Concepcion Quevedo, Felisa de E., Balbina Horro, los niños Santiago S. Vaamonde y Atilano Vizcaya y Conde y D. Claudiano Couto y Martinez.

## CORRESPONDENCIA DE LA LIRA.

*Madrid.*—Sra. Doña E. P. B.—Gracias mil. Agradeceremos sigá favoreciendo con sus bellos artículos nuestra publicacion.

*Gijón.*—Sr. D. J. J. V.—Recibidas poesías, publicaránse. Las gracias somos nosotros quienes debemos darlas.

*Lugo.*—Sr. D. A. S.—Falta debió ser en correos. Remitióse por duplicado número reclamado á la Sra. Doña C. C. de V.

*Lugo.*—D. J. C.—Recibido importe suscripcion Abril: suspensa según desee.

*Santiago.*—Srta. Doña E. B.—Recibidas tres pesetas.

*Puentedeume.*—D. M. V.—Recibidas cinco pesetas, suscrito hasta fin de Junio.

*Tuy.*—D. C. C. M.—Recibida una peseta, que se abona al mes de Abril, cuyos números se remitieron.

*Santiago.*—Srta. Doña M. P.—Recibidas dos pesetas, suspendida suscripcion según desee.

*Betanzos.*—Srta. Doña H. S.—Recibidas dos pesetas, suspendida suscripcion.

*Ricadeo.*—Srta. Doña C. L. Recibidas tres pesetas, suscrita hasta fin de Abril.

*Orense.*—Sr. D. V. M.—Conforme con su targeta postal queda V. suscrito.—Agradeceremos se tome interés publicacion. Gracias.

*Santiago.*—Sr. D. E. V.—Recibida carta y poesia á la que no pudo darse cabida por estar ya número en prensa. Publicaráse.

*Vieiro.*—Sr. D. J. F.—No se recibió absolutamente nada. Seguimos en tinieblas. Nos diviertes.—S.

## SECCION DE ANUNCIOS.

**GRAN ALMACEN**  
DE MÚSICA, PIANOS, ARMONIUMS É INSTRUMENTOS, DE  
D. CANUTO BEREÁ,  
Acevedo, 33, Coruña.

PIANOS españoles y extranjeros, garantizados á gusto del comprador, desde 3.400 Rv. en adelante, apagar á plazos ó al contado.

PIANOS de alquiler, desde 30 Rv. en adelante.

TREINTA MIL obras diferentes, música de todas clases, con rebajas de 25, 33 y 50 por 100 de sus precios; cuerdas, bordones, accesorios é instrumentos de todas clases para banda militar y orquesta.

ARMONIUMS de varios precios para salones, iglesias, con máquina para tocar en el acto cualquier persona.

METRÓNOMOS á 100 rs. sin campanilla, y con ella 140.

**LIBRERIA DE DON ENRIQUE GIL.**  
LUCHANA 16 CORUÑA.

Devocionarios para Señoras y niñas en toda clase de tamaños y encuadernaciones.

Obras de medicina, física, química, literatura, historia, viajes, mecánica, dibujo, artes, oficios etc.

Surtido completo de novelas de autores españoles y extranjeros

Libros de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza.

Piezas de música con rebaja del 57 p<sup>o</sup>

Centro de suscripciones á toda clase de publicaciones incluso á LA LIRA.

A todo el que compre por valor de 100 rs se le regala una Agenda de bufete ó de las familias.

## Especialidad en máquinas Americanas para coser.

LACOUR Y LESAGE.



CALLE REAL, 24.

## MÁQUINAS PARA FAMILIAS Y COSTURERAS.

La máquina legítima **Wheeler y Wilson** se recomienda por su excelencia; está construida de manera que puede hacer toda clase de labores en todo género de telas; tiene piezas accesorias para hacer dobladillos grandes y pequeños, entretelar, bordar con trencillas, poner cordones, etc. etc. Van comprendidas en el precio de dicha máquina las lecciones necesarias para coser y las piezas accesorias. Ninguna máquina sale de nuestro establecimiento sin ser revisada y probada, y además son garantizadas por tres años.

La Compañía **Wheeler y Wilson** en la gran Exposición de París en 1867 fué la única que ha ganado la medalla de oro, y tambien en la de Viena en 1873 ha obtenido las medallas de adelanto y de mérito, y además la que, entre todos los demás fabricantes de máquinas fué propuesta por el jurado internacional para el *Diploma de honor*. Su presidente Mr. Nathaniel Wheeler fué tambien el único, entre los fabricantes de máquinas para coser, que ha sido condecorado por el Emperador de Austria, con la cruz de la orden de *Francisco José*, por los importantes servicios prestados á la industria y perfeccionamiento de las máquinas de coser.

Esta notable distincion hace que la Compañía **Wheeler y Wilson** sea la mas acreditada de todas las de su índole. Hasta la fecha ha vendido 870,000 máquinas.

Además en nuestro establecimiento hay máquinas legítimas *Elias Howe*, *Singer*, *Aubineau* y *Brandbury* para sastres y zapateros; y de *Ch.<sup>s</sup> Raymond* para familias, modistas y costureras; piezas sueltas y aparatos de máquinas etc. etc. Variado surtido de agujas, hilos y sedas de clases superiores á precios baratísimos, debido á contratos especiales que tenemos con las mejores casas de América é Inglaterra. El precio de las máquinas de pedal varia entre 800 y 1700 reales, y las de mano para uno y dos hilos, de 160 á 320 reales, todas garantizada, por uno ó tres años según su clase.

En dicho establecimiento hay señoritas especialmente encargadas para dar lecciones á las señoras, haciendo tambien trabajos de costuras á máquina á precios convencionales: tambien se componen máquinas de las sistemas que vendemos.

Como únicos representantes en España y Portugal de los **Sres. Wheeler y Wilson**, *Elias Howe* y *Ch.<sup>s</sup> Raymond* podemos responder con documentos de las máquinas indicadas. Con todas las mejoras que hemos adoptado, nos hace creer que seremos acreedores á la confianza del público.

Casa: Barcelona, Plaza Real, 3 con sucursales en los puntos siguientes: Madrid, Preciados, 7.—Sevilla, Sierpes, 8.—Lisboa, Rua do Chiado, 77.—**CORUÑA, calle Real, 24.**—Depósito en Zaragoza, Coso, 69.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE VICENTE ABAD.