

LICEO BRIGANTINO

ECO SEMANAL DE LA SOCIEDAD

LICEO BRIGANTINO

Director, D. RICARDO CARUNCHO.

Redacción y Administración,

SOCIEDAD LICEO BRIGANTINO.

Todos los señores Socios con colaboradores de esta Revista.

La correspondencia se dirigirá al Director, Orzan 42, 3.º

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

Para los señores Socios.**gratis.**
Para los que no lo son. Al mes. **0'50 pts.**

Provincias y Portugal. Al trimestre. **2 pts**
Números sueltos. ; **0'25 "**

AÑO II.

CORUÑA: Miércoles 21 de Noviembre de 1883

NÚM. 46.

SUMARIO.

SECCION OFICIAL.—SECCION LITERARIA: El atraso mental en las naciones civilizadas, (traducción), por Teixeira Bastos.—Literatura del porvenir, leyenda del siglo XX, por Francisco Lumberas; El chiste, por Maria del Pilar Sinués.—POESIA: La flor de mi esperanza, por Carlos Fermin Bascur.—Sección de espectáculos.—Miscelánea.

SECCION OFICIAL.

En la Junta celebrada el domingo 18 del corriente fueron admitidos como Socios en este Liceo, los señores siguientes:

D. Agustin Escudero Ledesma.—D. José Salgado.—Don Emilio Rodriguez Nieto.—D. José Alvarez Miguez.—Don Adolfo Suso Vega.—D. Pedro Garcia Chao.—D. Valeriano Bermejo.—D. Luis San Millan.—D. Gavino Hernandez.—D. Ramon Aud Feijóo.—D. Florencio Cid Soladrero.—Don Antonio Casado y Perez.—D. José Costales Palacios.—Don Esteban Villamando.—D. Ignacio Salas Macho.—D. Juan Gonzalo Gimenez.—D. Pedro Morales Lopez.—D. Mannel Vila.—D. Tiburcio Pastor y D. Cayetano Ortigosa.

Coruña 20 de Noviembre de 1883.—El Vice-Secretario, E. Suarez.

Deseosa la Junta Directiva de contribuir por su parte á todo cuanto lleve por objeto elevar el buen nombre de esta Sociedad á la altura que con tanta justicia merece, y respondiendo al pensamiento utilitario del titulo que lleva, ha acordado abrir una cátedra práctico-teórica de Declamación gratuita para jovenes de ambos sexos de 14 á 20 años de edad destinada, únicamente á los Sres. Socios ó á sus hijos.

La Junta creería hacer una ofensa al buen criterio de este Centro, si tratase de encarecer la bondad de tal idea y la utilidad que reporta el cultivo de un arte que en todas épocas ha sido, es y será el verdadero termómetro de la civilización, campo de desarrollo para la inteligencia y buen gusto literario, y escuela social de buenas costumbres.

La cátedra estará á cargo del Director de la Sección Dramática, D. Francisco Lumberas.

Todos los señores y señoritas que reuniendo las condiciones arriba dichas, deseen inscribirse como alumnos, pueden dirigirse por sí ó por medio de sus padres, familias ó encargados, á dejar sus nombres en Secretaría.

La enseñanza dará principio el 3 del próximo Diciembre y continuará sin interrupción todos los dias no festivos de 5 á 6 de la tarde.

P. A. de L. J. D.—El Vice-Secretario, Enrique Suarez.

SECCION LITERARIA.

EL ATRASO MENTAL. EN LAS NACIONES CIVILIZADAS.

Sin duda alguna que es grande el desenvolvimiento actual de la civilización europea y americana, debido al espontáneo número de progresos científicos é industriales realizados en los últimos siglos; pero no nos debemos olvidar que es también muy nimia la parte de la humanidad que se adelantó á esta gran superioridad relativa, tomando la delantera en la marcha evolutiva y perfecta de las sociedades humanas. El área ocupada por los pueblos que son el verdadero foco de la civilización, es tal vez la vigésima parte de la superficie sólida de globo, y el número de habitantes que componen la avanzada de los progresos humanos es igualmente limitada. Y aún entre los pueblos más adelantados la mayor parte de la población se conserva en un estado muy inferior de desenvolvimiento mental, casi á la misma altura que los pueblos salvajes. Es pues, una fracción muy diminuta el grupo escogido que forma realmente un completo contraste con el estado rudimentario de las tribus africanas y australianas. Apenas una centésima parte de los habitantes de la tierra pueden de derecho reclamar la calificación de civilizados, y nótese bien que incluímos en este número muchos individuos que no se desligaron aún por completo de las supersticiones de las épocas primitivas.

Es general motivo de risa y hasta de duda, el hecho comprobado por muchísimos viajeros y misioneros, el que los naturales del Africa, fabricando sus dioses ó sus fetiches, de palo, les piden mil favores y su protección, repreniéndoles, amenazándoles y castigándoles cuando no satisfacen sus deseos; cuando entre los pueblos civilizados aun encontramos vestigios de este estado primordial de la religiosidad.

Mencionaremos un ejemplo que hace poco tiempo llegó á nuestras noticias, por un amigo, testigo ocular del hecho. En A.... existe un pueblecillo de pescadores pobres y miserables, que todos los años, el 29 de Junio, festejan á S. Pedro, una antigua estatua de palo que se conserva en cierta capilla á pocos pasos de P.... Durante el año, los habitantes de esta localidad van con frecuencia á la capilla de este Santo á pedir su protección y que les conceda abundante pesca y toda clase de favores, y este ruego se hace acompañado de amenazas y de promesas, con el objeto de mover el ánimo de S. Pedro y arrancarle por el miedo lo que de buen grado quizá no concediese.

Así, si durante la pesca se levanta de pronto una tempestad, las familias de los pescadores, que están en el mar, vanllorando á la capilla y atruenan los aires con sus amenazas al Santo si no les trae sanos y salvos á su hogar á sus maridos, á sus hijos, á sus parientes. Si el mal tiempo se prolonga y los pescadores no puedan salir del mar, las amenazas se prolongan y todos forman coro á esta gritaría. Si la pesca es poca ó ninguna, el pobre del Santo tiene que providenciar, cuando menos, que..... en el día de la fiesta lo pagará todo junto.

Llega el día 29, colocan el santo sobre unas parihuelas y en solemne procesion, acompañada de todo el pueblo de P.... vestido con sus trajes de gala, de el clero, de músicas de cohetes etc. se dirigen hácia el mar; delante del Santo va un hombre haciendo ridiculas contorsiones, manejando un enorme sable con movimientos de antiguo tambor mayor y adoptando posiciones visibles. Llegado el cortejo á orillas del mar, depositan el Santo en el suelo, y entonces comienza el pueblo á formular en infernal gritaría todas las acusaciones, las faltas todas que se le imputan, unos la muerte de su padre, otros la de un hermano, estos la de su hijo, aquellos la de su barco ó cualquier trastorno ó contratiempo sufrido durante el año.

A cada acusacion, el hombre del sable descarga fuertes golpes sobre el pobre S. Pedro. Si el pueblo juzga que el golpe es poco, pide á voces, que el castigo aumente hasta hacer saltar algunas astillas de la imágen, y á veces hasta piden que se sumerja en el agua. En este caso le atan una cuerda al pescuezo y le zambullen en el mar una ó mas veces. Enseguida lo colocan otra vez sobre las andas, cúbrele de flores, y la procesion vuelve á la capilla con la misma solemnidad con que salió.

He aquí un ejemplo vivo del fetichismo, semejante al de las tribus africanas, y que nos prueba el estado de atraso mental en que aun se hallan actualmente la mayoría del pueblo en las naciones civilizadas.

Teixeiro Bastos.

Traducido del Portugués del periódico O Tirocino.

LITERATURA DEL PORVENIR.

LEYENDA DEL SIGLO XX.

III.

Dejamos al buen conde del *Verde suspiro* acompañado de Gastón, perdidos entre los ásperos breñales de la espléndida vega granadina. Media noche era por filo, cuando de pronto exclamó D. Gonzalo, con un triste suspiro de alegría: —«Aquí es!» y tirando rudamente las riendas á su trotón, tendió la vista á uno y otro lado como si quisiera inspeccionar el terreno. Dividiase el estrecho camino en dos espaciosa sendas sin salida: descabalgaron nuestros ginetes, ataron sus caballos al tronco de una azucena silvestre, y diciendo «Sígueme», salió el caballero á buen paso, precedido de su fiel escudero. Pocos momentos después dieron con sus cuerpos en la torre de *Cata-tanazo*. La luna brillaba en todo su esplendor.

—Voto á tal, —esclamó D. Gonzalo con calma, dando visibles muestras de impaciencia—que no parece sino que el infierno entero se conjura contra mí: la oscuridad es tal, que no permite ver los dedos de la mano. Gastón?

—Señor.

—¿Dónde estás?

—No lo sé.

—¿Medrados estamos!

—Sí, como tres en calza de Judío.

—Y el tiempo pasa.

—Si alguno alcanzara á vernos... Busquemos una salida.

—Decís bien; busquemos.

—¿Dónde está?

—Mira por un lado, yo por otro, y canta para que yo sepa la dirección que sigues.

—Así lo haré,—y tendiéndose á la larga sobre las zarzas que tapizaban el suelo, quedó profundamente dormido el escudero, en tanto que su señor, abismado en profundas reflexiones, tomaba asiento en un guijarro cubierto de musgo, que halló al alcance de su pié. En aquel instante el astro de la noche se envolvió discretamente en los pliegues de una espesísima nube.

—¡Loado sea el cielo! No cantes más, Gastón—dijo el conde á su escudero, que roncaba lo mismo que un becerro.—La Diosa protectora de los amores lanza sobre nosotros á torrentes su moribunda luz. Adelante.

Al cabo de un momento, llegaron á las puertas del castillo, y asiendo D. Gonzalo un pesado aldabon que no había, dió en el aire tres prolongados golpes y un repique que resonaron tristemente en los abovedados corredores del anchuroso espacio. Nadie contestó.

—A la otra puerta—dijo Gastón maliciosamente.—Que Satanás cargue con nosotros, si llevan trázas de abrir. No carga el diablo con animales como tú, salvo sea la parte—replicó el conde,—un tanto cuanto mohino—y mal lobo te coma, mi fiel Gastón, si de aquí á poco no hallamos una entrada. Calla y ven.

Siguieron á lo largo del muro, y en uno de sus ángulos defendido por una torre de ajedrez, erizada de saeteras, vió el conde algunas piedras movedizas.

—Por aquí hemos de entrar—dijo—y diciendo y haciendo, comenzó á trepar con la ligereza de un oso, agarrándose á los bejucos, madre selvas y demás plantas marinas que cubrían la pared. Caíasele á trozos la armadura, desgarrábase sus ropas y al cabo de inauditos esfuerzos, logró ponerse á horcajadas en lo alto de la muralla; midió con la vista la distancia que del suelo lo separaba, y diciendo —«Dios sea conmigo», dió con su cuerpo en tierra.

—Allá vá eso—murmuró Gastón al sentir el golpe, y se puso tranquilamente á coger mariposas.

Una vez dentro al conde, tomó la dirección del Kiosco que ya conocen nuestros lectores. —Allí está.—dijo para sí—hay una luz; me espera. El estridente son de la guzla pulsada por Jaquima y la Cásida que hemos oído entonar, vinieron á herir sus oídos: metióse los dedos en la boca, oprimió la lengua, y despidiendo con toda la fuerza de sus pulmones una enorme cantidad de aire, semejante á una tromba, produjo el silvido que hizo desmayar á la enamorada jóven, apagando la luz.

—Esta es la señal—gritó fuera de sí el amante caballero, y con diestra mano comenzó á tocar el violon que colgado á la espalda llevaba: se acomodó en la punta de una estaca, que estaba clavada en tierra, tosió fuertemente, y con voz apasionada y dulce cantó para sí la siguiente troba:

«Vengo muerto, Sultana
»por tus pedazos,
»dime que me aborreces
»si nó, me marchó.
»Mira mis penas
»te adoro con el alma...
»¡Maldita seas!

¡Ay, no te rías!
 »mira mi amor
 »que viene hecho una lástima
 »Tu trovador.»

De pronto brilló nuevamente la luz en la ventana del Kiosco—¡Ah, voy a verla—dijo el caballero, y dando dos zapatetas en el aire, entregóse á los vivos trasportes de la más violenta desesperación.

F. Lumbreras.

(Se concluirá).

EL CHISTE.

(Conclusión.)

III.

Se oye algunas veces decir:

«Qué alegre y animada es la señora de A... ó la señorita de X...»

Es decir, ¡qué burlona, qué franca en sus modales, qué propensa á la hilaridad, qué chistosa, en fin!

¡Libre Dios á las amigas de mi alma de semejante elogio!

¡Libreos Dios de él, mis amadas lectoras! El pudor, la decencia, la cortesía, la amable y santa benevolencia tiene reglas fijas, é infringirlas es muy perjudicial y muy triste.

Ningun hombre valiente, generoso, dotado, en fin, de cualidades serias, es chistoso.

Ninguna mujer suave, dulce, modesta, digna y bien educada lo es tampoco.

Hay, sí, en algunas almas una cierta alegría serena y pura que jamás ve negro en los horizontes de la vida, que mira cada cosa por su lado mejor, y que no se deja abatir por las penas pequeñas y mezquinas; pero estas bellas almas están dotadas de una esperanza, de una resignación, de una tranquilidad, de una dulce alegría que no excluye el sentimiento y que está muy lejos de la grosera y vulgar alegría que produce el chiste. Yo he dicho en una *Plegaria á la Virgen*, que acaso conoceréis alguna de vosotras...

La vida es buena, si en el bien se emplea,

Resbala alegre en la modesta casa:

Risueña corre en la pajiza aldea,

Vuela feliz si en la opulencia pasa.

Sí, la vida es buena para el que trabaja, para el que piensa, para el que ama, sobre todo, y el que se burla de cuanto conoce, ni ama, ni espera, ni es feliz, porque la burla deja en el alma un sabor amargo.

IV.

Triste tarea es buscar en todo, el ridículo, que es, como si dijéramos, el padre del chiste; verdad es que hay gustos tan puros y tan nobles, que al instante le advierten; mas también la amable benevolencia de carácter trae la indulgencia consigo y suaviza todo lo que es desagradable á los otros. El chiste, no solamente nota el ridículo, sino que lo busca donde no existe, y ridiculiza todo lo que hay de mas noble y más santo en la tierra, sin que los espíritus celestes escapen siempre de su tijera envenenada.

Yo veo siempre el chiste envuelto en un vapor de sangre, porque sé que un chiste ha costado la vida á muchas personas y la felicidad de muchas familias.

Así, pues, mis amables lectoras, reprimid todo lo posible la propensión que sintais á reiros de algunas cosas y á ridiculizar otras; respetadlo todo, admirad lo bello, que esto hace bien al alma, y cuando veais al mal, llorad en vez de reiros.

Sólo una cosa ahoga el ridículo, la sangre, la persona de figura más risible, si al entrar en un salon dispara un tiro al primero que vea, se burla de él, adquiere en el instante la terrible majestad del crimen y de la venganza.

Que vuestros puros lábios no se manchen jamás con la risa burlona y con las chanzas atrevidas; todos los seres de la creación merecen nuestro respeto, y el mas abyecto merece nuestra consideración, nuestra simpatía, nuestra compasión siquiera.

El ridículo no está en lo que miran los burlones, existe á mi ver, en su perversión interna: hay aberraciones en el espíritu, como en el cuerpo hay dolencias; pero si provocan una sonrisa no deben hacer que nos cebemos con malignidad en los que padecen.

Sobre todo, jóvenes lectoras, á las que amo tanto y cuya felicidad me interesa, huid de la reputación de chistosas, y si vuestro carácter es alegre, que sea el rayo de sol que todo lo embellezca y fecundice, y no el relámpago de cárdena luz, que dé á los objetos tintes lívidas y sombrías.

María del Pilar Sinues

POESIAS.

LA FLOR DE MI ESPERANZA.

Viendo alejarse mis pasadas horas
 de dicha y de placer,
 busco una tregua á mis eternos males
 calma en tanto dolor busco do quier:

Calma; necio soñar ¡En vano, envano
 el corazón la ansia,
 una flor que cuidé la abrasó el Cierzo,
 y era la flor de la esperanza mía.

Nació de mis auroras juveniles.
 en el primer albor,
 gozaba el alma, el perfumado aroma
 sintiendo en torno, de mi pobre flor.

El sol de mi ilusión daba la vida,
 dulce sombra la fé,
 sopló el recio huracan del desengaño
 y en él mi flor arrebatada fué:

Yace abatida y sola ¡Triste Imagen
 del tiempo que pasó!
 flor de mi corazón, vuelve á mi seno,
 que asilo tierno he de prestarte yo;

De esta amarga existencia cruzaremos
 la senda dolorida;
 conmigo surcarás el proceloso
 revuelto mar de la azarosa vida.

Ven, flor de mi querer, y cuando adornes
 mi humilde tumba fria
 cierra tu caliz y que ignore el mundo
 que eres la flor de la esperanza mía.

Carlos Fermin Bascur.

¡POBRES HOMBRES!

Que ficción despreciable
 la de este mundo,
 donde por la ley impero
 la del embudo;
 y todos quieren
 figurar que su farsa
 de veras sienten.

Todos son ambiciosos

solo por mando.
creyéndose los ricos
de mejor barro;
y los mas tontos
no piensan que la muerte
iguala á todos.

Y una vez ya cadáver
el poderoso,
lo mismo que el mendigo
pudre su rostro.....
¡Ay! pobres hombres
que fundais gerarquias
sobre tal podre!..

Pio Rey.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS.

La campaña de invierno ha dado principio en nuestro Teatro principal, con el estreno de la linda ópera cómica *Bocaccio*. La música es en extremo agradable tiene piezas de bellissimo efecto. El público pidió la repetición de la serenata del acto 1.º, de corte verdaderamente español.

En la ejecución de lo obra todos los artistas estuvieron animados de los mejores deseos. La entrada buena.

MISCELÁNEA.

En el salon de sesiones del Excmo. Ayuntamiento, tuvo lugar en la noche del miércoles 14 del corriente, segun estaba anunciado, la Junta general de señores accionistas de la nueva Plaza de toros, y la realización de cuyo pensamiento segun dijimos en uno de nuestros números anteriores, es ya un hecho consumado, dará principio muy en breve. *Tendremos Plaza para el dia 1.º de Julio próximo*, dijo el digno Presidente de la Sociedad señor Miranda y así será en efecto. Vista la absoluta imposibilidad de orillar las dificultades presentadas por su dueño para la cesión en venta de uno de los terrenos necesarios para el emplazamiento del Circo taurino, y no ofreciendo condiciones á propósito, ninguno de los sitios elegidos al efecto, acordóse por unanimidad levantar aquel en el Campo de Marte. Se propuso dar nuevo impulso á la suscripción iniciada, y rivalizando en desprendimiento los señores accionistas, resolvieron cubrir á sueldo por cantidad, la que faltara hasta el completo de la suma presupuestada para llevar á cabo el pensamiento, con arreglo al tipo que se fijó. La Junta directiva, la comisión gestora, los Sres. accionistas, Coruña en fin, están de enhorabuena. Con desinterés, abnegación y amor al país no hay trabas, no hay dificultades, no hay obstáculos posibles.

El jueves 15, por la noche, tuvo lugar la velada musical á beneficio del jóven Gracia. La orquesta del Teatro Principal, la banda de música del Batallon Cazadores de Reus el Sr. Serrano en sus romanzas y los Sres. Sanchez y Veiga (D. Fernando) en las piezas que ejecutaron en el violín, acompañados al piano por el Sr. Casas y finalmente el laureado orfeón *El Eco*, en los dos coros que cantó dirigidos por el maestro Veiga, obtuvieron justos y abundantes aplausos; que el público les prodigó con la mayor espontaneidad. Nuestro parabien á todos.

En el «Café Imperial» propiedad de nuestro amigo y consocio D. Manuel Fernandez, tuvo lugar el domingo úl-

timo el primero de los seis conciertos que de doce á dos de a tarde han de verificarse en los siguientes domingos. Los aplaudidos profesores de violín Sres. Dorado y Quilez acompañados al piano por el Sr. Casas ejecutaron de una manera notable todas las piezas de que constaba el selecto programa anunciado. Todas fueron muy aplaudidas, y aconsejamos á nuestros lectores que acudan al Café Imperial los dias de concierto, seguros de que pasarán un rato agradable en extremo.

**

Dentro de breves dias, y a cargo de dos de nuestros consócios, se abrirá en la calle de San Agustín, número 66 un nuevo establecimiento de vinos exclusivamente del País, los cuales por sus buenas condiciones, excelente calidad y cómodo de sus precios, nada dejaran que desear. Una de las mejoras introducidas en el referido establecimiento será la de servir los vinos diariamente y á domicilio ya sea en pequeñas ó grandes cantidades á los consumidores que así lo deseen.

Esta novedad introducida por la casa, será, no lo dudamos, bien acogida del público, á quien se facilita de tal manera y sin trabajo la adquisición de escogidos vinos de mesa. Los prospectos se repartirán en breve. Buena suerte.

**

El *Manual teórico-práctico de armonía* que va á ver muy pronto la luz pública, segun viene anunciando hace dias toda la prensa española y americana, obra debida á nuestro paisano el maestro VARELA SILVARI, se publicará por pliegos de 8 paginas sin interrupción alguna, á contar desde los primeros dias del año próximo.

Es desde luego un trabajo recomendable, y viene á llenar un vacío en la enseñanza musical, sobre todo para las poblaciones donde se carece de verdaderos centros, como grandes Academias, Conservatorios, Institutos ó Liceos, y está llamado á ocupar seriamente la atención del Profesorado.

La obra costará 40 rs., pero los que se suscriban y hagan efectivo su importe antes del 15 de Diciembre, abonaran 20 reales solamente.

Para mas detalles dirigirse al autor:

Isabel la Católica, 33, 3.º-Madrid.

**

En la sección oficial habrán visto anunciada nuestros lectores para el dia 3 del próximo Diciembre, la apertura en este Centro de una escuela de Declamación práctico-teórica y destinada única y exclusivamente á los señores sócios ó sus hijos que reúnan las condiciones de edad y aptitud necesarias al objeto.

La enseñanza está á cargo del celoso é inteligente Director de la Sección dramática D. Francisco Lumbreras, el cual se ha asociado con entusiasmo á tan útil pensamiento.

Reciba nuestros plácemes la Junta Directiva por su interés en pró del buen nombre y engrandecimiento del Liceo Brigantino.

**

Nuestro querido y consocio, Comandante de la Reserva D. José Sanchez Conejero ha sido trasladado á la de Luarca: sentimos su partida y le deseamos un próspero viaje.

**

Una gran parte de la casa núm. 21 de la calle de San Andrés, propiedad del Sr. D. Arcadio Vilela, y en la cual habitaban casualmente los Sres. Lira y Primo, todos consócios y amigos nuestros, ha sido presa de un voraz incendio en la madrugada del lunes 19. Todos han experimentado respectivamente en tan lamentable siniestro pérdidas de consideración.

Lo sentimos en el alma.

Imprenta y Estereotipia de Vicente Abad.