

1. Presentación

2. Contexto histórico

3. Datos del proyecto de obra

CONTROL ARQUEOLÓGICO DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CAMBRE (CAMBRE, A CORUÑA).

3.4. Cubierta

3.5. Drenaje

INFORME MEMORIA

4. Trabajos arqueológicos realizados y resultados

5. Conclusiones

PLANOS

01. Situación E. 1:200.000

02. Situación E. 1:2.000

03. Emplazamiento E. 1:250

Mario César Vila

04. Planta iglesia E. 1:125

05. Alzados Norte y Oeste E. 1:125

06. Alzados Sur y Este E. 1:125

07. Propuesta planta de drenaje E. 1:125

08. Detalles pozo de registro, zanja perimetral de drenaje y simbología E. 1:50 – 1:20

INDICE

CONTROL ARQUEOLÓGICO DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CAMBRE (CAMBRE - A CORUÑA)

1. Presentación
2. Contexto histórico
3. Datos del proyecto de obra
 - 3.1. Fachada principal
 - 3.2. Fachada norte y girola de la iglesia
 - 3.3. Interior de la iglesia
 - 3.4. Cubierta
 - 3.5. Drenaje
4. Trabajos arqueológicos realizados y resultados
5. Conclusiones

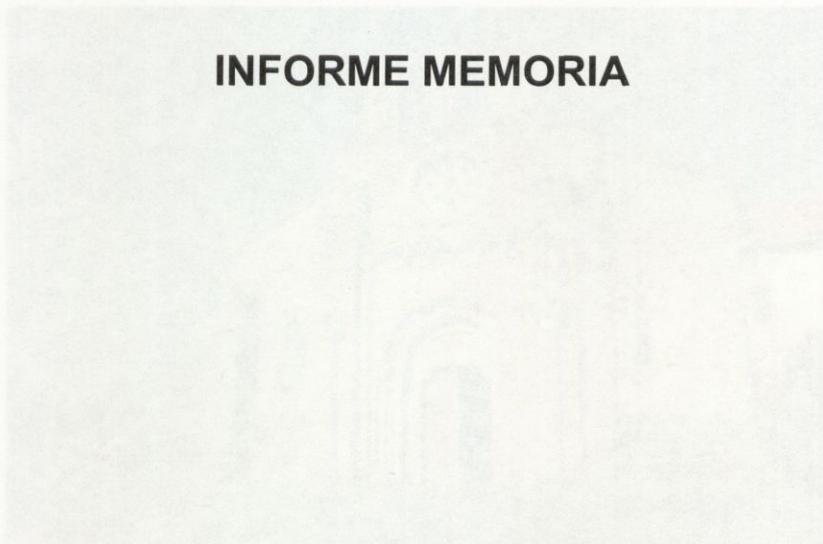
PLANOS

01. Situación E. 1:200.000
02. Situación E. 1:2.000
03. Emplazamiento E. 1:250
04. Planta iglesia E. 1:125
05. Alzados Norte y Oeste E. 1:125
06. Alzados Sur y Este E. 1:125
07. Propuesta planta de drenaje E. 1:125
08. Detalles pozo de registro, zanja perimetral de drenaje y simbología E. 1:50 – 1:20

2. CONTEXTO HISTÓRICO

CONTROL ARQUEOLÓGICO DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CAMBRE (CAMBRE - A CORUÑA)

época medieval da fe la iglesia parroquial de Santa María.



INFORME MEMORIA

Santa María de Cambre (fachada occidental)

Consta que el monasterio anexo fue fundado a mediados del siglo IX por el caballero... en el X a Antealtares. En el siglo XII el rey Alfonso VII le... privilegios y posesiones, que doña Sancha González amplió en el mismo año en recuerdo de su estancia en el monasterio. Entre estos privilegios se

1. PRESENTACIÓN

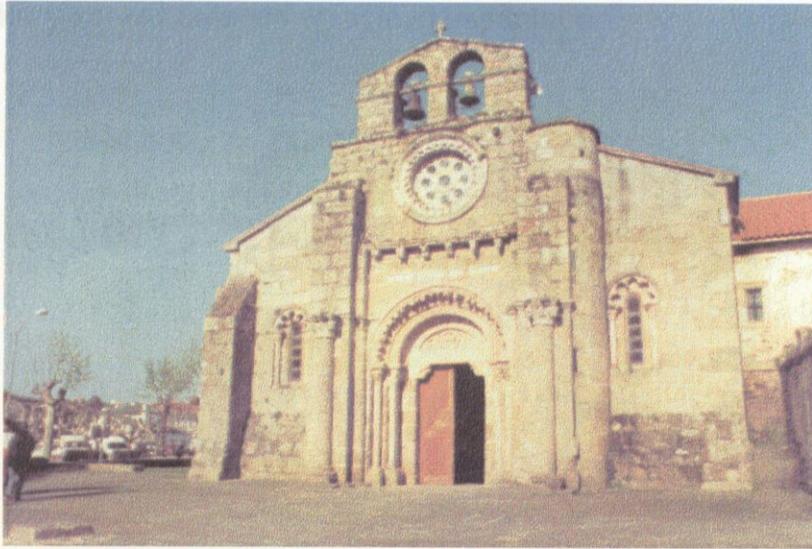
El presente Informe Memoria describe los trabajos de control arqueológico realizados los días 2 y 3 de noviembre de 2009 durante los movimientos de tierras previstos en el PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CAMBRE (CAMBRE, A CORUÑA).

Inconclusa y destruida por Drake en 1589, ya estaba reparada a inicios del siglo... El proyecto arqueológico ha sido encargado por D^a. Susana Núñez González, en calidad de apoderada de DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN, S.A.,

Se trata de un templo de planta de cruz latina con tres naves, que acompaña el esquema cruciforme con capiteles y capillas radiales, reflejo de la planta de la Catedral de Santiago, igual que las monacales de Oseira y Melón, o el convento de Carboeiro. En la góndola hay cinco capillas semicirculares, algo mayor la central, todas

2. CONTEXTO HISTÓRICO

El Municipio de Cambre forma parte del área metropolitana coruñesa dada a su proximidad a la ciudad y a sus variados accesos (autopista A-9, autovía A-6 y ferrocarril). Es atravesado en su parte central por el río Mero. De su importancia en época medieval da fe la iglesia parroquial de Santa María.



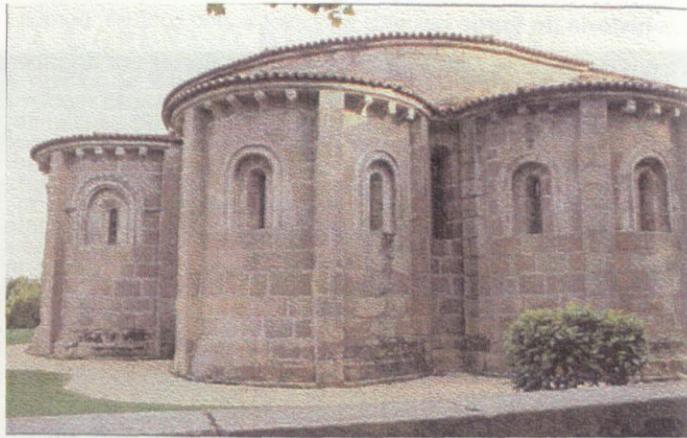
Santa María de Cambre (fachada occidental)

Consta que el monasterio anexo fue fundado a mediados del siglo IX por el caballero Don Nuno y donado en el X a Antealtares. En el siglo XII el rey Alfonso VII le concede grandes privilegios y posesiones, que doña Sancha González amplió en el mismo siglo en recuerdo de su estancia en el monasterio. Entre estos privilegios se encontraba el de controlar la pesca en el Río Mero. En el siglo XV, Gómez Pérez das Mariñas se encargó de defender los derechos del monasterio contra las pretensiones de los señores de Andrade.

Incendiada y saqueada por Drake en 1589, ya estaba reparada a inicios del siglo XVII, aún que fue nuevamente saqueada con la invasión napoleónica en 1809 y luego abandonada tras la excomunión. Es monumento nacional desde 1931, siendo restaurada por Pons Sorolla en 1951.

Se trata de un templo de planta de cruz latina con tres naves, que acompaña el esquema cruciforme con deambulatorios y capillas radiales, reflejo de la planta de la Catedral de Santiago, igual que las monacales de Oseira y Melón, o el convento de Carboeiro. En la girola son cinco capillas semicirculares, algo mayor la central, todas

ellas de arranques paralelos. Las naves, muy reconstruidas en las partes altas igual que el crucero, se cubren de madera, mientras que la girola con bóveda anular y las capillas absidales lo hacen con bóvedas de cañón terminadas en cascarón sobre nervios, abriéndose ventanas de arcos semicirculares en los tres vanos centrales de cada capilla. Se apoyan en pilares cruciformes, con arcos fajones del XIX, igual que los de las naves menores. Los capiteles presentan decoración vegetal y zoomorfa, de finales del siglo XII. En el interior de la nave central se disponen capiteles con animales liados y seres humanos en actitud espantada.



Ábsides de Santa María de Cambre

En el muro oriental se disponen escaleras de caracol para subida a unas torres como las que existen en Carboeiro o en la catedral de Ourense. Al exterior se disponen contrafuertes separando ventanas con baquetones, faltando los antiguos laterales en algunos tramos.

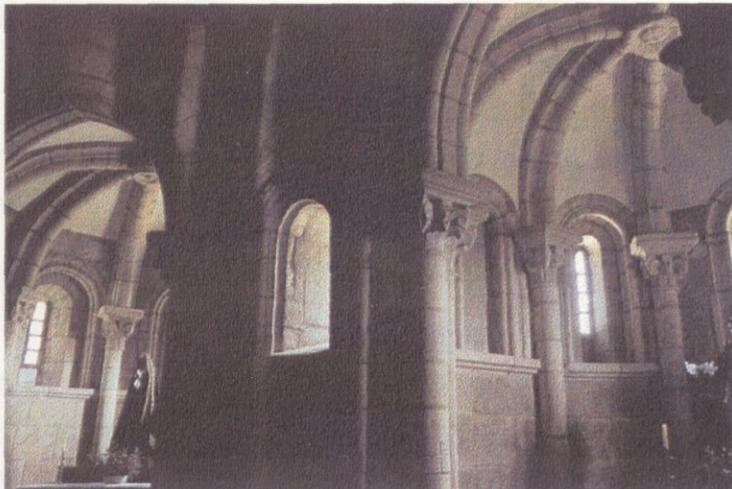
La fachada occidental evidencia las tres naves interiores separándose por contrafuertes con columnas encajadas y una torre circular al sur. Tiene portada de doble arquivolta apoyada en columnas con capiteles emparejados, solución insólita, con la historia de San Miguel enfrentándose a un demonio en uno y pesando las almas en el otro. En el tímpano sostenido por dos ángeles aparece un Agnus Dei sobre círculo lobulado, y encima la cornisa con canecillos variados y un rosetón festoneado, coronada la fachada por espadaña de doble arco.

La portada sur comunicaba con el desaparecido claustro, pero se rehizo en el siglo XI, trasladándose su tímpano a la base del altar mayor con otro Agnus Dei. Entre las piezas interiores de interés se encuentra el relieve de la Virgen con el Niño, unas pilas bautismales decoradas con soga y arabescos y sobre todo la llamada hidria de

Caná, recipiente de piedra con forma de copa, decorado con rosetas, que se cree que contuvo el agua transformada en vino por Cristo en las bodas de Caná, y de hecho es segura su procedencia de Jerusalén, traída por algún templario.

Iniciada en el tercer cuarto del siglo XII, hacia el 1182 continuaron las obras de la cabecera con un maestro protogótico y la decoración de las portadas hacia el 1199.

En las cercanías se encuentran los castros prehistóricos de Cambre, cerca de la iglesia (Pravio y Meixigo) así como el antiguo puente de Cela¹.



Interior de Santa María de Cambre (capillas y deambulatorio)

Se ejecutará una cubierta ventilada de chapa de fibrocemento y teja cerámica curva

¹ CEGARRA, B. (1999): *Guía e rutas da arte: A Coruña, III*, Vigo; LAREDO VERDEJO, X. L. (1997): *Galicia Enteira: A Coruña e As Mariñas*, 7, Vigo; PONCE COUCE, L.; SÁNCHEZ GARCÍA, J. A. (1998): *Galicia : Guía do Patrimonio Arquitectónico*, Oleiros.

3. DATOS DEL PROYECTO DE OBRA

3.1. FACHADA PRINCIPAL

Se procederá a realizar la limpieza de la piedra con cepillo y agua, con la eliminación de vegetación y morteros en mal estado. En caso necesario, se efectuará el retacado de grietas y rejuntado de elementos de sillería con mortero de cal.

Asimismo se procederá al acondicionamiento de la puerta de entrada.

3.2. FACHADA NORTE Y GIROLA IGLESIA

Se realizará la limpieza de la piedra con cepillo y agua, con la eliminación de vegetación y morteros en mal estado. En caso necesario, se llevará a cabo el retacado de grietas y rejuntado de elementos de sillería con mortero de cal.

3.3. INTERIOR DE LA IGLESIA

Se procederá a la eliminación de revocos de morteros de cemento en los muros laterales, así como al saneamiento de pinturas en los muros de las naves, el techo de la girola y absidiolos.

Se realizará un revoco de cal grasa en los paramentos interiores en los que se elimine el revoco.

Se rematarán los paramentos con pintura al silicato.

3.4. CUBIERTA

Será colocado andamiaje para la actuación en las fachadas y cubiertas.

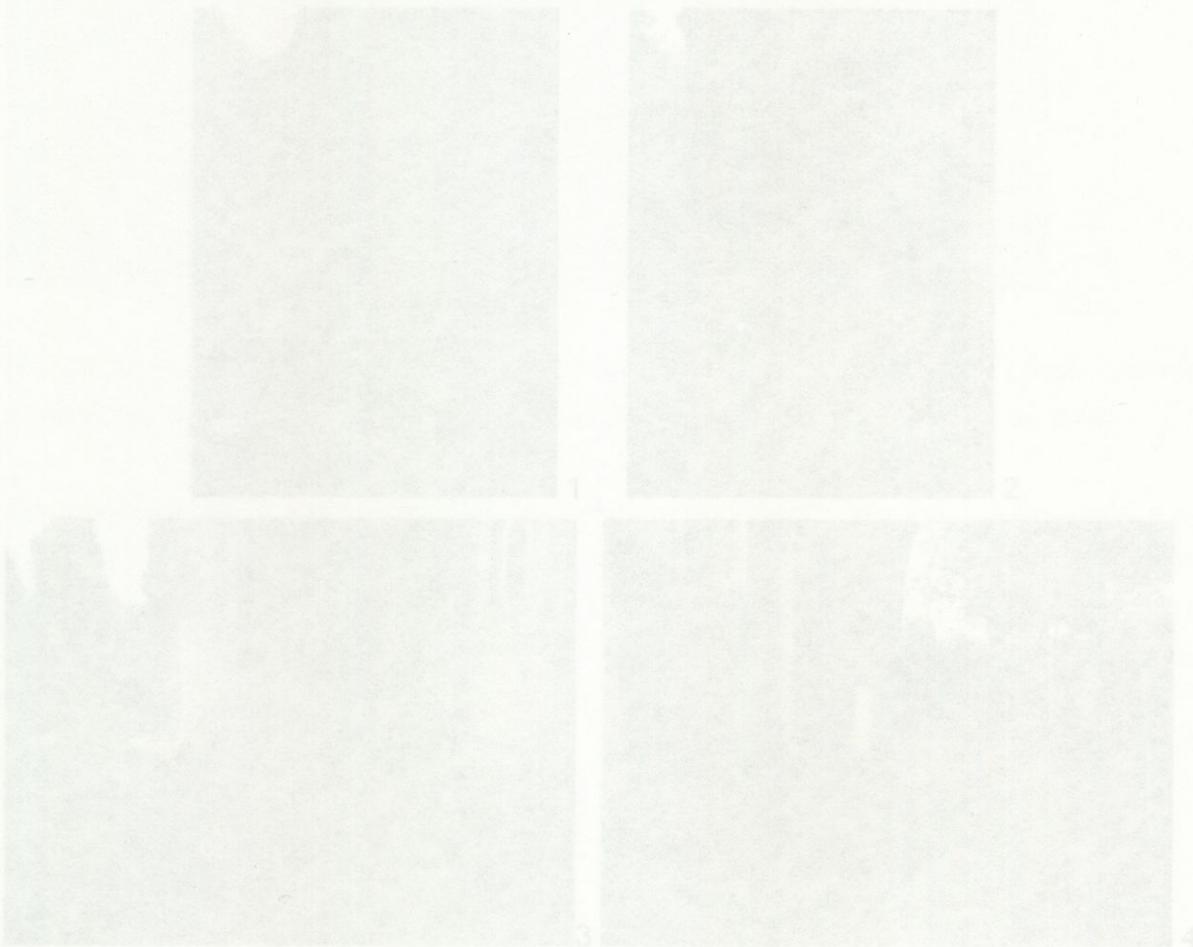
Se eliminará la cobertura de teja cerámica, aislamiento y correas de madera en mal estado.

La cobertura de fibrocemento será desmontada para su reutilización.

Se ejecutará una cubierta ventilada de chapa de fibrocemento y teja cerámica curva Vereva Nova roja.

3.5. DRENAJE S ARQUEOLÓGICOS REALIZADOS Y RESULTADOS

Asimismo se realizará la renovación del drenaje exterior en la fachada Norte. Para ello se levantará el existente modificando la pendiente en las zonas en las que sea necesario, volviéndose a colocar otro nuevo.



Recorrido previsto para la instalación del sistema de drenaje en el lado N del edificio, con comienzo en la esquina NW (1), recorrido por el exterior de la nave (2) y finalización en la zona de la cabecera (3 y 4).

Los movimientos de tierras necesarios para la instalación del drenaje consistieron en un rebaje general del terreno circundante al muro de la iglesia por el lado N de 30 cm de profundidad, con una anchura de entre 1 y 1,70 m, y la apertura de una zanja de 60 cm de anchura, con una profundidad entre 40 y 70 cm respecto al terreno circundante. Dicha zanja recorre el lado N del edificio, hasta llegar a la cabecera,

4. TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS REALIZADOS Y RESULTADOS

Los trabajos arqueológicos realizados han consistido en el control de los movimientos de tierras necesarios para la apertura de la zanja y hueco de pozo del drenaje exterior efectuado en la fachada Norte, según se describe en el apartado anterior y en los planos adjuntos.



1



2



3



4

Recorrido previsto para la instalación del sistema de drenaje en el lado N del edificio, con comienzo en la esquina NW (1), recorrido por el exterior de la nave (2) y finalización en la zona de la cabecera (3 y 4).

Los movimientos de tierras necesarios para la instalación del drenaje consistieron en un rebaje general del terreno circundante al muro de la iglesia por el lado N de 30 cm de profundidad, con una anchura de entre 1 y 1,70 m, y la apertura de una zanja de 60 cm de anchura, con una profundidad entre 40 y 70 cm respecto al terreno circundante. Dicha zanja recorre el lado N del edificio, hasta llegar a la cabecera,

Vista del enterramiento localizado junto a la esquina NW del edificio

donde desemboca en un pozo con unas dimensiones de 140 x 200 cm y 110 cm de profundidad.



Respecto al drenaje existente, se documenta que su localización era prácticamente superficial, no pudiendo cumplir su misión de evacuación de las aguas de lluvia.

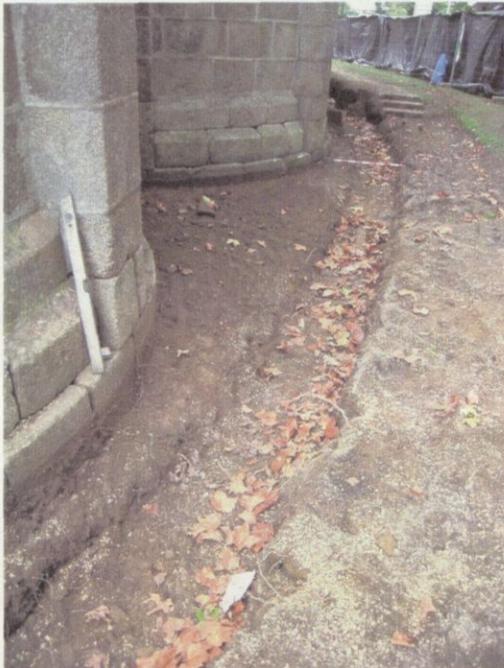
El comienzo de la excavación produjo el descubrimiento de una tumba junto a la esquina NW del edificio. Se trata de un enterramiento cubierto con lajas de esquisto, dispuesto a una profundidad de 40 cm y de cronología moderna o contemporánea a juzgar por su contexto de aparición. Para la instalación del drenaje no fue necesaria su remoción, por lo que se conservó *in situ*.



Vista del enterramiento localizado junto a la esquina NW del edificio



Recorrido de la zanja de drenaje por el lateral N del edificio



Recorrido de la zanja de drenaje por la cabecera del edificio, hasta llegar al pozo de desagüe

La estratigrafía documentada en el recorrido de la zanja por el lado N del edificio se reduce a un relleno de tierra marrón con restos de teja y presencia huesos humanos, que quedaron sin recoger durante el traslado del cementerio en 1958.



Estratigrafía lateral N

En la zona de cabecera se documentó la presencia de un nivel superior de relleno a base de tierra marrón de 35 cm de potencia, dispuesto directamente sobre un nivel natural de color marrón claro y textura arcillosa, antecedente al sustrato.



Estratigrafía zona de la cabecera



Pozo donde desemboca el drenaje

Durante el control arqueológico no se ha documentado la aparición de materiales, a excepción de una basa de granito para apoyo de un puntal de madera, toscamente labrada y surgida en el relleno que constituye el suelo del lado N de la iglesia. Quedó recogida en la casa rectoral anexa, donde se guardan otras piezas localizadas en distintas obras de reforma del edificio.



Pequeña basa de granito localizada en el lado N del edificio

Santiago de Compostela, 5 de noviembre de 2009

Fdo: Mario César Vila
Arqueólogo



PROYECTO: CONTROL ARQUEOLÓGICO DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CAMBRE (CAMBRE, A CORUÑA)

PLANO: 01

TÍTULO: SITUACIÓN

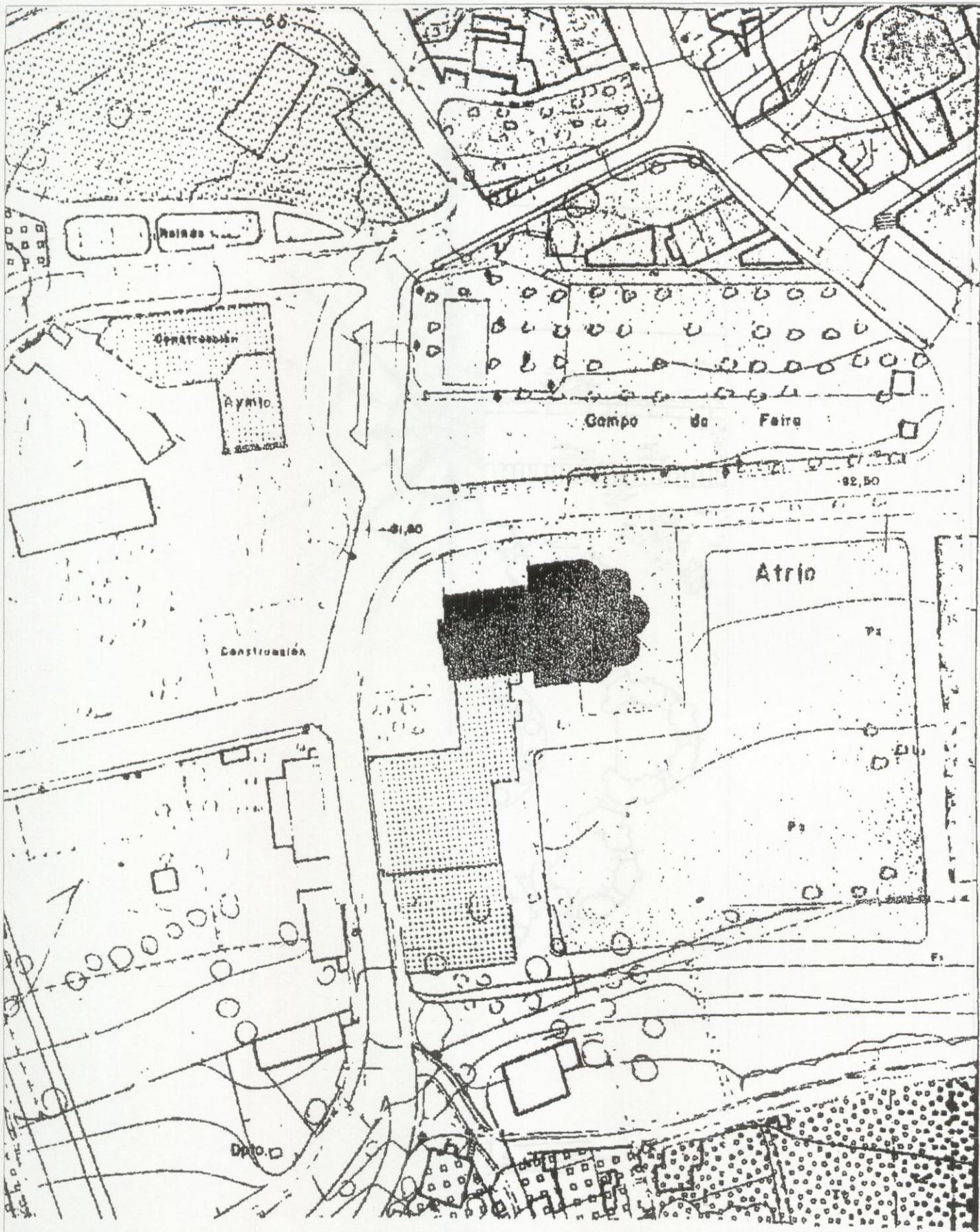
ESCALA: 1 : 200.000

PA Arqueólogos S.L.

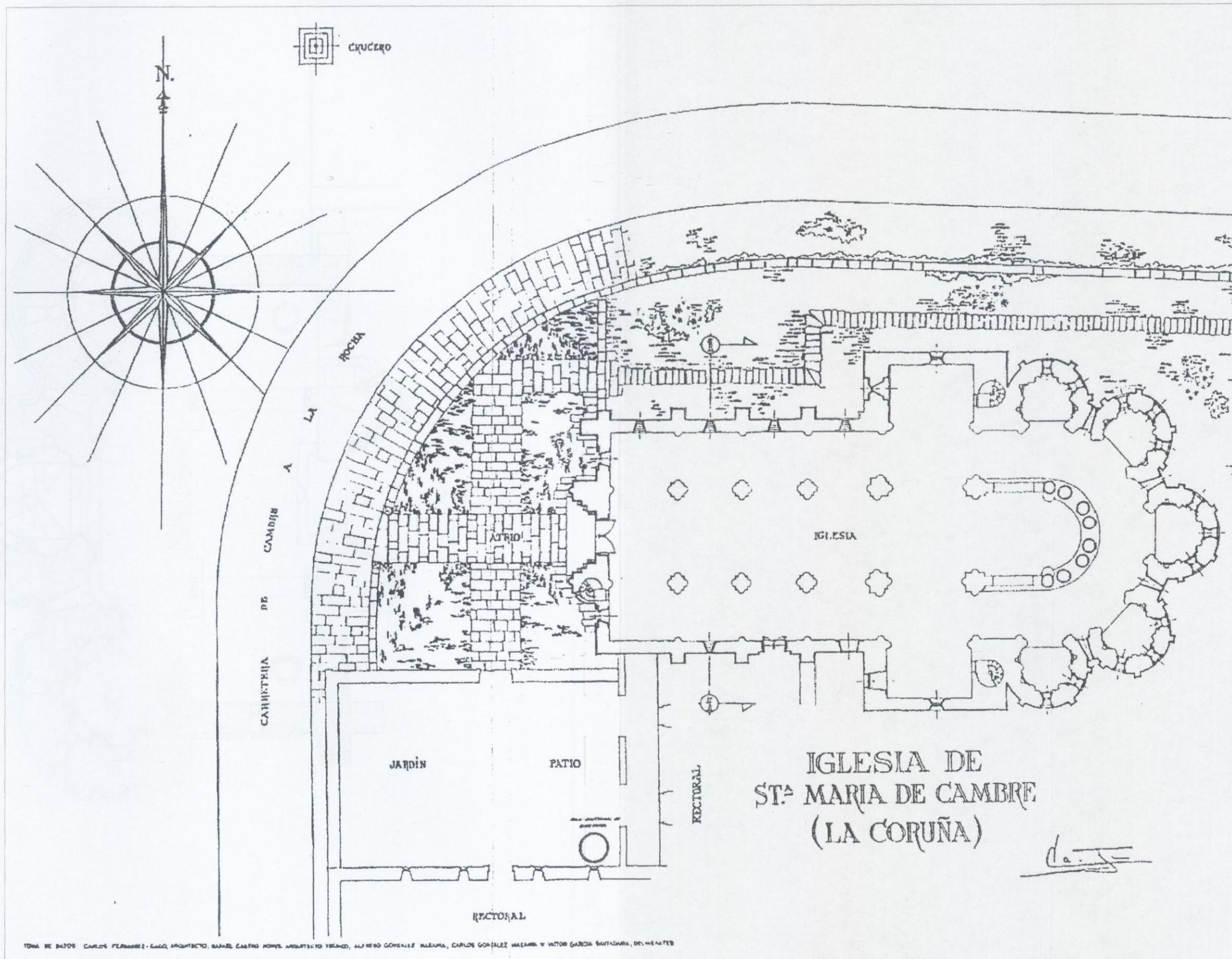
FECHA: AGO. 2009

0 2 4 6 8 10 Km





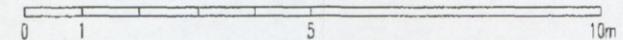
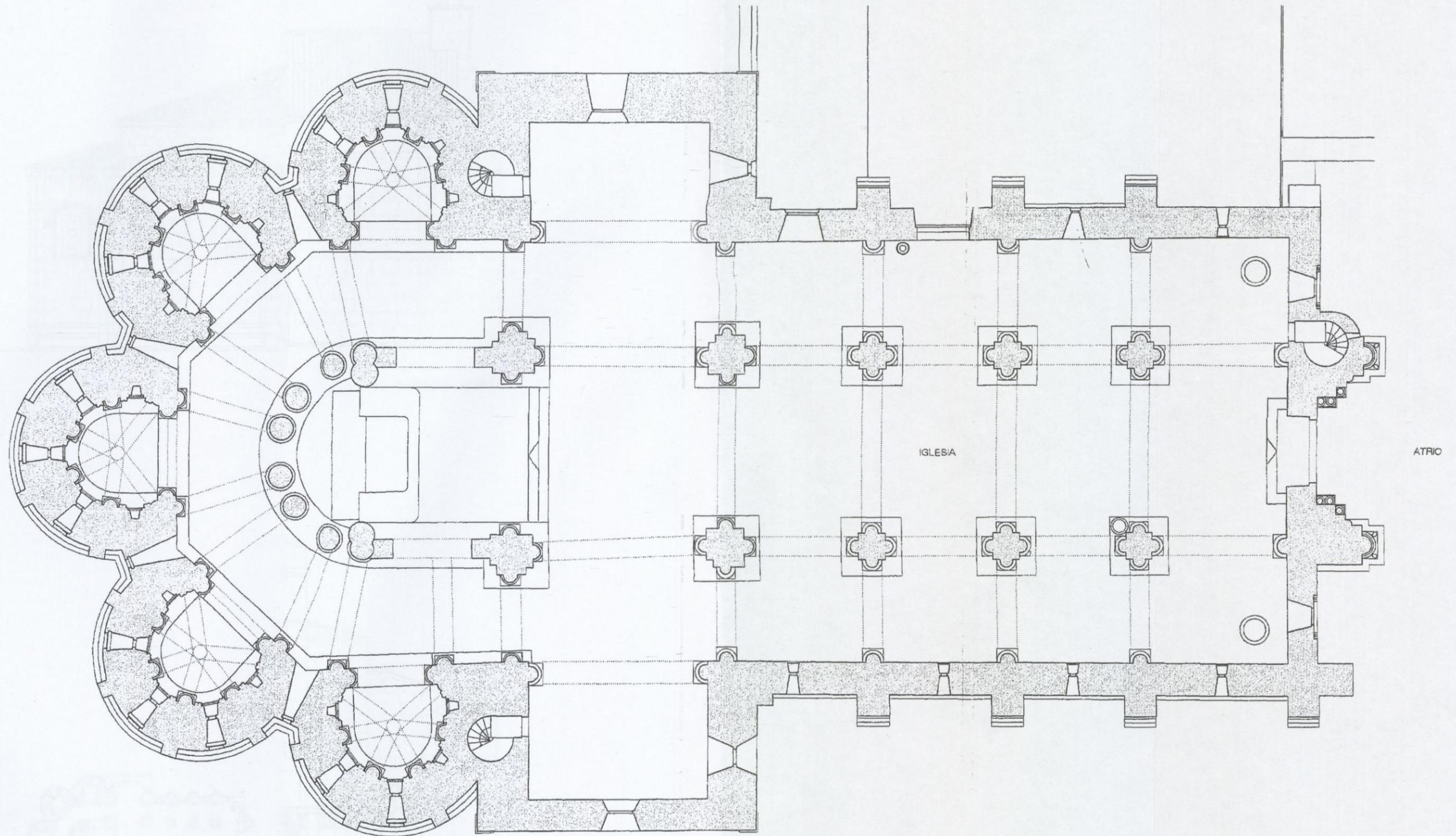
SITUACION E:1/2000

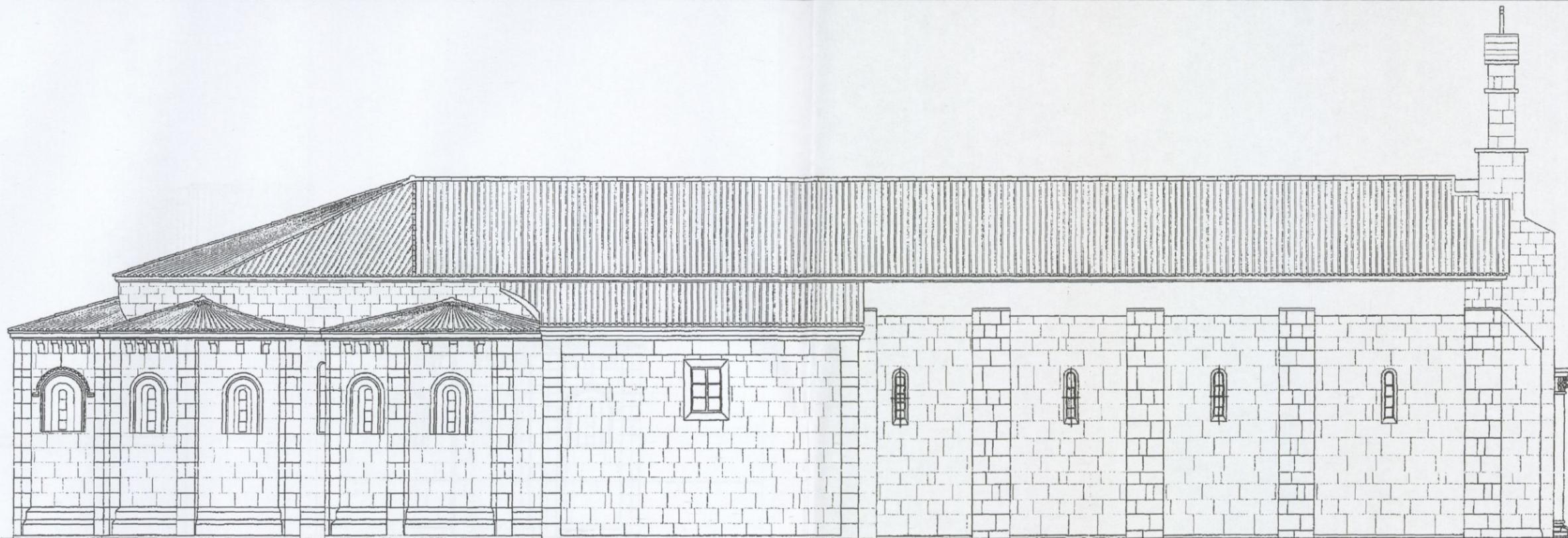


TOMA DE DATOS: CARLOS FERNÁNDEZ - CALVO, ARQUITECTO; RAFAEL CASTRO POMER, ARQUITECTO TÉCNICO; ALFREDO GONZÁLEZ RUBIANO, CARLOS GONZÁLEZ MALAMBA Y VÍCTOR GARCÍA SUTADANA, DEHEA/TEC

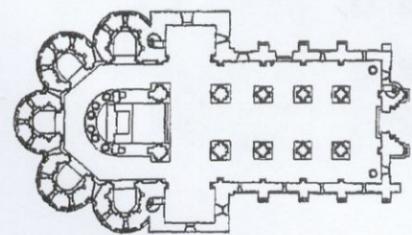
IGLESIA DE
 ST^A MARIA DE CAMBRE
 (LA CORUÑA)

[Handwritten signature]





ALZADO NORTE

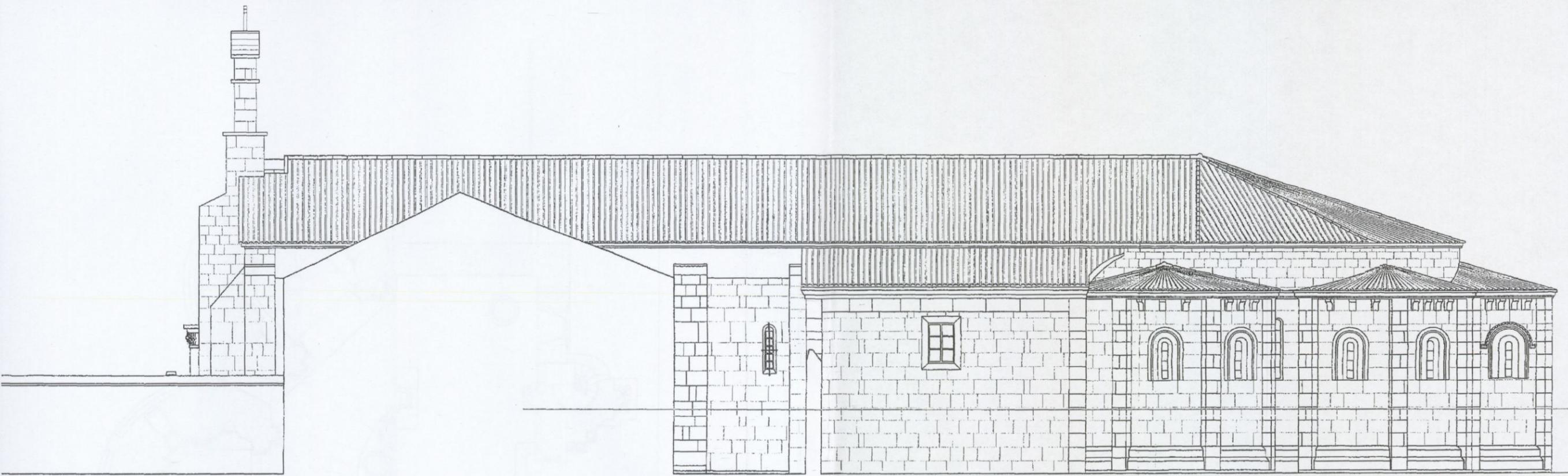


ALZADO NORTE

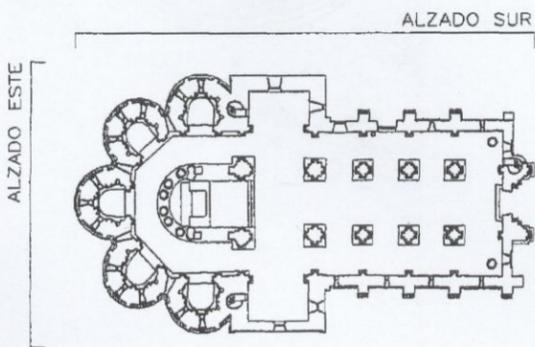
ALZADO OESTE



ALZADO OESTE

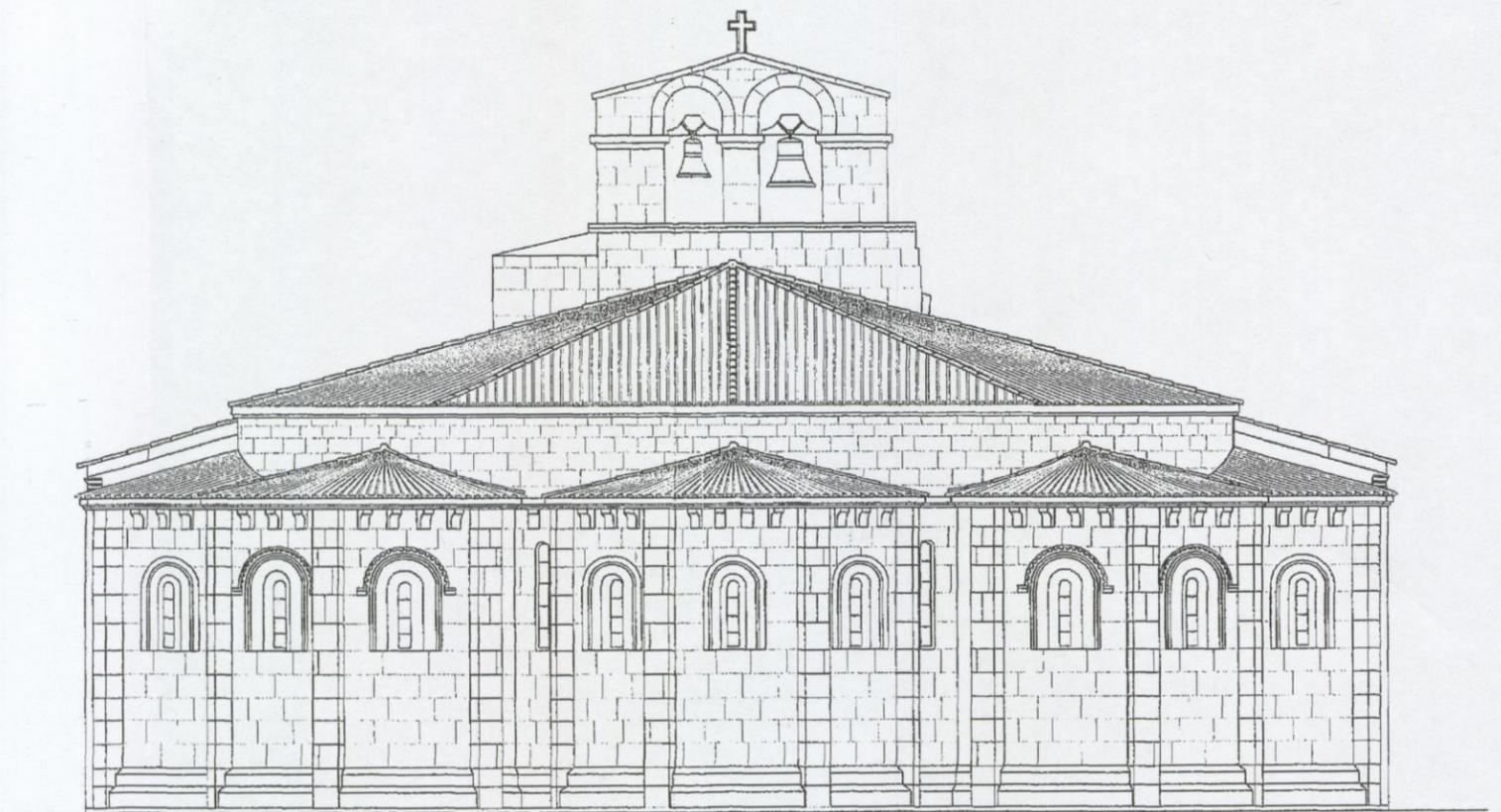


ALZADO SUR

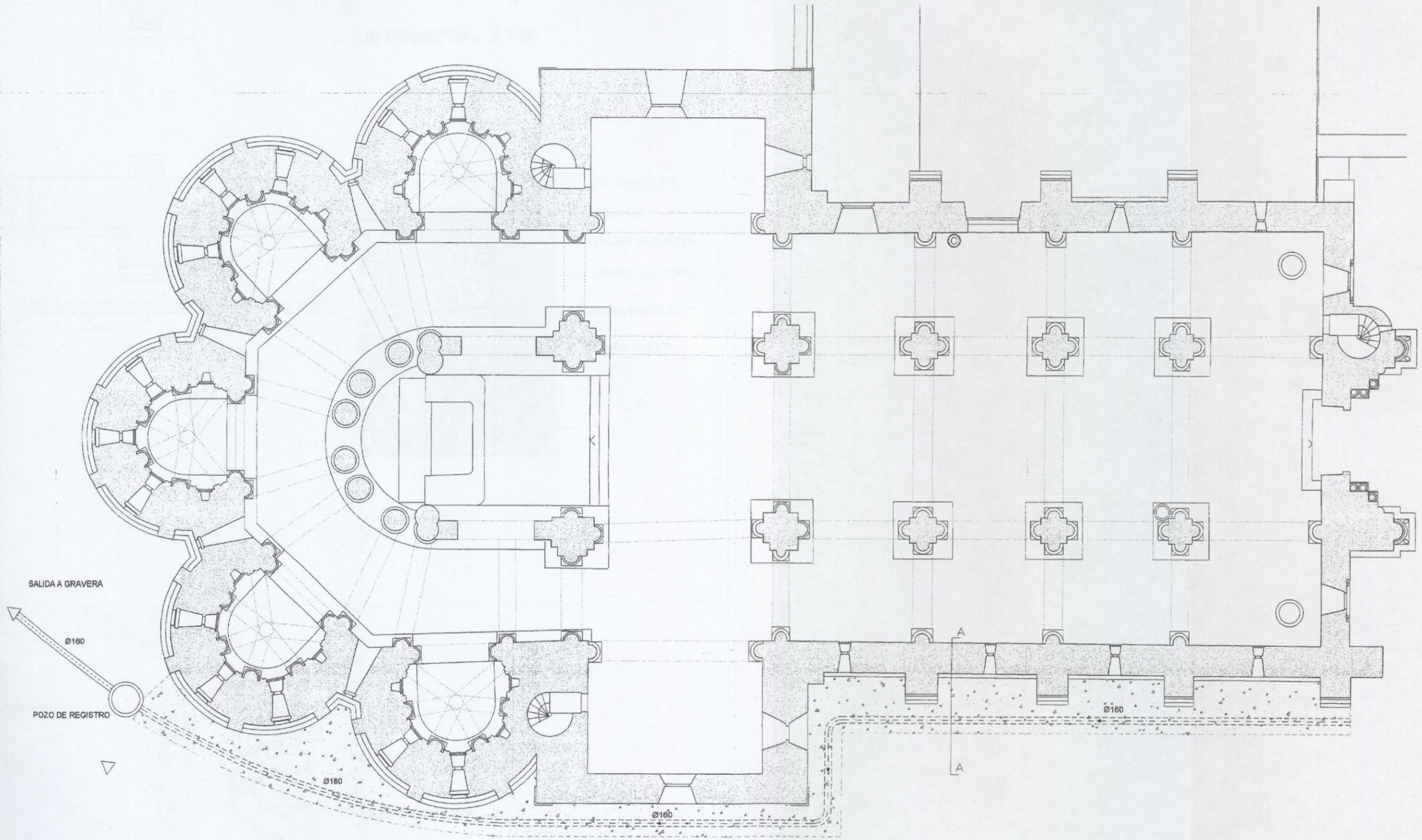


ALZADO SUR

ALZADO ESTE



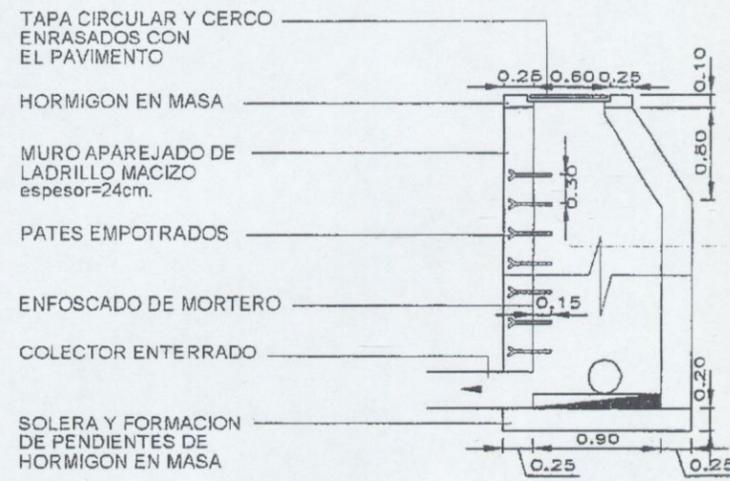
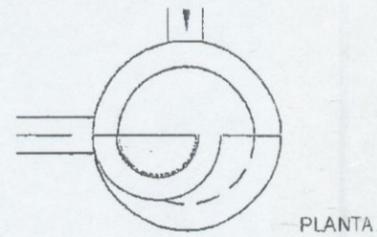
ALZADO ESTE



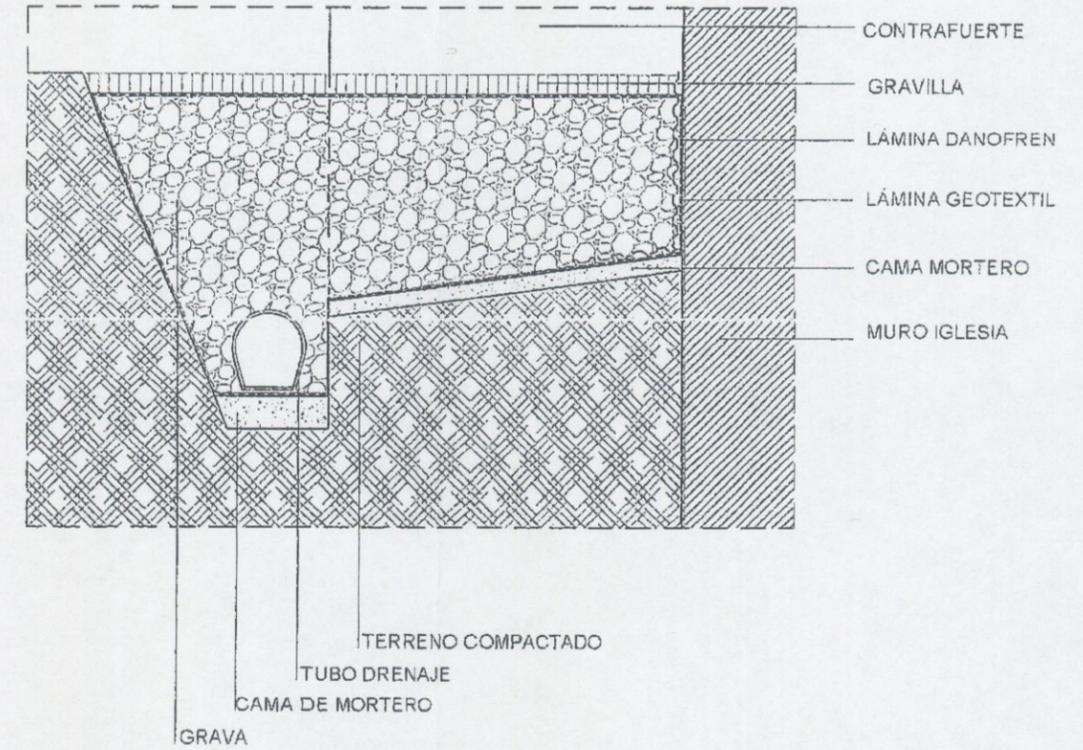
DETALLES

POZO DE REGISTRO E 1:50

DETALLE DE ZANJA DE DRENAJE PERIMETRAL E 1:20
SECCIÓN A-A



- TAPA CIRCULAR Y CERCO ENRASADOS CON EL PAVIMENTO
- HORMIGON EN MASA
- MURO APAREJADO DE LADRILLO MACIZO espesor=24cm.
- PATES EMPOTRADOS
- ENFOSCADO DE MORTERO
- COLECTOR ENTERRADO
- SOLERA Y FORMACION DE PENDIENTES DE HORMIGON EN MASA



- CONTRAFUERTE
- GRAVILLA
- LÁMINA DANOFREN
- LÁMINA GEOTEXTIL
- CAMA MORTERO
- MURO IGLESIA
- TERRENO COMPACTADO
- TUBO DRENAJE
- CAMA DE MORTERO
- GRAVA

DRENAJE: SIMBOLOGÍA

	POZO DE REGISTRO
	TUBERÍA DE PVC ENTERRADA 160 mm
	TUBERÍA DE DRENAJE PVC CORRUGADO SIMPLE ABOVEDADO 160mm
	ENCACHADO DE GRAVA

