

EL CENTINELA

SEMENARIO CHANTADINO INDEPENDIENTE

DIRECTOR, D. LORENZO VAZQUEZ MACEDO, ABOGADO

ADMINISTRADOR: D. JESUS VAZQUEZ CAMPO

De consumos

La justicia de los impuestos indirectos, se empaña a veces, por el abuso a que de ordinario se prestan aquéllos. El de consumos, que se aproxima al ideal financiero, sostenido en España, por el Sr. Piernas y Hurtado, de los haberes líquidos, viene siendo arma inicua a disposición del caciquismo. Sin embargo, desde que a los funcionarios de Hacienda se les ha dado estabilidad en sus cargos, algo se remedió el mal, porque los atropellos municipales, ya no son sancionados a la antigua usanza.

Las autoridades económicas, corrigen en lo posible deficiencias y esto, es de agradecer, sobre todo por los contribuyentes desamparados y por los que confían en la rectitud de las resoluciones de la superioridad.

Cuando se celebró el juicio de agravios ante la Junta municipal de este Ayuntamiento, creímos al presenciar tantas reclamaciones, que el repartimiento vecinal, era una obra nefanda y arbitraria.

Además la seriedad del señor Otero Soto, no sospechamos se comprometiera haciendo uso de un poder «multinomial» (igno si esta palabrita es académica) en virtud del cual, formulaba peticiones abundantes, que por lo visto, iban desprovistas en su mayoría de razón y de buena fé. Claro, que la obra del reparto no es perfecta; que se aproximó a la equidad y esto es lo único posible en los repartos de consumos.

Por lo de pronto, la Administración de propiedades e impuestos, vino a dar la razón a la junta repartidora, y si no fué aceptada su obra, en su integridad, ha sido por la diferencia de criterio entre la segunda y la primera, criterio que se unificará a lo sucesivo, porque la resolución de la Hacienda contiene pautas de que se carecía hasta la fecha y que debe tomarse en cuenta en los futuros repartimientos.

Véase sinó: Fueron presentadas «quinientas noventa y una» instancias. Se dejaron de resolver «setenta y una» por no haber apelado dentro del

término. Desestimadas «trecentas treinta y cinco» y atendidas «ciento ochenta y cinco». Han perdido, pues, el tiempo y el dinero «cuatrocientos seis» contribuyentes, porque sus cuotas no sufrieron alteración, o sea resultan confirmadas las aquí impuestas. Y de las «ciento ochenta y cinco» estimadas algunas, ni siquiera representan el importe del papel se lado invertido, los gastos del poder y el agradecimiento a los confeccionadores. Es decir, que el error inevitable de la junta repartidora consistió en «dos mil ochocientas» pe-etetas, que es la diferencia entre la cifra acordada por aquélla y la que fijó la autoridad económica de primera instancia provincial.

No es posible conocer con exactitud la posición económica de los contribuyentes; pero, las contribuciones industrial y territorial y el número de cabezas de ganado, deben ser las bases de los repartimientos. Felicítanos al Sr. Administrador de propiedades e impuestos, por haber corregido con acierto las faltas de equidad del reparto, y si bien no podemos felicitar en igual grado a la junta repartidora, sin embargo testimoniamos a ésta nuestra satisfacción, porque su trabajo mereciese la aprobación de la superioridad; puesto que las bajas hechas, justas sin duda, apenas afean la conducta seguida.

Ya se irán convenciendo, nuestros convecnos, que una cosa es hablar y otra dar trigo, porque el sistema de las promesas con vistas a la adquisición de clientela está ya desacreditado. En fin; a juzgar por el aparato con que se hizo ir y venir a los contribuyentes, unido al número de solicitudes y a los grandes padrinos que se decía iban a enterrar el repartimiento, creímos todos se iba a operar algo raro, que nos dejase estupefactos. Estos procedimientos ya se hallan juzgados por el clásico latino: «Quod unque ostendis mihi sic, incredulos odi». «Cuanto me presentas de este modo, me repugnaré y no lo creeré». Y... así ha sucedido, porque no otra cosa demuestra el «palo» de la Administración.

EL CAMARERO DEL CINE.

(TRÍPTICO DE SONETOS)

EL COLLAR DE LAS TRES PERLAS

I LOS MILAGROS DE TU MANO

Tu mano es un prodigio de ternura que cierra heridas y que enciende amores: divina sembradora de albas flores en la tierra más áspera y más dura!

Eso era mi vida: tierra impura erizada de espinas y dolores. Hoy, florido jardín con ruiseñores que cantan al amor y a la hermosura.

Mi alma era el teclado de un piano que guardaba infinitas armonías silenciosas, ignorando su secreto.

¡Oh mano de ilusión! ¡Celeste mano! Tu iniciaste las dulces sinfonías, y en tu loor escribo este soneto.

TU Y YO

Tu vida es a la mía como el trino al ruiseñor amante. Como el lago al ensueño del cisne. Como el vago resplandor de la Aurora en el camino a los ojos cansados del viajero abiertos al misterio tenebroso. Tu eres para mí lo que el hermoso haz de luz es al místico lucero. Nuestras almas bajaron de la altura por diferentes sendas a juntarse temblando de emoción y de ternura. Y así, Amada, vinieron a encontrarse nuestros dos corazones enlazados, por la flecha de oro atravesados,

MÍSTICA

Pasó tu blanca, junto a mi ligera, grácil figura, llena de misterio. Era mi alma vasto cementerio: trocose en un jardín en Primavera.

Era mi frente triste y pensativa un arca de recuerdos dolorosos. Encimerando ensueños primorosos tú la adiestraste en el volar altiva.

Después de Dios te debo la existencia, o fuiste el Ángel que en su nombre vino para abrirme las puertas de la gloria.

Tu conciencia sutil es mi conciencia; tu memoria de amor es mi memoria: ¡Oh cayado de luz para el camino!

FRANCISCO SISO CAVERO.

RÁPIDA

SANTO EXTASIS

En el jardín monacal un cálido crepúsculo de estío.

El sol pendulo en el cielo azul por entre los naranjos en flor, un hábito de fuego emerge, todo languidece y se interva.

Un pálido y enfermizo joven oblatito toma una transparente agata y con fino estilo su mano hábil y sabia labra en la hermosa piedra el perfil de una Virgen, cuya admirable frente henchida de santidad corona regia diadema que se extiende como ola celeste sobre la palidez soberana de la frente y se recoge en haz encima de la boca; sus pupilas fosforescentes reflejan la exaltación del alma en plenitud de divina gracia; su boca de ensueño, beata y saturada de las mieles ambrosiáticas de la plegaria, sus manos,

frágiles como lirios, unidas en sublime gesto de adoración, tal azucena procer y turibula; su busto helénico erguido, impecablemente correcto; su cabeza leonardina única para ilustrar las páginas exquisitas y encendidas del maestro supremo Juan de Yepes...

Luego el artista, exaltático contempla su obra; ajeno a todo lo que pasa en su alrededor, cae de rodillas, y místicamente le engarza en su largo rosario, de grandes y toscas cuentas.

Y en la soledad callada de su celda, posado ante un cristo exagüe de suprema riqueza artística, sufre, mordida del cilicio la carne miserable; libran terribles luchas, luchas de dolor cruento el alma suplicada y piadosa y la sangre moza, hirviendo en ansias eráticas jamás gustadas y anhelante de voluptuosidades insaciables y perversas; luchas enervadoras y dislacerantes en las que siempre vence el Amor divino, supremo

amor, augusto sentimento que immortaliza y perfuma las existencias más pobres y humildes. Reza devoto, ruedan las cuentas del rosario, elevando sus ojos ardientes, llenos de pasión al Cielo, y cuando sus dedos finos, aristocráticos, tocan el camafeo, durante un largo espacio, su voz trémula, dolorosa y estridente como un quejido, en amoroso y sentido extasis, murmurará triunfante:

—¡Ave María, gratia plena!

JULIO PÉREZ DE GUERRA.

Comunicado

Sr. Director de EL CENTINELA.

Querido Director: Como parece que está de moda el reclamo y por otra parte me resulta feo para el pueblo y depresivo para sus farmacéuticos, que se nos suponga incapaces de practicar, por falta de medios, una operación tan elemental como un análisis de la leche, bastante completo para que sirva, ordinariamente, de garantía a la salud y a la economía públicas—tomad aliento—me permito la libertad de rogarle, que me dejes decir en las columnas de tu simpático semanario que, aparte de los microscópicos—por ahora no he podido llegar a un microscopio—puedo verificar con los aparatos y reactivos adecuados, todos los ensayos que se consignan en la obra de Análisis del Sr. Dorronsoro que me sirve de guía.

Aprovecho esta ocasión para poner estos "chismes" a la disposición de cualquier señor que sepa usarlos, así como los necesarios para el análisis de los vinos, advirtiéndole que muy pronto recibiré de Barcelona de casa del Sr. Giralt algunas cosas más para reconocer aceites y otros artículos alimenticios.

Te anticipa gracias tu buen amigo,

GERMÁN SEIJAS,
Farmacéutico.

A Espigadora

O mes de Agosto converge en dourada a verde cubrición que engalana a terra, yo sol parece que derrama a forza d'os seus rayos pr'acabar de sarvar os frutos. A rastroxera azoutada por la ardente atmósfera, tomou o canto d'as garridas espigas que faguían dos agros e leiras beuditos ouceanos d'ouro.

¿Quen e oquela mullerina qu'agachada e perdida no medio d'a rastroxera parece que quer soletrear no chao? E a prove espigadora que vay en busca d'as espigas que por descoido deixaron os segadores pra co elas engrosar o tesouro que comezou co pan do corbo vendido na botica da Vila, tesouro co que ha mercar un pano de seda pra estrenar na romería da Virxen nova; pero ¿vedes como se ergue levando as duas maus a cachola como si a quixera rañar? ¿vedes como triste y enmeigallada colle o camiño d'aldo? ¡Prove espigadora! Y este ano, os segadores non tiveron descoidos, non s'acordaron de que lle compría o pano de seda pra estrenar na romaría da Virxen nova, y'o pouco que lle deixaron roubáronllo os condarbados dos gorrios y os chascos que quixeran enganar no seu camiño a noso Señor sin que coma estonces estivesen ali as doces anduriñas pra lle lo impedir.

Camiña triste y apesadumbrada y'entre jamentos de melancolía excrama: —¡Ayl! ¡Os homes ignoran os seus semexantes ainda nos anos de boa colleita, y as formigas y as

abellas axudanse unhas as otras a carrear o fruto que entre todas han repartir durante o ano sin se coidar de que unhas coman mais qu'as otras!

—¡Quen fora formiga! Y as vagoas saliron dos ollos, secos e roxos de tanto mirar pr'alapeada rastroxera mezcandose co'auga d'un súpeto torbon dos moitos con que nos regala iste ano o Agosto.

—Dios me perdone si peço—dixo xemendo a disgraciada—pero quixera que chovese así tod'o día da festa xa que non teño pano qu'estrenar; digo, tod'o o día non, que espallase pr'a misa e pr'a procesión y'entre risas e lagremas cantou:

Eu levo car'alegre pon pon
porque no estreno pon pon
por que no estreno
o día da Virgen nova pon pon
un novo vétego pon pon
un novo vétego.

AMORÍN.

Paraje de los encantos

A unas hermosas amigas mías, que, al bautizar, "Paraje de los encantos", a un rincón de nuestro vespéral paseo, hicieronle un canto mejor que el mío.

Vuestras dulces voces, amiguitas buenas, de perfume henchidas, de alegría llenas diéronme noticia de vuestro bautizo y es tan bello el nombre que me satisfizo. Derrochando todas limpias carcajadas, riendo, riendo cual rien las hadas con un mohín bueno, como picardía que una novia ingenua a su novio haría dijisteis a coro: PARAJE DE ENCANTOS. Yo no se si tiene el paraje tantos cual decís vosotras; mas juro que es linda la arboleda aquella, donde Amor me brinda de mi bella Amada divinal consuelo, tanto que a su lado hasta el mismo cielo que lograr espero siendo buen cristiano me apasiona menos que su blanca mano. Cierto que es gallarda la delicadeza con que a vuestro paso rinden su belleza en cada arbolillo miles de esmeraldas; cierto que la brisa que os besa las faldas parece un mensaje del gentil Cupido por vuestra hermosura confuso y rendido y cierto que el manso rumor del regato que cabe vosotras pasa timorato un epitalamio semeja talmente como una fontana parece a otra fuente. Mas yo que no quiero cantar, en mis cantos de alegre poeta, fingidos encantos, en ese paraje no encuentro belleza para que mi lira de franca rudeza hágale un elogio grande y merecido; por eso indulgencia, si calló, os pido.

Cuando estais vosotras, cuando está sentada junto a mi en un banco mi Dama adorada parece que todo tomando otra forma en un Paraiso lindo se transforma y entonces, entonces si que cantaría poniendo en el canto toda el alma mía porque se me antoja que tengo delante un bello paisaje soñado por Dante.

GERMÁN GONZÁLEZ GRIJALBA.
Valgación (Rioja) Agosto 1913.

Desde Céltigos

Céltigos, es uno de los pueblecillos galicicos más saludables, por su situación to-

pográfica y por la multitud de árboles que dan sombra a su campiña admirable entre todas las campiñas gallegas, Céltigos está rodeado por una feraz y riquísima vega, abundante en variadas producciones; sus campesinos, aunque montañeses, son de trato afable, y joviales en extremo, pues parece que la Naturaleza con su irresistible pero espontáneo impulso, les impele y obliga a la broma, divirtiendo con su gracejo inimitable a los muchos bañistas que de distintas regiones, aldeas, ciudades y villas, acuden a estas casi milagrosas aguas minerales en demanda de salud, recobrándola casi instantáneamente.

¿Quién pudiera imaginar que a este prodigioso balneario, a esta bella campiña hubiese llegado el popular gaitero Mariño?

Pues aunque parezca mentira hállase entre nosotros el singularísimo gaitero taboadés, émulo de los renombrados "Juan de Ventosela", "Os Trintas", y el "Tuno de Veade", que nos sugestióna con las renombradas "Molinera de Monterrey", y la "Carrallera de Ribadavia", haciendo eco en estas montañas, el grito que con todas las fuerzas de sus pulmones pronuncian los que le oyen tocar la gaita:

¡Viva el genial gaitero!

JOSÉ RODRÍGUEZ.
Párroco de Olleros

Teatro regional

Quedó definitivamente constituida en Ferrol la "Escuela dramática gallega", bajo la dirección del "enxebre" creador del teatro regional D. Eduardo Sánchez Miño.

El personal artístico de esta nueva colectividad está integrado por conocidos elementos de aquella localidad y de la Coruña, entre ellos seis actrices y doce actores.

En breve se celebrará el debut de la "Escuela dramática gallega" con una gran función que dedicará a la Comisión popular ferrolana, estrenándose, con tal motivo, un prólogo de un drama en un acto y en prosa castellana que se titula "Lección de princesa", original de un esclarecido hijo de Ferrol.

Pondránse además en escena una comedia en dos actos y un apropósito gallego.

Por tierras de Lemos

Un día, en una común tertulia literaria, alguien profirió: Hay que ir a admirar a Van-der-Goes. Y he aquí que una colección de "peques artistas", amadores de todo lo que ostente belleza, determinamos hacer una andanza a la ciudad del Conde de Lemos. Como el progreso con todos los medios de locomoción de que dispone (y conste, que yo soy el más amante del progreso) ha destruido la poesía de los viajes de antaño, y las hondas sensaciones que se esculpen en el alma, al contemplar detenidamente las hermosuras de nuestro paisaje, nosotros que todo lo supeditamos ante el encanto de la belleza y de lo ideal, vamos a pie...

Mañana encantador. La madre tierra exhala un vaho acra, vigoroso, sano y potente... Vamos a asistir al natalicio del Sol, y nuestras almas arrebatadas por el conjuro de la Naturaleza que va a parir, se asoman a las ventanas de nuestras pupilas y vibran de emoción al contacto de algo indecible.

Fué un momento, nada más que un momento, pero sencillamente encantador. No otros desde una elevada cumbre, observamos al recién nacido elevarse, y esquivar las nubes, como si la madre-naturaleza al verlo tan reluciente y hermoso, no quisiera verlo con los cendales de nacar que le ofrecían la Aurora y otras deidades, antes desnudo y retozón, parecía tomarlo entre sus brazos de gigante y ofrendarlo al Creador, como hostia magnífica en los altares del Cielo.

Me parece que he dejado deslizar mi pluma largamente en el anterior parrafito, por eso no quiero, continuar traduciendo las sensaciones del paisaje que admiraron nuestros ojos: paisaje a veces triste y melancólico, a ratos alegre, ora sublime, ora manso y juguetón: tales sensaciones quedan guardadas en el cofre de mi alma para otra ocasión. Mi imaginación y mi intelecto están encerradas en el exiguo círculo de cuatro cuartillas.

Y ya estamos en Monforte de Lemos.

Esta antiquísima ciudad presenta a los ojos un aspecto rudo, severo. En medio de ella se destaca una loma coronada de edificios vetustos que proclaman a voces los poderes del feudalismo pretérito. Nosotros visitamos esos esqueletos dormidos por el tiempo inexorable y en nuestras almas resucitan todas las viejas figuras de aquellos condes formidables, de aquellas condesas ya carnales, ya platónicas, de aquellos hidalgos enamoradizos e intrigantes, en fin todas las tragedias sangrientas que dentro de aquellos muros se representaron: y a ver en las almenas de la torre, los garfios donde eran ahorcados los infelices nos hemos lamos de espanto, maldecimos aquellos tiempos de tiranía y dedicamos un recuerdo al brutal Dardalleito.

¡Oh tiempos que habeis visto a aquel conde que fué un tirano bárbaro y a aquel hombre caritativo que se llamó el Mariscal Pardo de Cela, el primero que en nuestra Patria levantó la Santa bandera de la santa democracia...!

Allí dejamos estampado un pensamiento de cada uno de nosotros.

Visitamos después la ciudad nueva que ocupa la vertiente de esta colina y que está situada a orillas del Cabe.

La perspectiva que presenta la ciudad desde el puente nuevo, en una noche de luna es sorprendente, sensacional.

En esta parte moderna descuella el que fué convento de jesuitas, emplazado en el campo de la feria: es un vastísimo edificio fundado en el siglo XVI por D. Rodrigo de Castro, Arzobispo de Sevilla. Su templo es notabilísimo, pero principalmente por el retablo labrado por manos del escultor gallego Francisco Moure. En una de las capillas laterales de esta iglesia estuvo el celebrado cuadro de Van-der-Goes que sobrepuja a todo encomio.

Y ahora caía de su peso el que yo dijera algo acerca del admirable cuadro, pero me resisto a hacerlo, ya por mis escasos conocimientos, ya también y—esto principalmente—porque hace pocos años fué una de las cuestiones palpitantes y el objetivo de todas las conversaciones y todavía sigue siéndolo, y del cual se habló y discutió lo que yo no sabré hablar y discutir.

Nada tampoco digo, de la histórica antigüedad de Monforte, ni de la importancia de algunos conventos e iglesias que encierran tesoros arqueológicos de positivo mérito, ni tampoco de la numerosa pléyade de

ombres ilustres que amamantó a sus pe-
 nos esta ciudad histórica y gloriosa.
 Y ahora para terminar, y en nombre de
 todos mis compañeros, doy las más expre-
 sivas gracias, desde estas columnas, al vir-
 tuosísimo P. Domingo, Rector de los Es-
 colapios quien con la amabilidad que le ca-
 racteriza y enaltece, se brindó a mostrarnos
 la rica joya que elaboró el genio agigantado
 de Van-der-Goes.

A. G. E.

REMITIDO

Sr. Director de EL CENTINELA.

Muy señor mío y amigo: Con esta misma
 fecha envío al diputado a Cortes por este
 distrito la siguiente carta, que le agradeceré
 se sirva publicar en el semanario de su dig-
 na dirección en atención al interés general
 que para esta villa encierran las peticiones
 que en ella formulo y que espero alcanzar
 del Sr. García de Leaniz.

Anticipándole las gracias se reitera de us-
 ted su afma. amiga y s. s.

AUREA RODRÍGUEZ BOUZA.

Chantada 8 de Agosto de 1913.

Sr. D. Javier García de Leaniz.
 Madrid.

Muy distinguido señor de toda mi consi-
 deración: Como maestra de la escuela nacio-
 nal de niñas de esta villa, creo de mi deber
 dirigirme a V. para rogarle se sirva alcanzar
 a la escuela de mi cargo "Una Biblioteca," y
 "Una colección de libros escogidos," con
 lo que hará a esta villa, y especialmente a
 las niñas, un señalado favor.

Segura de que V. atenderá mi justa peti-
 ción, le anticipo las gracias, esperando que
 si por causas ajenas a su voluntad no pu-
 diera atenderla, se servirá manifestármelo a
 la mayor brevedad.

Con tan grato motivo, tiene el gusto de
 repetirse de V. afma. y s. s.

AUREA RODRÍGUEZ BOUZA.

Mejor «precoz» que «procaz»

Para JESÚS SOTO

Ante el ataque violento e inesperado cabe
 la defensa, más o menos viva.

La opinión pública señalaba al Dr. Rui-
 barbo como autor de la crítica que al artícu-
 lo intitulado "Contrastes femeniles" se ha-
 cía. Si no lo fué, lamento haberme defendi-
 do de quien no me atacaba, así como sentía
 que eso hubiese hecho sin motivo alguno el
 respetable doctor.

Pero siento más que lo fuese el Sr. Soto,
 ya porque el agravio duele más si viene sin
 necesidad alguna, del amigo y compañero,
 ya porque no me parecen muy oportunas
 las circunstancias para que aquel se entre-
 tenga en esas niñerías, que no otro califica-
 tivo merecen, como niñería sería que yo,
 ahora, por ejemplo, tomase la fácil vengan-
 za de buscar "ripios," en los versos del au-
 tor de "Precocidades".

Lo esencial dicho queda en mi último ar-
 tículo, quienquiera que sea el crítico; y lo
 único que se saca en limpio de esta semi-
 polémica es que a él no le gustan mis pro-
 ducciones. En la mano tiene el remedio: no
 leerlas.

Con lo cual ni el, ni yo, perderíamos na-

da. Y por último, voy a permitirme hacerle
 una pequeña advertencia: Sto. Tomás de
 Aquino siguió la escuela filosófica de Aris-
 tóteles.

El Barón de Monterrey.

Semana chantadina

El día 10 ha celebrado su fiesta onomás-
 tica, nuestro querido Director, el ilustrado
 abogado y publicista, D. Lorenzo Vázquez
 Macedo.

—Ese mismo día también celebraron sus
 días, nuestros amigos, el laborioso y probo
 procurador de los Tribunales, D. Lorenzo
 González, y su hijo, el culto y bondadoso
 sacerdote, D. Lorenzo González Mazaira,
 ecónomo de Fornas-Merlán.

Procedentes de Oviedo han llegado a esta
 villa el distinguido e íntegro teniente fiscal
 de aquella audiencia territorial, D. Francis-
 co Salgado, su simpática y virtuosa señora,
 y sus gentiles y elegantes hijas, las bellas se-
 ñoritas, Sara, Raquel y Sía.

Reciban nuestra bienvenida.

Han salido para Vigo, D. Manuel Ce-
 drón y su hijo D. Celestino.

—Para Puenteareas el inteligente perito
 agrimensor, D. Ramón Ojea.

Han regresado de Orense los señores de
 Torre-Añel, y el forense Sr. Vázquez Cœl-
 lo.

—De Lugo, el perito D. Jesús Baanante,
 y el joven D. Manuel Abeledo.

—Y de la excursión que han realizado a
 Los Peares, Monforte, Escarón y Belesar,
 nuestro compañero de redacción, D. Julio
 Pérez de Guerra y nuestros colaboradores
 D. Daniel Vázquez, D. Avelino y D. Ro-
 mán Gómez.

Nos alegramos que hayan llegado sin no-
 vedad de tan accidentado como importante
 viaje.

En la vecina parroquia de Pesqueiras co-
 rren vientos de fronda; de un lado, la ro-
 tunda negativa del párroco y algunos feli-
 greses, negándose a celebrar la clásica ro-
 mería de la Bajada de la Virgen; y de foro,
 la enérgica y violenta actitud de muchos de
 aquellos honrados campesinos empeñados
 en celebrarla por encima de cuantos obstá-
 culos se opongan.

Témense alteraciones de orden público.
 Llamamos la atención de las dignas autori-
 dades.

Ha fallecido en esta villa, víctima de
 traidora y rápida enfermedad, sufrida con
 cristiana resignación, la Sra. D.ª Juana Lo-
 renzo Vila, viuda de Arias.

A toda su familia, y en especial a sus hi-
 jos e hijos políticos, D. Antonio Varela, don
 Alfredo López y D. Luís Araujo, damos la
 expresión de nuestro más sincero pésame.

Hace días ha regresado de Madrid, el ac-
 tivo funcionario de Hacienda, nuestro que-
 rido amigo D. Jaime Guerra.

Advertimos a nuestros suscriptores de la
 Argentina, que se sirvan ponerse al corrien-
 te, a la mayor brevedad, en el pago de la
 suscripción de este semanario, en casa de
 nuestro corresponsal D. Antonio Arce, San
 José, 578, Buenos Aires.

Igual advertencia hacemos a los de la Re-

pública de Cuba, que pueden verificar el
 pago en una de las Sociedades de instruc-
 ción; bien, en la nombrada "Taboada,
 Chantada y Puertomarín," bien, en la de-
 nominada "Chantada, Carballedo y su Co-
 marca," con orden de que nos envíen su
 importe.

Han salido para Rodeiro con objeto de
 saludar al erudito y muy distinguido sacer-
 dote, D. Germán Vales, sus parientes nues-
 tro entrañable compañero, el chispeante ar-
 ticultista, D. Ramón Gutiérrez; y nuestro
 querido y asiduo colaborador, el inspirado
 poeta y galano prosista, D. Avelino Gómez.

Hemos tenido el gusto de abrazar en es-
 ta Redacción completamente restablecido de
 su enfermedad, al Administrador de este
 semanario D. Jesús Vázquez del Campo.

Hemos tenido el gusto de saludar en es-
 ta villa el acaudalado comerciante de Ma-
 drid, D. Domingo Batán Varela, que des-
 pués de un viaje por los Bañerios de
 Mondariz y Caldelas de Tuy, salió para sus
 propiedades de Taboada d'os Freires.

Ha sido nombrado Subdelegado de Ve-
 terinaria del Ayuntamiento de esta villa,
 D. Manuel Cabo Rodríguez.

Que sea enhorabuena.

Hemos tenido el gusto de saludar en es-
 ta villa, a nuestro querido amigo y suscrip-
 tor de Lugo, D. José Pedrosa.

Hállase en esta villa, pasando una tempo-
 rada al lado de sus próximos parientes, los
 Sres. de Gómez Sánchez (D. Serafín) nues-
 tro buen amigo el virtuoso e ilustrado
 presbítero D. Juan Sánchez Cervelo, parro-
 co de Sta. María de Guntín, acompañado de
 su padre D. Francisco.

Sean bienvenidos.

Manifestaciones del ministro de Hacienda

El señor ministro de Hacienda ha di-
 cho al *Heraldo*:

«Se habla del mal estado de la Hacia-
 da. Nada más fuera de razón que estas
 divergaciones de los pesimistas, y no com-
 prenderán todos cuando diga que no só-
 lo no debe el Tesoro al Banco de España
 una peseta, sino que el Tesoro tiene una
 cuenta acreedora con el Banco, desde el
 31 de Julio finado de 31.892.118 pesetas
 en plata y 68.201.167 en oro.

La recaudación no puede ser más bri-
 llante. Todos los meses tenemos un au-
 mento.

Por la «notra» facilitada a los periódicos
 el día 1.º de Agosto, eaben todos que
 durante el mes de Julio pasado se recau-
 daron 99.394.109 pesetas, exceptuando
 las Aduanas.

Tenemos, pues, contra igual período
 del año anterior, un alza de 32.629.677
 pesetas, puesto que lo recaudado enton-
 ces llegó a 66.664.432 pesetas.

Por Aduanas hemos obtenido ahora
 23.471.803 pesetas, y como en Julio de
 1912 sólo fué la recaudación de 20 millo-
 nes 084.249, resulta un aumento de pese-
 tas de 3.387.554.

Suman los ingresos totales 122.865.912
 pesetas, y como en el citado período só-
 lo hubo 86.748.681, determina esto un al-
 za de 36.117.231 pesetas.

Hay que deducir 30 millones, produ-
 cidos en Julio por la negociación de
 obligaciones del Tesoro y por tanto,
 queda definitivamente un alza de pese-
 tas 6.117.231.

Añadió el ministro que en 1912 se ele-
 varon los ingresos a 1.162 millones, y
 dijo:

«Me propongo elevar esa cifra, a fin

del año actual, a 1.210 millones, como
 mínimo, y con las reformas que voy a
 introducir en el régimen tributario, afir-
 mo con seguridad absoluta que a fin de
 Diciembre de 1914 pasará la recauda-
 ción de 1.250 millones; cifra superior a
 los gastos.

No voy a variar la tributación en el
 sentido de atacar a la clase media. ¡E-o,
 nuno!

En España no puede hacerse lo que
 en Alemania, en Bélgica y en Inglaterra.
 Aquí no hay grandes terratenientes.

Haré lo relativo a los latifundios, por-
 que es de justicia, porque se impone,
 porque debe ser, como decía mi llorado
 amigo y pariente D. José Canalejas.

Para conseguir mi objeto, o sea dotar
 a la Hacienda de un personal escogido,
 que contribuya con su celo, su intelligen-
 cia y su actividad a todo, estoy dispues-
 to, a no atender recomendaciones, por
 elevadas que sean las influencias que se
 interpongan, y hasta a renunciar al de-
 recho que la ley me concede con el
 cuarto turno.

Respecto al contrabando de guerra en
 Marruecos, manifestó el Sr. Sáez In-
 ción que es cuestión de gran importan-
 cia, porque, aparte de atajar o evitar en
 absoluto ese infame comercio, el Estado
 podría obtener en su recaudación bas-
 tante beneficios.

En cuanto se ejerza una vigilancia
 eficaz, hasta las rentas de Aduanas y Ta-
 bacos podrían proporcionarnos un au-
 mento considerable; quizá de 20 millo-
 nes de pesetas.

Lugo—Imp. de EL NORTE DE GALICIA

ANUNCIOS

«Relojería Ibérica»

DE LINO GARCÍA MOSQUERA

Taller mecánico de composturas garan-
 tizadas. Venta y arreglo de toda clase de ca-
 denas y objetos de óptica. Variado surtido
 en relojes de las marcas siguientes: Longi-
 nes, Jubenia, Tenit, Omega, Thermos, Ros-
 kopf patent, y otras muchas. Relojes de bol-
 sillo, desde 15 reales; y de pared, desde 25
 pesetas, garantizados todos por un año.
 Compra de alhajas usadas de oro, plata y
 platino y arreglo de las mismas. Precios
 convencionales.

CALLE NUEVA, (frente a Farmacia de
 A. BAANANTE).—CHANTADA.

MODAS

LAURA ROLDAN Y HERMANOS

pone en conocimiento de su respetable y
 numerosa clientela haber recibido de las
 casas más importantes, sombreros modelos
 de señora y niños.

Esta casa sigue encargándose de la con-
 fección y reforma de toda clase de los mis-
 mos, para lo cual cuenta con inmenso y va-
 riado surtido.

46, San Pedro, 46.—LUGO

H. VERA

GRAN CASA PARA VIAJEROS
 Doctor Castro, 16 al 20, LUGO

Situado en el centro de la población.
 Comedor con mesas independientes y da
 Mozo de la casa a todos los trenes, d
 coches de línea. Servicio esmero.

Linha gallega

En la Gran Cénica Veterinaria, Ronda
 de la Corona núm. 6, se vacuna todos los
 meses una ternera, de la que se extra-
 e linfa que se vende en tubos para dos per-
 sonas a una peseta.

Linha fresca todos los meses.

EL CENTINELA

SEMANARIO CHANTADINO INDEPENDIENTE

SUSCRIPCIONES

	Pesetas
Chantada, al mes.	0'40
Fuera, al trimes' re	2'00
Extranjero. idem.	3'00

PAGO ADELANTADO

Anunc'os a precios económicos

NÚMERO SUELTO 10 CTS.

TALLERES GALLEGOS DE ESCULTURA RELIGIOSA

DEL SUCESOR DE :

Jesús Noya

Escultor estatuario y constructor de altares

8, OBISPO IZQUIERDO - 8 (PLAZA DEL CASTILLO) - LUGO

Escultura, Arquitectura, Pintura, Talla, Dorado y Polí cromado

Imágenes, Retablos Restauraciones y todo lo concerniente al culto católico

Ventas al contado y a plazos

Pidan e catálogos especiales, bocetos planos y dibujos de toda clase de precios.

TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA de Nuestra Señora del Carmen

FRANCISCO DE P. GOMARA

Gavina, 1 (esquina Talleres). - BAR ELONA (España)

Premiado en Exposiciones y Concursos

Construcción de Imágenes y Crucifijos en madera, mármol y piedra, y de todo lo relativo al arte religioso

Se remiten fotografías y presupuestos a quien los solicite
Envíos a todas partes

Imágenes en pasta, cartón, madera-fibra indulgenciable, con privilegio

Antes de hacer ningún encargo con él se est. a casa, donde se encontrará verdadera economía

Representante en Chantada D Ramón C. Pampín

Disponible

Librería, Papelería y

Centro de suscripciones

- DE -

M. Paulino Mariño

Obras literarias de autores célebres lujosamente encuadradas, en tela, con planchas a 1'50 pesetas cada tomo

Cervantes. - «Don Quijote», (dos tomos).

Navarra Villoslada. - «Doña Urraca de Castilla», (dos tomos); «Doña Blanca de Navarra», «Amaga, o los Vascos en el siglo VIII», (tres tomos).

Nogales. - «Mariquita León».

Eusebio Blasco. - «Cosas baturras» y «Cuentos aragoneses».

Edmundo de Amicis. - «España», «Horas de recreo».

G. Núñez de Prado. - «Cantares andaluces».

Juan Cortada. - «Artículos escogidos».

Antonio Linaer y Verdugo. - «Guía y avisos de forasteros que vienen a la Corte».

Anónimo. - «Novelistas del siglo XVII».

Juan Huarte. - «Exámen de ingenios para las ciencias».

Francisco Manuel de Melo. - «Historia de los movimientos, separación y guerra de Cataluña».

Carlota M. Braeme. - «Dora», «Una lucha de amor».

Ponson du Terrail. - «La hermosa Platera», «La favorita del Rey de Navarra», «Enrique y Margarita», «La reina de las barricadas», «El misterio del Pasaje del Sol».

Jorge Isacs. - «María».

Manso Daudet. - «Tartarin de Tarascon», «Poquita cosa».

Hugo Conway. - «Misterio», «Un secreto de familia», «Sin madre», «El secreto de la nieve».

Chateaubriand. - «Atala», «René», «El último abencerraje», «Viaje al Moublan» y «Pensamientos».

Enrique Consciencie. - «La tumba de hierro», «El posadero de aldea».

Lamartine. - «Rafael y Graziella», «El manuscrito de mi madre».

Enrique Sieuckiewicz. - «Quo Vadis?», «La familia Polaniecki», «Luchar en vano», «Orso».

R. de Campoamor. - «Poesías», (tres tomos).

Alonso de Ercilla. - «La Arancana», (dos tomos).

Wisseuuan. - «Fabiola o la Iglesia de las Catacumbas».

G. Tejado. - «La mujer fuerte», «Victimas y verdugos», (dos tomos).

Manzoni. - «Los novios», (dos tomos).

Silvio Pellico. - «Mis prisiones».

Conrado de Bolandeu. - «Angela».

E. Marlitt. - «El secreto de la solterona».

Lewis Wallace. - «Ben Hur».

E. T. Bulwer. - «Los últimos días de Pompeya».

Juan José Franco. - «Thriganate».

Carlos Dickens. - «El hijo de la parroquia».

Van Trich. - «Cuestiones sociales».

Walter Scott. - «Ivanhoe o El Cruzado», (dos tomos); «El Anticuario».

Valentín Gómez. - «El Señor de Calceña», «El hijo del labriego».

P. Alberto Risco. - «Cuentos tristes y alegres».

Además de las obras aquí anunciadas se dispone de un completo y variado surtido en obras literarias de autores españoles y extranjeros, de distintos precios.

Se venden

y admiten suscripciones a los siguientes periódicos y revistas

El Correo Español, El Debate, A B C, El Siglo Futuro, El Fuell, Gedeón, Eco de Galicia, El Noroeste, El Noticiero de Vigo, La Integridad, de Tuy, Blanco y Negro, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, Por esos Mundos, A rededor del Mundo, Juventud, Hormiga de Oro, Revista Popular, Lectura Dominical, Pharos, El Hogar y la Moda y EL CENTINELA.

Grandes rebajas en las suscripciones de la buena prensa

CHANTADA