

EL HERALDO GALLEGO.

SEMANARIO DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES.

Director propietario, Valentin L. Carvajal.

GALICIA ANTE TODO.

Deus fratresque Gallaici.

GALICIA SOBRE TODO.

SUMARIO.—Dos palabras sobre la Humanidad y la Ciencia, por E. Trillo.—Retablo del Colegio de Monforte de Lemos, construido por Francisco Moure (juicio crítico,) por J. M. Hermida.—A orillas del Ulla, (Perfiles gallegos) por A. Vicenti.—Las leyendas del conde por J. Ojea.—Asociacion de la prensa gallega por la Redaccion.—Presentimientos, (poesía) por J. Tresguerras.—Ante la tumba de Aureliano Aguirre, (poesía por F. Moreno Astray.—¡Quen poidera Chorar! (poesía) por V. L. Carvajal.—Reunion de publicistas gallegos por X.—Variedades.—Crónica Local.—Anuncios.

DOS PALABRAS

SOBRE LA HUMANIDAD Y LA CIENCIA.

(Conclusion.)

Si los nuevos principios son justos y constituyen una necesidad social, ellos se abrirán paso á través de toda clase de obstáculos, llegando á imponerse con absoluto imperio: si fuesen por el contrario producto de una imaginacion calenturienta ó de un culpable desvario, esa misma oposicion hará que se desvanezcan, sin temor de que su accion pueda perju-

dicar al orden social.

Tal es la importancia del Dualismo entre la Humanidad y la Ciencia, Dualismo que como esponia al principio de este artículo, es muchas veces fatál al Hombre, siempre que con notoria mala fé, trastorna y destruye el equilibrio armónico de sus elementos componentes. Las mas de las conmociones que la Sociedad sufre, son debidas en gran parte al olvido ó ignorancia de este importante fenómeno. Se acoge con la mayor frialdad y desprecio todo plan de reforma ó innovacion, se opone una culpable intransigencia á la necesidad de razonables modificaciones y los nuevos principios cuyo planteamiento debiera ser obra de reflexivo estudio y detenido exámen, se imponen luego violentamente, perturbando el orden social, sacrificando á un triunfo pasajero las mas benéficas consecuencias y olvidando sus mantenedores que, en el orden moral, asi como en el fisico, las transiciones deben ser siempre tranquilas, no violentas; sistemáticas, no arbitrarias. He ahí la razon de que mejoras sociales, cuya bondad absoluta es incontrovertible en el terreno teórico, hayan fracasado por completo, desde el momento que se plantearon practicamente, sin

cuidarse de modificar su organismo, en relacion á las circunstancias de la Sociedad. Imprevisión funesta, de tristes consecuencias. Desacierto lamentable, que eliminará por mucho tiempo esas reformas de la esfera social. Sus adeptos saludaron su advenimiento con ferviente entusiasmo; recibieronlas sus contrarios con respetuoso silencio; los unos las consideraban como el mas alto progreso de la Humanidad; esperaban los otros resultados prácticos para juzgarlas, mas no oponian obstáculo alguno á su accion; y vinieron esos resultados que defraudaron las ilusiones reformistas y escitaron la sonrisa de sus enemigos, y las nuevas ideas, y las nuevas instituciones, cayeron ignominiosamente entre la befa y escarnio de los espectadores.

Amarga, pero merecida enseñanza, que no deben olvidar los propagadores de nuevas doctrinas. Si lamentables son en alto grado los males que se acarrean á la Humanidad con el planteamiento de impremeditadas reformas, no lo son menos en verdad los que provoca, en mayor escala aun, el sistemático espíritu de oposicion á toda idea ó principios que revisten algun tanto carácter innovador. Esa intransigencia, ese espíritu intolerante, son manantial fecundo de turbulencias sociales. El espíritu humano, creado para girar en una esfera de libertad, repugna todas las trabas que á su accion se oponen. Dejemos en buen hora que la inteligencia del Hombre desplegándose libremente, ascienda en alas de la razon hasta perderse en las esferas de lo absoluto, incondicional y eterno; dejemos que el Ser humano, libre por esencia, marche á la realizacion de sus fines por la senda que su conciencia designe.

Libertad amplia para el espíritu humano, sin otras limitaciones que las derivadas de su misma naturaleza.

No temais que el orden social peligre: contra innovaciones peligrosas y radicalismos absurdos, existirá siem-

pre una sólida garantía; el Dualismo entre la Humanidad y la Ciencia.

EDELMIRO TRILLO

Villagarcía, 1875.

IGLESIA DEL COLEGIO DE MONFORTE DE LEMOS.

RETABLO DEL ALTAR MAYOR CONSTRUIDO

por el escultor,

FRANCISCO MOURE.

II.

(Continuacion.)

Este grande artista dió cuerpo al sentimiento, y obligó á la materia á expresarse. Algo puede aplicarse á nuestro escultor de lo que se dijo de Miguel Angel: «Todo creció en su mano y siempre se encuentra en él sublimidad de ideas, amplitud de formas y extension en el método; se encuentra magnificencia en el plan, variedad accesoria asociada á la profundidad y á la sencillez.»

Moure no era solo artista por inclinacion ni mucho menos consideraba el arte como un oficio que le diese para vivir. Su sensibilidad exquisita, revelada en su trabajo, debia sobreponerse á todas las privaciones y á todas las miserias de la vida; debia en sus ensueños entrever la gloria que le esperaba, comprendiendo el poder de su genio para comunicar á los demás sus propias ideas y sus naturales emociones, sus alegrías y sus pesares. *Al porvenir dirigió las fuerzas de su talento y la energia de sus sentimientos.*

Antes que Cánova diese al mármol la suavidad de la carne, dió Moure al nogal las fibras del corazon, la savia del genio y el brillo de los cielos. Si Cánova es el *principio* de la escultura, porque supo componer, expresar y dar al relieve esa decencia que separa el animo de toda profanacion, Moure es el *rey* del arte que supo dirigir el sentimiento elevando y ennobleciendo las ideas.

No se crea que exageramos. Nuestro insigne escultor gallego, fué uno de esos genios especiales que vienen al mundo de tarde en tarde, para dejar un rastro de luz á las generaciones que llegan á la vida del arte dudando del alcance poderoso del hombre. Estaba llamado para la escultura. En

sus obras no hay timidez ni exageracion; no hay amaneramiento ni desvergüenza; no hay hipocresía, ni libertinaje; tiene mucho de maravilloso sin faltar á las conveniencias del dibujo; revela grandes conocimientos anatómicos, sin necesidad de presentar desnudeces á lo Miguel Angel; motiva todas las actitudes y todos los movimientos, sin ninguna ostentacion científica.

En la suavidad de los ropajes no se concibe que pueda haber *un mas allá* en el arte: las túnicas y los mantos mas bien que de madera, parecen de terciopelo que el viento dobla, de lana que se amolda á todas las formas, de seda que cruje con el roce; todos los pliegues se rizan como las ondas por la brisa; mayor naturalidad es imposible. Moure ha tenido ese don mágico de los grandes artistas para la imitacion.

Madraza ha dicho: «Lo primero á que se debe atender es á que el asunto esté expresado de un modo que *todo el mundo* lo entienda, á que esté bien *escrito*, á que tenga aquel carácter conveniente religioso, y á que en su ejecucion todo esté subordinado al pensamiento, al asunto, que la idea domine la materia, sin dar mas preferencia al desnudo que á las demás partes.» Esto lo ha entendido Moure como uno de aquellos maestros en las artes del *renacimiento*. A su *estro* se agrega habilidad y tacto, grandeza y correccion, imaginacion y gusto, perfeccion en los detalles y magia en el conjunto.

Cada uno de sus cuadros escita nueva admiracion por el fuego de la fantasía que se amolda sin violencia á la verdad histórica. No sobra ni falta ninguna figura en sus originales composiciones. Su grandeza de estilo armoniza la fé con el gusto y la razon. Sabía que el ideal nacido y solo alimentado al calor de la fantasía, muere como muere la flor de un dia, se deshoja como el árbol sin sávia en el otoño. Lo diremos de una vez: este grande escultor *aprendió a vivir bien con todo el mundo*, y á nadie podria confiar sus trabajos, porque dificilmente tendria quien le comprendiera. Para hacer lo que Moure hizo, sería necesario tener su mismo genio, y hasta su misma sensibilidad; sentir como él sentía, amar como él amaba. El P. Felix en sus Conferencias de Nuestra Señora de París dijo elocuentemente: «Para pintar y expresar con perfeccion, menester es amar el tipo que se pinta, y la belleza que se expresa. El arte exige una mirada que penetre y un corazon que se apasione; él exige la mirada del ingenio y el corazon del amor.

» Por esos dos signos se reconoce á los verdaderos predestinados del arte; por el rayo de talento que brilla en su frente, y el amor de lo bello grabado en lo mas íntimo del corazon. En toda obra maestra artística mas que un milagro del ingenio, hay un prodigio del amor.»

En las obras de nuestro artista, no hay nada bizantino, *nada encorvado bajo los terrores del Juicio Universal*; todo es eminentemente clásico, *todo radiante de hermosura, erguido como aquella civilizacion esencialmente humana, amamantada á los fecundos pechos de la libertad*. Dudamos que haya existido desde la Edad Media otro escultor que pudiese aventajarle. Se dice que el escultor de Arezzo murió de disgusto al ver que dejaba en el mundo una generacion mas hábil. Nuestro Moure, ni habrá tenido por que envidiar á sus contemporáneos, ni porque temer á los que le sucedieran en el arte.

Bufalmaco decía que los pintores se ocupaban en retratar santos y santas en las paredes y planchas de madera, con objeto de hacer, á despecho de los diablos, mas devotos y mejores á los hombres. En nuestro insignificante escultor no busquemos copia ni servilismo, busquemos genio creador y originalidad. Con su poderosa inteligencia y con su rica fantasía, adivinaba todas las tradiciones del arte. El encanto de lo bello se conoce en las obras de Moure á través de todas las dificultades que habrá tenido que vencer.

Los cuadros de iglesia requieren una gran verdad y el escultor ha sabido respetarla hasta llegar á lo sublime. Supo tambien elegir los asuntos históricos como supo felizmente ejecutarlos. Lo único que no podemos asegurar, es si ha tenido el mismo acierto en la colocacion de sus cuadros. En este retablo por lo menos, hay joyas de arte que no quisiéramos verlas á tanta elevacion y con tan poca luz natural: esta circunstancia no debió pasar seguramente desapercibida para nuestro eminente artista, pero tendria que acomodarse á exigencias poco favorables á una verdadera perspectiva.

A fuerza de contemplar uno de estos cuadros, es como se conoce su belleza y el mérito que encierra; es como puede descubrirse el secreto de su escultura, la concepcion de la idea, la poesía del arte.

Siempre fecundo y original en la intencion, son las esculturas de Moure, verdaderos modelos de nobleza y dignidad. Nadie mejor que él ha sabido adoptar las fisonomías á los caracteres, y realizar mas feliz-

mente un pensamiento. Al lado de los sufrimientos de la tierra, supo nuestro artista colinear admirablemente las alegrías del cielo.

JOSÉ M. HERMIDA.

(Continuará.)

A ORILLAS DEL ULLA.

PERFILES GALLEGOS.

VI.

EL MONTE Y EL RIO.

(Continuacion.)

El que se siente al borde, con los pies sobre el vacío y ofuscados los ojos por el resplandor ahumado de un farol cuya luz refractarán las aristas de cristal de roca, al mirar con asombro aquella viscera petrificada, sin darse cuenta de ello, comenzará a evocar una tras otra las teorías, historias, leyendas, supersticiones y consejas que se refieren al *Pico Sagro*.

No hay dada; la original montaña guarda un secreto. Esfinge de piedra, pone en tortura la imaginación de cuantos la interrogan.

Si no ha representado á un Dios, ha sido un ara por lo menos.

Llamose *Ilicino*, monte del sol, y los romanos lo apellidaron *mons sacer*, conservando la vieja tradición indígena de que el primero y último rayo de sol caían sobre ella, por lo cual encerraba en su seno riquísimos filones de oro y no debía profanar su superficie la reja del arado.

La leyenda civilizada pretende que sobre su cumbre, hasta la cual se subía por un camino orillado de estatuas, se coronaban los reyes suevos de Galicia; supone además que derrotado el último régulo por los godos en las faldas del pico, fué arrojado desde este por los soldados de Leovigildo que lo asatearon cuando cayó chocando de breña en breña.

La leyenda mística asegura, sin reparar en la naturaleza geológica del terreno, que á principios de la era cristiana estaba cubierto de frondosas selvas donde pululaban dragones alados y ferocísimos toros.

Las consejas campesinas, realizadas por el instinto poético del vulgo, dicen que la caverna sirve todavía de albergue á la hermosa reina Lupa, á una tribu de moros que por dentro de ella bajan á abreviar en el Ulla

sus caballos, á numerosas damas encantadas é infinitos duendes.

Crater de volcan segun unos, mina romana segun otros, pozo y salida de una fortaleza á juicio de estos, refugio de indígenas en concepto de aquellos, es un hecho que la tenebrosa abertura causa vértigos al que la mira disponiéndose á sondearla.

Y cuando, suspendido de una cuerda, desciende poco á poco el explorador, observando á la luz de su linterna el cuarzo húmedo de la escavacion, los roídos escalones de la pared ó el perfil de la puerta obturada que aparece después de bajar los primeros seis metros; cuando oye el ruido apagado de los pedruscos desprendidos por el roce ó de las gotas de humedad que exhalan al caer en lo profundo un quejido metálico, por animoso que sea experimenta una ansiedad indefinible y siente ráfagas de frío á lo largo de la columna vertebral y á raíz de los cabellos.

La razon hace temer que esté allí el asqueroso nido de todos los reptiles de la comarca.

La imaginacion, que revuelve y confunde sus recuerdos legendarios, cree entrar en la guarida de los espíritus que pueblan el contorno ó en el sepúlcro sin epitáfio de la antigua nacionalidad gallega...

En el mes de Abril de 187... solamente yacían en el fondo: una cruz de madera, semejante á las que protegen á los difuntos, á orilla de las veredas; unos arápos de algodón que debían haber sido pañizuelo femenino; el esqueleto de un perro ó zorro; un madero grueso de cinco palmos de longitud; un fragmento de bugia de cera; tres cadenillas de cobre perfectamente oxidadas, y un prodigioso número de piedras.

El recinto saturado de humedad no acusaba vestigio alguno de galería.

A pesar de todo, la opinion mas admitida y acaso por esto mismo la menos acertada, sostiene que los subterráneos del Ilicino desembocan á legua y media de distancia en el tajo llamado *S. Juan da Cova*.

ALFREDO VICENTI.

(Concluirá.)

LAS LEYENDAS DEL CONDE.

XVIII.

La tarde terminaba.

El sol radiante de un caloroso dia de verano habia hundido su cabellera de oro en los lejano

mares, y sobre el horizonte vagaban sus últimos resplandores, deslizándose por entre algunos grupos de atornasoladas nubes, detenidas como mandadas de pintadas palmas y blancos rebaños de corderos, sobre las elevadas cimas y suaves hondonadas de los cercanos montes. El ambiente embalsamado con el hábito fugaz de mil rosas enreabierias —secretos de aromas arrebatados por el céfiro á su amante existencia— llenaba de sonidos confusos y tibios el espacio, produciendo en el alma sosegada el encanto ineffable de una dulce embriaguez de ideas risueñas, indecisas, sin contornos, y voluptuosas meditaciones.

Una pálida entonación de luz hacia el oriente mostraba ya, sobre el diáfano turquí de los cielos infinitos, las primeras gasas de la reina del silencio que venía á recibir la confidencia diaria y los besos de la tierra.

Todo era vago, blando, confuso y soñoliento en el aire; todo era resonancia, armonía y oculias caricias en la tierra; todo era transparencia, brillantez, inmensidad en el sereno cielo. El alma de Tamiris hacía resonar los bosques con su ardorosa palpitante cantilena.

La naturaleza sonreía, el alma meditaba...

XIX.

La hermosa hija del conde Unaldo, recostada en la yerba que acariciaban las ondas del Miño —risueño y bullicioso con la imágen que aún conservan de las *aureanas* que hicieron estremecer con su hermosura las cuerdas de la lira de un amigo mío—seguía con mirada distraída el ancho círculo de las olas que al separarse de la corriente venían á reclinarse perezosas en la rica almohada de tomillos, madreselva y mejoranas con que le brindaba la ribera, formada en aquel sitio por el amplio seno de un remanso.

Sentiase inquieta y no sabía bien que causa motivaba su inquietud; tenía miedo de estar sola y le causaba estrañeza este recelo que nunca había experimentado desde la muerte de su adorada madre. Y en esta sorda tempestad de ideas y sensaciones que se levantaba de su corazón á los primeros movimientos del amor, como de un lago se levantan los vapores al nuevo sol de la mañana, recordaba una leyenda que un rey poderoso del

oriente cantaba en plectro de oro, refiriendo con el hechizo de su acento, el amor ardiente que Sulamita profesaba á su amante; y entonces la imágen del gallardo caballero aparecía en su mente como el ánsia del hogar en la del perdido navegante.

XX.

Entregada de esta suerte al profundo vuelo de su imaginación soñadora, olvida el tiempo que pasa sin sentir y la luna,—la diosa blanca de las vírgenes efesias—plateaba ya las aguas, que chocando con las piedras de la corriente producía á cada salto un tumulto de murmullos y un raudal de espuma y diamantes.

—Las estrellas—dice en el lánguido abandono del que habla sin oirse—son amadas de las aguas que las reciben en su seno; los lirios crecen juntos en la márgen del arroyo, florecen á un tiempo, y el tallo que se inclina lo sostienen otros lirios con sus apretadas hojas que son como sus brazos; dos manantiales que brotan separados y corren presurosos á confundir sus aguas en un lago... ¡ay! yo estoy sola...

JOSÉ OJEA.

ASOCIACION DE LA PRENSA GALLEGA.

La prensa periódica de Galicia, apesar de la abnegación y patriotismo que demostraba en la defensa de los intereses generales de este país, venía arrastrando una vida lánguida y penosa: sus reclamaciones, eco leal y desapasionado de la voz pública, se perdían en el seno de la ciudad donde el periódico veía la luz, ó eran recibidas, sino con desprecio, con la mas glacial indiferencia, en los centros oficiales; á quienes constantemente y con los mas patrióticos fines, se dirigian.

La prensa gallega, pues, necesitaba robustecer su acción civilizadora, aunar sus esfuerzos, estrecharse por medio de un lazo íntimo y fraternal, por medio de una *Asociación periodística*. Este proyecto iniciado por *El Diario de Santiago*, despues de una ligera controversia, quedó sepultado en el olvido. La *Exposición Regional de Gali-*

cia, fecunda en acontecimientos, aurora del porvenir y germen de la prosperidad de esta vieja y nobilísima tierra, dió nueva luz á este pensamiento y consiguió llevar á la práctica esta grandiosa y levantada idea.

Congregados en la ilustre ciudad de Compostela, los directores y representantes de la mayoría de los periódicos gallegos, procurando armonizar los intereses de las localidades respectivas con los generales del territorio, acordaron publicar las siguientes:

Bases para la asociacion de la prensa gallega.

Art. 1.º Los directores ó representantes de periódicos que firmen desde luego, ó en lo sucesivo, estas bases, quedan obligados, por un solemne compromiso de honor, á cumplirlas.

Art. 2.º La prensa de Galicia, sin distincion de banderas políticas, se asocia para defender los intereses generales del territorio.

Art. 3.º Al efecto, los periódicos que formen parte de la liga aceptan el compromiso de sustentar las reclamaciones de sus colegas, siempre que no lastimen los intereses de la localidad en que el periódico se publique.

Art. 4.º Reconocida la utilidad y conveniencia de las antedichas reclamaciones, todos los periódicos coaligados deberán reproducir ó apoyar el artículo en que aquellas se consignan.

Art. 5.º Se consideran como de utilidad é importancia aquellos puntos (referentes al interés del país) que ocho días despues de su aparicion en un órgano cualquiera no sean refutados por otro.

Art. 6.º Bastará la oposicion de un solo miembro de la liga para que el punto deje de ser reproducido y quede declarado como de controversia; entendiéndose ademas, que cuando el interes general perjudique de una ú otra manera á una localidad determinada, serán libres los periódicos de esta para tratar la cuestion segun su criterio y sin que en nada les obliguen las presentes bases.

Art. 7.º La discusion de un artículo no pasará del improrogable plazo de un mes, al cabo del cual la asociacion para formar juicio entre todos los de los órganos que tomen parte en la contienda, se atendrá al de la mayoría.

Art. 8.º Para que en tales ocasiones de duda llegue á esclarecerse suficientemente el debate, todos los asociados habrán de formular y hacer pública su opinion.

Art. 9.º Una vez transcurrido el mes y vista la opinion de la mayoría, el artículo en cuestion será desechado como impertinente ó admitido como útil.

Art. 10. Considerado de utilidad, quedarán los periódicos sujetos, con respecto á él, á todos los efectos del artículo 4.º, debiendo ademas consignar el resultado de la discusion á que haya dado márgen, escepcion hecha de los que hayan combatido el punto, que serán libres.

Art. 11. Cuando un tema cualquiera sea de estrechada importancia general, toda la prensa

periódica gallega estará obligada á insistir en la pretension, ampliando los detalles y argumentos hasta realizar el fin deseado.

Por *La Concordia* de Vigo, Luis Taboada.—Por *EL HERALDO GALLEGO* de Orense y *El Faro de Vigo*, Valentín L. Carvajal.—Por *El Anunciador* de la Coruña, Alfredo Vicenti.—Por *El Porvenir*, de Pontevedra, Jesus Muruais.—Por *La Lira* de la Coruña, Baldomero Nache.—Por *El Telegrama*, Dario Garcia.—Por *El Diario de Santiago*, Manuel Bibiano Fernandez.

De los catorce periódicos que ven la luz en Galicia, ocho forman parte de la *Liga Periodística*. Restan únicamente por prestarle su adhesion, *El Diario de Avisos* de la Coruña, *El Diario* y la *Revista Gallega* de Ferrol, *El Eco de Galicia* de Lugo, y *El Porvenir* de Santiago.

El Ejemplo (y lo sentimos por que siempre ha merecido nuestra estimacion) se declara enemigo de este pensamiento, y manifiesta, que solo reproducirá las bases por satisfacer la curiosidad de sus lectores; (tan poco valor tiene á sus ojos la Asociacion de la prensa gallega.) Mas nos estraña su oposicion, cuando confiesa que está conforme con el fondo del pensamiento; cree únicamente innecesario algunos artículos de las bases, que en nuestra opinion, son el complemento de los dos artículos que, segun nuestro colega serían suficientes para su mejor realizacion en la practica. Si *El Ejemplo* hiciese con alguna detencion un estudio del articulado de estas bases, no cometería el gravísimo error de creer que *La Liga periodística*, tal como se anuncia, pudiese coartar la libertad é independencia de los periódicos asociados.

LA REDACCION.

PRESENTIMIENTOS.

Al oír cantos alegres,
Pobre enferma de mi alma,
Suspiras y te entristeces!

Suspiras y te entristeces,
Pensando como los sueños
Fugaces se desvanecen!

Fugaces se desvanecen
Tus alegres ilusiones
Y se aproxima la muerte!

Te estás muriendo, hija mía,
Y sin embargo, en tus labios
Vaga una dulce sonrisa!

Triste es tu dulce sonrisa,
Triste, como el sol de invierno
Cuando la tarde agoniza.

Cuando la tarde agoniza,
Es cuando comprendo mas
Que te mueres, pobre niña!

JOSÉ TRESGUERRAS Y MELO.

Madrid: Abril de 1875.

ANTE LA TUMBA

DEL MALOGRADO POETA

AURELIO AGUIRRE GALARRAGA.

Morir es revivir, muerte es la vida
Sobre la tierra inquieta,
De pesares y lágrimas henchida;
Tu lo sabes muy bien, ¡pobre poeta!
¡Vivir! triste destino, aciaga suerte,
Ante el sepulcro mudo,
¡Ah! vivir es morir, vida es la muerte;
¡Muerte! yo ante la tumba te saludo!
Verdugo de la vida, el pensamiento
Esclavo y oprinido,
Su cárcel al romper, al firmamento,
Su verdadera patria, va atrevido.
Nuestro destino aquí, bajo esa losa
Al vejetar inermé,
El polvo de la nada misteriosa
El sueño eterno de los muertos duerme.
¡Ah! no alcéis ¡vive Dios! la losa fría
Porque su vista aterra,
Y allí vereis la realidad inpiá
Que solo polvo y podredumbre encierra.
Yo vengo aquí á meditar á solas
Sobre la humana suerte;
La mar del mundo estrella aquí sus olas
En el puerto dichoso de la muerte.
Sobre esa losa al golpear la frente
Te gritaré: «¡despierta!»
Y la nada responde indiferente:
«Ven á tu hora y te abriré la puerta»
¡Triste fatalidad, todo misterio
Que nuestra dicha trunca,
Yo busco una respuesta! el cementerio
Solo me dice ¡nunca, nunca, nunca!
La eternidad ha puesto aquí su sello,
La muerte me rodea,
De otra vida á buscar vengo un destello,
Que ilumine mi sien su eterna idea.
Tinieblas, nada mas, en el sudario
Envueltas, de la muerte;
De la vida en la cumbre del Calvario
Suene la hora fatal, yo quiero verte.
Abandonar por siempre este hemisferio,
Su mentira y sus galas,
Y romper de la muerte el cruel misterio,
Y al infinito desplegar las alas.
¡Atrás sombras de muertos sepulcrales,
Ya la luz centellea,
Y otro mundo mejor brota á raudales
En la inspirada sien, su santa idea.
¡Atrás fantasmas que ahogais el alma
En funeral delirio!
¡Ah! que del cielo al conquistar la palma,
Quiero sufrir la palma del martirio.
¡Poeta! en tu sepulcro, á tu memoria,
Escucha el llanto amigo,
Y un día en la ribera de la gloria
Dame los brazos, cantaré contigo.

FELIX MORENO ASTRAY.

¡QUEN POIDERA CHORAR!

Eu chorei sendo neno moitas veces,
Pranto de pelras aquí pranto foi:
Tiña forza n'os ollos, mais non tiña
Forza n'ó curazon.

Chorei dempois, cando xa fei o home
Loitaba c'os delirios d'a pasion,
Y—os meus ollos souperon ó que eran
As vágoas d'odoor.

Logo mais tarde, cando as penas fondas
Deixáronme sin gorrias nin pracer,
Eu cobizei chorar, pero no tiven
Mais que vágoas de fél.

As mortas ilusiós, os desenganos
Consumiron a yalma c'ó pesar;
Pidíall' os ollos vágoas ¡ay coitado,
Xa non poden chorar!

Pranto dichoso, fonte de consolo,
Xa pra mi a tuas augas non virán:
Cando c'os anos pérdense as legrias,
¡Quén poidera chorar!

VALENTIN L. CARVAJAL

Orense.

REUNION DE PUBLICISTAS GALLEGOS.

Momentos despues de la solemne adjudicacion de premios en los Juegos florales, el día 28. del pasado, se hallaban reunidos, para celebrar un modesto banquete, los escritores, periodistas y literatos residentes en Santiago ó que habian concurrido á él con motivo de los festejos.

Señaláronse á la mesa los señores D. Luis A. Mestre, distinguido poeta; y premiado en los recientes Juegos Florales; Salvador Golpe, entusiasta é ilustrado jóven; Felix Moreno Astray, autor de *El Viajero en Santiago*; Eduardo Alvarez Pertierra, poeta inspirado; Juan M. Paz, distinguido jurista y autor de *Los Foros de Galicia*; Alvaro Lopez de Mora, ilustrado periodista; Luis Rodriguez Seoane, poeta laureado en todos los Certámenes literarios que se han verificado en Galicia y catedrático de la Universidad Compostelana; Federico Guisasola, reputado pintor y corresponsal artístico de *la Ilustración Española y Americana*; Manuel Murguía ilustre historiador de Galicia; José Salgado, recomendable periodista; Francisco Romero Blanco, catedrático de la Universidad, autor de una obra de Anatomía y de la preparacion miológica que tanto llama la atencion en la Exposicion regional; José Casal y Lois, médico instruido y amante de Galicia; Manuel Bibiano Fernandez, propietario y director de *El Diario de Santiago*; Darío García, director de *El Telegrama*, de la Coruña; Jesus Muruais, autor de los *Cuentos soporíferos* y redactor de *El Porvenir*, de Pontevedra; Alfredo Vicenti Rey, poeta de inspiracion profunda y arrebatadora, y representante del *Anunciador*, de la Coruña; Isidoro Casulleras, distinguido médico militar y premiado en los Juegos Florales de Santiago; Luis Taboada escritor de inimitable gracejo y

redactor de *La Concordia* de Vigo y Valentin L. Carvajal, director de *El HERALDO GALLEGO*, de Orense.

La mas franca y cordial fraternidad reinó durante la comida y despues de los postres comenzaron los brindis que ya en verso ya en prosa, fueron dirigidos al próspero porvenir de Galicia, a la asociacion de los publicistas gallegos, á los queridos hermanos que la muerte habia impedido asistir á aquel fraternal acto y á los viejos maestros que habian dado tantas páginas de gloria á la pátria en todos los siglos.

Nunca prueba mas palpable se diera de lo que valen los hijos de este país, cuando deponiendo toda diferencia ó bastarda intriga se coaligan en pró de una idea santa, de la regeneracion y prosperidad de esta noble tierra, tan calumniada por los que la desconocen y tan abatida por la indolencia y falta de union de sus propios hijos.

Aquella entusiasta y noble juventud pensadora, celebraba el fausto acontecimiento de encontrarse reunida por la vez primera; aquellos corazones inflamados por el sauto amor de la patria y á quienes las simpatías íntimas del alma unieran desde los primeros pasos en su carrera literaria, estrechaban con mas vehemencia los lazos de su leal cariño.

«Como si el alma del país, dice el *Diario de Santiago*, hubiese bajado á ponerse en contacto con el corazon de los asistentes, todos ellos formaron un núcleo compacto y no parecia sino que cada uno de los que sucesivamente hablaban, era el intérprete de las ideas y sentimientos de los otros.»

De aquella reunion fraternal de buenos gallegos, que son un timbre de gloria para su patria, tenia que nacer precisamente un proyecto de grandes y beneficiosos resultados para ella. Asi es que, atendiendo á las necesidades del país y de los males que lo afligen, se acordó la publicacion de una revista quincenal con el título de *La Reforma Gallega*, que fuese el eco leal de todas sus aspiraciones y el iniciador y sostenedor de las innovaciones beneficiosas para sus intereses. Con el objeto de promover su realizacion, se ha nombrado una comision compuesta de los Sres. D. Manuel Murguía, Francisco Romero Blanco, Luis Rodriguez Seoane, Alfredo Vicenti y Manuel B. Fernandez, de cuyo celo y patriotismo esperamos grandes resultados en la práctica.

En medio de la animacion que allí reinó, se notaba con sentimiento la ausencia de muchos gallegos ilustres que con su presencia darian mas esplendor al acto y hubo varios que se lamentaron de la de los Sres. Vesteiro Torres, Curros Enríquez, Pintos, Saco y Arce, Añon, Pondal y otros, á quienes los allí reunidos profesan una entrañable simpatía.

Un brindis pronunciado por Alfredo Vicenti en honor de la inspirada poetisa, de la *rola de Galicia*, Rosalia Castro de Murguía fué frenéticamente aplaudido, por responder á los sentimientos de cariño y admiracion que los circunstantes tributan á tan insigne cantora.

Asi terminó aquel modesto banquete, que seguramente formara época en los sucesos contemporáneos y en donde «los veteranos de la literatura fraternizaron con los bisoños y unos y otros comprendieron que hay en Galicia un vínculo superior á todo, generoso é incontrastable, que los une: el santo amor á la tierra en hemos nacido.»

«La comida ha sido tal vez una Pascua para

los que asistieron á ella, los cuales tienen bastante resolucion para atravesar durante 40 años el desierto, siempre que al término de él, encuentren la tierra de promision para Galicia.» X.

VARIETADES.

El 30 del pasado cerróse la Exposicion regional de Galicia, á pesar de las peticiones de algunos colegas gallegos, que reclamaban, con justicia, una próroga para tal exhibicion, á fin de que mayor número de personas pudieran enterarse y tomar apuntes sobre los objetos que, representando los adelantos del país, son una enseñanza para los que los admiran.

Uno de estos dias debieron adjudicarse los premios y en el número próximo publicaremos una reseña de los premiados y de los expositores de esta provincia.

El día 2 del corriente mes se han abierto, en Madrid, las clases del curso próximo en la escuela práctica de medicina y cirugía, fundada por el célebre disector, Dr. Pedro Gonzalez Velasco, en su Museo antropológico.

En el cuadro de profesores figura nuestro amigo y colaborador el Dr. D. José Lopez de la Vega, que explicará, *Historia de la medicina; literatura médica.*

Nuestro buen amigo, el ilustre químico, Rector de la Universidad de Santiago, don Antonio Casares, ha sido condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica. Le enviamos nuestra cordial enhorabuena.

Ha regresado de Santiago nuestro querido director Sr. Lamas Carvajal. Nos felicitamos por su regreso al seno de nuestra amistad que hará todo lo posible por consolarle de la sensible pérdida que recientemente ha experimentado con la muerte de su queridísimo hijo Oliverio, niño de dos años de edad á quien habia dedicado su inspirado *ramiño primeiro* de las *Espiñas follas e frores.*

Nos abstenemos de emitir juicio sobre los Juegos Florales celebrados últimamente en Santiago, interin no llegan á nuestro poder las copias de las composiciones premiadas. Han sido muchos los descontentos, y estamos dispuestos á probarles de una manera tangible, por lo mismo que nos consta, que el Jurado ha cumplido con su deber.