



PATRIA GALLEGA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

ESTABLECIMIENTO DE HORTICULTURA
ARBORICULTURA Y FLORES
 Director: L. PHILIPPOT



Despacho: Príncipe, 31

Teléfono, 63

Viveros y estufas en

LA PAZ

Teléfono, 134

Semillas de hortalizas y flores adaptadas al cultivo del país.

Plantas de todas las estaciones.

Frutales superiores.
 Árboles forestales y de adorno.

PLANTAS DE ESTUFA
 Se envían catálogos gratis

S. Reboredo Blanco

Príncipe, 53--VIGO

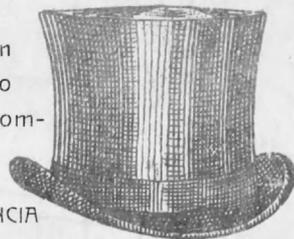
Instalaciones de luz eléctrica, gas acetileno y agua.



Gramófonos, discos, agujas y accesorios. Brazos portátiles, figuras, teléfonos, arañas y lampistería, cristalería de Bohemia, material para instalaciones, timbres eléctricos, arcos voltáicos y lámparas incandescentes **La Viguesa**, inodoros, bañeras, grifos y filtros, cocinas y hornillos para gas.

DAMIAN ARBULO

Primera casa con un surtido completo en toda clase de sombreros y gorras.



PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calles, Palma y Triunfo

LA ELEGANCIA

Angela F. de Cifuentes

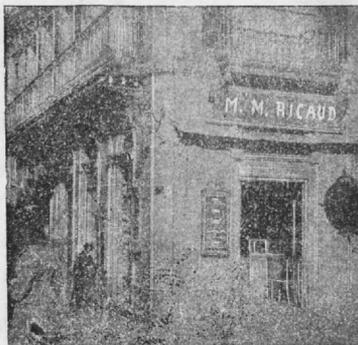
CORSETERA

Príncipe, 17, principal

Unica casa en Vigo que hace á la medida todo patrón nuevo y que tiene más novedades, tanto en corsés como en géneros para su confección.

M. M. RICAUD

2, Triunfo,-VIGO



Relojes de pared y bolsillo.
 Relojes de sobre mesa y despertadores.

Mil modelos de cadenas para relojes de señora y caballero.

Tarjeteros de piel para caballero desde 25 ptas. á 50.

Fornitura y herramientas para Relojeros.

TARIFAS GRATIS

Esta casa prueba que es la que más barato vende y mayor surtido presenta.

GALICIA GALICIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



2. Repetido Blanco

Principio 58-VIGO

instalaciones de luz
eléctrica, gas
saneamiento y
agua.



Instalaciones de luz eléctrica, gas, saneamiento y agua. Instalaciones de luz eléctrica, gas, saneamiento y agua. Instalaciones de luz eléctrica, gas, saneamiento y agua.

DAMIAN ARBULO

Primera clase con un artículo completo en toda clase de sombreros y gorras. PRECIOS SIN COMPETENCIA.



Calle de Palma y Tronco

LA ELEGANCIA

Angela Fernández

Corsetería

Principio 17-VIGO

Instalaciones de luz eléctrica, gas, saneamiento y agua. Instalaciones de luz eléctrica, gas, saneamiento y agua. Instalaciones de luz eléctrica, gas, saneamiento y agua.

ESTABLECIMIENTO DE HORTICULTURA

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BRUSELAS

Director: L. PHILIPPOT

Dirección: Principio 31

Teléfono 65

Horario: 9 a 5

Horario: 9 a 5

LA PAZ

Teléfono 134

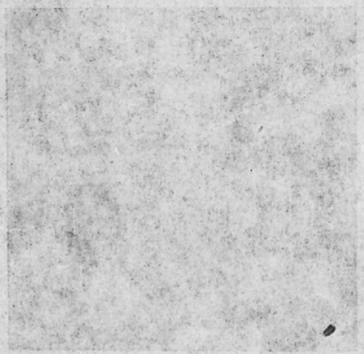
Instalaciones de horticultura y jardinería. Instalaciones de horticultura y jardinería. Instalaciones de horticultura y jardinería.



M. M. RIGAUD

2. Tronco-VIGO

Instalaciones de horticultura y jardinería. Instalaciones de horticultura y jardinería. Instalaciones de horticultura y jardinería.



LA PAZ

Instalaciones de horticultura y jardinería. Instalaciones de horticultura y jardinería. Instalaciones de horticultura y jardinería.

RG 45/9

VIGO
Septiembre
1906

PATRIA GALLEGA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO 1
Nº 5
10 cts n.º

La Correspondencia al
Director del periodico

Camino del infinito por R. Fuembuena



Pregunto.—Decidme, ¿que entendéis por camino de Albitre?

Respondo.—Camino de perdición.

Pregunto.—¿Porqué le llamáis camino de perdición?

Respondo.—Porque él es causa de la ruina del pueblo y el provecho de algunos prójimos.

Pregunto.—¿Qué prójimos son esos?

Respondo.—Eso no me lo preguntéis á mi que soy ignorante, etc., etc.

Los muertos... ¿á plazo corto?

Recibí una carta cariñosa de un paisano que aún escribe, de mi amigo íntimo Pío L. Cuiñas, uno de los pocos vigueses viejos, que vive entre vigueses jóvenes.

Cuiñas es de los míos, de los incorregibles, de los que han de morir al pié del cañón, aunque supriman el destacamento de artillería del *Castro*.

La carta del escritor-amigo no trae otra misión, que la de solicitar mi apoyo para que no se hunda la *patria gallega*: me pide en aquella, un puntal, una *cuña*, y ahí va, con la violencia que despide el peatón de esta villa, un *taco*, en forma de artículo transparente y fresco.

Abrí el nuevo periódico de mi querido pueblo, y confieso que me gustó: papel fino, siluetas también finas, alfilerazos críticos que pinchan, y no hacen sangre, y sobre todo firmas sumamente autorizadas.

Pero al empezar con detenimiento el oficio de lector, confieso que me quedé helado.

¡Gascón desalentado! ¡Y Labarta.... Labarta sobre todo, anunciándonos descaradamente su cansancio de poeta que viene á ser lo mismo que declararse aburrido de la vida!

¡Esto solo nos faltaba á los escasos mantenedores del espíritu, del honor, y del crédito literario de Galicia! ¡Ya éramos pocos.... y *deja de parir la abuela!*

Cuiñas, que procede como yo, de la brillante escuela del incansable é inolvidable Taboada, le tiende un cable á Labarta,—que es el que más peligro ofrece—asombrándose de sus anuncios suicidas.

Yo, corro en espíritu y pensamiento á solicitar gracia de esos dos muertos á plazo corto, y esperar en Dios y en los santos de su Corte Celestial habrán

de depositar un grano de la suya, en esos dos amigos infelices, que intentan abandonarnos.

Con estos hervores de tierra abrasada, y estos rayos de sol oreasano, no me parecería raro—hasta sería natural—que no se hallase un solo poeta y pro-sista en la Burga, para un compromiso.

¡Pero si... si.... buenas y gordas, aquí ya no existe un solo muchacho bien educado y mejor trajeado, que no se considere autor, crítico, vate y literato audaz, en una misma pieza!

Es decir, al influjo del calor, brotan, en esta tierra calcinada, más retoños de las letras, que hortigas en las sendas de la montaña, y en Vigo, con brisas rizadas del mar, y en Barcelona, con mediterráneas frescuras, se les seca el *miolo*, á Gascón y á Labarta.

Me pide Cuiñas, renglones manuscritos para LA PATRIA GALLEGA: ¡Accedo á la petición muy gustoso y muy honrado!

Ahora, yo le suplico, desde este rincón aldeano, que se aviste sin pérdida de tiempo con el Jefe de la Guardia municipal, para que no pierda de ojo al poeta Gascón.

Y que telegrafe al Gobernador civil de Barcelona, encareciéndole un ascenso para Labarta, á fin de en-jugar sus lágrimas.

Confiemos en que dos vates esclarecidos de la región, dos poetas cómicos de cuerpo entero, dos compañeros queridísimos, ni viejos ni enfermos de peligro, ni sujetos á proceso judicial, han de madurar sus juicios, y han de volver—¡ya lo creo!—llenos de fé, ardores, y gracia infinita, al pródigo seno de la prensa.

JUAN NEIRA CANCELA.

Junquera de Ambia 29 Agosto 1906.

A mis queridos vigueses

Dedicada á Angel Bernárdez, mi amigo del alma

Laureado poeta ayer
pidió le «hiciéseis gallego»
—no soy de su parecer—
yo jamás haré tal ruego—
¡basta con quererlo ser!

En Albarracín (Teruel)
nací; me trajo el «destino»
á este apacible vergel;
quedé prendado de él,
y de él me hice su vecino.

Grande fué la dicha mía
y no poca mi fortuna;
cariño hallé y simpatía,
y sin olvidar mi cuna
os quiero más cada día.

Pedazos del corazón
enterrados tengo aquí,
y en momentos de aflicción
nunca huérfano me ví
de fraternal protección.

Sin un día, amigos, me ausento,
—podeis creerme, ¡es verdad!
soy aragonés, ¡no miento!
lo haré con gran sentimiento
y contra mi voluntad.

Y estimando es de justicia
mi gratitud petentice,
admitidme esta «caricia»;
el romance que «ayer» hice
cantando á «nuestra»

• GALICIA

Galicia; tu solo nombre
para que me inspire basta.

Sin rumbo viajando, un día
vine á dar en estas playas;
y en ellas quedé sujeto,
por que forzoso és quedara
sabiendo, cual sé, sentir
y apreciar las ricas galas
que tus campos atesoran
y tus verdosas montañas,
que, como están orgullosas
por ser tuyas, se agigantan,
como si empeño tuviesen
en que el cielo, por gallardas,
sintiese de ellas envidia
y que las acariciara;
aquí donde todo ríe,
aquí donde todo encanta
pasadas penas se olvidan
como se borran distancias;
donde no se echan de menos
ni aun las emociones santas
del hogar y la familia
que nos arrulló en la infancia
por que aquí encuentra refugio
el peregrino que pasa,
y á poco tiempo que esté;
aunque á su adorada patria
en absoluto no olvide,
de menos tampoco halla.

Hospitalidad encuentra
todo aquel que la reclama,
pués así como esta tierra
es abundante, espontánea
en dar á los campos flores
y alientos de vida al aura,
del mismo modo sus hijos
pródigos son y se afanan
por obsequiar al que llega
si de obsequios siente gana.

Yo que todo esto encontré,
y que en mi segunda pátria
—que és Galicia—tuve dos
ángeles—que así se llama
á los niños cuando nacen
¡galleguitos de mi alma!
y que aquí también murieron,
¿que extraño és sí ahora consagra
mi corazón un recuerdo
al suelo, que en sus entrañas
de ese corazón pedazos
dulce y amoroso guarda?

Cuando ausente de éste pueblo
yo canté, sin ponderarlas,
las bellezas que en mi encierra

esta mi segunda pátria,
cuando de Galicia hablé
—como es forzoso que hablara—
de fantásticos tildaron
mis elogios entusiastas;
y es, que aquí nunca estuvieron
cuantos de mi fé dudaban:
que si la dicha tuviesen,
cual yo, de ver estas playas
y conocer sus costumbres,
y oír las sonoras gaitas
que aun tiempo lloran y rien,
suspiran, sollozan, cantan,
y en alegres romerías
entonar el alalála
á los mozos campesinos,
de otra manera pensarán.

¡Dichosos los que vivimos
en esta región galáica!
Aquí de menos no se echa
á la primitiva pátria;
pasadas penas se olvidan
como se borran distancias.

ANTONIO GASCÓN

Exposición Vidales-La Rocha

IMPRESIÓN

El arte pictórico se hallaba cautivo, habia de desarrollarse en estrecho y mal acondicionado estudio, donde la luz llega mal, el modelo es mentoso; donde la voluntad y el gusto, no siempre bueno, del profesor le habia de marcar un rumbo y ved como los obreros del arte pictórico habian de verter el fruto de sus imaginaciones, de sus sentimientos, en el molde del gusto de un profesor.

Los señores Vidales y La Rocha eran dos estudiantes de pintura y permanecieron en su estudio, que es la cárcel del arte guardados por un profesor.

Pero estos dos jóvenes artistas un día rompieron sus cadenas, lejos de la esclavitud artística dieron el grito de libertad y resultado de esta emancipación nació la exposición que nos ocupa. En esta hermosa tierra gallega, vieron la verdad, vieron la vida y copiaron: cielos, campos, armas, trozos de mar, y cuando tuvieron un número relativamente grande de trabajos pensaron que era de su obligación exponerles para que el pueblo de Vigo viera retratadas sus vegas, sus cielos, sus mujeres, sus hombres..... y la Escuela de Artes é Industrias puso galantemente á su disposición una extensa sala.

Yo he visitado esta exposición y no os voy á hacer de sus cuadros una crítica, pues las críticas ya se han convertido en chismes de vecindad por obra y gracia de algunos críticos de bastarda clase; solo os contaré mi impresión de esta simpática exposicioncita.

Cuando he llegado á la sala, dos jóvenes han venido á estrecharme la mano: son los Sres. La Rocha y Vidales que con una galantería sin ejemplo me acompañan en mi visita de curioso.

Los Sres. Vidales y La Rocha son dos niños que comienzan á caminar con seguridad por el camino del arte. La Rocha es vivo, inquieto; su alma de artista impresionista le hace no desperdiciar cualquiera belleza que le llega. Su lápiz no descansa.

Vidales es más pausado, tal vez más profundo, la belleza le impresiona más tarde porque busca más hondo.

A mí me parece el sentir la característica de La Rocha y el imaginar la de Vidales.

La Rocha en sus notas del mercado hechas en varios cuadritos nos da una dulce, emocionante impresión.

Las mujeres de La Rocha son las que tienen en la aldea su huertecito, su vaca, sus gallinas, son estas mujeres trabajadoras gallegas fuertes de cuerpo y suaves de alma. Dejan en sus casas á los rapaces, y allí viven y se desarrollan todos como los frutos del huertecillo. Así pasa que estos aldeanos amen tanto á sus hijos como á sus huertos y á sus animales. Parece que escucharon las palabras de San Agustín: «Hermano sol, hermana tierra, hermana vaca, hermanos pajarrillos, todos hermanos».

Vidales tiene sus mejores trabajos entre sus bocetos. «El asalto á un castillo» nos recuerda las deliciosas ilustraciones de Dorée; en estos bocetos se ve al artista íntimo. En pintura tiene algunas cabezas de un estudio admirable y algunos retratos que parecen ser su labor predilecta.

Tengo que pasar por alto muchas cosas, pues este artículo no puede ser más largo, sin embargo no dejaré de nombrar «Un segoviano» de Vidales, «El huerto del cementerio» de La Rocha; son dos cuadros que honrarían á cualquier maestro.

Esta exposición representa un esfuerzo que seguramente será premiado con el elogio del pueblo de Vigo.

Estos pequeños hombres serán unos grandes artistas que siempre recordarán esta simpática, esta modesta exposición, en la cual han proclamado su independencia.

A. PLAÑOL.

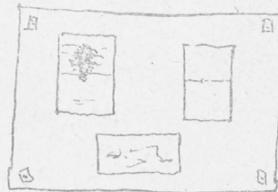


Un preso que se escapa,
y en su veloz huida
parece que se tapa
la parte..... dolorida.



Una automovilista
con su *uniforme*
¿Qué es estudio de ropas?
Bueno, conforme.

Si arrima el hombro y la pared altiva
parte por gala en dos
que venga aquí, y á ver si nos derriba
el arco de Quirós.



Tal como esas tres figuras
pinta La Rocha otras varias
todas de la misma guisa
es decir, todas de espaldas.
Si el procedimiento cunde,
y del *revés* nos retratan
—lo mismo que si lo viéramos—
no nos conocen ni en casa.
Pintar así será broma,
pero á ese extremo llevada.....

Aquí les presento á ustedes
dos fichas de dominó:
blanca as y blanca doble.
Se conoce que el autor
del apunte cerró el juego
á *blancas* y ¡vive Dios!
que eso de quedar en *blanco*
no es una satisfacción.

El busto de Juan Baliño
es un busto..... capilar.
La cabellera es espléndida
y la barba mucho más,
¡Sale el pelo á !os dos meses!
¡Murió la calvicie ya!

ión en broma, R. FUEMBUENA



Este noy que se toma tan cuidadoso el pulso, de fijo que no muere de cornada de burro.



El anciano entre sus manos tiene la del almiréz con la que machaca algo que el espectador no vé. Lo quo si se vé que el hombre tiene al lado que beber para aguantar las fatigas del machaqueo tal vez.

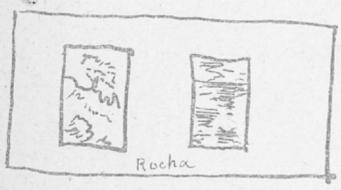


Ese tumor ó tubérculo que en su garganta nos muestra, ¿es un caso patológico ó es un caso de conciencia? (1)

(1) Artístico.



Tanto la nariz se ha hurgado y tanto se ha lastimado, que ha resuelto el infeliz el curarse la nariz con algodón fenicado.



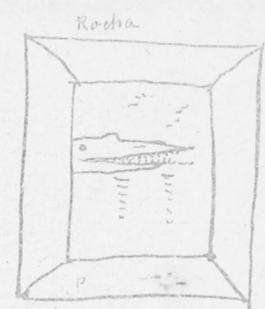
El camino que conduce al Depósito de Agua. Las aguas de ese Depósito..... y ambas á dos muy aguadas!



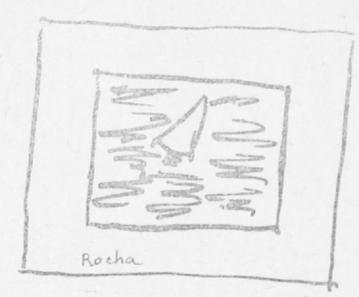
Eso que flota sobre el mar salado debe de ser un cesto abandonado, fehaciente, único resto de merienda marítima quizá. ¿Qué á donde va el cesto? ¡Quien sabe do và!



M. Vidalis Espinosa
1906



En las sagradas márgenes del Nilo está tomando el sol un cocodrilo. Tome el espectador sus precauciones, porque el bicho es de cuidado... y de raigones.



¡Llamas en una laguna! Es para quedar estáticos. No hay que asustarse: eso es un función de fuegos acuáticos.

¡YO SOY ASÍ!

¿Me pides *cuatro versos*, Rosalía?
¿Cuatro versos? Pues bien,
te daré una veintena (que son veinte)
¡el quinientos por cien!

A prodigalidad no hay quien me gane,
y yo te juro á fé
que á tener quince duros y pedírmelos,
daría diez y seis.

Pídemme sin temor lo que tu quieras
boquita de clavel.....
¿Quieres el horizonte azul y todo?
pues yo te lo daré.

Creo que en el pedir, amiga mía,
hay engaño también:
si pides doce en vez de veinticinco
claro el error se vé.

La palabra cumplí; los veinte versos
ahí están, cuéntalos bien,
y dime si no es dar lo que se llama
el quinientos por cien.

LISARDO.

Vigo, 1906.

BIBLIOGRAFÍA

Nuestro ilustre paisano D. Javier Vales Failde, Provisor de Madrid y ya conocido por trabajos que revelan tan gran copia de conocimientos como amor á Galicia, acaba de publicar en un hermoso libro la *Conferencia* que, acerca de *Rosalía de Castro*, dió invitado por la «Asociación de Conferencias» formada por aristocráticas damas madrileñas, ocupando el sitial que antes y después ocuparan Pidal, Saavedra, Gómez Arteche, Brunetiere y otras eminencias.

«Me propongo haceros conocer á Rosalía de Castro decía el Sr. Vales exponiendo el objeto de su conferencia—para que conociéndola la améis; amándola, améis también á aquella hermosa tierra, de la que fué Rosalía su ruiseñor más canoro, y amando á Galicia, os decidais á visitarla, curando así el absentismo que hoy llora.»

Mucho sentimos que el espacio y la premura no nos permitan comentar, como se merecen, tan hermosas palabras, que revelan el entrañable afecto de un hijo que vale, á Galicia. ¡Cuántos por ahí andan, *desligados*

que insultan ó la dejan insultar! Una rápida ojeada, no dá materia para un estudio del libro del Sr. Vales (¡vaya si vale!) baste decir que en él se hace un estudio acabado de la poeta gallega, una de las singulares mujeres que dió al mundo en la pasada centuria nuestra Región y que forman verdadera pléyade (Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán, Calé, Dato, Casanova, etc., etc.)

Después del concienzudo y admirable estudio no ha mucho publicado acerca de D.^a Concepción Arenal, el trabajo de Vales Failde viene como á formar *pendant* con él. Los que tan mal hablan de Galicia, que nos muestren en otra región española un par de figuras que de lejos siquiera se parezcan á los dos nombrados.

Con sentimiento hacemos punto por hoy recomendamos á todos la lectura del libro dd Vales y enviando á este el testimonio de nuestra admiración y entusiasta aplauso.

De puertas adentro

QUEJAS EN TONTO

Autorizada con la firma *Dos vigueses* nos escriben por correo interior una carta, en la que sus autores protestan de la subida de las sillas (así dicen) en el Salón llamado de *Varietades*. Las sillas se pagan ahora á peseta, cuando en cero setenta y cinco que era el precio que tenían antes, estaban, á juicio de los comunicantes, suficientemente pagadas, considerando que ni el local, ni el escenario, ni la orquesta ni los actores de *Varietades* son cosa de mayor cuantía.

Conformes, pero nuestros anónimos conciudadanos no deben echar en olvido que todos los empresarios de teatros del mundo son dueños y señores de elevar los precios de las localidades hasta el infinito, así como el respetable público es muy dueño y muy señor suyo de quedarse tranquilamente en su casa, porque vivimos en la creencia de que nadie puede obligarle á concurrir á ninguna clase de espectáculos, ni es de absoluta necesidad tampoco el concurrir á ellos.

Esta—créannos los apreciables firmantes de la carta—es la protesta más legal, menos ruidosa y de más seguro éxito que se conoce. No hay que darle vueltas.

Y la Empresa de *Varietades* como cualquiera otra Empresa, está en su perfectísimo derecho al parodiar en este caso los célebres versos de Lope de Vega:

Lo paga el vulgo y pues lo paga es justo
subir los precios para *darnos* gusto,

Y ahora que viene á cuento y como anillo al dedo, recordamos que hace cosa de dos semanas nos decía un muy querido convecino nuestro que bien podía PATRIA GALLEGA ocuparse de la Compañía de Abastecimiento de Aguas y de la del Gas y Electricidad que acostumbran á cobrar instalaciones y contadores á precios fabulosos.

Conformes también con esos abusos, si usted quiere—le respondimos—pero abusos establecidos por la costumbre, y como esas Compañías son dueñas de hacer de su capa un sayo no puede ni debe la Prensa tronar contra ellas, *tronada* por otra parte, completamente inútil, porque no nos harían caso.

Los abonados de la Sociedad de Aguas, por ejemplo, con acudir á las fuentes públicas en busca del necesario elemento, están al cabo de

la calle; los de la luz, con echar mano de las no olvidadas velas y del aún reinante petróleo, tienen resuelto pronto, fácil y satisfactoriamente el *pavoroso* problema.

Las Empresas aludidas y otras muchas más hacen bien, y les alabamos el gusto, en pedir toda suerte de gollerías; el público es el único juez soberano y el que debe poner el correctivo si cree que tales gollerías no deben prosperar.

Sabido es que contra el vicio de pedir hay la virtud de no dar, y este axioma, por su sencillez está al alcance del más lerdo y es de facilísima aplicación en el asunto que nos ocupa.

PATRIA GALLEGA está pronta á defender lo indefendible, cuando haya daño inmediato, cuan-

do el perjuicio para cosas de verdadera necesidad es evidente y la tiranía de los unos quiera imponerse á la razón y á la justicia de los otros. Entonces, sí, romperemos las lanzas de rigor. Otra cosa sería quejarse en tonto, porque teniendo los que se creen perjudicados el remedio al alcance de su mano, y no apelando á él, resultan ridículas las alharacas y baldías las reclamaciones.

Y aquí del cuento:

—¿Que harás tú, desdichado, el día de la resurrección de los muertos, cuando Dios te llame á juicio?

—¡Toma, pues no *dir!*

VALENTIN LAMAS CARVAJAL

Otro poeta de los buenos, de los de limpio abo-
lengo, de los insustituibles, que nos abandona.

Otro desprendimiento dolorosísimo de la rama, casi extinta, de los cantores regionales.

Valentín Lamas Carvajal era comprendido y era apreciado igual que entre los moradores de la montaña, entre la gente culta de las ciudades gallegas, y esa popularidad y esa compenetración de ideas y sentimientos son el mejor elogio de su personalidad literaria.

La tierra gallega habló en él, y por sus versos, á veces idílicos á ratos irónicos, corre el aire de nuestras montañas oxigenado y puro; el espíritu melancólico y pesimista de la raza.

Ninguno como el poeta orensano para pintar con realidad insuperable las escenas campesinas y las malicias y decires de la gente aldeana.

Sus obras poéticas quedarán como modelo de la literatura gallega, genuina, de pura cepa, y subsistirán en cuanto no se pierda el dulce dialecto de nuestros progenitores, más dulce y más querido cuanto más nos invade á los habitantes de las ciudades costeras el temor de perderlo.

PATRIA GALLEGA llora la pérdida del ilustre coterráneo, del mantenedor tenaz del habla regional y del que más trabajó por la reivindicación de la pequeña patria.

¡Paz al muerto inolvidable!

Puntas y ribetes

Pregunta el edil Facorro,
que es más preguntón que un fraile,
el porqué allá en el Relleno
talaron dos ó tres árboles;
porqué las fuentes no manan,
porqué las bocas no se abren; (1)
porqué el camino de Albitre
se traga piedra y jornales
lo mismo que el inmediato
Pereiró traga cadáveres.

A todas estas preguntas
contestó el señor Alcalde
diciendo que esas tontunas
le importan un perro grande,
y que si Facorro quiere
saber cé por bé detalles
que se lo pregunte al Nuncio
que es el que todo lo sabe.

* * *

Varios vecinos del río Barreiro, que no es tal río, ni siquiera regato, se quejan al Municipio de que las aguas del arroyuelo vienen sucias,

(1) Las de riego, naturalmente.]

Pasó á la Comisión de Policía
la instancia quejumbrosa.
Tal vez con una mano de legía
se arreglará la cosa.

* * *

En el banquete dado en Cuntis al Sr. Sagasta, y á la hora de los brindis, hora en que todo se vé color de rosa, gracias al Champagne más ó menos Codorniu, el director gerente de la *Electra Popular* de Vigo y Redondela, Sr. Salgado, prometió á los ¿cuntenses? alumbrarles con luz eléctrica «antes de un año.»

Eso que Salgado dijo
equivale á mi entender
tanto como prometer
tinieblas á plazo fijo.

Y bien harán los ¿cuntinos? en no desprenderse de los aparatos de iluminación de sus antepasados.

Se lo dice quien está usando, á estas alturas, un quinqué de..... cinco *amperes*.

* * *

Tiene gracia lo que acerca del banquete dice al *Noticiero de Vigo* su corresponsal en Cuntis,

quien, por lo que se explica, participó, à honesta distancia de la mesa, de las sobras de la misma.

Véase como:

«Hubo reparto de excelentes *brevas* y à mi me tocó una, merced à la benevolencia del camarero Juan López. De los postres tambien me tocó algo (*¡siempre toca!*); estaban sublimes, exquisitos, ¡Vivan las cocineras! ¡Honores à las sirvientas! ¡Viva Sagasta!»

¡Dios de los banquetes, y lo que puede un plato de arroz con leche comido à hurtadillas!

* * *

En las llamadas Avenidas, se levantan «desde tiempo inmemorial» unos castilletes de madera, que no me equivoco si hago constar que pertenecen à la Empresa del ferrocarril que *nos usufructua*.

Pues bien, si el Alcalde de Vigo ó la correspondiente Comisión de Policía é Higiene (caso de que esa comisión *funcione*) quieren aproximarse al lugar de referencia, observarán, alrededor de las maderas allí apiladas, buena cantidad de materias orgánicas en descomposición, que no son precisamente flores marchitas.

Y aqui de los anunciantes:

¡Id, y os convenceréis!

¡No equivocarse! En la misma base de los castilletes..... todo alrededor.

* * *

Volvamos, si à ustedes les parece, al balneario de Cuntis porque el corresponsal que allí tiene el *Noticiero* es de oro.

Y dice el corresponsal:

«Allí se reune al caer de la tarde lo mejor de la aristocracia (*vamos, lo mejor de lo mejor*) improvisándose juegos divertidos y morales...»

Es de suponer, caramba!

Interviniendo lo mejor de la aristocracia ¡hasta el juego del escondite resulta moral!

«El jóven camarero Juan López (el que le regaló la *brevia* al corresponsal) que con una solitud y una condescendencia nada comunes, sirvió à los Invitados al banquete en honor del señor Sagasta, ha recibido muchos plácemes y elogios de todos cuantos tuvieron la suerte de ser *arreglados* por él.»

Asi como hay personas que les gusta que les den en los *nudos* unos golpes, hay otras que se creen muy felices si las *arregla* el camarero López.

Y buen provecho les haga.

* * *

Según un señor concejal «el retrete de la Casa Consistorial, hállase convertido en fuente pública.

Ya lo saben los vecinos de Vigo: hay un sitio en donde se pueden verter aguas, sin caer bajo el peso de las ordenanzas.

En nuestro Municipio.

Al pié del castillo de Sotomayor



Sobre montaña rocosa
Alzase un fuerte castillo,
Morada un tiempo famosa
De cierto feroz caudillo.

Y del valle en lo profundo
Corriendo va silencioso,
Como olvidado del mundo,
Un rio no caudaloso.

No suenan en la cañada
Ya las voces del guerrero,
Cuando à formar la mesnada
Del castellano altanero

Al toque de las bocinas
Acudían sus parciales
De las comarcas vecinas
A poner allí sus reales.

¡Todo ha cambiado la suerte!
Muerto ya su fundador

Aquel castillo antes fuerte
Vive hoy solo de favor.

Y dentro de poco acaso
Solo encontrará el viajero
Un monte pelado y raso
Dó estuvo el castro altanero.

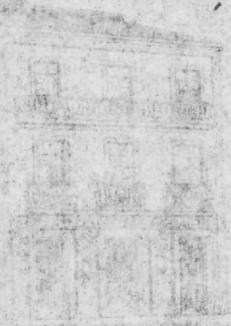
En el valle no cambio
Nada y el rio lo mismo
Que en otro tiempo marchó,
Marcha hoy tranquilo al abismo.

Acaso en su misterioso
Lenguaje filosofando,
Como à todo poderoso
El tiempo va derribando.

AMADOR MONTENEGRO,

Vigo-1906.

hijos
e hijos



FRANCO Y FERNANDEZ

1891 35 1100

El presente es un certificado de pago
de la suma de mil quinientos pesos
que se ha cobrado de la cuenta
de la casa de señores de la calle
de la Cruz número 1100.



RIGARDO VILLERS
Francisco 51-1100

LAS COLONIAS (Continúa)

El presente es un certificado de pago
de la suma de mil quinientos pesos
que se ha cobrado de la cuenta
de la casa de señores de la calle
de la Cruz número 1100.

El presente es un certificado de pago
de la suma de mil quinientos pesos
que se ha cobrado de la cuenta
de la casa de señores de la calle
de la Cruz número 1100.

El presente es un certificado de pago
de la suma de mil quinientos pesos
que se ha cobrado de la cuenta
de la casa de señores de la calle
de la Cruz número 1100.

El presente es un certificado de pago
de la suma de mil quinientos pesos
que se ha cobrado de la cuenta
de la casa de señores de la calle
de la Cruz número 1100.

El presente es un certificado de pago
de la suma de mil quinientos pesos
que se ha cobrado de la cuenta
de la casa de señores de la calle
de la Cruz número 1100.



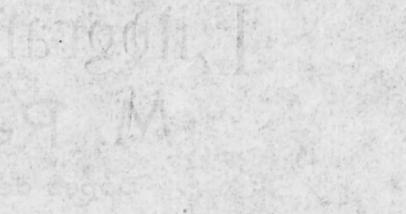
El presente es un certificado de pago
de la suma de mil quinientos pesos
que se ha cobrado de la cuenta
de la casa de señores de la calle
de la Cruz número 1100.



El presente es un certificado de pago
de la suma de mil quinientos pesos
que se ha cobrado de la cuenta
de la casa de señores de la calle
de la Cruz número 1100.



El presente es un certificado de pago
de la suma de mil quinientos pesos
que se ha cobrado de la cuenta
de la casa de señores de la calle
de la Cruz número 1100.



UN HECHO
CON QUE SE HONRA LA CASA
PEDRO DOMECCQ



El 10 de Mayo de 1904, S. M. el Rey Don Alfonso XIII, honró con su visita las bodegas de la casa "PEDRO DOMECCQ," y al presentarle el primer coñac destilado por D. Pedro Domecq y Loustau, primer coñac destilado en España, D. Pedro Domecq y Villavicencio, su hijo mayor, suplicó a S. M. un testimonio a la memoria de su padre, que con inteligente y honroso trabajo había así arrancado a Francia en beneficio de España el monopolio que de la industria de coñac venia disfrutando. S. M. el Rey accedió graciosamente, y tomando el portatizas que le fué presentado, firmó su augusto nombre en el fondo del tonel, como regio homenaje, consagrando así esta obra tan beneficiosa para la nación.

LA RIOJA ALTA

SOCIEDAD DE COSECHEROS DE VINOS
Depositarios para la provincia de Pontevedra
TRONCOSO HERMANOS.-VIGO

GRAN CAFÉ COLON

Edificio construido expresamente para el mismo.
Calle de V. Moreno n.º 5. — VIGO.

AMPLIOS SALONES — TERRAZA COMODA Y ELEGANTE.
BILLARES, DEPARTAMENTOS DE LUJO Y CONFORT.
SERVICIO ESMERADO.



23 años de éxito

Más económico y eficaz que el alquitrán para conservar la madera en la tierra, pues la protege contra los efectos de la humedad y podredumbre.

Precios del Carbonyle

En latas de 20 kilogramos á 85 pesetas los 100 kilos.

En barriles de 200 kilogramos, á 85 pesetas los 100 kilos.

Precios de los envases

Cajas y latas de 20 kilos, 4-50 pesetas.

Barriles de 200 kilos, 6 pesetas.

Para prospectos y datos dirigirse al establecimiento de horticultura LA PAZ, Príncipe, 31.

Litografía Comercial

M. Reymóndez

López de Neira, 8. — VIGO

ALMACEN
DE MUEBLES



LORENZO A. FERNÁNDEZ

Colón 35--VIGO

Reloj de precisión marca Lavina, en cajas plata, acero y níquel, con garantía por cuatro años.

Reloj para automóviles.

Reloj sin esfera ni minutos.



RICARDO VIEITES

Príncipe, 51--VIGO

LAS COLONIAS (confitería)

Príncipe, 38

Especialidades de la casa * * * * *

☆☆ Tortells ☆☆ Cristinas ☆☆

☆☆☆☆ Panellets ☆☆☆☆

Por encargo, Biscuit Glacé

El Cosmos

Sastrería y artículos para caballero

GÓMEZ Y CIFUENTES

PRINCIPE, 12

Esta casa es una de las mejores montadas de su clase; vende barato y confecciona esmeradamente.