

LICEO BRIGANTINO

ECO DE LAS SECCIONES DE LITERATURA, CIENCIAS, MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Director, Don Ricardo Caruncho.

☞ Todos los señores socios son colaboradores de esta Revista.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
SOCIEDAD LICEO BRIGANTINO
SE PUBLICA LOS DÍAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES.

La correspondencia se dirigirá al Director, Orzán 42, 3.º

Año II.

Coruña 10 de Abril de 1883.

Núm. 26.

SUMARIO.

Dos cartas, con motivo del banquete en honor de Perez Galdós.—Notas de la corte, por Venicet.—Crónica de teatros, por CaRi.—La calumnia, por Narciso Diaz de Escobar.—Poesías: Rimas, por Vicente Platel y por Marquesa de Humaine; Yo con todos me contento, por R. L. y T.; Malditos por un Dios, por Pío Perez; La canción del desdichado, por Fernando G. y Acuña.—En el teatro, por Belisario.—La velada del 1.º de Abril, por A. de E.—Noticias.—Charada.—Velada para el domingo 15 de Abril.—Anuncios.

SUPLEMENTO: Historia de Galicia, por Varela Silvani, académico de número de la Filarmónica de Basilea (continuación).

CARTAS,

CON MOTIVO DEL BANQUETE EN HONOR DEL INSIGNE

NOVELISTA **Perez Galdós.**

A continuación publicamos las cartas que han mediado entre la comisión organizadora del banquete de Perez Galdós y la Junta directiva de esta Sociedad, por creer que nuestros suscritores verán con gusto, en el aprecio que se tiene al Liceo y el justo renombre que se ha conquistado entre los amantes de la cultura literaria de nuestro país.

Sr. Presidente del Liceo Brigantino.

Muy señor nuestro y de nuestra distinguida consideración:

Tratánlose, como Vd. habrá visto en los periódicos, de celebrar un banquete en honor del insigne novelista D. Benito Perez Galdós, y deseando prestar á esta manifestación la mayor solemnidad posible; nos dirigimos á Vd. como representante dignísimo de la cultura literaria en esa población, reclamando su apoyo.

La forma en que Vd. puede otorgárnoslo, es mandando un comisionado que represente en el banquete el centro literario que Vd. preside dignamente, ó bien remitiéndonos el día en que se celebre, un telegrama de adhesión, firmado por Vd. y algunos de sus compañeros.

Todos los que como Vd. trabajan con fruto en pró de la cultura literaria del país, están interesados en que se concedan á los hombres eminentes en las artes y en las letras los honores que hasta ahora han sido desgraciadamente patrimonio exclusivo de los políticos.

No dudando de la favorable acogida que dispen-

sará á nuestra pretensión, le damos por ello gracias muy expresivas.

Los telegramas deben dirigirse, el día en que se celebre el banquete, el cual se anunciará previamente en los periódicos, á D. Eugenio Sellés, librería de D. Fernando Fé.—Carrera de San Gerónimo, 2.

Por la comisión,

J. Ortega Munilla.—A. Palacio Valdés.

Madrid, 8 de Marzo de 1883.

Sr. D. J. Ortega Munilla

Madrid.

Muy señor mío y de mi mayor consideración:

Galantemente invitada esta Sociedad Liceo Brigantino, por la comisión organizadora del banquete en honor del insigne novelista, Sr. Perez Galdós, y siendo Vd. uno de los firmantes de tan atenta carta; á Vd. me dirijo en nombre de mis compañeros de Junta directiva, mejor aún, en nombre de los socios todos de este Liceo—unánimes en el pensamiento de prestar su concurso á tan solemne acto y á cuanto redunde en pró de las bellas artes y de las ciencias—para darle las gracias por su recuerdo y manifestarle, que en el banquete tendrá esta Sociedad digno representante en el socio de mérito D. Vicente Platel, á quien suplicamos haga una manifestación de respeto y entusiasmo admiración hácia el autor de las joyas más preciadas de nuestra novela moderna, *Gloria, Mariandela, Doña Perfecta, La Familia Roch,* etc., etc.

P. A. de la J. D.

El Secretario,

Ricardo Caruncho.

P. D. También dicho Sr. Platel, saludará al profundo y erudito novelista en nombre de la revista, eco de las secciones de literatura, ciencias, música y declamación de este Liceo y que inmerecidamente dirijo, é interpretando los deseos de todos mis compañeros de periodismo de esta apartada región, Galicia saludará á su compañero D. Benito Perez Galdós, á esa gloria de España que en el pequeño círculo de nuestras aspiraciones hemos sabido dar á conocer a

público emitiendo en nuestras columnas modestos juicios de sus inmortales obras, y llamando la atención de las gentes hacia el génio de tan castizo escritor.

Y, últimamente, honrándome con vestir el uniforme mil tar, de esa agrupación que por norma tiene el honor y que aún algunos no quieren reconocer su importancia; viendo en el ejército el sable que destruye y mata, y no el escudo salvaguardia de su honra y de su patria; viendo en sus tropas una reunión de ignorantes, enemigos de la civilización y no la cultura de sus oficiales y clases, en cuyas manos brilla la tea del progreso y no la espada de Damocles suspendida siempre sobre sus cabezas, saludo y conmigo saludarán todos los Jefes y Oficiales de esta reducida guarnición, al profundo y entusiasta narrador de nuestros gloriosos *Episodios nacionales*.

D. Benito Perez Galdós.

NOTAS DE LA CORTE.

Vuelvo á reanudar el hilo de mis notas, y al hacerlo, embárgame el temor de no poder tratar los asuntos anotados en mi libro de memorias, con la ligereza que quisiera.

Por más que el horizonte se despeja algun tanto y el tenor de los primeros momentos con sus inquietudes y sobresaltos se vá disipando, queda sin embargo aún cierto escocoreillo del manotazo que darnos pudiera esa *mano*, incógnita y misteriosa, que allá, en la patria del Sol—Segun Campoamor—ha salido del bolsillo de la miseria, terrible y amezadora, escribiendo el estermicio de la *burguesía*, frase de última moda y que tiene por demás sobresaltados á los naturales de Burgos, por si es una falta de pronunciación ó desconocimiento de que á los hijos del Cid le llama burgaleses.

Yo, que á pesar de mi nombre arábigo—va leicano, amo con toda mi alma el progreso y las conquistas de la civilización, coqueta como toda mujer; yo, gusto y me complazco de traer al romance la savia de otras lenguas, y como yo todos los españoles, y por eso sin duda andamos siempre á caza de palabrejas por esos mundos de Dios, para implantarlas en nuestro idioma, con lo cual conseguimos dos cosas, enriquecer el habla de Cervantes y pasar por eruditos: esto último, cómo ya nos vamos conociendo la mayor parte de las veces no lo conseguimos.

Pero en el extranjero ¡Ah! en el extranjero, cuando lean las críticas de las compañías, italianas, francesas, portuguesas, y no sé si caribes, que actúan en nuestros coliseos, cuando repasen las columnas de los periódicos madrileños y lean en ellos los desmedidos elogios que se les tributa, por que eso sí á galantes no hay quien nos gane—todavía no he leído que un actor extranjero sea malo en nuestros diarios—cuando lean repito nuestros juicios críticos..... nos compadecerán.

Tengo la evidencia que la mayoría de los espectadores no vamos á entender una palabra; pero ¿quién se atreve á confesarlo?... No; es preciso entusiasmarse, y cuando la dama exclame ¡yo te adoro! lanzando un rugido y con los ojos saltones y echando espumarajo por la boca, diremos ¡Oh!... ¡Grandioso, magnífico! ¡Qué modo de expresar el fuego de la pasión! Qué lujo de detalles! ¡Hasta hemos visto en sus ojos brillar los llama del amor... y otros excesos!

Esto ha sucedido siempre y sucede ahora también,

Las primeras materias en el Congreso dieron mucho juego, y claro es, que tratándose de primeras materias hubo materia para algun tiempo y material para nuestros oradores parlamentarios más ó menos proteccionistas.

Pero hablemos de otra cosa.

¡Qué bella es la primavera!

No hay poeta que no haya cantado sus primores, ni prosista ni orador, ni pintor, ni artista alguno que á ella no haya acudido en sus momentos de inspiración, para pelear sus albos, sus brisas, sus aromas, sus encantos.

¿Qué podré yo decir de nuevo de esta coquetería de la naturaleza?... Nada. Todo se ha dicho, y los humildes emborrondados de cuartillas que mal *garrapatamos* una revista, no tenemos mas recurso que plagiar lo escrito si queremos decir algo.

Empero—cómo diria cualesquiera historiador—algo quiero hablar y lo haré.

Hablemos de Toros.

Con la primavera vienen los cuernos.

Flora, al abrir las puertas de su reinado, abre el toril; al entonar tus himnos de amores, golpea el tímbar y hace vibrar el clarín.

—¡Eh, arriba á la plaza!

Y la puerta del Sol, y la calle de Alcalá, se llenan de carruajes de todas clases; juran los conductores, relinchan los caballos la gente acude en tropel á tomar un puesto en aquellos cajones con ruedas, y entre tumbos y porrazos, y el chasquido de los látigos, y los gritos y el ¡Eeeel... de los aurigas y los sastos del transeunte pedestre, llegan á la plaza los que van en coche sin detrimento de su persona por un verdadero milagro.

Luego, empieza la fiesta nacional.

Recuerdo que en la primera corrida de abono presencié un hecho que me obligó á llamarme bárbaro á mi mismo.

En el *ruedo* yacia un caballo, ó escribiendo con más propiedad, el arazon y la piel de dicho animal, puesto que el Toro le habia abierto el vientre y.... renunció á la escuela naturalista.

Volvió el cornúpeto á cebarse en aquel esqueleto y al sentir de nuevo en las ansias de la muerte que las astas de su enemigo rompian su piel, levantó la cabeza para mirar al que ni aun morir en paz le dejaba.

Este detalle despertó en mi imaginación multitud de ideas.

Aquella última mirada del caballo no era dirigida al Toro, era dirigida á unas 14,000 almas que presenciábamos el espectáculo.

En la Comedia, idem francesa.

En Apolo, francesa también la compañía.

El teatro Español vive de *Un Milagro*... en Egipto.

La boda de la Infanta D. Paz, ha sido lo más notable de estos últimos dias.

La lista de la comida estaba escrita en francés.

Al salir S. S. M. M. de la capilla, el día del enlace de su augusta hermana, la música de Alabarderos tocó la marcha real inglesa.

Hoy he recibido una tarjeta de un amigo ofreciéndome su casa, en la calle de Wintkuyssen, número....

Se dará una buena recompensa al español que encuentre el habla de Cervantes.

Me arrepiento de haberme llamado bárbaro, y en la grada 6.^a tendrán Vdes. un servidor los dias de corrida.

Es lo único que no admite barbarismos, lo único clásico que nos queda.

—¡Eh, arriba á la plaza!... ¡Dios mio!... Antiguamente el sexo femenino traía mantilla, este año viene de sombrero...

Ultima hora: He sabido que el cartel para la corrida del próximo domingo, ofrecerá una novedad.

Serán los diestros; *Messieurs*, Lagartiján, Carrilán y Gallan y...

¡Tab'eau?

Veniet.

CRÓNICA DE TEATROS.

Madrid y Marzo.

Sr. Director del *Liceo Brigantino*.

Querido amigo: este mes ha sido parco en estrenos, en cambio no ha habido actor que no se beneficiara; desde vico hasta el último traspunte han tenido su beneficio; desde el *Español* hasta *Martin*, han anunciado el beneficio del primer actor y... sucesivamente.

Esto es una costumbre, hasta que punto no sé justificada, pues yo creo que si algún beneficio debiera darse en la temporada teatral, este debería redundar en provecho del público que, despues de todo, es el que paga y sostiene á artistas, empresarios y acomodadores. Pero... siga su curso la procesion que yo no soy el llamado á arreglar estas cosas y demos principio á mi mision.... ¡Ah! se me olvidaba: ¡veramos pocos y... etc; y digo esto porque segun veraces noticias, el aplaudido actor Sr. Calvo, el rival de Vico, se embarcará con toda la compañía que hoy dirige para la republica argntiense, y su viaje durará lo menos tres años.

¿Sí tendrá que ver esta mar ha con el nombramiento de Vico para la vacante del conservatorio?... Vamos; no sean Vds. maliciosos.

De todos los juguetes estrenados, solo merece especial mención el de D. José Estremera, *Como Pedro por su casa* que tiene un enredo muy original y que hace reir durante toda la representacion, y el de D. Francisco Perez Collantes titulado *Sr. D. Frutos Verdes*; habiendo fracasado, unos más y otros menos, *Doctor en Medicina*, arreglo del francés; *En carne viva*, parodia del último drama de Sellés; *Una patrona modelo*, en cuyo juguete y á las primeras escenas empezó á desfilarse el público, quedándose desierto el teatro, temiendo sin duda las iras y al cuenta de aquella *patrona*, que cuando quiso pedir... el aplauso final, se encontró con que los huéspedes le habian burlado.

ESPAÑOL: despues de haberse estrenado una comedia en tres actos, candorosa é inocentemente escrita por D. Antonio Lopez Muñoz, y en cuya representacion, por no aburrirse, tomó parte el público, subió á escena.

Un milagro en Egipto,

leyenda trágica en tres actos y en verso por D. José Echegaray.

Un milagro en Egipto, es un sueño grandioso, admirablemente espuesto, lleno de magnificas descripciones—las mejores, quizá, que ha hecho su autor; que en su elemento ostenta su arte colosal, la riqueza de su imaginacion al viajar por las fantásticas y orientales regiones en

que se ha inspirado para forjar ese grandioso y sublime sueño, y escribir esa leyenda en forma tan grandilocuente y bella, como jamás obra alguna salió de las manos de Echegaray, y que nos puso de manifiesto su portentoso génio, su pasmosa erudicion.

El asunto, el argumento de esa leyenda es una resurrección del antiguo Egipto, su «historia puesta en verso» en cuyo recuerdo ha encontrado el Sr. Echegaray vasto campo, invocando en su auxilio las maravillosas tradiciones de ese pueblo y cuanto la fantasia pudo soñar en su delirio, desde lo más sublime, hasta lo más deforme; pero cantado con estro tan sublime, que dudamos haya nada escrito igual en lengua Castellana.

Analizar la obra, es imposible; si como drama no satisfice, como obra del génio es inimitable. El milagro no existe en la obra, el milagro lo ha hecho su autor cautivando la atencion del público con su leyenda, y el milagro es de Echegaray que supo concebir y llevar á la práctica, en la forma que solo él puede darle, escenas pasadas 2.000 años antes de J. C. y con personajes casi fantásticos, fabulosos, bajo un paisaje desconocido lleno de luz y de fuego, regado por el Nilo, y entre cuyos gigantescos bosques y espesa maleza anidan toda serie de alimañas; desde el más asqueroso y repugnante reptil, hasta el animal de más arrogante y fuera figura, el leon de espesa melena y de noble pero terrible presencia, y bajo cuya caliginosa atmósfera, por cuyo diáfano espacio cruzan multitud de vistosas y á la par gigantescas aves.

Bajo ese ambiente, Echegaray, se ha imaginado, como dice Demófilo en su critica, «un conquistador despótico que, montado en su carro de guerra y ázuzando á sus leones salta por encima de los pueblos del Asia y los hace sus esclavos; un sacerdote que tiene por entrañas granito; un hijo suyo, que ama á una jóven, cándida hebrea; al sacerdote desprovisto de sentimientos humanos, disputando el imperio al Faraón conquistador de la tierra, como representante del cielo, y desprecian'lo, por lo mismo de ser terreno, el sentimiento de amar de su hijo y de la hebrea; matando á esta mediante el veneno, y en pago, su propio hijo hundiéndole á él un puñal en el corazon; cerrando el asunto, por si el incendio del palacio no es bastante, con la orden de Faraón de que sus siervos echen á tierra, arrancando sillar por sillar, el templo»

«La accion, dice el critico de *El Liberal*, no parece ser más que un pretesto para llevar á la escena un cuadro poético grandiosamente trazado de antigüedad tan remota... Cierto; es pintar las luchas gigantes de sus grandes sacerdotes y de sus Faraones; los trajes, costumbres, religion y caracteres de ese pueblo maravilloso, es un drama arqueológico: pero grandioso y para el cual Echegaray» ha tomado los colores que decoraban aquellos palacios, templos y obeliscos; colores brillantísimos—los aspectos fantásticos de aquellas mostruosas divinidades—los enérgicos perfiles y los extraños relieves de una arquitectura inmensa imaginada en un sueño ó en un delirio: la bárbara arrogancia del Faraón; la humildad miserable del siervo, la hipocresia y la soberbia de los sacerdotes, las pasiones, en fin, en toda su rudeza primitiva; pero con todos, esos elementos ha formado una obra donde habrá verdadero despilfarro de imágenes; periodos fúlgidos; *parlamentos* que terminan estallando; finales de acto con incendio, y tambien con música como las óperas, y cuadros orientales, pero resulta siempre una leyenda verdadera aunque distinta grandeza, unas veces la de la creacion,

otras la del caos,» que está cantada en conceptos calderonianos y con desbordamientos líricos de Zorrilla; siendo un drama interesante y que satisface por su magnificencia por su estilo personal y que es como versificación gigantesca la obra más valiosa de Echegaray.

La obra se puso en escena con gran estudio de trajes y con la mayor riqueza y propiedad; siendo aplaudidos los pintores Busato y Bonardi que han hecho primores en los lienzos del primer acto. Respecto a la ejecución, la primacía correspondió á Calvo (el menor).

El autor obtuvo entusiasta y merecida ovación y con los actores, intérpretes de su prodigioso sueño, se tuvo que presentar gran número de veces en escena á recoger los aplausos del numeroso público.

Reciba nuestra humilde pero entusiasta felicitación el genio dramático de nuestro siglo.

CaRi.

LA CALUMNIA.

Serpiente que se desliza silenciosa por entre las estrechas sendas á donde el destino humano nos conduce, que envenena cuanto toca y á veces nos hace hallar la muerte en el perfume de la flor que mas habíamos deseado, en las aguas cristalinas que sedientos buscábamos; y en el aire sutil que nuestra ansiedad respira.

¡Miserable reptil, que teme luchar frente á frente y se anticipa al hombre para depositar su veneno en los caminos por donde este debe transitar ó se esconde entre flores para atraernos con su mágico silbido y hacer después nuestra existencia juguete de sus múltiples deseos.

¡Ay! si el calumniador pudiese comprender en el instante de cometer su delito, las consecuencias fatales que una sola palabra, que un solo gesto, á veces pueden causar. La calumnia nada respeta, no encuentra freno a sus bastardas ambiciones y así como el potro desbocado, corre y corre sin cesar, avanzando mas cuanto más se le trata de detener, así la calumnia, impalpable como el aire, leve como un sueño, emprende en un momento su desbocada carrera y en vano la honradez y la sinceridad quieren atajarla, pues decidida cruza su largo trayecto y cae despenada en el hondo abismo de las preocupaciones sociales, después de haber sembrado en su carrera, el luto, la alarma y la desolación.

El calumniador es una planta que vive en todas partes que en todas partes se agita, que en todas partes cuenta con elementos de vida. Fácil, no obstante, sería destruirla, si esa sociedad que visiblemente la censura é inconvenientemente la protege, se uniese, teniendo desprecio para la calumnia y castigo, en todo caso, para el infame calumniador.

Ocorre con frecuencia y en la práctica hallamos pruebas irrefutables, que la calumnia suele la mayo-

ría de las veces, hallar su víctima en el ser más inocente, en aquel de quien menos puede temer el calumniador, que como apropiado reptil es cobardo y nunca se atreve á responder de las obras que ejecuta.

La calumnia tiene por patria todo el mundo, pero es mas fácil verla nacer en los agitados centros de las grandes capitales, que en los reducidos límites de una población ó en las pobres cabañas de una pequeña aldea.

¡Sociedad en que vivo, despierta de tu sueño contempla el reptil que te amenaza constantemente, aplástalo y grita después como un gran filósofo!

«No existe victoria, sino cuando la lucha ha sido duradera y sangrienta.»

Narciso Diaz de Escobar.

RIMAS.

Leí la primer hoja. Cerré el libro
y me puse á pensar.
¡Se amaban!... ¡Se casaron!... ¡Ya no se aman!...
¡Un tema original!

¡Un beso!... ¡Y quieres con eso
cajear mis justos agravios!
¡Y que significa un beso?...
Tus labios junto á mis labios;
carne que otra carne toca
sin vida y sin ilusión!...
No pido un beso á tu boca
se lo pido al corazón.

Vicente Platel

Ignoro que ocurrió; sé solamente
que fueron sus palabras,
puñales homicidas que traidores
me hirieron en el alma.
Robáronme las dulces ilusiones
que mi pecho guardaba;
¡y es bien triste vivir en este mundo
sin divisar la luz de la esperanza!

Marquesa de Humaine.

YO CON TODOS ME CONTENTO.

En esto de las mujeres,
son varios los pareceres
cada cual defiende el suyo;
yo que de disputas huyo,
que nunca gustosas son,
á todos doy la razón,
y con todos me contento.

.....
Oid hasta el fin del cuento.

Unos gustan de que sea
su dama hija de la aldea,
de sencillo, pecho y trato,
y que no les dé el mal rato
de artificiosos amores;
que se salga á cojer flores
por el campo el mes de Mayo,
con ligero y pobre sayo
que de sus abuelas fué...
Y tienen razón á fé.

Otros de mas alto porte,
quieren damas de la corte
despejadas é instruidas,

que aleidas y escritidas
 el vulgo suele llamar,
 y que sepan conversar
 del aire, agua, fuego y tierra,
 sobre la paz y la guerra,
 y sobre toda discusión...
 Y á fè que tienen razón.

Unos gustan de muchachas
 alegres y vivarachas,
 y otros salen de su quicio
 con una mujer de juicio:
 unos quieren que su dama
 se levante de la cama
 al levantarse la aurora
 y otros quieren sea señora
 de sueño y ostentación...
 Y todos tienen razón.

Coruña Marzo 83.

R. L. T.

MALDITOS POR UN DIOS.

Palpitando de amor y de esperanza
 de dichas é ilusion,
 pasó aquel tiempo para mi divino
 en que gozaba yo.

Despues llegaron horas de amargura,
 desencanto y dolor,
 y de estas horas para mi funestas
 aún dura la opresión...

¿Por qué pasa tan pronto la ventura.
 meteoró veloz?
 ay! ¿por qué la desgracia se hace eterna
 y eterno es el dolor?

Es que en la tierra solo el llanto vive,
 la dicha es ilusión...
 tal vez para llorar solo nacimos
 ¡malditos por un Dios!

Pio Perez.

AL SR. D. REINALDO CARRERO.

LA CANCIÓN DEL DESDICHADO.

Tengo una herida en el alma
 tan inmensa, tan profunda,
 que me arrastra lentamente
 hácia el borde de la tumba;
 una herida cuya causa
 quizá tenga yo la culpa;
 una herida que me mata
 y los sentidos me turba
 y que llevaré en el alma
 entre pesares y dudas:
 una herida en cuyos labios
 quizá vertió la cicuta
 aquella muger traidora
 á quien amé con locura!

.....
 ¿Que importa que llore y gima
 y que mil pesares sufra,
 si no tengo hoy en el mundo
 un ser que venga en mi ayuda?
 ¿Que importa que mis lamentos?
 hácia otras regiones suban
 si nadie escucha mis ruegos,
 si mi dolor nadie escucha?

II.

Nací pobre, y pruebas de ello
 las dan mi hogar y mi cuna,
 y este pan que mendigando
 recibo con mil injurias,
 este pan que amaso triste
 con el llanto que me inunda!!!

Si, soy pobre, y es preciso
 que perezca en esta lucha
 es necesario que muera
 y ántes de morir que sufra
 porque ¡ay! no tengo en el mundo
 un ser que venga en mi ayuda!
 Aquellos padres queridos
 que yo adoré con locura,
 duermen por desgracia mía
 en el fondo de una tumba;
 quizás del cielo me miren.
 y al verme en esta amargura
 al clemente Dios envíen
 mil oraciones, sin duda,
 y mientras yo, gimo y lloro
 lleno de dolor y angustia,
 sin tener nadie en el mundo
 que alegre venga en mi ayuda!

III

Solo estoy, solo en el mundo,
 y tan lejos de mi cuna,
 como está desde nosotros
 el ser que rige esa altura,
 solo, mirando el mañana
 que me esperará sin duda,
 mañana triste, sombrío,
 lleno de azares y luchas,
 de pesares, sufrimientos,
 desdichas y desventuras...

Pero, nó, el mañana mio
 tiene un término, la tumba;
 allí dó todos se igualan
 por noble que sea la cuna,
 allí donde el siervo ó esclavo
 que vivió en perpétua lucha
 se confunde con el amo
 que le pagó con injurias;
 donde el infeliz mendigo
 que sucumbió de amargura,
 se iguala ál noble que un día
 no le dió albergue ni ayuda;
 donde el simple ciudadano
 de rasgadas vestiduras,
 se iguala al Monarca altivo
 que las libertades trunca...
 Donde, en fin, la gloria humana
 es tan corta y diminuta,
 que es la nada, si se mira,
 con el fondo de una tumba.

Coruña.—1883,

Fernando G. y Acuña.

EN EL TEATRO.

Lucia: a canzó brillante interpretación por parte de todos los artistas, mereciendo hacer especial mención de la señora Baillon que en el rondó del tercer acto, hizo prodigios de ejecución, luciendo sus facultades extraordinarias para el *bel-canto*. El numeroso público que esa noche ocupaba todas las localidades, escuchó con religioso silencio la obra, aplaudiendo frenéticamente á la *diva* y obligándole á presentarse en escena repetidas veces.

Fárvaro como siempre; el tenor Facci se creció en el aria final, cantando con mucho gusto y afinación. Los demás bien.

Rigoletto: en esta obra, conjunto de bellezas armónicas, estuvieron los artistas un tanto desiguales; pasando el primer acto y segundo de la ópera desapercibidos para el público; no así el tercero, en cuyo final el Sr. Fárvaro arrebató al público, cantan-

do valientemente y expresando con no menos energía, secundado por la Sra. Baillon que también es una artista de conciencia y que ya había sido aplaudida al terminar el segundo acto. Los bravos y los aplausos que ambos artistas recibieron fueron muchos y muy merecidos.

El tenor Sr. Carrión cantó con delicadeza, demostrando tener un registro agudo muy envidiable; fué aplaudido Espadafuchi'e bien y los coros mejor que otras noches.

Hernani: en esta ópera debutó el bajo Medini, siendo bien recibido por el público; pues supo interpretar á satisfacción su importante papel de Silva: su voz no es muy estensa ni de gran volumen; pero sabe emitirla, frasea bien y conoce la escena.

La Sra. Esca'ante, Fárvaro y Facci fueron también muy aplaudidos: alcanzando la obra, en general, una buena interpretación, y debiendo haber sido aplaudidos los coros en la salida y concertante del tercer acto.

Sonámbula: como en la noche de su estreno por esta compañía, fueron aplaudidos los artistas, debiendo mencionar á la tiple Sra. Baillon y al Sr. Carrión. Somos enemigos de las comparaciones, pues siempre son odiosas; sin embargo, como esta obra se cantó en esta temporada por dos bajos distintos debemos manifestar que el fallo no fué desfavorable para el Sr. Olloa.

La orquesta y los coros mejor que la primera vez que se puso en escena.

Ruy Blas: de esta ópera que por primera vez subió á escena en nuestro teatro, nos ocuparemos en el próximo número: haciendo por hoy constar que la música gustó al público pues es de las que se pega al oído.

El barbero de Sevilla alcanzó muy buena interpretación, siendo muy aplaudidos los artistas por el numeroso público que llenaba el teatro: era domingo.

BELISARIO.

VELADA DEL 1.º DE ABRIL.

Si brillante y lucida estuvo la velada del 25 de Marzo último, con la cual inauguró sus aplaudidas tareas en la presente temporada, la sección de Declamación que tanto honra á este Liceo, no menos lucida y brillante fué la segunda función, que se celebró el 1.º del corriente y de la cual vamos á ocuparnos.

Triste y penoso es el deber del que escribe cuando encuentra defectos que corregir ó faltas que censurar, pero cuando, como sucedió en dicha velada, se halla tanto que aplaudir y que admirar, tiene que sentirse honrada pena, por no poseer maravillosa y poética elocuencia, para poder explicar lo que siente

un humilde admirador del arte, al ver interpretar tan bien las creaciones del génio.

Y verdaderamente, la interpretación que alcanzó por parte de las Srtas. Rofast y Sanchez, y los señores Lumbreras y Puig (Eduardo y Carlos), la chistosa comedia de Hartzembusch, Valadares y Rosell, titulada *Jugar por tabla*, fué merecedora de los repetidos aplausos y llamadas á escena, con que el distinguido público que ocupaba las localidades del Teatro demostró su agrado á los actores.

La Srta. Rofast recitando con admirable naturalidad sus papeles, la Srta. Sanchez caracterizándolos primorosamente y el Sr. Lumbreras... ¿Para que hemos de decir nada si al ver la seguridad con que pisa la escena, se adivina siempre en él al maestro, al artista de corazón? Los Sres. Puig como siempre, bien.

En *El vecino de enfrente*, pieza con que terminó el espectáculo, se ve refozar la chistosa musa de Eusebio Blasco, ocurrente como siempre. Esta pieza fué muy bien interpretada por las Srtas. Rofast y Sanchez y los Sres. Muñoz y García (Maximino).

Haciendo especial mención del Sr. Muñoz con cuya adquisición ha ganado mucho la sección á que pertenece.

Por último, para que no se juzguen apasionados nuestros elogios vamos á copiar dos párrafos de nuestros apreciables colegas locales *El Anunciador* y *Las Noticias*:

«En suma, dice el primero, el desempeño de *Jugar por tabla* y *El vecino de enfrente*, ha sido más propio de actrices y de actores de profesión, en un coliseo de primer orden, que de aficionados.

Y escribe *Las Noticias*:

«Si hemos de decir la verdad, según acostumbramos, á nuestro entender la sección de declamación de esta Sociedad adelanta de día en día en sus estudios, de lo que nos congratuamos, felicitando á los asiduos y estudiosos jóvenes y á la galante sociedad que los tiene en su seno.»

Una sección de música de la brillante banda de Reus, hizo agradabilísimos los entreactos, con las lindas piezas que ejecutó.

A. DE E.

Para el próximo domingo se pondrá en escena *El pilluelo de París*: siguiendo los ensayos de *La Mariposa* y la comedia nueva en un acto de un conocido y antiguo periodista de esta localidad. También muy en breve se repartirán los papeles de un episodio dramático original en dos cuadros y un epílogo, presentado á la sección por un autor aplaudido en el Liceo, en un drama estrenado en la temporada pasada.

Como se vé, la sección no descansa en su propósito de presentar obras nuevas y digna, es de nues-

bro aplauso, como lo será seguramente de todos los socios, sus nobles esfuerzos en pró del buen nombre de esta entusiasta é ilustrada sociedad.

NOTICIAS.

Nuestro apreciable Director, ha sido nombrado académico corresponsal de la *Academia de Ciencias y Literatura* del Liceo de Málaga.

Damos la más cumplida enhorabuena al Sr. Caruncho por tal distinción, que en extremo le honra.

El sábado se ha reunido la prensa de la Coruña, acordando remitir el telegrama siguiente que el señor Gobernador de esta provincia accediendo á las instancias de la prensa se encargó galantemente de transmitir con la urgencia que el caso requiere.

Paris.—A. S. M. la reina doña Isabel 2.^a de Borbon.—Señora: El lunes entra en capilla en el Ferrol el desgraciado reo Joaquín Gomez á cuya hermana ofreció V. M. en Comillas interceder en su favor.

Las autoridades, prensa, corporaciones, sociedades y particulares del Ferrol y las de la Coruña, telegrafían hoy á S. M. el rey, pidiendo gracia para dicho infeliz.

La prensa coruñesa, sin distincion de matices políticos, reconociendo los generosos sentimientos de V. M. acordó suplicarle prohíje este general desseo de Galicia, en donde hace muchos años no se levanta el patíbulo y lo trasmíta en nombre de los periódicos á la princesa de Baviera, si como suponemos se halla descansando en Paris; y si continuó viaje, se digne trasmitirselo telegráficamente para que ella que es artista, que es toda sentimiento y que acaba de abandonar á España, se interese telegráficamente con su augusto hermano para que como recuerdo de su enlace le conceda el indulto de un infeliz arrepentido.

España, Galicia, la prensa, todos, agradecerán á V. M. y á la princesa de Baviera, este acto de generosidad y filantropía.—A L R. P. de V. M.

Por «El Anunciador,» Gonzalo Brañas por «El Diario de Avisos,» José Puga por «El Telegrama» Vicente Abad.—Por «Las Noticias» Antonio de la Fuente.—Por «El Clamor de Galicia,» Ricardo Acevedo.—Por «La Voz de Galicia,» J. F. La Torre.—Por «El Danzante,» Romualdo Real.—Por el LICEO BRIGANTINO Ricardo Caruncho.—Por «El Reformista,» Tomas R. co.

Ha solicitado ser socio de este Liceo el distinguido abogado y nuestro particular amigo, D. Segundo Piá, á quien de veras nos alegramos ver entre nosotros, y cuya ilustrada cooperación en la revista no se hará esperar.

Sabemos que en la Sociedad se vá á organizar una cla-

se de música y solfeo, en donde por el módico interés de 10 reales mensuales, los socios y sus familias podrán adquirir este conceimiento. Al frente de esta academia se pondrá un inteligente maestro de música.

Los Sres. Socios que deseen adquirir esta instrucción se servirán dejar sus nombres en la conserjería del Liceo; como así mismo los profesores que deseen desempeñarla. Habrá dos clases, una para los socios é hijos de éstos y otra para las niñas ó señoritas, y darán principio en el próximo mes de Mayo.

..

Don Rufino Suarez, socio de este Liceo, ha sido dado de baja, por ausencia.

Al ausentarse de esta ciudad, envía desde las columnas de esta Revista, un cariñoso adios á sus numerosos amigos, de los cuales conserva gratos recuerdos.

..

Hemos recibido la Memoria acerca del estado del Instituto de la Coruña, durante el curso de 1880 á 81, escrita por D. Ramon Casal y Amenedo, catedrático y secretario de dicho establecimiento.

Damos gracias por la atención.

..

D. José Perez Porto, uno de los socios fundadores de *Liceo Brigantino* y concejal del Ayuntamiento de esta ciudad, ha sido nombrado Teniente fiscal de la Audiencia de Cuenca.

Reciba la más cumplida enhorabuena nuestro consocio y amigo, á quien deseamos feliz prosperidad en su carrera, por más que sentimos la ausencia de tan buen amigo.

La Excm. Corporación municipal de esta ciudad, en sesión celebrada el 2 del corriente, acordó conceder un premio que no esceda del valor de mil reales ni baje de quinientos, al orfeon que mejor interprete el coro á voces solas titulado «A la Pátria,» en el certámen musical que dará el *Liceo Brigantino* en el próximo mes de Julio,

En los baños de Arteijo se ha dado principio á las obras de reforma de este balneario, por los planos del arquitecto provincial D. Faustino Dominguez, aprobados por la Dirección General de Sanidad.

Dicho proyecto lo estudió el mencionado arquitecto, bajo las indicaciones del ilustrado propietario de los baños, Sr. D. Ange' Henry.

Contendrá todas las piscinas dentro de un elegante edificio, que además de los baños generales los tendrá particulares, y departamentos de duchas, inhalaciones, y pulverizaciones; casa y despacho del director, y un local para la administración del establecimiento.

Mucho celebramos que tan importantes mejoras se lleven á cabo, pues sería sensible que por falta de estas se viese privado el público de utilizarse de unos baños y aguas que tanto contribuyen al mejoramiento y alivio de los que por desgracia tienen que visitarlos. Damos nuestro pláceme al Sr. D. Angel Henry, dueño de dichos bal-

nearios y al Sr. D. Faustino Dominguez por las mejoras que con tanto acierto sabrá llevar á término.

* * *

Los Milanese han adquirido horror á los sombreros de copa. Cuando alguna persona aparece en las calles con uno de estos artículos, generalmente sufre algun apabullo, y los sombrereros han visto la situación tan seria, que se han dirigido en queja á la prensa local. Nosotros creemos que hubieran adelantado más dirigiéndola á la policia.

* * *

Hemos tenido ocasion de ver el *proyecto* para el techo del salon teatro del liceo y es un trabajo admirablemente hecho y de esquisito gusto que ha de llamar la atención. Es un trabajo que honra á nuestro distinguido amigo Sr. Navarro, autor de ese proyecto y por el que le felicitamos sinceramente.

Hemos recibido el número 31 de la *Revista Quincenal* dirigida por el maestro Pedrell y editada por D. Jaime Seix, bajo el titulo de *Notas Musicales y Literarias*; este número, *Homenaje á Wagner*, contiene interesantes artículos y escogida música: es una revista que con justicia llama la atención de las personas inteligentes.

* * *

Dias atrás llamaban la atención de los inteligentes á la pintura dos retratos hechos al oleo por el acreditado fotógrafo y conocido pintor Sr. Sellier y espuestos en su ventana, y ahora las miradas del público se fijan en un estudio del distinguido pintor Sr. Jaspe, que merece llamemos la atención hácia tan magistral lienzo.

Felicitamos á nuestros distinguidos amigos y nos congratulamos de que el arte vaya progresando en la Coruña.

CHARADA.

Una tarde de verano
 en la calle San Andrés,
 me encontré con un amigo
 que *segunda y tercia* es.
 Le llamo, se pára y digo:
 —¿Donde vás con esta *prima*,
 tan *prima y tercia* Manolo!
 Y contestome enseguida:
 —Hago el *tercia y prima*,
 sin lotra final ¿Y tú?
 —Voy á dar lección de *todo*
 á mi discipula Luz.
 —Adios, pues, amigo mio.
 —Suerte, Manolo y abúr.

R.

Solución á la charada del número anterior:

Mo-no-st-la-bo.

TEATRO DEL LICEO BRIGANTINO.

CORUÑA:

Velada de Sociedad que tendrá lugar el domingo
 15 de Abril.

Se pondrá en escena la comedia en tres actos titulada

EL PILLUELO DE PARÍS.

Desempeñada por las Srtas. Rofast, Sanchez, Abad y Escudere y los Sres. Lumbreras, Ca tro y Puig (C.)

Terminando la funcion con un escojido fin de fiesta.

A las ocho y media.

ANUNCIOS.

FRENO DE SEGURIDAD.

(con privilegio esclusivo.)

Aparato para impedir y evitar que los caballos se desboquen, defiendan ó relinchen, aprobado por la Escuela de Equitación, é inventado por el Teniente de Caballeria D. Ramiro Bermudez de Castro.

Se vende, calle de la Franja 42. Para adquirir más detalles y prospecto dirigirse al inventor, en el Escuadron Cazadores de Galicia, ó al Director de esta revista.

PABLO GOMEZ.

(novela, por D. Ramon Segade Campoamor.)

Un tomo en 4.º de 258 páginas. Se vende al precio de tres pesetas, en la libreria de D. N. Naveira, Riego de Agua, y en las principales librerias y depósitos de papel de esta Población.

COLONIA-BRAÑAS.

(Reina de las colonias por su fragancia esquisita.)

Se vende á seis reales el frasco que contiene 125 gramos, en la calle Real, 16, frente al Suizo, farmacia del inventor.

Esta colonia, es además higienica y anti-pasmódica.

PUGA.

Papelaria.—Real, 30.—Coruña.

Se acaba de recibir un inmenso variado y caprichoso surtido de artículos de última novedad de Paris y Viena.

Figuras y grupos de todas clases, tamaños y precios: reproducciones exactas de ánforas, jarrones etc. de las épocas más remotas, primorosamente hechos y muy propios para adornos de salas, tocadores etc., etc.

Precios sumamente arreglados.

Imprenta y Estereotipia de V. Abad.