



TOMO V.—NÚM. 19.

REVISTA LITERARIA.

AÑO IV.—NÚM. 224.

ANUNCIOS: á precios convencionales
Número suelto, un real.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.
Administracion, Lepanto 18.
ORENSE — LUNES 15 DE OCTUBRE DE 1877.

SUSCRIPCION: 5 pesetas trimestre
en toda España.

SUMARIO.—La evolucion de una especie, (La especie antigua.) por Emilia Pardo Bazan.—Diario de la Exposicion, (por José Rodriguez Mourelo.—Diccionario gallego, (continuacion) por José Soto Campos.—Espejismo, (poesia,) por Jesus Muruais.—Bases de reforma del servicio de Beneficencia acordadas por la Diputacion provincial en sesion de 4 del corriente.—Una obra maestra.—Miscelánea.—Crónica local.—Anuncios.

LA EVOLUCION DE UNA ESPECIE.

I.

La especie antigua.

Aqui tienen VV. á mi amiga Rosenda, cocinera desde hace treinta años en casa de los marqueses de Z^{***}. Mirenla VV. bien, porque es un curioso ejemplar cuyos congéneres probablemente no se hallarán á fines del siglo, sino tras de las vidrieras de los Museos. No es que Rosenda sea ninguna preciosidad desde que entró á servir—y ya supondrán VV. que entonces era menos vieja—la recuerdan todos tan curtida, tan cariancha, tan basta como ahora. Hija de un casero del difunto marqués, tenia un novio que cayó soldado y murió en no sé que

accion: y como Rosenda, luego que recibió la nueva, se fué quedando medio atontada, enferma y tristota,—tres cosas que en el pais se llaman en conjunto tener *morriña*—la difunta marquesa se la trajo al pueblo, á fin de consultarla con su médico. Rosenda, que no sabia estarse mano sobre mano, y á quien humillaba comer el pan sin gaarlo, empezó á distraerse y á mejorar, ayudando á la cocinera, vizcaina muy limpia, y sirviéndola como de piache. Bajo aquella férula, no solo aprendió á fregar con primor, á tener la cocina como una taza de plata y las cacerolas como un áscua de oro, sino que se inició en los misterios del arte. Uno á uno fué sorprendiendo los guisos de la vizcaina, y cuando esta, llamada por un negocio urgente, hubo de volverse á su pátria, Rosenda la sustituyó sin que mediasen mas trámites que preguntar la marquesa: «muchacha, ¿tu acertarás á cocinar como Iguacia? y responder el nuevo *cordón bleu*, «si Dios quer.»

Era á la sazón el actual marqués un rapazuelo alegre, blanco y rubio, que no sosegaba hasta escabullirse á golosinear los piperctes de

Rosenda, para la cual fué este género de travesuras un semillero de disgustos y regañones cada vez que el niño se acercaba á sus padres con la boca untada y las manos pringosas. Presto dieron fin estas contrariedades por la marcha del mancebito al colegio: pero fué lo bueno, que en aquella ocasion tuvo la madre del colegial que consolar á su cocinera, que lloraba mas fuerte y con mas congoja que todos los de la casa juntos. El dia que el chico volvió hecho un hombre y con su carrera concluida, faltó Rosenda á todo respeto humano, plantándole un par de besos en cada carrillo, sin pizca de vergüenza. A pesar de tal desacato, á la muerte de los marqueses viejos, ocurrida en breve tiempo, no dudó su hijo, casado ya, en contar con Rosenda para el desempeño del elevado cargo que tan cumplidamente llevaba: pero con gran sorpresa del marqués, Rosenda presentó su dimision.

¡Ah desleal! esclamarán VV. abandonar así á una familia de que casi habia llegado á formar parte!—Cepos quedos, digo yo, y no juzguen VV. temerariamente. Al formar Rosenda su negativa, estaba más triste que fagon sin lumbre, y mas pálida que el pollo desplumado que no hacia un minuto colgara del garabato. Como era natural, sus amos la apuraron, la insultaron casi para arrancarla su secreto, y al cabo cantó de plano. Rosenda tenia muy desarrollado aquel pundonor artístico y profesional que arrastró á Vatel al suicidio: y creyéndose incapaz de guisar á la moderna, convencida de que los manjares estacionarios, tras de los cuales se chupaban los dedos los marqueses viejos serian rejalgos para los jóvenes, preferia anticiparse á la desaprobacion y al descontento del público. Mucho costó vencer su delicadeza: por último, tras de largo debate entre patético y jocoso, fué concluido un concordato bajo la base del *statu quo* culinario. Rosenda no menta: era del antiguo régimen, lo confesaba, pero sin propósito de la enmienda: estaba á mil bombas con las novedades en guisos, ni mas ni menos que los literatos de la generacion pasada con la escuela romántica: y así como estos no admiten que se puedan quebrantar los preceptos de Horacio y Boileau, Rosenda no se conformaba mas que con las lecciones de Ignacia la vizcaína. Aunque se lo predicasen frailes descalzos no creyera Rosenda que la carne debe ir á la mesa casi cruda y la caza casi en putrefaccion; que los guisantes se componen con azúcar y manteca

de vaca y los pasteles se rellenan con setas; que los zancos de rana son un frito delicado y los cangrejos dan una sopa excelente. Y mas todavía que los platos de moda, sulfurabanla sus heterodoxos nombres: en lo cual procedia tambien como los sobredichos literatos, que mueven mayor escándalo por la introduccion de un vocablo que de una idea. Ello es que Rosenda tenia cierto derecho para mostrarse intransigente, por cuanto habia elevado el classicismo al ideal de la perfeccion. ¡Qué aromáticos estofados, que suaves pepitorias, que rosadas magras con tomate, qué empanadas succulentas, qué cándido arroz con leche mielado de graciosos arabescos de canela, qué fragantes compotas, qué esponjosos bizcochos y qué auténtico chocolate disfrutaban sus felices amos!

Porque escuso añadir que se quedó con ellos: alli tuve yo el gusto de conocerla. Era por cierto una época azarosa para aquella familia, aumentada ya con vários niños que no descuidaban los peroles de Rosenda, pero esta revolvia su salsas muy cabizbaja, como si fuera ella, y no el marqués, quien tuviese que andar á salto de mata por motivos nada deshonrosos por cierto para él. Rosenda que en su vida tuvo mas programa político que oír misa y mirar por sus pucheros, empezó de sopetón á informarse de las vicisitudes de la cosa pública, molliéndome á preguntas que, en Dios y en mi ánima, no eran de fácil respuesta: satisficela lo mejor que supe, y me gané así sus simpatias. Aunque me esté mil el decirlo, llegué á poseer su confianza hasta el extremo de que me comunicase un plan que á duras penas le saqué de la cabeza. Imagínense VV. que queria..... No, no cometeré mas indiscreciones: basta y sobra con haber estampado en letras de molde la biografia y las preferencias artísticas de Rosenda, sin que vaya y ahora á contar á todo el mundo que queria en aquellos momentos críticos poner sus ahorritos á disposicion de su ama.

EMILIA PARDO BAZAN.

(Concluirá).

DIARIO DE LA EXPOSICION.

Lugo 5 y 6 de Octubre de 1877.

V.

La exhibicion de ganados sino fué notable por el número como de esperar, era, lo fué, no obs-

tante por la calidad y tanto es así que relativamente al número de expositores y de animales presentados se adjudicaron bastantes premios.

Que razon hay, podrá preguntarse, para que no haya sido como era justo esperar la citada Exposición de ganados? Cuantos la provincia de Lugo conocen convendrán conmigo en que, si bien no es para competir con otras de Galicia, tiene magníficos ganados: ¿por qué pues no se han presentado? He aquí una pregunta á la cual yo no he de contestar, aunque algo pudiera decir; solo me limitaré á estimular á nuestros paisanos, tan apáticos en esta ocasion como diligentes en la Exposición de ganados de 1866, para que imiten á los que han traído esta vez sus ganados y comprendan por fin la inmensa utilidad de esta clase de Certámenes en los que tan solo se premia su trabajo y su acertada direccion en la cria de ganados de todas especies.

Sirvan, repito, los premios obtenidos de sadudable ejemplo á aquellos que por apatia ó negligencia ó quizá, quizá—y esto es lo peor—guiados por algúen interesado en el mal éxito de la Exposición, para que imiten á los que han merecido el premio de su laboriosidad y desvelos y comprendan al mismo tiempo que el premio otorgado á los ganados es como una garantía, como una seguridad de la ganancia en su venta y un estímulo para escitar al comprador.

La calidad de todos los ganados presentados era admirable, sobre todo en el vacuno, cuyos premios han obtenido D. Domingo Garcia Neira del Páramo por un toro semental de cuatro años de hermosa presencia, muchas libras, cornicorto y berrendo en negro; D. Manuel Pardo Valcarce de Becerreá por otro magnífico toro semental de tres años, de libras y berrendo en colorado, el primero con 100 pesetas, el segundo con 50; una hermosa pareja de bueyes de Don Pedro Lopez de Otero de Rey con 125 pesetas, otra muy buena de D. Manuel Vilanova de Sanjillao (extramuros) de Lugo con 100 pesetas y otra de D. Domingo Garcia Neira con 75 pesetas.

En cuanto al ganado caballar y mular tambien hemos tenido sino mucha abundancia, bueno todo lo que se presentó; los premios adjudicados fueron uno á D. Lucas Nuñez de Santa Maria Alta por una yegua y potro de cria, otro á D. Ramon Lopez Garcia d. Otero de Rey por otra yegua y su muleta de cria, á D. Angel Barrera de Lugo, otro por una yegua de silla, á D. Cándido Cortés de Chantada por una mula y á D. José Rodriguez de Sohar por una bonita muleta.

En la raza asnal hemos tenido un garañon notabilísimo propiedad de D. José Alfonso, vecino de Nadela, que ha llamado la atencion del

público y que mereció del jurado un premio de 100 pesetas. He aquí una nota curiosísima sobre este animal. Tiene 6 años, se llama Manchego y destinado á la monta tiene para ella condiciones tan especiales que en la anterior primavera ha producido nada menos que 150 crias superiores que dentro de seis á nueve meses representan un valor de 150.000 reales poco mas ó menos.

Me olvidaba decir que tambien obtuvieron premios, una vaca con su cria alpié; de D. Juan Pedro Linarrague de Betanzos, otra de raza suiza propiedad de José Jorge de la Peña de Lugo y una ternera de D. José Maria Fernandez de Neria de Jurá.

El ganado cabrio tuvo tambien su representacion y su premio que obtuvo un lote compuesto de un macho c brio y ocho cabras propiedad de Don José Mendez Fente de Monterroso.

Lástima es y grande que el ganado de cerda tan bueno y abundante aquí tan escaso estuviese en la Exposición, yo no me explico como y siendo nuestros mercados tan abundantes en número y clases de ganado de cerda, como habiendo en Galicia tan buenas castas y tantas personas que con la cria de este ganado especulan, no fuese la exhibición lo que debia ser por lo abundante y variada. Solo dos premios se han adjudicado, el uno á D. Tomás Cobos de Lugo por un verraco de dos años destinado á la reproduccion y el otro á D. Manuel Regal tambien de Lugo por tres cerdas de ceba.

Llamaban con justicia la atencion del público dos hermosos perros presentados por Don Zoilo Cora de Mondoñedo y D. Pablo Barreiro de Lugo habiendo sido los dos premiados. Era el primero un hermoso mastin á la guarda de ganado destinado de mas de 80cm de alzada conricorto, hermosa presencia, cabeza grande y abultada, de dos años de edad, muy lanudo y valiente dándole su cabeza y patas todo el aspecto de un oso.

Hermoso animal era tambien el segundo de tres años de edad, leonado y negro, cabeza abultada y aunque no tan grande como el anterior tiene arrogante presencia. Está destinado á guardar una fábrica.

Finalmente obtuvieron tambien premio las palomas presentadas por D. Ladislao Louro de Mondoñedo.

Un detalle para terminar con lo referente á ganados. En aquella Exposición he oido un diálogo curioso. Publicados ya los premios estaban dos paisanos admirando los ganados de sus compañeros y decia uno al otro

—Si soupera, traguia os meus capós cebados.

A lo cual el otro contestó—Serias ben bur-

ro. No sabes q' esto e pra poñerlles mais contribucion.

Esto esplica perfectamente la razon porque la Exposicion de ganados no fué cual se esperaba.

VI.

Si la exhibicion de ganados no fué como como debiera ser y como esperanzas y muy fundadas por cierto, de ella se tenian, en cambio la agrícola, industrial y artística, superó y con mucho las esperanzas de todos y de tal manera que fué completamente imposible colocar los objetos recibidos hasta el dia de la inauguracion, para el momento de esta, pues ni una cuarta parte habia en los aparadores, ni aun hoy está colocado todo, porque á cada momento se reciben cajones con multitud de objetos que antes no han podido llegar. La comision despliega todavia aquella actividad de los primeros dias.

La Exposicion ocupa las cinco espaciosas galerias altas del palacio provincial y además tres de los mas grandes salones y la Biblioteca de la Provincia. Entrando por la puerta de la derecha se encuentra la gran galeria que es tan larga como todo el edificio en donde están colocadas las máquinas agrícolas y los muebles, á la izquierda se encuentra la seccion de agricultura, siguiendo la galeria central se tropieza á la derecha tambien despues de pasar por el salon rosa y oro en donde se ha colocado la instalacion de metal blanco del Sr. Yama de Barcelona y las alhajas de oro y plata, otra galeria en donde se han instalado la fábrica de vidrio de la Coruña, la escuela de sordo-mudos y ciegos, los bordados y las fabricas de papel: atraviesa el público por la tribuna del gran salon de sesiones para ir á la seccion de mineralogia y maderas en donde puede admirar la instalacion del Sr. Lopez Seoane, la de los Institutos de Lugo y Pontevedra, la de la Universidad de Santiago, la de los Ingenieros de caminos de la provincia y otras varias hasta concluir en el vestibulo de la hermosa escalera principal en donde se ha colocado la colosal *pita* que presenta D. Manuel Aurelino Rodriguez. Desde allí al tropezar otra vez con la galeria central puede admirar las instalaciones de D. Matias Lopez de Madrid, la de D. Francisco Fernandez y hermano de Lugo y todos los chocolates y confituras que hay en la Exposicion. Llégase luego al salon blanco y oro en donde la Diputacion tiene colocada la lámpara que hace diez años dedicó al inmortal Mendez Nuñez y en cuyo salon ha hecho su instalacion el Arsenal de Ferrol. Al salir puede admirarse la instalacion de D. Luis Puig, fabricante de molduras doradas, sillas de rejilla y maderas, en las muestras de su fábrica de la Coruña que ya he probado agradable de lo que

vale la industria en Galicia. Alcanzamos de nuevo la galeria central en el tramo destinado á la industria en donde pueden admirarse las muestras de casi todas nuestras fábricas y continuamos á la última galeria en donde estan los tejidos, las suelas, zapatos sombreros y prendas de vestir y en donde rivalizan productos variados y trabajos magníficos. En todas estas galerias hay colocados de trecho en trecho elegantes aparadores para la colocacion de los vinos. Allí se ven el tostado del Rivero y el tinto de Amandi con el blanco de lagrima y el de Monforte de Lemos, en otros se han colocado aguardientes hasta de 30°, en otros licores de Villagarcia y Tuy y Valladolid; en otros las apreciadas aguas minerales de Galicia y Asturias; alguno está ocupado con productos farmacéuticos y para que nada falte hasta hay aceites de Quiroga y una buena coleccion de ellos de D. Manuel Porcar y Tió de Barcelona quien los destina despues de terminada la Exposicion á los Establecimientos benéficos de Lugo. Llegamos finalmente al salon de bellas artes en cuya seccion lucen los trabajos de Boado, Muñoz y otros de escultura al lado de los cuadros de Fierros, Villaamil, Trompeta y Jaspe que con otros muchos forman la seccion de pintura. No pasaré de aqui sin citar las bien dibujadas y admirablemente pensadas muestras del Album «Galicia artistica y monumental» del Sr. Guisasola. Tambien aqui pueden verse los trabajos fotográficos de los señores Selier, Bocconi y Abrillon que nada dejan que desear. Por último se pasa á la Biblioteca provincial, tan abundantes en obras de valor como hermosa por la colocacion de estas en elegantes estanterias. Allí se han colocado los libros y los dibujos que al Certámen han venido.

Tal es el conjunto de este grandioso Certámen en cuyos detalles hora es ya de entrar. Dóiles pues comienzo por la Agricultura de la provincia de Orense.

VII.

La agricultura, base de nuestra industria y de nuestra riqueza, se halla dignamente representada en los productos de la provincia de Orense, segun puede verse en las magnificas espigas de maiz que exhiben D. Antonio Mosquera, de Orense, D. Ramon Vaamonde, tambien de Orense, D. Lisardo Gonzalez, de Baude, D. Ramon M. Alvarado, de Coles, D. Severian Gutierrez, de Orense, D. Ramon Barreiros Seoane de Celanova y D. Antonio Varela, de Orense. Estos productos admirables en su género demuestran la feracidad del suelo de la provincia de Orense para los maices cuyas cosechas son tan importantes y trascendentales. No menos que los maices me han admirado los garbanzos

que exponen D. Miguel Barrios, de Celanova, y D. José Romero, de Ginzo de Limia, que pueden competir con las de Castilla. Aquí pudiera estenderme en prolijas observaciones sobre la conveniencia del cultivo de los garbanzos en Galicia, poco extendido en ella por desgracia, pues solo sé de Orense y Monforte en que se cosechan con buen éxito. ¿Porqué los labradores gallegos en general no imitan el ejemplo de aquellos pocos de sus compañeros que á la cosecha del garbanzo dedican parte de sus tierras? ¿No podíamos tener en Galicia una nueva fuente de riqueza que tantos rendimientos dá en Castilla y otras comarcas? Y aun dando por supuesto que ni en abundancia ni en calidad pudiésemos competir con Castilla en tal cosecha, ¿no podíamos tener garbanzos suficientes para el consumo de Galicia sin importarlos de otras comarcas economizando así el dinero que se invierte en comprar los que de fuera nos traen? Sirvan de ejemplo saludable y práctico á los labradores gallegos las muestras presentadas hijas de la laboriosidad y el buen deseo de los aumentos de Galicia para que imitando los mas el ejemplo de los menos, tengamos en Galicia, porque nuestra tierra de ello es susceptible, la importante cosecha del garbanzo.

En cuanto á frutas y hortalizas sinó muy abundante es sin embargo muy bueno lo expuesto por la provincia de Orense como lo demuestran las hermosas manzanas y peras que presenta D. Miguel Barrios, de Celanova, dos grandes sandias de D. Ramon Alvarado, de Colles, los limones de D. Lisardo Gonzalez y las nueces de D. Juan Carballo, de Nogueira; y en cuanto á las hortalizas pueden con justicia admirarse habichuelas de D. Lisardo Gonzalez y cebollas preciosas del mismo y de D. Perfecto Rodriguez Quiroga de Orense,

De intento he dejado este lugar para citar las muestras del cáñamo cultivado en el Instituto de Orense, que con justicia llaman la atención y pueden servir para demostrar una vez mas que nuestra tierra es tan fértil que todo lo produce, que el terreno de Galicia es el que mas que ninguno otro agradece al labrador su trabajo y recompensa los afanes de aquel con los mas ricos y variados productos.

Por desgracia nuestra el labrador gallego no quiere ó no puede comprender esto y la razon á mi ver de su desconfianza está en tanta y tantas cargas que sobre el pesan y que nuestros gobiernos debian mirar para aligerarlas. Yo desearia ver la Exposicion gallega concurrida notan solo por el gran número de labradores que la visitan sino por delegados especiales del Gobierno para que viesen que aun esquilmada nuestra agricultura y nuestra industria con gabelas infinitas, dá la Exposicion una

muestra del valor inmenso de nuestra querida Galicia y en vista de ello se hiciesen esta consideracion. Si agobiado hasta lo infinito el pais gallego por tanto y tanto impuesto presenta una exhibicion digna por todos conceptos de figurar á la cabeza de las Exposiciones regionales celebradas hasta hoy ¿qué no seria si las cargas que el labrador gallego lleva sobre sus hombros fuesen mas ligeras, si los impuestos disminuyesen y pudiere nuestro sufrido paisano ahorar algo con que poder hacer ensayos de nuevos productos y allegarse medios con que mejorar el cultivo de los que le dan sus tierras?

Continuaré mañana.

JOSÉ RODRIGUEZ MOURELO.

DICCIONARIO GALLEGO.

(Continuacion.)

Bafexar-echar aliento al respirar. Y un poco mas adelante dice tambien: *Bafo-aliento.* Apenas hay aqui vaguedad! No creemos que pueda aplicarse con propiedad el verbo *bafexar* tratándose de personas, y mucho menos el sustantivo *bafo*; ahora si se trata de animales, especialmente de buyes ó vacas, el Sr. Cuveiro debió ser mas explicito.

Berrar-berrear, gritar, alborotar. Berro-berrido. ¿Es posible que el autor de este par de definiciones crea que realmente los gallegos poseemos la rara habilidad de berrear y dar berridos como los becerros?

Bruces-(anticuato)labios. Nada mas? Al señor Cuveiro se le olvidó por lo visto que con la voz *bruces* se forma una frase adverbial muy usada en gallego; así se dice: *porse de bruces, estar de bruces, etc.*, que por lo mismo que todos sabemos lo que significa no definimos dicha frase.

Burro. Esta palabra la pone el autor como significando un aparato que hace el oficio de llaves, y nada mas; pero tambien significa un hombre necio y la prueba está en la frase de fulano *e muy burro pra abade* tan usada entre nuestros paisanos. Tambien significa el nombre de dos juegos, por lo menos, de naipes, muy conocidos de todos; el Sr. Cuveiro se conoce que nunca *xogou o burro.*

Cabala-pez parecido á la xarda, de escaso mérito y gusto. Esta definicion ni bien está en castellano, ni bien en gallego; pero veamos si podemos salir de esta especie de baturrito gramatical viendo lo que significa *xarda.* En efecto, segun el Sr. Cuveiro es un pez parecido á la *cabala.* ¿No les parece á nuestros lectores que ya quedamos enterados? *Cabala, Sr. Cuveiro,*

equivale á caballa en castellano; y lo que engallego llamamos *xarda* no se diferencia de la caballa sinó en que aquella es un poquito mayor que esta y de mejor gusto, y en lo demás son iguales, tanto que el mas inteligente á veces las confunde.

Cabana-cabaña, choza. No se usa apenas en esta acepcion, puesto que en Galicia casi puede decirse que no existen cabañas y chozas como en los montes de Andalucía y Castilla. *Cubana* significa un horreo de varas generalmente de sauce, retama ú otra madera que se preste al hermoso tejido de que se forman dichos graneros. Tambien es nombre propio de las vacas que tienen los cuernos curvos hácia atras.

Cachño-clase de uva negra-cachito pequeño. ¿Le parece al Sr. Cuveiro que *cachito pequeño* es buen castellano?

Calladitamente-calladitamente. Esta visto que los bastos conocimientos en filología del Sr. Cuveiro no le permiten pararse en barras ante el afán de traducirlo todo, sea ó no traducible. ¿Qué importa que *calladitamente* no sea palabra castellana ni gallega?

Cancel (en Lugo) palo que atraviesa (¿y como?) el yugo de los bueyes (esto de los bueyes sobra, Señor Cuveiro) y prende ó sujeta la cádiga. Esto no es mas ni menos que un puñado de palabras tiradas á granel; es decir sin órden ni concierto, de lo cual resulta un galimatías perfectamente becho, por que eso sí, el Sr. Cuveiro en este punto debe ser muy fuerte. *Cancel* es una vara muy curva, ordinariamente de castaño, de unas seis cuartas de largo, cuyas estremidades atraviesan el yugo hácia un extremo; el *cancel* forma parte del yugo y tiene por objeto uncir el buey ó vaca, así es que cada yugo tiene dos *canciles* precisamente.

Carballeira-robleda No señor, no es eso, señor Cuveiro, los buenos hablistas dicen robledal y no robleda sino robledal.

JOSÉ SOTO CAMPOS.

(Se continuará).

ESPRUISMO.

I.

Cruzando va el desierto ilimitado

Sedienta caravana;

Los secos labios á rezar se aprestan

La última plegaria.

Allá en el horizonte... allá... muy lejos,

Descubren sus miradas

Cien lagos sin orillas que reflejan
La luz entre sus agaas.

Se acercan, llegan... Ay! Sus láblos tocan
Arenas abrasadas;

En blasfemia espantosa se convierte
La oracion comenzada.

II.

Yo tambien tengo sed... Tambien camino

En pos de la ventura

Y ansio reposar porque me muero

De fatiga y de angustia.

Célica aparicion vió el peregrino

Surgir entre la bruma

Y en la dicha soñó y en la esperanza

Que matara la duda.

¡Mujer! En el desierto de mi vida,

¿Serás la fuente pura,

Con que soñó la mente ó falaz oasis

Dónde mi sed de amor ne apague nunca?

J. MURUAIS.

BASES

DE REFORMA DEL SERVICIO DE BENEFICENCIA ACORDADAS
POR LA DIPUTACION PROVINCIAL EN SESION
DE 4 DEL CORRIENTE.

1.^a Para prevenir la alarma que puede producir la reforma profunda en asunto de tal importancia y trascendencia, se empieza sentando que la provincia se propone atender á los acogidos de ambos sexos, y utilizar los servicios de las Hijas de la Caridad.

2.^a La cuestion por lo que acaba de indicarse, queda reducida á conciliar la proteccion á la desgracia con la necesidad apremiante é ineludible de castigar un presupuesto con el que evidentemente no puede la provincia.

3.^a En consecuencia, se declara que los acogidos de ámbos sexos que al presente existen en las dos casas y procedan de la Inclusa, continuarán bajo la tutela y proteccion de la provincia. Los que sean de padres conocidos se devolverán á éstos. Si careciesen de padres y de todo recurso, se les prestará algun socorro mientras no se pongan en condiciones de poder facilitarse de algun modo su subsistencia.

4.^a Se cierran las dos casas de acogidos, ó lo que es igual, cesa el sostenimiento de los mismos en comunidad.

Los varones menores de 14 años se pondrán al cuidado de personas que los tomen por una retribucion que se fijará y pagará por mensualidades vencidas, con la obligacion de enseñarlos á leer y escribir y dedicarlos á un arte ú oficio. No se perderá de vista, para representarlos en lo que necesitareu á los mayores de 14 y menores de 25 años.

Los ancianos y los mayores de 14, inútiles para procurarse su subsistencia, serán socorridos tambien á domicilio en la propia forma que los hombres. Los jóvenes mayores de 16 años y útiles para el trabajo saldrán á servir mediante la soldada que se estipule; y el importe de las que devenguen hasta que se casen ó cumplan 25 años ingresará en la Caja de la provincia para serle entregado en cualquiera de aquellos dos casos. Las menores de 16 años se entregarán á personas de honradez y moralidad que lo soliciten, mediante una pension en la misma forma que se dijo de los varones menores de 14 años y con iguales condiciones.

Para evitar la corrupcion de las jóvenes y facilitarles colocacion, todos los años se consignará en presupuesto una cantidad para dotes de quinientas pesetas, que se entregarán en tal concepto á las que contraigan matrimonio antes de los 30 años de edad.

5.ª Las hijas de la Caridad prestarán sus servicios en el Hospital é Inclusa. Como segun los estatutos de su órden no pueden vivir sino en comunidad, y esta no se forma sino con cierto número, razon por la que hoy no pueden prestar servicio en el Hospital é Inclusa, estos dos servicios los prestarán en un mismo establecimiento. En su consecuencia, se destina á Hospital é Inclusa el edificio de las Mercedes.

6.ª El actual Hospital podrá destinarse á palacio de la Diputacion casa-habitacion del Gobernador y oficinas de aquella Corporacion y del Gobierno civil, que contribuirá con un tanto anual por razon de alquiler.

7.ª El convento de Santo Domingo, hoy Hospicio, se destinará á Junta de Beneficencia, oficinas de la misma, escuelas normales de ambos sexos, almacenes y otros servicios de carácter provincial.

8.ª La provincia dispensará su proteccion y socorro á los acogidos y desamparados de todas edades que por cualquier causa se encuentren en el caso de ser socorridos y protegidos, con cuyo objeto y para tales casos se consignará en presupuesto una cantidad, y se reserva para recogerlos provisionalmente y mientras que no haya quien los tome por la retribucion y condiciones que quedan expresadas, una parte del actual Hospital, aunque se destine á Palacio de la representacion provincial.

(Continuará.)

UNA OBRA DE MAESTRA (1).

El curiosísimo museo del Sr. Romero Ortiz se ha enriquecido últimamente con una verdadera joya

(1) Reproducimos con el mayor gusto, de nuestro ilustrado colega *El Telegrama* de la Coruña, esta interesante descripcion.

artística, que es admiracion de cuantos lo visitan. No consiste su valor, en recuerdo alguno histórico, sino en el mérito del esmeradísimo trabajo, que prueba hasta donde puede la paciencia y el arte sacar del marfil una obra maestra.

El nuevo objeto en una urna de marfil primorosamente bordado con festones de flores, con delicados escudos y rematado por un elegante florón con un ramillete, cuyo tamaño diminuto añade gran valor á su buen gusto. La urna descansa sobre un pedestal de ébano con relieves tambien de marfil, en los cuales se ostentan los escudos y los nombres de las celebridades de que tiene el museo alguna prenda.

Para dar una idea de la riqueza de detalles de este prodigio de trabajo delicado, bastará decir que en el pequeño jarrón que lo corona, del tamaño de una pulgada, hay, entre otros adornos, dos relieves con otros tantos pasajes del *Quijote*. Los cuadros de varias provincias y de personajes ilustres, pasan de veinte. Y entre las inscripciones, se encuentran algunas solo legibles con lente de mucho aumento.

Esta obra de arte es debida al Sr. D. Francisco Cousiño, natural de Pontevedra, que no ha necesitado menos de tres años y medio para concluirla. El señor Cousiño ha sabido, no solo aventajar á los japoneses en paciencia, sino que ha añadido á esta clase de trabajos el buen gusto de un artista de corazón.

Creemos que su obra será expuesta al público en algun concurso, y en el entre tanto, nos es satisfactorio vencer la modestia del Sr. Cousiño dando á conocer el distinguido puesto que le corresponde en su arte.

MISCELÁNEA.

Está terminada ya, segun se habia prometido, la publicacion del *Almanaque humorístico de Galicia para 1878*, que forma un precioso volumen en 8.º mayor de excelente papel, clara y elegante impresion y abundante lectura.

Este libro, cuya adquisicion recomendamos á nuestros lectores, contiene los trabajos que indica el siguiente sumario:

Santorál — Juicio del año — *La Montero*, Oracion fúnebre por Arturo Vazquez — *La crianda de Newton*, apólogo, por Emilia Pardo Bazan. — *Fábula estratégica*, por Jesus Miruis. — *Los cohetes*, artículo de primera necesidad, por Luis Taboada. — *La calabaza*, poesia, por Augusto Mosquera. — *Muñeira monorrítmica*, (á la empresa del Noroeste) por M. Curros y Enriquez. — *Recuerdos*, poesia, por A. Quereizaeta. — *Pensamientos de un Maestro de escuela*, por Valentín L. Carvajal. — *Epigrama*, por Francisco Añón. — *Cementerio humorístico*, por Arturo Vazquez. — *Discurso improntu* en una fiesta de la Vaniloquia, por Augusto Mosquera. — *Epigramas*, por R. Puente y Brañas y Luis Taboada. — *M. d. cion*, poesia, por M. de la Peña Rucabado. — *Epigramas*, por A. Vazquez. — *Las poubas*.

(tipo trashumante), por Jesus Muruais.—*Los que forman calendarios*, por Juan Neira Cancela.—*Cantares populares gallegos*.—Seccion de anuncios.

Los señores que tienen hecho pedido de ejemplares los recibirán el día 18 del corriente. Desde dicho día se pondrá también á la venta en las principales librerías al precio de 2 rs. Los pedidos á la Administracion de *La Propaganda Gallega*, Lepanto 18.

Una Revista literaria de Madrid publica un soneto muy malo de Jesus Cencillo, titulado *El bien perdido*

Pero en el mismo número hay otro soneto mas malo todavía. La cosa parece á primera vista inverosímil, pero deja de serlo si se atiende á que su autor es también Jesus Cencillo. Se llama *¡La última esperanza!*

Solo había un medio para que á todos pareciese excelente: titularlo, *¡El último soneto!*

¡Ay! Pero ya verán Vds como no es el último.

Duéleme el confesarlo, pero hay en el mundo sonetos aun mas funestos que los precitados.

Por ejemplo, *El amor y el deber*, publicado en un periódico que no acostumbra á insertar malos versos, y cuyo soneto es capaz de erizar los cabellos de un barrendero del municipio.

Lean VV. sino:

«Era de noche y un placer sentí
»Porque solo á tu lado me veías...»

¡De noche! ¡Solo! A su lado! Adivino el horror de la situación. Me estremezco al pensar en la suerte de la víctima, si el autor aprovechó todas estas circunstancias para consumir un soneto en su presencia,

«¡Más sigue, sigue tu lo mas del cuento!

Así sermína el soneto, dejándonos con el alma en un hilo.

Si el juzgado correspondiente no entiende en el asunto, es cosa de pedir al autor que nos diga en que paró esa noche que comenzó con tan malos versos.

Pero Dios me libre de procurar satisfacer mi curiosidad por ese conducto.

El hombre es muy capaz de referirnos'lo en otro soneto. Prefiero reventar de curiosidad á pasar otra vez por el trance de leer un soneto por el estilo.

CRONICA LOCAL.

Por circunstancias imprevistas se ha retrasado la publicacion del sexto tomo de la *Galeria de gallegos ilustres* del inolvidable y galano escritor gallego D. Teodosio Vesteiro Torres, pero vencidas aquellas, á fines de Noviembre, verá la luz dicha publicaciog.

Ha sido nombrado Comandante de la Guardia civil en esta plaza, por permuta con el señor Losada que desempeñó hasta la actualidad dicho destino, el de igual categoria, y paisano nuestro D. José Alvarez Seara, segundo jefe del Tercio de Badajoz.

Con objeto de restablecer su quebrantada salud ha permanecido en esta ciudad algunos dias la simpática Señorita Doña Laureana Curros Enriquez, hermana de nuestro distinguido amigo y colaborador el poeta laureado en el último Certámen verificado en Orense, señor Curros, quienes han partido anteayer con direccion á Celanova su residencia habitual.

Enviámosle el mas cariñoso saludo, deseando á la enferma el restablecimiento de su salud, y á nuestro querido compañero D. Manuel Curros, que en breve vuelva á compartir con nosotros los trabajos de Redaccion.

En otro lugar del presente número publicamos, tomadas del *Boletin Oficial* de la provincia, la reforma introducida en el ramo de Beneficencia, reservándonos al terminar su insercion emitir nuestro juicio imparcial, y conforme á la rectitud de nuestra conciencia, acerca de un asunto, que por la rapidez de su ejecucion, y por las diversas conjeturas que sobre él se forman tiene preocupada la atencion de muchas personas que ignoran por completo los móviles á que obedece.