

LICEO BRIGANTINO

ECO DE LAS SECCIONES DE LITERATURA, CIENCIAS, MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Director, Don Ricardo Caruncho.

⊕ Todos los señores socios son colaboradores de esta Revista.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
SOCIEDAD LICEO BRIGANTINO
SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES.

La correspondencia se dirigirá al Director, Orzán 42, 3.º

Año I

Coruña 10 de Diciembre de 1882

Núm. 14

SUMARIO.

Notas de la Corte, por Venicet.—Carta de Vigo, por Andres Gaos.—La poesía en la actualidad (continuación), por Ricardo Caruncho.—Sabandijas literarias por Belisario.—Poesías: Teñidos y pintados, por Julian Arzadum: ¡Triste! por Alejandro Carré: En una tumba, por Carlos Pui.—Revista de teatros por Cari.—Crónica de teatros, por X.—Sección de declamación.—Noticias.—Fuga de vocales.—Sección bibliográfica por Belisario.—Charada.—Anécdotas.—Advertencias.
SUPLEMENTO.—Apuntes del drama: «Honrado... entre sombras» por Navarro, y juicio que ha merecido á la prensa local.

NOTAS DE LA CORTE.

En este mundo traidor
nada hay verdad ni mentira,
todo se ve del color
del cristal con que se mira.

Campoamor.

Y es una verdad como un templo.

El hombre es un ser imperfecto en su juicio, y antes que Vdes. formen uno desfavorable para mi aserto voy á explicarme

La pasión política invade todo, hasta la crítica; solo así se comprende que un periódico ciego, asegure con toda seriedad que la gloria de Victor Hugo se disipará cuando muera el poeta.

Bien es verdad que lo mismo dice de otras eminencias que fueron y cuyos nombres venera la humanidad y no olvidara la historia mientras el mundo sea mundo, por que si alude el *no mencionado* periódico á la de la destrucción de nuestro planeta, entónces... como vulgarmente se dice: —Dentro de cien años... todos calvos—cuyos cien años deben haber pasado para El teatro Español, á juzgar por la lista de la compañía.

¡Y qué verdad es que todo se vé del color del cristal con que se mira.

El autor del pronóstico debe usar gafas aluminadas y por eso lo vé todo tan negro como una sotana.

¿Cuánto quieren Vds. poner á que no dice lo mismo de Menendez Pelayo?... ¡y cuánto quieren Vds. poner á que no entiende los versos de dicho señor?... lo cual no tiene nada de extraño despues de todo; lo mismo nos pasa á la inmensa mayoría de los españoles, que cuando *topamos* con unos versos

escritos en académico nos quedamos, no como quien vé visiones, como quien lee aquello de Limpia, fija y dá esplendor; como el azogue en un plato de cristal. ¿Lo dudan Vds?

Pues yo les aconsejo que lean las respuestas dadas por el malogrado Saazar á estas dos preguntas: ¿Se enseña el castellano? ¿Sirve la gramática de la academia para aprenderlo?

En la academia impera ese elemento que niega la gloria á Victor Hugo, en la academia se vive en el siglo XVII y se usan muchas gafas negras.

¡Asi tenemos la gramática... negra, muy negra, horriblemente negra! como la pena del tío, en *El Pleito*.

Y es la autoridad del lenguaje, y tenemos que acatar sus fallos; pero no en balde está situada en la calle de Valverde... habrá contracción al pronunciar dos as seguidas, y el uso habrá autorizado la contracción en la escritura?... lo pregunto porque siendo afirmativa la respuesta me lo explico todo.

Mayet ascendió á un burro.

El pueblo de Madrid acudió *en masa* á el acontecimiento ¿Extraordinario?... no lo entiendo, pues si ese es un espectáculo que lo presenciamos todos los dias y apenas si nos apercebimos.

La protectora de animales ha tomado cartas en el asunto y ha impedido la ascension anunciada de dos corderos

¡Pobre burro!... para él no hubo protección, ni tampoco para el becerro; á última hora ha recordado la protectora que existia y debe tener alguna misión más práctica que repartir cromos en Mayo.

Fiesta Nacional, es una piezecita cómica que está haciendo las delicias del público de Variedades: el argumento, como por su título se comprende, es cuestión de cuernos, asi es que la música de sus cantables no es más que unos cuantos *recortes*.

Los chistes de que está salpicado el diálogo son

de buena ganadería, los chicos trabajan con voluntad y yo tomo el olivo.

Venice.

CARTA DE VIGO.

Aun con la duda de herir la modestia de nuestro distinguido amigo el Sr. Gaos, no podemos resistir á la tentación de dar á la estampa la bien escrita y cuán sentida carta que dicho señor nos dirige, y en la cual se reflejan su noble sentimiento, su entusiasmo y su cariño por el Liceo, cuanto por la prosperidad de la hermosa tierra que le vió nacer. Además, no creeríamos interpretar su pensamiento, si solo acusáramos de ella recibo, y lo que es más de sentir, priváramos á nuestros suscritores de la delectación que de seguro les ha de producir la lectura de tan brillante carta, cuyos elogios no hemos de hacer, dejando á cada cual los haga por sí mismo; limitándonos no más á agradecer al Sr. Gaos las frases que hacen referencia, al ménos valioso de todos los socios, á nuestro director.

Sr. Director de la Revista LICEO BRIGANTINO.

Mi querido ilustrado amigo: En el núm. 12 de la publicación literaria y artística que V. con tal discreción y acierto dirige y que refleja y abrillanta el espíritu de la sociedad *Liceo Brigantino*, se me hace tan inmerecido honor publicando mi retrato que, á la verdad, por segura y afirmada que esté mi modestia en el concepto que de mí individuo me es dado tener, no he podido contemplarlo sin sustraerme á esos invencibles desvanecimientos del amor propio alhagado, y á la vez, sin sentir el natural temor de que mi humilde y desconocida personalidad, usurpe un espacio tan distinguido y honroso, que otros más legítimamente pudiera haber ocupado.

El caberme la fortuna de fundar la Sección de declamación del Liceo Brigantino y ser su director y presidente, es un hecho que, sin necesidad de gratitudes expresadas, lleva en sí toda clase de compensaciones para el que lo ha realizado. Enorguilecerme de ello, saber que he puesto al servicio de una idea grande y generosa todas mis exiguas facultades, sentir la íntima satisfacción de ver cómo los gérmenes de entonces han fructificado hoy bella y opimamente, contemplar cómo ahora irradia en su cenit el hermoso sol del arte, cuyos albores había yo presenciado, recordar como una de las más inefables memorias ese detalle de mi vida ¿no es ya sobrado galardón?

Así, pues, que rido Director, ¿ha de serme consentido pensar que la publicación de mi retrato en la Revista á que aludo, no obedece á satisfacer con inmensa honra, los servicios que he tenido la oportunidad, nada más que la oportunidad, de poder prestar al Liceo Brigantino, sino á un exceso de cariño, de interés, de nunca bien agradecida recordación, que mi humilde personalidad ha tenido la ventura de inspirar á mis apasionados amigos.

En el escitado interés puesto en los asuntos propios, sigo la progresiva marcha que esa sociedad ha tomado por la difícil, pero gloriosa vía, por las altas ideas; con íntimas satisfacciones parece asistir mi espíritu á la prestigiada

obra del engrandecimiento de esa asociación, y creo percibir como repercute en mi corazón el eco de su creciente fama. No es mucho, pues, que el pesar producido en mí, por no serme posible tomar parte personal y activa en los días de escabrosidades y de gloria del Brigantino, tenga una compensación, y es la de creer convencidamente, que si mi ausencia no fuese necesaria y continuase hoy honrándome con la Presidencia y Dirección de la Sección dramática del Liceo, acaso esta sociedad no hubiera tenido ocasión de evaluar en su altísimo precio las sobresalientes dotes de mis sucesores los Sres. Lumbreras y Puig, (D. Eduardo) cuya superioridad indudable, cuya competencia reconocida, fueron y son ventajas de que esa sociedad ha sabido utilizarse, logrando merced á ellas el empuje y la brillantez que dicha sección ha conseguido alcanzar.

Cuando miro al Liceo ser modelo de las Sociedades de su clase, cuando el rumor de su nombradía traspone los límites de esta región y va así como avasalladora galerna encendida y dorada por los reflejos de la gloria; cuando contemplo á esa juventud entusiasta, honra de esta querida tierra de Galicia, agruparse en torno del orgulloso pabellón del arte, y pienso que yo he ayudado á izarla y que vi con arrobamiento sus primeras ondulaciones, no puedo sustraerme á la más grande de mis vanidades, ni es posible ahuyentar de mí un legítimo sentimiento de orgullo, semejante al cariño paternal, que si es puesto en algo superior, brillante y magnífico, se engrandece, se estrema y parece traspasar los límites de la esfera en que el alma espacia los más grandes afectos.

En la clara inteligencia y en la discreción tan reconocidas y admiradas en V., Sr. Director, confío, para que sea ante el *Liceo Brigantino* el intérprete de estos confusos sentimientos, indicados con tanta incoherencia como sintiendo del alma, envío desde aquí á la floreciente sociedad fulguérrimo ornamento y galardón honroso de esa culta Ciudad.

De V. affmo.—Andrés Gaos.

Vigo, Diciembre de 1882.

LA POESIA EN LA ACTUALIDAD.

(estudio crítico)

POR ANTHERO DE QUENTAL.

(Traducción de Ricardo Caruncho.)

(Continuación)

El fundamento psicológico de este período, es una concepción idealista y trascendental del universo, pero basada de tal forma en los moldes simbólicos, y por todas partes tan penetrada en el humanismo espontáneo, que apesar de su fundamental trascendentalismo, tiene todas las apariencias de la realidad, aun cuando esta sea en el fondo fantástica.

Lo cual, quiere decir, que el elemento de la poesía es el más dominante, aun fuera de su propia esfera, y que de este influjo, se resienten la filosofía y la teología, si bien ellos, después de todo, reducen sus formas, siempre que es posible, á concepciones poéticas.

En el segundo período encontramos invertida esta relación. El racionalismo (aunque no en todo su apogeo) domina de tal modo la filosofía de Mailard, de Duns Scotto,

de Occam y en la teología de Santo Tomás, San Buenaventura y San Anselmo que la propia poesía, que contrae los hábitos pedantescos de la escuela, especulando y dogmatizando como quien cursó regularmente el *trivium* y el *cuatrivium* y meditó largamente á la sombra de los claustros ascéticos, sobre la Trinidad y la unidad sobre la gracia y el libre alvedrio, sobre el misterio de la eucaristía y la immaculada concepción.

Los trovadores provenzales, Dante, Petrarca y Calderón, aun en sus raptos más líricos, en la expresión de los sentimientos más íntimos y de las relaciones humanas más generales, son sofisticos si se comparan con ellos: detienen a cada paso raciocinando y demostrando, y en todas partes sustituyen el largo símbolo poético, la alegría artificial y complicada, en donde se reflejasen las pueriles dificultades de la escolástica y la intrincada gerarquía del dogma cristiano.

Y cuenta que esto, en el fondo es muy poético—porque el racionalismo dominante solo es formal—. Debajo de la pesada y fría silogística, palpita intensa la vida sentimental; la imaginación reviste las formas de la escuela, esteriormente geométrica y racional, y tiene por base la antigua estructura mítica, donde la intuición creadora amontona símbolos, leyendas, sueños, imágenes y todo un mundo grandioso y extravagante de espirituales fantasmas.

Scotto y Santo Tomás, San Anselmo y San Pedro Lombardo deliran gravemente, *secundum artem*; acumulan *ergos* y *distingos*, dilema y silogismo; pero es para introducir orden y método en el delirio. Y otro tanto hacen el Dante y los trovadores, surcando á través de las turbas olas de un océano de sutileza lógica para buscar allá en el fondo, á mil brazas de profundidad, la palabra mística, la inspiradora de un sueño de fakirs, en donde el alma se lesabisma, aniquilada en la visión del infinito, de la gracia, de la beatitud amorosa ó celestial.

Todo esto aún es poesía. Esta poesía presupone un estado psicológico singular, en el que el espíritu, trabajado por una necesidad imperiosa de lógica y de razón, se agita sin poder quebrar el antiguo molde de la concepción trascendental de las cosas; y en este esfuerzo desesperado solo consigue dominarlo, revistiéndole con una forma intelectual que solo no le es adecuada sino contradictoria y antipática.

Todos los buenos críticos han notado en el cristianismo una tendencia marcada, á todo lo que es contrahecho, violento y que por su índole dudosa conduce fácilmente á la extravagancia ó al idiotismo. Y esto es efecto natural de aquel estado del espíritu, de aquel ingrato esfuerzo, siempre falso, para unir lo que la naturaleza separó, para introducir la razón en un mundo fantástico, creado por el sonambulismo de la imaginación.

Este modo de ver de la conciencia cristiana, en ninguna parte se muestra más sensible, se pone tan de manifiesto como en la poesía de la Edad-Media. Aquellos trovadores que suspiran, siguiendo la escuela silogística; aquel Dante que pone en boca de los condenados los argumentos de los doctores *in utroque*; aquel Calderón que hace subir á la escena las virtudes teológicas y los pecados mortales, debatiendo sobre dudas escolásticas, representándonos el desequilibrio de un estado psicológico singular en Santa Isabel, lamiendo las llagas de los mendigos, ó en San Bernardo perdiendo el sentido del gusto á fuerza de ayunos.

Por fin, viene la reacción; pero no la reacción consciente y metódica, no. El Renacimiento es otra cosa; es una explosión del naturalismo; pero de un naturalismo idealista, de

un naturalismo hasta tal punto poético que puede, sin esfuerzo alguno, aliarse al misticismo y producir la Reforma.

La razón representa ahora un gran papel—si bien aun subordinada—Marsilio Ficino, Giordano Bruno, Ramos y Rabelais están todavía muy lejos de Kant y pueden fácilmente dar la mano, como de hecho se la dieron, á Ariosto, á Shakspeare y á Camóens. Lutero, que veía al diablo, y Loyola que veía á la virgen, tienen muchos puntos de contacto—y en la ardiente caldera del Renacimiento, en donde se funden tantos elementos que parecen contradictorios, se fija en el fondo de un depósito común: el naturalismo poético; es decir, una concepción de las cosas que no ate tan ya las formas míticas de la imaginación primitiva sino también las abstracciones de una reflexión, aún incierta, más los sentimientos naturales del hombre; dando al naturalismo una forma subjetiva, cuya verdadera expresión es el humanismo.

Tal evolución psicológica, siendo esencialmente poética, no podía por menos de producir una renovación y abrir paso, en la historia de la poesía, á una tercera Edad.

Así fué. De un lado Shakspeare, el intérprete universal de las pasiones; del otro Tomás, Ariosto, Lope y Tasso, es decir, los poetas humanistas por excelencia, y por el otro los líricos de la renovación protestante, Lutero, Hans, Sachs, Ulric de Hutten, Opitz, Simon Dach, Fleming y Paul Gerhardt, dándose fraternalmente las manos para representar una concepción de la idea puramente naturalista; pero sin sistema positivo y muy vago para que, en la interpretación del símbolo común, se parase nadie á analizar el verdadero sentido de las tendencias más diversas de la naturaleza humana, ardiente y apasionada aquí y desenfrenada en la manifestación de las pasiones casi bestiales; moderado allí en los límites de una tradición renovada, y concentrada más allá en un sentimiento profundo y religioso—pero por todas partes libre en la creación de un mundo interior que solo obedece á las leyes immanentes de la propia expansión.

En la poesía del renacimiento, las facultades del análisis y de la síntesis llegan al más alto grado de equilibrio precisamente en la víspera del momento en que ese equilibrio se iba á romper para siempre con el imperio decidido del análisis por la constitución de la ciencia y la correspondiente organización positiva—y tal alteración era inevitable.

Era la última y la mejor de las revoluciones del espíritu humano. Entre los escómbros del pasado, con los dioses y las entidades metafísicas, se enterraría también la poesía.

Sin embargo, fué necesario que pasasen aún tres siglos, para que este resultado se manifestase clara y distintamente.

(Se continuará.)

SABANDIJAS LITERARIAS.

(Artículo de recorles.)

El Imparcial del día 4 publica un intencionado y magistral artículo crítico, firmado por el conocido literato, Jacinto Octavio Picon, con el título que encabeza estas líneas.

Es una crítica de los que viven de la literatura y se pasan la vida intentando desprestigiar á sus compañeros, clavando sus inofensivas garras en las reputaciones y obras de todo aquél que, con noble afán, lucha por conquis-

tarse un puesto honroso en el vasto campo de la república de las letras.

«Tres clases de hombres viven en el campo de las letras, dice dicho artículo. Los que por su mérito han logrado conquistar honrosa fama; los que dignamente procuran en la medida de sus fuerzas, merecer el aplauso de sus contemporáneos y las *sabandijas literarias*. A la primera categoría solo llegan los afortunados á quienes la Naturaleza confió los secretos de impresionar la fantasía ó agitar el alma; á figurar en la segunda, aspiran con distinta suerte los que no separan nunca en su conciencia el esfuerzo del talento y el sentimiento de la honradez; componen la tercera, muchos que á primera vista parecen desheredados de la fortuna pero que no son en realidad sino huérfanos del decoro.»

Después de tan gráfica descripción, nos pinta el origen de este engendro literario en la siguiente forma: «Engendran á la sabandija literaria el convencimiento de la propia bajeza y la envidia del valor ajeno.»—algunas otras causas, quizá más pequeñas aún, influyen también en la formación de este género ó especie de reptil... pero, copíemos: «Mientras el escritor sabandija cree poder llegar á donde otros llegan, espera con paciencia; cuando la razón le dice que sus fuerzas flaquean, aborrece á los que adelantán, y lo que otros conciben le parece siempre malo, porque él lo pensó de diverso modo y no supo dar forma á la idea ni sacar la estatua de la piedra. Entonces la pasión le ciega; buscan ansiosos en la obra de arte los errores, no por estudiarlos para huirlos, sino para que otros los vean; el goce ajeno les amarga la vida y acaban por sentir hácia el prójimo, en forma de odio, todo el desprecio que debían tener de sí mismos.»

Dice luego el articulista que esta alimaña, nace en la Côte; pero se conoce que el Sr. Picon no ha vivido en provincias; pues es donde se observan mejor sus mañas rastreras, y de seguro que todos mis lectores por indiferentes que sean á cuanto pasa á su alrededor conocen algun *sabandija*.

«Con frecuencia la sabandija logra darse á conocer, sigue diciendo el articulista; en este caso, pertenece ya á una variedad temible. Después de haberse estrellado en el teatro ó en el libro—ó en otra parte—consigue asociarse a otro animal imbecil, pero también dañino, que se llama caballo blanco, y funda un periódico que suele ser satírico, pero que algunas veces tiene la avilantez de presentarse como serio... Llega por fin un día en que se muere ó le desloman de un sablazo, y nadie vuelve á acordarse de él porque en ningún momento de la vida recuerda uno el sapo que mató en un camino, sin odio, sin rencor, sólo porque al mirarle sintió repugnancia mezclada de asco y miedo.»

¿Qué imágenes tan apropiadas busca el autor Sr. Picon! Pero sigamos leyendo: «Las de los hombres ilustres»—hace referencia á las obras—«le parecen indignas de la reputación adquirida; las de los principiantes no prometen nada; si se llama al autor, es de los que protestan: patea en los fracasos; chichea en los éxitos; se le vé triste en las obras que hacen reír; se destornilla de risa en las situaciones serias: finje algunas veces que se duerme, pero jamás se marcha del teatro hasta ver terminada la batalla, y es como el cuervo que acude al olor de la carne muerta, permaneciendo escondido mientras se oyen cánticos de gloria ó músicas de triunfo. Si el público revienta la obra, la sabandija olía el sentido común de la muchedumbre; si suenan aplausos, son de los

amigos: á última hora se le vé en los cafés, diciendo: «V un acto, y no pude aguantar más.»

¿Verdad que no se puede describir mejor este tipo tan repugnante? Compañeros ¿sabeis el modo de librarse de él? Escuchad al articulista: «Sólo hay una medicina buena contra ella.»—la sabandija literaria,—«el desprecio.»

Como desde luego comprendereis ese tipo no es feliz; aun cuando así lo aparente; «en el fondo es verdaderamente desdichado» porque «lleva dentro de sí, agarrada á las entrañas, la maldita envidia, la ténia del alma»: y lo peor del caso es que lo conoce, tiene conciencia de su pequeñez, «¡él lo sabe!»

El artículo termina con una frase, digna de todo él; en esa frase se encierra el mayor desprecio, ella sola nos dá la medida de la impotencia de este, sapo, cuerbo, alimaña ó sabandija literaria: héla aquí:

«La especie es numerosa, pero no importa; sucede con ella lo mismo que con la carcoma; los troncos que roe se mueren de viejos.»

(Por la confección.)

BELISARIO.

SECCION POÉTICA.

TEÑIDOS Y PINTADOS.

(FRAGMENTO.)

Y es un percance
cuando lances suceden
como este lance.

Una jóven casada
—paso chistoso—
llevaba enharinado
su rostro hermoso;
y el marido, vejete,
con el bigote al humo
se hacía el cadete.

Subía á una visita
mi matrimonio,
cuando les tienta el diablo
—¡qué es el demonio!
y en la escalera...
halla el viejo á la niña
muy hechicera.

Llegan al piso, llaman,
les abren... y entran,
y ven que se les rien
cuantos encuentran.
Cárgase el viejo
y pónese el demonio
frente á un espejo...

Tableau; cuadro de asombro.
¡Por Jesucristo!
quédase de una pieza
Pero... ¿qué ha visto?
No ha sido cosa
brotó fuego la... harina
de nuestra hermosa.

Vé en sus mejillas, élla,...
negro pegote:
y él vé media mejilla...
en el bigote.
¡vaya una salsa!
y es que en el mundo es todo
moneda falsa.

Julian Arzadum.

A LA MEMORIA DE MI QUERIDA MADRE.

En su tumba.

Llego á verte, madre mía,
y mi esperanza es perdida!
Una losa...! Negra, fría,
te aparta de mí en la vida,
¡Solo tu nombre allí veo
cuando quisiera á ti verte!
¡Tu nombre y también la muerte!
¡¡La muerte!! Horrible verdad
que me separa y me deja
en la más triste orfandad,
sin hacer caso á mi queja.
¡¡Adios, Adios!! Madre mía,
ídolo que yo perdí,
á Dios pídele por mí
¡¡No me dejes, madre mía!!

Cárlos Puig.

¡TRISTE!

Negra mi alma como la noche
Vengo á tus puertas llorando amores;
Ni de la brisa blando murmullo,
Ni de la luna sus resplandores
Me alegrarán.
Que solo veo la tierra hermosa
Llena de encantos y de alegrías,
Cuando tu rostro lindo y sereno
Entre tus rejas y celosías
Ay ¡yo le veo!
Y ya no ingrata vienes cual antes
Por mis canciones á darme flores
Ya no me escuchas! ya no me atiendes!
Ya los suspiros de mis amores
No te conmueven!
Por eso triste todo lo encuentro!
La tierra, el cielo, la noche, el día;
Todo lo que antes me daba encanto,
Todo me inspira tristeza inmensa;
Me arranca llanto!

Alejandro Carré.

Lisboa Octubre de 1882.

REVISTA DE TEATROS.

Madrid y Noviembre.

Sr. Director.

Ha sido este un mes fecundo en estrenos y solo á la ligera puedo dar cuenta de tantas obras, pues que de lo contrario precisaria casi todas las columnas de su ilustrada revista.

Pasemos por alto los triunfos alcanzados por la admirable actriz de once años Germa Cuniberti, cuya presentación ante el público madrileño ha sido un suceso, captándose desde la primera noche las simpatías y admiración de todos, y entremos de lleno en el verdadero objeto de esta revista, haciendo antes la salvedad que no observamos orden alguno en la numeración de las obras: son notas tomadas de mi carteraytrasladas aquí sin orden ni concierto. Quizás se me queden algunas en el tintero y para ese caso pido su benevolencia y sabré subsanar la falta en la revista del próximo mes.

VARIIDADES: *Abril* y *Mayo*, es, ó mejor dicho fué un juguete lírico en dos actos que el público no tuvo empeño en verlo más ni aun la curiosidad de preguntar quienes

fueron los autores. *Complicaciones*, de Pina, estuvo próximo á correr la misma suerte. Lo que se aplaudió mucho fué la *Fiesta nacional*; acontecimiento futuro, humorístico, cómico, lírico, taurómaco etc. etc. letra de don Tomás Luceño y don Javier de Búrgos y música [de los señores Chueca y Valverde.

Se estrenaron también dos juguetes; *Dar la hora* y *La copa de la amargura*. El primero es un juguete cómico-lírico escrito con gracia y que tiene dos ó tres números musicales que deleitan al público: sus autores resultaron ser el Sr. Navarro Gonzalez, de la letra y el Maestro Espinosa, de la música, presentándose varias veces en el palco escénico á recibir los aplausos del público. La segunda, original de D. Juan Redondo, si bien de argumento sencillo está todo el diálogo salpicado de ingeniosos chistes que constantemente hacen reír al público. El autor tuvo que presentarse en escena, acompañado de los artistas que le ejecutaron admirablemente, sobre todo el actor cómico Sr. Lujan.

LARA: En este teatro se estrenó el proverbio en dos actos y en prosa, original del Sr. Pina Dominguez *Curarse en salud*. El éxito que obtuvo fue no más que regular: los caracteres són falsos y no hay gran novedad en el argumento, pero hay que confesar que no carecen de gracia algunos de sus chistes.

Los juguetes cómicos *Gratis á los pobres* y *El Retiro* fueron bastante bien recibido; sucediendo lo mismo al juguete de nuestro amigo Vital Aza titulado *Las Codornices*; quien como siempre, ha hecho reír al público á mandíbula batiente con sus felices ocurrencias, graciosos equívocos, caricaturescos tipos y escenas cómicas de primer orden; siendo todos sus chistes del mejor gusto. La interpretación ha sido buena y el aplauso unánime.

En cambio *La Serafina* estuvo á punto de fracasar, y el juguete en dos actos y en verso *Expropiación forzosa*, solo se intentó poner en escena, pues fué expropiado el autor por el público que le dió una silba de padre y señor mio.

MARTIN: aquí se han estrenado *Una tiplé averiada*, de argumento inverosímil, pero que fué bien acogida por el público á causa del gracejo que campea en todas sus escenas; *Fuera de la ley*, del Sr. Navarro y Gonzalez; *El marqués de la Viruta*, del Sr. Jakson Veyan, que obtuvo un éxito muy lisonjero, obligando al público con sus aplausos á que el autor se presentase en la escena repetidas veces; como así mismo se aplaudió el cuadro dramático en un acto, de D. Ricardo Mateos, *Justa Venganza*; pues aun cuando no encierra gran interés, es corto y está muy bien versificado. *Los Petardistas*, juguete cómico-lírico, carece de originalidad y de gracia y fué acogido con frialdad: sin embargo, algunos espectadores pidieron el nombre del autor y resultaron dos, el Sr. Alba del libreto y el Sr. Hernandez de la música.

Contrastes matrimoniales de Federico Olona, fué aplaudida; no así el sainete *Los gatos pardos*, que ni sabemos de quien es.

(Se continuará)

CRÓNICA DE TEATROS

En esta semana las obras que se pusieron en escena son conocidas del público, por lo cual seremos muy

breves en esta reseña. *La Tempestad*, alcanzó muy buen desempeño por parte de todos los artistas y orquesta; ha sido la mejor representación de esta obra que hemos visto, y el público pudo saborear á conciencia la preciosa música de esta zarzuela. *La Guerra Santa*... sentimos no poder decir del desempeño de esta obra lo que dejamos dicho de *La Tempestad*; como asimismo de *La Conquista de Madrid*, que por falta de ensayos, sobre todo en la declamación, dejaron bastante que desear. *El Molinero de Subiza*, alcanzó mejor desempeño, siendo dignos de especial mención, la señorita Gonzalez y los Sres. Maximino y Orenga; y muy particularmente el tenor cómico, Sr. Seni, que como casi en todos los papeles, hizo un conde D. Gil, inimitable. La obra se presentó con propiedad. Los coros bien en todas las obras. El público poco expansivo; no hay duda que influye en los ánimos la glacial atmósfera que nos rodea... estoy escribiendo embozado en la capa.

X.

SECCIÓN DE DECLAMACION.

El domingo, 3 del corriente, se puso de nuevo en escena, en el Liceo á petición, el drama *Honrado.. entre sombras*. En su ejecución la Srta. Noelia y Sres. Puig y Lumbreras, principales papeles de la obra, admirables, verdaderos artistas, siendo muy bien secundados por las Srtas. Carlota y Carolina y Sres. Añino, Puig (Carlos) Real y Castro, alcanzando un desempeño, si cabe, mejor que el del primer día, por cuya razón oyeron muchos aplausos, y víéronse obligados al final de los dos primeros actos á presentarse en escena. El tercer acto no pudo terminarse por qué próximo á su final, ocurrieron algunos desmayos que interrumpieron la representación.

Pasado un rato y calmada la excitación producida por esos incidentes, dióse lectura por nuestro director, á una preciosa poesía del Sr. Lumbreras, titulada: *En un cementerio, El impio*; viéndose obligado á salir dos veces á escena, acompañado la última del autor de la composición. Durante la lectura, el Sr. Iglesias—que ya antes había sido aplaudido al frente de su secesón de música—acompañó al Sr. Caruncho al piano, con gran precisión y oportunidad, tocándole á él no pequeña parte de los aplausos recibidos.

El dúo de *Hernán*, cantado por la Srta. Carlota, que vestía elegantemente, y el Sr. Serrano, y acompañado al piano por el Sr. Iglesias, fué aplaudido, levantándose el telón para que los aficionados recogiesen el lauro de sus esfuerzos.

La chistosa comedia *Las Consecuencias*, alcanzó magnífica interpretación. La Srta. Noelia y los Sres. Castro y Maximino fueron muy aplaudidos; haciendo especial mención de este último, que hace un criado socarrón é ignorante á las mil maravillas, matizándolo de graciosas actitudes.

El numeroso público que esa noche asistió á la velada, les colmó de aplausos. Reciban todos el nuestro.

X.

NOTICIAS.

Pensábamos dedicar cuatro frases á un periódico de esta localidad, á *La Voz de Galicia*, que con una autoridad, que desde luego le negamos, quiso dar lecciones de compañerismo y trazar la línea de conducta que debiera seguir, no solo la Junta directiva de esta sociedad, Liceo Brigantino, sino todos sus socios—pretensión á todas luces descadellada aun encubriéndola como dicho periódico hace con el velo de un romántico sentimentalismo. Pero en vista de la noble y galante defensa que en pró de esta Sociedad han hecho *El Clamor de Galicia* y *El Anunciador* nos limitamos á dar las más espresivas gracias á nuestros apreciables colegas por esta deferencia. Hay causas que no necesitan defensa pues ningún castigo mayor puede imponérseles que el que elevan en sí.

Los conciertos clásicos que periódicamente tienen lugar en el *Café Imperial*, continúan llevando á este filarmónico y afortunado establecimiento, numerosa concurrencia que con justicia aplaude á los Sres. Dorado Casas y Portas.

Estos días llamaba la atención en el escaparate del Comercio del Sr. Sellier un cuadro al óleo.

El asunto que representa es simpático y está tratado con maestría: hay atmósfera en el paisaje, verdad en las figuras y está bien entendido el color.

El último cuadro del Sr. Sellier, siempre es el mejor lo cual prueba que no se duerme en los laureles y que es artista de conciencia. Le felicitamos por ese nuevo triunfo.

El Sr. D. Isaac García está terminando un gran Diccionario especial, que contenga la lista de los periódicos, su historia, importancia, precios de suscripción, señas de la administración y otros datos útiles.

Suplica, pues, á todos los periodistas le envíen un número de su periódico y cuantas indicaciones crean útiles á su empresa, invitándoles á reproducir este anuncio.

Dirigirse á su autor, en Gimileo, provincia de Logroño. Aparecerá este libro el 1.º de Enero de 1883, y su coste será el de 16 reales.

El escultor Sr. Sanmartin ha recibido el encargo de modelar el busto colosal del célebre escultor D. Felipe de Castro, que, fundido en bronce, ha de coronar el monumento erigido en la villa de Noya.

En uno de nuestros próximos números publicaremos el retrato del director de la compañía de Zarzuela, nuestro aplaudido paisano D. Maximino Fernandez, y publicaremos su biografía.

A las cuatro de la tarde del domingo 17 del corriente se celebrará *Junta general ordinaria* para elección de cargos, revisión de cuentas y demás que previene el Reglamento de este Liceo.

Los *bailes de máscaras* de la temporada se darán en los días 31 del actual, 6 y 21 de Enero, 3, 5 (baile de niños) 6 y 11 de Febrero de 1883.

Sabemos que por la Junta directiva, se gestionará lo

conveniente para que uno de los bailes del mes de Febrero tenga lugar en el Teatro principal.

El jueves último debió tener lugar en el Teatro de la Alhambra, de Madrid, el primer concierto del *Liceo-Benavente* (conservatorio libre) en la presente temporada lírica.

Segun noticias que se nos han comunicado con anticipación, en el indicado concierto debieron estrenarse algunas obras del acreditado maestro Sr. Varela Silvari, cuyo desempeño habia sido confiado de antemano á dos grandes colectividades artísticas: un numeroso coro de ambos sexos y una brillante orquesta (convenientemente reforzada con el sexteto del teatro Español) aquél y está bajo la entendida dirección del indicado maestro, que es quien dirige todas las solemnidades musicales del conservatorio libre de Madrid.

Tan pronto como podamos adquirir detalles precisos de la primera sesión del *Liceo Benavente*, tendremos mucho gusto en comunicarlos á nuestros ilustrados lectores.

La acreditada charanga del batallon de Reus, que tan acertadamente dirige el laureado compositor y profesor Sr. Braña Muños, será la que amenizará los bailes de esta sociedad durante estos carnavales.

Deseamos todo género de felicidades á los Sres. don Elviro Lousa y D. Eduardo Puig, socios ámbos del Liceo y presidente el segundo de la sección de declamación, que han contraído matrimonio en la noche del 9 del corriente.

Hacemos votos porque la luna de miel de ambos conyuges sea eterna.

Asi sea.

Han ingresado como socios en el Liceo Brigantino los Sres. D. Isidoro Gomez Miguel D. Francisco Luton Traba D. Manuel Sul Lopez. D. Carlos Colorado y Pedrosa, D. Gregorio H. Triana, D. Juan Ozores y Neira, D. Emeterio Rey, C. Eustasio Aceytuno, D. Felipe Reguera, D. Alberto Miranda, D. José Dato Muruais, D. Leonardo Bringas, D. Francisco Leal de los Reyes, D. Mateo Mahiques y D. Pedro Nolasco Perez.

Tambien han sido dados de alta los Sres. D. Felix Gaos Espiro, D. Agustín Arizmendi, D. Joaquin Rey, D. Gervasio Sisto y D. Alvaro Pombo.

La *Correspondencia de España*, diario universal, y *La Broma*, semanario político ilustrado con magníficas caricaturas, se sirven desde 1.º de Enero de 1883 á las personas que á ambas publicaciones se suscriban, por el mismo precio que cuesta sola *La Correspondencia*.

Dirigirse exclusivamente al Sr. Director de *La Broma*, Principe, 12, 3.º derecha. — Madrid.

Parece que antes de hacer entrega de sus cargos la actual Junta Directiva del *Liceo Brigantino*, dejará en circulación los programas con las bases del Certámen musical que tendrá lugar en el mes de Julio de 1883. que estamos seguros que por la novedad que en el se ofrece ha de ser del agrado de todos los socios.

Para los próximos dias de Noche-Buena y de Inocentes sabemos que por las Secciones de declamación, música y

ginnasia se preparan dos variados y sorprendentes veladas.

El jueves último ha abierto al público nuestro amigo D. Antonio Botana su bien surtido establecimiento de ultramarinos, situado en la calle de San Andrés núm. 38.

Auguramos un gran resultado en su nueva Empresa á nuestro consocio el Sr. Botana, en vista de la buena calidad y variación de artículos que tiene á la venta.

Dámosle la mas cumplida enhorabuena á D. Nicolás Arias. socio del Liceo maestro de instrucción primaria del Regimiento de Artillería, por la merecida distinción con que han sido recompensados sus trabajos en pró de la mayor instrucción en el ejército.

Ha sido nombrado fiscal de la nueva Audiencia de Soria, D. Buenaventura Plá Huidobro, juez de primera instancia que fué de esta capital.

Sabemos que muy pronto los Sres. Naveira y Jaramillo darán al público el primer tomo de la obra del Padre Feijóo, editada con lujo en la casa de D. Vicente Abad. Les auguramos gran número de suscripciones.

Los Sres. Naveira y Jaramillo se proponen crear en esta población una biblioteca que reúna todas las condiciones de las ya establecidas en Madrid y Barcelona; para lo cual, además de la obra que hoy anunciamos, tienen en cartera una novela del señor Segate Campoamor y otra obra profesional.

Dignos del mayor elogio son los esfuerzos de estos señores porque la Coruña cuente entre su seno una sociedad de este género que facilitará á los autores los medios de dar á conocer sus obras y creemos que que el público ha de corresponder á sus propósitos.

Por la Dirección General de instrucción pública ha sido concedida á la Tertulia, llamada de Confianza, establecida en la Puebla del Caramañal una escogida biblioteca, que se formará de las mejores obras existentes en los depósitos de libros del Ministerio de Fomento, disponiendo se entregue al Señor D. Mannel Nuñez, residente en Madrid, para la remision á su destino.

Esta concesión fué hecha á instancias del Diputado á Córtes, Gobernador del Banco de España, Excmo. Sr. D. Antonio Romero Ortiz con el cual, entre otras personas, se habia interesado el Presidente de la referida tertulia Don Benigno Martinez Rocha.

El eminente autor dramático D. José Echeagaray ha tenido la satisfacción de ver traducido al idioma sueco su drama *Ó locura ó santidad*.

Tiene el Sr. Echegaray en su poder varios ejemplares de esta obra, que le han remitido de Suecia, y que lleva al frente de ella un encomiástico prólogo, según ha podido ver el insigne dramaturgo, después de encargar la traducción de dicho trabajo crítico á dos personas distintas conocedoras de aquel idioma.

También se ha traducido en verso alemán, por el Sr. Fastenrath, el drama *En el seno de la muerte*; y en Italia se han dado varias representaciones de *El gran galeoto*.

Felicitemos al Sr. Echegaray cordialmente.

F. G. D. V. C. L. S.

P. r v. d. v. str., r. l. g. r. m. g.,
 q. . l. r. l. s. n. . l. h. j. c. m. . n. s.;
 l. s. h. . s. d. p. l. c. r. f. g. c. s. c. r. r. u
 y . t. r. n. s. s. n. l. s. h. r. s. d. l. d. l. r.
 —. y S. ñ. r.; s. n. t. n. r. r. s. l. s. p. r. m. r. s
 q. . . n. s. . s. d. c. h. s. . n. c. n. c. r. l. s, v. s.
 d. . st. , . h. r. b. . n. d. c. d. q. . c. l. p. t. n.
 . l. p. br. r. l. g. r. n. . l. r. l. ?

J. l., n. r. z. d. m. M. s. c. r.

SECCION BIBLIOGRÁFICA

Biblioteca da Renascença. SONETOS, por Anthero de Quental. = Porto. Imprenta portuguesa. Precio: 250 reis

Hemos recibido un folleto que contiene veintiocho sonetos del gran poeta de las *Odes modernas*. D. Anthero de Quental. Casi todos estos sonetos habían sido ya publicados en algunos periódicos; siendo muy bien recibidos por los amantes de la bella literatura. Por ese motivo, la «Biblioteca da Renascença» cree prestar un servicio al público coleccionándolos y poniéndolos al alcance de todos sus admiradores.

Digna es de aplauso la conducta de esta casa editorial, y nosotros no hemos de escasearle por ello nuestro sincero aplauso.

Le Scandale d'hier: Le Comedien, por Octave Mirbeau; suivi de *L'Entrefilet de M. Vitte: La lettre á M. Magnard, L'ordre du jour du Château-d'Eau, et la réponse de M. Coquelin, de la comédie française*. = Brunox succ. de Daffis — Paris.

El 26 de Octubre de este año publicó *Le Figaro*, un artículo titulado *Le comedien* (El cómico) en el que M. Mirbeau hacía una sangrienta crítica de los cómicos, tratando de quitarles toda su importancia como artistas y como hombres en sociedad. El artículo hizo mucho ruido y produjo un verdadero escándalo; publicando al día siguiente otro artículo *Le figaro*, descartándose de la responsabilidad que pudiera alcanzarle por dicho ataque y de la avalancha de comediantes que acudían á pedirle satisfacción del insulto recibido, echándole toda la culpa á M. Mirbeau, quien se sacudió el Sambenito publicando los diálogos que entre el director de *Le figaro* y él habían mediado, y de cuyos documentos no queda muy bien parado el director.

Coquelin, cómico de moda en París, contestó al insulto con otro artículo; «Es el sentimiento de mi dignidad, re-

forzado con el del arte, el que me da el valor de la indiferencia para contestar á ese insulto» dice, y termina: «*beaucoup de bruit, et rien. Allons, chers camarades haussons les épaules et passons.*» (Mucho ruido y pocas nueces, ó nada entre dos platos. Vamos, queridos compañeros, enojámonos de espaldas y pasemos de largo.)

Los dos folletos están elegantemente impresos, y damos las gracias á sus editores por el recuerdo.

Belisario.

CHARADA.

He encontrado una posada
 en calle muy principal,
 que estoy contento á fé mia...
 pues veo tres, cuatro y cinco
 si salgo á la galería.
 Y si me asomo al balcon,
 veo á mi cuarta y segunda
 que es bonita como un sol.
 Mi patrona es prima, dos;
 pero amigo, en la comida
 entre ella y su criada
 de tal modo la dos, prima,
 que en ayunas paso el año
 si no cae otro tres, cinco...
 y que caiga espero en vano.

El todo, es un apellido
 de once letras nada más
 y que tu lector querido
 á alguno conocerás

R.

(Lo solución en el número próximo.)

ANECDOTAS.

Dos paletos al teatro
 fueron por primera vez
 y empezaron á asustarse
 con tanta gente y belén.
 Se a'zó pausado el telon,
 y gritó el uno — ¡Ay! ¡Andrés!
 ¡Cristo nos valga! ¡Socorro!
 ¡Que me lleven la paréd!

Sotillo.

ADVERTENCIA.

Rogamos á todos aquellos señores que nos favorezcan con sus producciones, bien artísticas y literarias, bien musicales, que agradeceríamos las firmasen, aun que para el público quieran ocultar su nombre, en cuyo caso nos bastará una sola indicación; pues de lo contrario estamos decididos á no publicar nada que recibamos bajo la forma de anónimo.

Por haberse estropeado en la litografía el dibujo del Sr. Navarro, que pensábamos publicar en este número y con el objeto de que este no sufra retraso, repartimos hoy el periódico, prometiendo distribuir el suplemento dentro de dos ó tres días.

Coruña Imp. de V. Abad