

EL HERALDO GALLEGO,

REVISTA BISEMANAL

DE CIENCIAS, LITERATURA, ARTES, INDUSTRIA Y COMERCIO.

DIRECTOR.—VALENTIN L. CARVAJAL.

SUMARIO.—Carta gratulatoria, por T. V. Torres.—La catedral de Santiago, por F. Fulgoso.—Retablo del colegio de Monforte de Lemos, (descripcion) por J. M. Hermita.—La nueva cuestion de Oriente, por L. Cid.—¡Llora, Galicia! (elegia), por A. So-moza de la Peña.—Variedades.—Conoci-mientos útiles.—Seccion local.—Movimien-to;marítimo.—Charada.—Anuncios.

CARTA GRATULATORIA

DE UN MÉDICO DE SEVILLA AL DOCTOR
AQUENZA.

(CONCLUSION.)

A otropreciado de noticista, no pudimos atajarle, por mas que le dijimos. Este empezó por la patria de V. probando la mala opinion que en todos siglos tuvieron sus colonos. Alegaba aquello de Ciceron á Astico: «habes sardos venades, alium alio nequiores.» Tras de esto venía lo que Calepino de Pascracio, hablando de los sardos: «hi ob insignem vilitatem nequitiamque in proverbium abierunt.» Aplicaba á las chanzas desabridas de V. lo que los antiguos decian de la «risa sardónica», con que notaban á cualquiera que bufoneaba con corazon maligno; y decía que esta voz viene de una yerba venenosa (llamada por los antiguos «sardónica» y por los modernos «ranúnculo») que

nace en los montes de Cerdeña; y los que la comen, contrayéndoseles ciertos nervios, parece que mueren riendo, siendo así que mueren rabiando. De aquí vino el mote «risus sardonius» para bufones mal intencionados.

Este decia tambien que los pocos ó muchos créditos que V. tiene en la córte, se los habian dado los que estaban próximos á heredar; que los pronósticos de V. los entiende la gente cuerda al revés, y rara vez se engaña.

Alegaba lo que pasó con varios enfermos de quienes V., el mismo dia que murieron, dijo que estaban fuera de riesgo, con otras muchas cosas semejantes. No tuvimos modo de desembarazarnos de esta tarabilla.

Pero no obsta para que á V. no se le den por el «quinque folium» de su papel las gracias que merece. Él está doctísimo. Las autoridades de los padres, que sean supuestas que nó, están bien traídas; pero V. hizo mal en señalar el lugar donde se halla la de San Agustin, porque se halló que no está fielmente copiada, aunque la alteracion es poco del caso. Hubiera hecho lo mismo que con las demás, y citara á San Agustin á bulto, como citó á San Basilio, al Crisóstomo y á los demás, que con eso es imposible cojerle en la mau-

la; y mas que discurran los maliciosos que si aun aquella autoridad á que señala el lugar, no está fielmente copiada, ¿qué serán las demás?

Lo de tratar á Etmullero, Sidenhan, Uvillis de «trastuelos», está bien hecho, pues todos tres fueron herejes. Atengámonos á San Hipócrates y San Galeno, que, por lo menos el primero, es cierto que fué gentil, y el segundo pasó mas allá, pues tuvo por mortal el alma.

No me parece bien lo de decir que el crítico tiene un entendimiento soberano, despues de haber dicho que no tiene migaja de fondo; mas al fin esta es una de aquellas que los griegos llaman paradojas, y los castellanos badajadas.

Aquí se escribió que su papel de V. pareció mal á casi todos los médicos de la córte. No se le dé nada por eso; yo sé que pareció bien á los barberos. Dios guarde á V. para «calumnia» («columna» quise decir) de nuestra facultad.

Sevilla y Octubre 30 de 1726.

Fué autor de esta carta el P. Mtro. Feijóo, benedictino, la que salió en una hoja volante.

Copiada del Códice Q-203, de la Biblioteca nacional de Madrid, por T. VESTEIRO TORRES.

LA CATEDRAL DE SANTIAGO.

III.

Refiere la *Historia Compostelana* que, á los cuarenta y seis años de comenzado el templo actual, y cuando ya estaba en gran parte construido, daban vueltas en derredor los peregrinos, y murmuraban públicamente del prelado y mayordomos de la iglesia, viendo que ésta se hallaba todavía sin claustros.

Apénas lo supo Diego Gelmirez, ofreció desde luego cien marcos de plata maciza y cien bacas que tenia, para despues de su muerte, con lo que al punto se dió comienzo á la obra, acabándola en 1134. Es de creer que este

claustro fuera el que se quemó y quedó destruido á fines del siglo xv. El gran D. Alonso de Fonseca, edificó (1521-1546) el hermoso que hoy posee la catedral de Santiago, y está comprendido en aquella parte del edificio situada entre la fachada del principal y la torre de la Trinidad.

Al presente, gracias á la ya citada obra inglesa de Street y al vaciado en yeso del Pórtico de la Gloria, es más conocida nuestra catedral en el extranjero que en España. Injustamente, en verdad, porque hay además otra obrita excelente, titulada: *Descripcion histórico-artístico-arqueológica de la Catedral de Santiago por D. José Villa-amil y Castro, académico correspondiente de la Real de la Historia* (1), la cual creemos de absoluta necesidad para conocer la Catedral de Santiago. Quien esto escribe, ha hecho tambien lo posible por llamar la atencion en su *Crónica de la Coruña* hácia tan importante monumento del arte cristiano, y de paso agradece al señor Villa-amil el haberle citado á la cabeza de su libro.

Lástima que M. Estreet no conociese la obra española, que, sin género alguno de lisonja ni de falso amor patrio, le fuera muy útil; siendo igualmente de sentir que el señor Villa-amil no conociese á tiempo la obra inglesa. Ambos, puestos de acuerdo, podrian haber completado más fácilmente sus trabajos. Como quiera, nuestro templo, que hasta el presente no tenia libro alguno que lo estudiase como era debido, es hoy mucho más afortunado que otros monumentos de grande importancia. Villa-amil, más arqueólogo, y Street, más artista, vienen, digámoslo así, á completarse, de suerte que puede decirse que la Catedral de Santiago está ya casi del todo estudiada.

IV.

Pongamos en su interior los ojos, siquiera sea de pasada. Pues ya cono-

(1) Publicada en Lugo, 1866, imprenta de Soto Freire, editor.

ceamos lo exterior, entremos por el ya referido y precioso Pórtico de la Gloria.

La planta de la Catedral por una parte, y por otra la forma de sus arcos peraltados y bóvedas, demuestran que el edificio es de transición, de aquellos en que más fácilmente puede estudiarse el paso del estilo románico al ojival. Con todo, conserva en lo interior más semejanza con el primero. Otros monumentos cristianos tendrán mayores proporciones; pocos impondrán más con su solemne y severa magnificencia. Aquellas altas naves, en proporción estrechas dominando á las laterales las del centro: aquellos gallardos y esbeltos pilares que causan maravilloso contraste con la extraordinaria anchura de las paredes exteriores; la elegante galería que corre por toda la iglesia y cuyos arcos divide en dos una columna; todo, en fin, está dispuesto para aumentar la religiosa veneración que el monumento inspira.

Con razón se complacia el gran prelado Gelmírez, en que ninguna otra iglesia aventajase á la suya. Por ventura no ignoraba el primer arzobispo compostelano, lo que no se ha sabido de nuevo hasta hace muy poco. La Catedral de Santiago tiene extraordinaria semejanza con la iglesia de San Sernin de Tolosa (Francia). Y aun siendo la última anterior á la nuestra (1060-1096), cree M. Street que si el maestro Mateo, á quien atribuye más parte en la construcción de la que pudo tomar, no era francés, debió de estudiar en Francia.

Cierto que los cristianos españoles, tenían siempre puestos los ojos en sus hermanos de Europa. Franceses eran muchos *maestros* de los que edificaron templos en España; primero los monjes de Cluny y después las *logias masónicas* que nos trajeron al arte ojival. No es mucho aventurar que si el maestro Mateo y otros de los que trabajaron en la Catedral de Santiago no fueron franceses, estudiaron su arte allende los Pirineos.

Que habia entonces grandes rela-

ciones de todo género entre nuestros padres y los franceses, demás sería entretenerse en probarlo; y téngase también presente que la iglesia de San Sernin, presume de poseer los huesos de Santiago, así como los de otros Apóstoles.

Aquella soberbia mole, en torno de la cual ha nacido una de las ciudades más importantes de España; aquellas paredes, ennegrecidas con humedad, no menor que la de Inglaterra; las torres que señorean el colosal edificio, y á menudo besa y oculta en sus húmedos pliegues la niebla; las campanas de venerando recuerdo, que al traves del viento y la lluvia, anuncian las horas canónicas, como en los días en que la cristiandad se agolpaba á las puertas de la Jerusalem de Occidente..., en resolución, todo cuanto se refiere á la grandiosa Catedral, parece aunarse, formando el eco de voz secular que llama á los españoles con aquel grito que á todo buen hijo de Iberia alegre y estremece todavía:

¡SANTIAGO Y CIERRA ESPAÑA!...

FERNANDO FULGOSIO.

IGLESIA DEL COLEGIO DE MONFORTE DE LEMOS.

Retablo del altar mayor construido
por el escultor

FRANCISCO MOURE.

LA CIRCUNCISION.

El misterio de la circuncisión lo vemos explicado en las siguientes palabras, dirigidas á Abraham por un Ángel enviado de Dios: «Desde ahora establezco contigo el pacto de la alianza: tu causa será la mía, y por eso te protegeré decididamente; mi causa será la tuya, y por eso me adorarás y reverenciarás en la eternidad de los tiempos y de las edades, y este mi deseo y solemne voluntad, no quiero que se circunscriba á ti solo, sino que ha de hacerse extensivo á todas las generaciones que de tí nacerán; y mientras ellas fieles sean mi pueblo, y Yo sea su Dios, y no violen este mi

pacto, Yo les favoreceré, Yo les protegeré, Yo á mi vez haré mia por completo su causa, y en todas las empresas mi omnipotente favor estará con ellas.»

«La feracísima tierra de Canaan, en la cual como transeunte y extranjero vives ahora, he de darla en propiedad á tu descendencia, y se la conservaré con tal que ella sea fiel á la alianza que contigo establezco hoy dia.»

«Y quiero que la señal, la marca, el perenne testimonio de este mi pacto, sea el que tú y todos tus descendientes os circuncideis, y con vosotros todos los vuestros ora sean libres, ora fueren esclavos, siendo arrojado de mi pueblo, y no teniendo parte en mis promesas el incircunciso, porque de esta manera habrá faltado á mi pacto y á mi fé. A los ocho dias del nacimiento todo hijo varon será entre vosotros circuncidado.»

«Esta es la señal del pacto de eterna alianza que con vosotros establezco.»

Este pacto constituía la mayor gloria del pueblo de Israel, y en él se fundaban las mayores esperanzas para el porvenir con la realización de todas las promesas. Ningun descendiente de Abraham podia pues faltar á la alianza establecida, y al ser circuncidado Jesus, vino á consumarse la Ley antigua, abriéndose la primera página de la nueva Ley.

En la «Circuncision» esculpida por Moure, la Virgen sostiene á su querido hijo que está sobre una mesa, en el momento en que el Sacerdote, cubierto con mitra y sentado en un sillón descansando sus piés en almoadones, practica la delicadísima operacion con un cuchillo de piedra. En cada ángulo de la mesa hay un acólito con grande achon encendido. Detrás de Maria está su esposo S. José como desmayado por falta de valor para presenciar aquel acto que se verifica en el Templo donde hay varias personas; entre ellas se representan admirablemente dos mujeres, una con un niño en brazos que esperaría tambien ser circuncidado en la misma hora, y la otra descubre un poco la cabeza del mismo niño, para verlo mejor y acariciarlo. Un ayudante, al lado del Sacerdote, sostiene abierto el libro de los circuncisos. El niño Jesus mira á su madre en actitud llorosa, y ella lo contempla con ansia, revelando en su rostro la angustia que debía atormentar su corazon.

Todo cuanto pudiéramos decir de esta obra, seria pálido y pobre respecto al verdadero mérito artistico que encierra. Hay tal naturalidad en la composicion, tal viveza y tal expresion en las figuras, que parecen verdaderamente animadas por el mismo pensamiento del escultor.

JOSÉ M. HERMIDA.

(Continuará.)

LA NUEVA CUESTION DE ORIENTE.

Hoy que la insurreccion de la Herzegovina, viene fijando la atencion general, y es objeto de graves cuestiones entre la gran mayoría de las potencias europeas, creemos oportuno dar algunos detalles sobre este país tan poco conocido, como digno de mejor suerte.

Para conseguirlo mas facilmente es necesario abandonar nuestra pintoresca España y trasladarnos á las orillas del Adriático, desde donde emprenderemos un entretenido viaje de circunvalacion por una comarca en que la naturaleza ha desplegado toda su majestad y hermosura.

Remontando el Danubio desde el desfiladero conocido con el nombre de las Puertas de Hierro, ó sea partiendo desde el punto en que los montes Haiduesky fuerzan al rio para que se precipite en atronadoras cataratas por su pronunciado avance hácia los Carpathos, llegaremos muy en breve á Belgrado, desde donde empezaremos á seguir el curso del Save hasta encontrar su afluente el Unna, y terminaremos alcanzando los Alpes Dináricos, que siguiendo las riberas del Adriático, vienen costeano la Dalmacia.

Una vez colocados en estas alturas nos veremos obligados á descender, y faldeando el bello golfo de Bocas del Cáttaro, atravesaremos el pintoresco lago de Scutari, llegando á internarnos en un laberinto de montañas que nos harán alcanzar la union del Danubio con el Timok y su confluyente, y concluiremos por haber efectuado nuestro proyectado viaje de circunvalacion al rededor de la Servia, el Montenegro y la Bosnia, en cuyas comarcas se hallan incluidas la Croacia turca, la Herzegovina y la Rascia.

Los principales rios que atraviesan esta region son el Morava, el Drina, el Brosna y el Verbieza que inclinándose al N. con el Danubio forman su parte mas estensa, viniendo á constituir la del S. inclinada hácia el Adriático, los terrenos por donde corre el Morava, que uniéndose al Zeta, desemboca en el lago de Scutari, contando así mismo con el Nareta, cuyo curso termina en la Dalmacia.

Grandes cavernas, hermosas grutas y terribles precipicios se encuentran con profusion en este país montañoso y accidentado, pudiendo decirse que ha sido perforado por una raza de Titanes, y viéndose con frecuencia desaparecer las turbulentas aguas de algun rio en el seno de una montaña, para correr mas allá con nuevo ímpetu, despues de haber atravesado regiones desconocidas.

Los pantanos y las corrientes subterráneas, que se encuentran tambien con abundancia, son debidas á la aglomeracion de sus cordilleras, que deteniendo el curso de las aguas concluyen por encajonarlas, digámoslo así, for-

mando lagunas pantanosas, como las del Popovo al S. O. de la Herzegowina, debida á la interrupcion del Trebinchitza.

La Herzegowina, formada por una extensa cordillera que corre del N. E. al S. E., se halla atravesada por el Drinc en su parte N. E.; el Narenta que riega el centro de esta comarca, y el Trebinchitza que recorre la seccion meridional.

Sus altas montañas, perforadas por las corrientes de sus rios, las llanuras pantanosas que hemos indicado y las profundas simas y terribles precipicios que se encuentran por do quier, son una segura defensa para sus habitantes, y ofrecen graves peligros para los extranjeros que penetran en el país.

Al S. y al S. E. confina con el Montenegro, poseyendo las villas de Nikchitch y Trebigno con los distritos de Zubsi, Gazko, Piva y Drobniak; al E. forma el distrito de Tachlydjá, uno de los lugares mas principales de la Herzegowina, y al N. se halla limitada por una cadena de montañas y desfiladeros.

Su territorio está dividido en tres departamentos (libas) que son los de Mostar, Trebigno y Tachlydjá, habiéndose agregado al Montenegro los dos distritos de Grahovo al O. y el de Joupa al N. durante una de las conmociones políticas y religiosas, que son tan frecuentes en esta comarca.

La capital de la Herzegowina cuenta con una poblacion de 10.000 habitantes proxima-mente y Mostar se halla situada sobre las márgenes del Narenta, rodeada de preciosos bosques de olivos, lindos vergeles y estensas plantaciones de viñedos. La poblacion total de esta comarca puede calcularse en unos 500.000 habitantes.

Dos lenguas de tierra que se internan en el territorio Dálmata, proporcionan á la Herzegowina su comunicacion con el mar y le facilitan la exportacion de sus productos, tales como maiz, cebada, centeno, aceite, vino y lanas, siendo estas últimas de una clase muy apreciada por la excelencia de sus pastos.

El carácter de sus habitantes es grave á la par que afable, ejerciendo la hospitalidad con esa sencillez que es producto de la pureza de sus costumbres patriarcales y de su vida pastoril.

Pertenecientes á la comunión católica griega, se ven tiranizados y perseguidos por el fanatismo de los turcos, sus señores, habiendo hoy levantado de nuevo el grito de la libertad, y pretendiendo seguras garantías de su independencia para el porvenir.

LUCIANO CID.

(Concluirá.)

Llora, Galicia. (1)

Enlutada Matrona que amorosa
Contemplas devorada de amargura
La triste realidad de fria lósá:

Llora sin trégua, pues la gran figura,
Gloria sin par de la española armada,
Para siempre se hundió en la sepultura.

Llora sin trégua, mi harpa destemplada
Al fúnebre compás de los lamentos
Que exhala tu pesar, madre cuitada,

Melancólicos sonos á los vientos
Solo dará, que el alma dolorida,
Imprime su dolor á sus concientos.

¿Y qué alma liabró que no se sienta herida,
Si á las Pátrias grandezas rinde culto
Viendo el Gigante del Callao sin vida?

Por la hermosa modestia siempre oculto
Su génio tuvo el héroe sin mancilla,
Hasta que, vengador del grave insulto

Con que el pendon glorioso de Castilla,
Osados enemigos pretendieron
¡Ilusos! humillar, radioso brilla,

Y absortas las naciones aplaudieron
Los triunfos de su rápida campaña
Que nuevo Dos de Mayo á España dieron.

¡HONRA SIN BARCOS, con altiva saña
Y levantado espíritu fulmina,
Mas que BARCOS SIN HONRA quiere España!

Y barcos y honra y gloria que fascina
Incólumes salieron de aquel duelo
Que arrogante aceptó..... ¡fuerte Gravina,

Esforzado Churruca, ya en el Cielo
Teneis á vuestro lado el alma pura
Del insigne varon que ardiente celo

Supo mostrar con sin igual bravura
Por conservar el alto nombre hispano,
De vuestro nombre á la envidiable altura!

¿Y posible será, Dios soberano,
Que en el zenit de su triunfal camino
Despareciera el ástroz galiciano?

Aquel leal corazon de gran marino
Que en formidables luchas desiguales
Acreditó su temple diamantino,

Quizá no pudo soportar los males
Que afligen á esta patria, cuna un dia
De tantos hijos á su amor leales.

¡Oh Dios, con que amargura en su agonía
El virtuoso recto pensamiento
En su querida España fijaría!

Al consagrarle el postrimer aliento
No pudo columbrar en lontananza
El término feliz de su tormento:

No pudo sonreír á la esperanza
De contemplar desde el emperio unidos
A sus ingratos hijos, en bonanza;

Que ¡oh dolor! cada vez mas divididos,

(1) Esta bella elegía que damos á luz violentando la modestia de su autor, fué compuesta por este cuando bajó al sepulcro nuestro compatriota el ilustre vencedor del Callao.— (N. de la R.)

A la Patria anteponen su codicia,
Sus amaños, miserias y partidos.

Ya que la suerte no te fué propicia,
Apagando cruel la pura llama
De tu gran luminar, llora, Galicia.....

Mas, no llores: el templo de la Fama
MENDEÑ NUÑEZ ocupa, á quien la historia
Por héroe tipo con justicia aclama.

Mitiga tu dolor; su inmensa gloria
Es tu gloria también, Galicia mia.
¡Qué de sus hechos la inmortal memoria
Siempre nos sirva, de preciosa guía!

ANTONIO SOMOZA DE LA PEÑA.

VARIEDADES.

Los periódicos ingleses anuncian la muerte del campeón de la Reina Victoria, sir Henry Dymoke de Scrivelsby. Este cargo de campeón, según un diario francés, es muy antiguo, y consiste en lo que verán nuestros lectores. Mientras el soberano está á la mesa, el campeón, armado de pies á cabeza, pasea á caballo en Westminster-Hall, y por boca de un heraldo, lanza el reto siguiente: «Si alguno niega al Rey su legítimo derecho á la corona, aquí estoy yo para defender este derecho en singular combate.» Despues arroja á tierra su guantelete. Entretanto, el Rey bebe á la salud del campeón y le envía una copa de oro llena de vino. El campeón bebe y se guarda la copa.

Sir Henry Dymoke, añade el diario francés, ha muerto sin haber ejercido sus funciones.

De una carta que nos escribe nuestro corresponsal de Madrid, tomamos el siguiente párrafo:

No pueden los vecinos de la córte acusar á nuestras poblaciones de súcias, como generalmente lo hacen, (y en parte tienen razon) cuando hace ocho dias que no se puede dar un paso fuera de casa sin exponerse á una caída que le produzca á uno la rotura de un brazo ó una pierna, ó llenarse de lodo é inmundicia hasta la rodilla: cayó una nevada bastante abundante el sábado y el domingo; el lunes no se veía ni un coche por las calles, en las que habia mas de un pié de nieve, ni tampoco un dependiente del municipio que tratase de limpiar siquiera las aceras: los vecinos arrojaron á estas como lo hacen nuestros aldeanos delante de sus «córtes» toda la porquería que te-

nian en sus casas depositada, polvo, paja, serin, etc. etc. con objeto de que el piso no estuviese tan resbaladizo: así continuaron la mayor parte de las calles en este estado hasta ayer, dia en que el Sr. Conde de Heredia-Espinola, alcalde de la villa, dispuso que se limpiaran, aprovechando los medios poderosos con que cuenta el municipio para estos casos; cuadrillas numerosas de peones recorrieron las calles, limpiándolas, y ensuciando al propio tiempo á los transeuntes: con esto formará V. una idea y verá que para acusar primero, es preciso estar completamente limpio el que acusa.

CONOCIMIENTOS ÚTILES.

LA CENIZA COMO ABONO.—Próximos á las grandes fábricas, véanse generalmente montones de ceniza del carbon de piedra que en ellas se emplea. Esta ceniza no debe ser así desperdiciada, por los labradores de sus cercanías, cuando constituye un excelente abono, especialmente para los árboles, al pié de los cuales se debe echar antes de llegar el invierno, ó cuando ya han pasado los frios.

CONSERVACION INDEFINIDA DE LOS VINOS.—Mr. Pasteur ha hecho un descubrimiento muy interesante para los cosecheros y almacenistas de vinos, y consiste en evitar que este se ágrie, se enturbie ó se altere de otro modo, para lo cual solo se necesita calentarlo hasta que llegue á adquirir una temperatura de 55 á 60 grados, en la cual basta que permanezca algunos momentos. De las observaciones hechas por Mr. Pasteur, resulta, que las alteraciones que sufre el vino, proceden de que se desarrollen en él diversos vegetales microscópicos, cuyos gérmenes van en el mosto, y solo esperan para crecer condiciones favorables; la temperatura de 55° á 60° basta para que dichos gérmenes dejen de ser fecundos, y si el vino despues de calentado no vuelve á adquirirlos, permaneciendo por demasiado tiempo en contacto con el aire atmosférico, donde abundan, es positivo que se conservará indefinidamente. Los vinos cocidos no sufren tampoco alteracion aunque se embarquen ó se envíen á países cálidos. Para calentar el vino se usan aparatos especiales que impidan la pérdida del alcohol, y la operacion es poco costosa. Si se cuece en botellas, mejora tanto, que pasan por rancios vinos acabados de hacer. Los vinos calentados hasta la temperatura expresada mejoran mucho; igualmente en Francia se ha entendido el procedimiento de Mr. Pasteur, adoptándose para la marina de guerra y para los vinos que se envían á las colonias situadas en climas calurosos.

SECCION LOCAL.

—«»—

—A las tres de la madrugada del 15 se presentaron en el campo de la feria de Villamarín, once hombres que se suponen ladrones, cuatro de ellos montados, marchando despues hácia la carretera de Lugo. El día anterior, al amanecer fué robada la iglesia de Viña, Ayuntamiento de Cea, llevándose los ladrones, dos cálices, el copon y otros efectos y dejando esparcidas por el suelo las sagradas formas.

—Hace tiempo que en esta buena ciudad de Orense se sigue la costumbre de no encender los faroles del alumbrado público durante las noches en que el calendario marca la luna llena, y aun parte de la menguante.

Esta economía tan exajerada, y que por cierto no se hace sentir en los bolsillos de los contribuyentes, es llevada al extremo máximo de dejarnos completamente a oscuras por mas que á la reina de la noche no se le anteje mostrarnos sus encantos velados con oscuros crepones de negras nubes, y que convierten la poblacion en un antro de profundas tinieblas con grave riesgo de la seguridad de sus habitantes.

Ya que por desgracia no disfrutamos de los adelantos de la ciencia en este ramo tan importante de la administracion municipal, pedimos con justisima razon que no se nos escatime la túrbia luz de los escasos faroles que adornan las esquinas de nuestra capital, y esperamos sin duda alguna ver atendidas nuestras indicaciones por la celosa Corporacion á quien nos dirigimos.

—Se halla vacante en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago, la cátedra de Principios generales de Literatura y Literatura española dotada con el sueldo anual de 3.000 pesetas, la cual ha de proveerse por concurso con arreglo á lo dispuesto en el art. 226 de la Ley de 9 de Setiembre de 1857, y en el 2.º del Reglamento de 15 de Enero de 1870. Pueden tomar parte en este concurso los catedráticos supernumerarios de la misma facultad y los profesores de instituto de la respectiva seccion, siempre que tengan el título de Doctor en la expresada facultad y lleven por lo menos tres años de enseñanza.

Los aspirantes dirijirán sus solicitudes documentadas á la Direccion general por conducto del Decano ó Director del establecimiento en que sirvan, en el plazo improrogable de un mes á contarse desde la publicacion de este anuncio en la Gaceta.

Madrid 3 de Enero de 1876.—El Director general, Joaquin Maldonado.

—Desde el 15, inclusive, hasta las once de la mañana del día de hoy, se han inscrito en

el Juzgado municipal de esta poblacion, tres defunciones y trece nacimientos.

—Ha sido ascendido á la categoria de Jefe superior de Administracion, nuestro apreciable amigo y paisano D. Camilo Pozzi, secretario de la Excma. Diputacion provincial de Madrid.

—Cumpliendo con una órden de la Superioridad, la Administracion Económica de esta provincia, cita la admision á reconocimiento de los cupones décimocuarto y tercero de los Bonos del Tesoro de las emisiones 1.ª y 2.ª respectivamente, autorizadas por los decretos de 28 de Octubre de 1868 y 26 de Junio de 1874; los tenedores de dichos valores, pueden desde luego presentarlos en dicha Administracion con las facturas que se facilitarán gratis á los presentadores, teniendo presente que los cupones de la 2.ª emision, han de ser presentados en facturas separadas de los de la 1.ª y con arreglo á las disposiciones establecidas para ésta.

—El «Faro de Vigo» nos dá la noticia de que nuestro convecino D. Valentin de Nóvoa, habia publicado una coleccion de poesias. Inútilmente hemos buscado un ejemplar en las librerías de esta ciudad, percance que sentimos en extremo, porque siempre leemos con avidez las obras que nuestros paisanos dan á luz.

Mas galantes con nosotros estuvieron los autores que nos han remitido ejemplares de las siguientes obras: «Nuevos Tesoros,» por Don B. Somoza de la Peña. «Programa de Instituciones de Hacienda,» por D. Modesto Fernandez y Ganzalez. «Ecos del Campamento,» poesias por D. Juan Neira y Cancela.

—A las cinco de la tarde del último Domingo se celebró en el Liceo-recreo de Artesanos de esta capital, la junta general ordinaria para proceder á la renovacion de cargos de la Junta directiva del mismo, habiéndose sostenido un largo debate sobre la interpretacion del artículo 96 del Reglamento, por cuya razon no se pudo tomar acuerdo sobre la eleccion de dichos cargos, suspendiéndose la sesion á las siete de la noche y convocándose á Junta general extraordinaria para el próximo día 23 del mes corriente.

En la del Casino Orensano celebrada con anterioridad, se acordó dar un voto de gracias á la Junta directiva siendo reelegidos los señores D. Mariano Santos, presidente; D. Antonio Varela, vice-presidente; D. German Molins, contador; D. Juan Francisco Garcia, tesorero; D. Francisco Fernandez, inspector; D. Ricardo de la Torre, bibliotecario, y D. Celestino Gomez Labrada, secretario.

—En la noche del día 16 tuvo lugar en el Casino Orensano el primer baile de máscaras

con que esta Sociedad ha inaugurado la presente temporada de Carnaval, habiéndose embellecido este acto con su presencia, gran número de lindas pollas, que nos hicieron deplorar el retraimiento que se notó por parte del sexo barbudo para poder obsequiar á nuestras elegantes paisanas como hubiéramos deseado.

Esto, no obstante, reinó una gran animación y el orden mas admirable.

—El sábado último no celebró sesión el Ayuntamiento de esta capital.

—La antigua y acreditada compañía de seguros contra incendios «La Union,» ha pagado en el año de 1875 á solo 45 asegurados la cantidad de reales 4.366. 624. Bien puede afirmarse que sin esta institución, el incendio habría causado un quebranto considerable en la fortuna de esas 45 personas, sumiendo tal vez á alguna en la miseria. Para obtener informes y asegurarse, basta escribir á D. Vicente M.^a Vazquez, representante de dicha compañía en esta provincia.

MOVIMIENTO MARÍTIMO.

En el día 8 del actual se han embarcado en el puerto de la Coruña con destino á Inglaterra, y por la casa de D. Martin Carricarte, 200 bueyes, cuya gran exportacion viene sosteniendo esta clase de comercio en nuestra agoviada Galicia y proporciona á sus habitantes los recursos mas precisos para satisfacer los grandes impuestos que pesan sobre todos.

El día 17 han entrado en el puerto de Vigo, Vap. Velazquez, cap. García, de Cádiz, con carga general.

16. Id. Jovellanos, cap. Arquita de la Coruña, con id.

Idem lancha Francisca, pt. Magariños, de Padron, en lastre.

Idem vap. ing. Thomas Powell, capitán Horlor, de Cádiz, con vino.

Idem id. esp. Ebro, cap. Nieto, de Liverpool, con carga general.

Idem berg. franc. Eugene Mathilde, capitán Rodigos, de Lagos, con negro animal.

Idem vapor Pilar, cap. Echevarria, de Cádiz, con carga general.

Idem id. sueco August Leffler, capitán Bforek, de Portsaid, con id.

17. Id. esp. Barambio, cap. Ormachea, de Cádiz con id.

Idem quechem. Dos hermanos, capitán Agrasar, de Padron, con id.

17. Gal. S. Marcial, pt. Lopez, de Corubion, con madera.

18. Vap. Hispalis, cap. Maguregui, de Cádiz, con carga general.

Solucion á la charada del número anterior:

SALCHICHON.

CHARADA.

—¿Dudas de que yo te quiera?

—«Primera.»

—¿Que mas en tu pecho abunda?

—«Segunda»

—¿Y como calmar tu inercia?

—Con «tercia»

—¿Que opinas del «todo» Marta?

—Prima y cuarta.

—El «todo» te mandaré para que hagas «prima y dos,» y si esto te cansa «tres;» que eres «cuarta» doble, adios.

ADVERTENCIA.

Acostumbramos á dar mas de lo que prometemos, y teníamos el propósito de adornar nuestra REVISTA desde el presente año, con un magnífico encabezado, cuyo dibujo es obra del notable pintor D. Federico Guisasola. Uno de los principales grabadores de Madrid, está ocupado en trasladar al acero el dibujo, y aun no ha concluido su difícil trabajo, que requiere un delicado esmero, por que en él aparecen los principales monumentos de Galicia, y el busto del inmortal P. Feijóo. Por esta causa, no podemos satisfacer hoy nuestros deseos, que se realizarán antes que finalice el corriente mes.