

COMPOSTELA

REVISTA LITERARIA

SE PUBLICARÁ SÓLO LOS DÍAS 21, 23, 25 Y 27 DEL PRESENTE MES

Redacción y Administración: PREGUNTOIRO, 11

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Santiago, los cuatro números 0'40.—
Fuera, 0'50.—Número suelto, 10 céntimos;
atrasado, 15.

PUNTOS DE VENTA

LIBRERÍA POPULAR, Rúa del Vi-
llar, 54, y KIOSKO de la Rúa Nueva.

COLABORADORES

Barcia Caballero (D. J.)
Cabeza de León (D. S.)
Cao Cordido (D. J.)
Costanti Ballesteros (D. P.)
Eijo Garay (D. L.)
Fidalgo Argüello (D. F.)
García Sanmillán (D. J.)
García González (D. C.)
López Carballeira (D. A.)
López Atocha (D. A.)
Lloreda Arruty (D. M.)

Moar Fandiño (D. J.)
Pardo Baliña (D. P.)
Portela Cantelar (D. J.)
Rajoy Leloup (D. E.)
Rey Feijóo (D. A.)
Suárez Salgado (D. F.)
Sánchez Rodríguez (D. J.)
Vázquez Queipo (D. A.)
Villar Grangel (D. D.)
Vilhelga Rodríguez (D. E.)



COMPOSTELA

SE PUBLICA EN ESTE DIA...

PRECIOS DE VENTA...

PRECIOS DE SUSCRIPCION...

REDACCION Y ADMINISTRACION...

COMPOSTELA

REVISTA LITERARIA

NUESTRA REVISTA

Intentar una publicación periodística, si quiera sea de vida tan efímera como la que motiva este preámbulo, es siempre atrevida empresa para los que carecemos en absoluto de personalidad literaria, lo cual por otra parte no amengua en nada la legitimidad de nuestras aspiraciones.

Pero nosotros, que llevamos siempre por norma la justificación de nuestros actos y la razón de nuestro leal proceder, no debemos pasar en silencio los móviles que determinaron nuestra conducta, inclinándonos hacia el camino que hoy emprendemos. Estos no se inspiran, por cierto, en un criterio egoísta ni están puestos al servicio de bastardos intereses, y sí, obedecen única y exclusivamente al natural deseo de contribuir con nuestro insignificante esfuerzo, generosamente secundado por la valiosa cooperación de los eminentes literatos que cual astros, de primera magnitud brillan y reverberan en el cielo espléndido de la intelectualidad compostelana, al mayor realce de las fiestas que han de celebrarse estos días en Compostela.

Todo programa de festejos es siempre, aquí como en todas partes, un reflejo fiel y expresivo del nivel artístico, industrial y comercial á que se halla el pueblo en que aquellos tienen lugar; y siendo esto así, no hay razón alguna para que nosotros, los moradores de esta Atenas gallega, relicario del saber y de la cultura regionales, dejemos de ofrecer también al forastero algo que, aun sin honores de programa, venga á ser como el barómetro de la vida literaria de Santiago.

La idea, pues, sin ser nueva, no dudamos sea acogida con el beneplácito de todos los que en algo estiman el progreso y la prosperidad de nuestro pueblo. Y expuesto ya á vuela pluma y sin pretensiones de ningún género cual es el fin que persigue la Revista que hoy inauguramos, séanos permitido enviar desde sus columnas nuestro efusivo saludo á esta

culta y noble ciudad del Apóstol, al mismo tiempo que consignamos un voto de gracias para todos aquellos que solícitos á nuestras aspiraciones no desdeñaron consagrar á este humilde folleto sus autorizadas firmas, avalorando así lo que de otra suerte no hubiera tenido mérito alguno.

La Redacción.

VIDA LOCAL

Santiago, como todas las poblaciones, tiene su fisonomía propia, caracterizada por una manera especial de ser, en que influyen más que su cielo y su suelo, la situación topográfica que, en algún modo, le limita la esfera de acción de su actividad extensiva.

No es ciudad marítima, porque no puede serlo; ni es fabril, tal vez por no ser marítima; ni es industrial tampoco, quizá porque la situación que ocupa le coloca en condiciones desventajosas de importación y exportación, tanto más acentuadas, cuanto que, si toda España está unida entre sí con *línea de continuidad ferroviaria*, Santiago, excluido de esa *línea de continuidad*, forma algo excepcional, cuyas consecuencias tienen que repercutir en todos sus habitantes.

Y sin embargo, *la ley de las compensaciones*, cúmplase aquí, como se cumple en todos los órdenes de la vida, con esa *justa desproporción* que obliga á la existencia de categorías, grados, clases, jerarquía nacional, en una palabra, porque la vida local de Santiago gira sobre el eje de la Religión y de la Ciencia nada más y de ambos extremos procede la energía, el calor, el movimiento y prosperidad de la *urbe*, prosperidad, movimiento y vida que están necesariamente en relación directa del desarrollo, vitalidad y empuje que aquí alcancen la Religión y la Ciencia, representadas por la Sede Arzobispal y la Universidad Literaria.

Por eso, si desde cualquier punto de vista que se considere, el que ataca directa ó arteramente la Religión y no fomenta la Ciencia (católica, entiéndase) es un malhechor social, en cualquier lugar del mundo en que esto ocurra,..... es incontrovertible que tratándose de poblaciones que sólo viven *de la Religión y la Ciencia*, y por la Religión y la Ciencia, todos aquellos que advertida ó indeliberadamente, socavan y minan los prestigios y fueros de una y otra, cercenándole elementos de desarrollo ó formando á su alrededor un ambiente de hostilidad, conspiran contra el legítimo desarrollo de los pueblos y son traidores de lesa

patria y en el libro de la historia, para afrenta de los mismos, será cumplido lo que en el Canto XIX dice el autor de la Divina Comedia:

«Y para hacer saber su ánimo estrecho
será allí escrito, en letras abreviadas,
que hagan mucho expresar, en parvo trecho.»

Por lo dicho, infiérese que cuánto hagan y promuevan las autoridades y entidades de Compostela, con el fin de que no decaigan en importancia y esplendor las fiestas religiosas y las fiestas literarias que anualmente se celebran con motivo de la festividad del Apóstol Santiago, y que en el transcurso de los tiempos, no decrezca nada de lo que aquí constituye *nervio y centro de vida*, cuanto hagan en tal sentido, merecerá la gratitud de los hombres de bien, como la merecen esos jóvenes que al publicar una Revista para las fiestas, quieren contribuir, en más ó en menos, con su grano de arena, á darlas realce y propagarlas en cuanto les es posible, aspiración noble, reveladora de una buena voluntad, con la cual simpática el que esto escribe, dando unas cuartillas pedidas pocos momentos há, pero pedidas con urgencia, con apuro, de improviso y entregadas cumpliendo estas condiciones.

De aquí el que tenga que ser muy benévolo el lector que les pase una ojeada. Al fin y al cabo, al que ni es un genio ni hombre de ciencia, no deben rogársele cuartillas al minuto, pues el autor declina, por eso mismo, la responsabilidad del *poco fondo y mala forma*.

M. I.-Lloreda.



En tus ojos el sol de tu tierra
sus fulgores espléndidos puso;
á las rosas más bellas robaron
tus labios de mieles
su rojo purpúreo.

Con suavísimas tintas la aurora
de ese rostro pintó los hechizos:
para marco del célico rostro
tejieron las adas
el pelo más lindo.

Azucenas, jazmines y nardos
el color y fragancia pidieron,
para dar á tu cuerpo de diosa
sus niveos albores
y aromas espléndidos.

No bastaba: por eso en tu mente
encender de los genios Dios quiso
la fulgente, magnífica llama
que alumbra del arte
los amplios caminos.

¡Un encanto añadido á otros ciento!
¡Qué más quieres, mujer soberana,
si en tu ser nueva vida reciben
el alma de Atena,
de Venus las gracias!

Salvador Cabeza León.



Una pregunta: ¿por qué se corre?

Que la sociedad contemporánea está obsesionada por el «vértigo de las velocidades», parece cosa que no deja lugar á duda. La gran preocupación de la época, es la de correr, correr siempre y cuanto más velozmente, mejor.

La rapidez ferroviaria ya no satisface á casi nadie; y digo á «casi nadie», porque yo no quiero incluirme en el número de los modernos *corredores*: me contento, en mis ocios excursionistas, con emplear los viejos medios de locomoción, que si bien resultan más tardíos en el acceso, no ofrecen, en cambio, tantos peligros activos y pasivos como esos otros vehículos que «devoran» las distancias y producen sensaciones violentas, poco en armonía con el regular fardo de años que llevo sobre las espaldas.

Pues bien, hecha esta declaración, que nadie me pide, repito la pregunta, consignada á la cabeza de estas líneas: ¿por qué se corre?

Más de cuatro lectores responderán *in mente*, al pasar por ella la vista ¡vaya una gracia! Pues, se corre para llegar pronto.

¿Sí? Pero llegar pronto.... ¿á dónde? Porque si todos los *corredores* no fueran más que *viajantes*, aun me explicaría su afán por correr; pero las cosas suceden de otra manera: se corre por placer, por *sport*, como ahora se dice, sin otra finalidad aparente que la de dejar atrás una pista dilatada en el menor número de minutos posible. Y esto, lo confieso, para mis cortas entenderas, encierra un problema, cuya solución suele preocuparme alguna vez.

Cuando estudié Filosofía, aprendí un axioma, que resulta de perlas para el caso, á saber: «que nada se hace sin razón suficiente»; esto es, sin motivo, sin un «por qué», pues los actos voluntarios realmente indiferentes, tratándose de un ser racional y reflexivo, como lo es el hombre, siempre me han parecido disconformes con su naturaleza.

Y fundándome en dicho axioma, creo que se corre por algo determinado, por algo concreto, que está fuera y por encima de la sensación emocionante que produce la velocidad de la carrera. Y entonces me siento tentado á asentir á la opinión de los que afirman que se corre «con el objeto de llegar pronto».

Y aquí salta otra vez la duda que ya queda apuntada: llegar pronto, ¿á dónde?

Porque hay que convenir que eso de *correr*, no es un hecho aislado, una *manía*, si se quiere, sino que constituye un estado de ánimo, una tendencia casi irresistible y altamente contagiosa.

¿Será, en efecto, el pensamiento de llegar pronto á algún punto determinado, quien engendra tal estado de ánimo? Pero la vida humana es una pista, que remata siempre y sin remedio en las negruras del sepulcro y cuanto más rápidamente se la recorre, más ligero se cae en el fondo del precipicio. Luego no debe ser el ansia de andar pronto este camino quien lanza los hombres á la carrera, ya que á ello se opone el instinto de conservación.

A mí me parece que no se trata del deseo de llegar pronto, sino del de huir, huir de algo que asusta y espanta.

Los hombres de nuestros días, dígame lo que se quiera y pondérese cuanto venga en gana, su valor y gallardía, son cobardes, tienen miedo á un *coco*, cuya vista les aterra y corren para ponerse fuera de su alcance.

¿Y de quién huyen? He aquí la incógnita del problema. Huyen de Dios. Pretendieron desterrarle y proscibirle de su sociedad, porque les parecía un estorbo para sus orgullosos proyectos, y como Él no se dió por notificado ni hizo caso de sus sentencias de extrañamiento y continúa reinando en la naturaleza y en los acontecimientos, lo mismo que reina en el cielo, no pudiendo destruir y aniquilar el poder divino, que donde quiera se manifiesta, ni ahogar los ecos soberanos de su voz, que habla y arguye en el fondo de la conciencia individual, los hombres sueñan en sustraerse á su autoridad, y puesto que no lo consiguen y que en todas partes se le presenta imponente como la esfinge, huyen, huyen á la carrera.

No se trata, entonces, de acortar las distancias para llegar pronto, sino de ensancharlas á fin de que no les alcancen.

¡Qué empeño tan necio! ¡Qué intento tan absurdo!

Ellos podrán cerrar los ojos para no ver la imagen de Dios en las obras del Universo; escaparse por un tiempo á su acción vengadora, ya que su eterna providencia no necesita apurarse para exigirles cuentas de los derechos que ultrajan y de las gracias y dones que desprecian; pero no pueden, no, huir y escapar de sí mismos, en cuyo seno se refleja la sombra del Señor; no pueden, no son capaces de acallar los gritos del corazón, que les reprocha sus ingraticudes y les da en rostro con las iniquidades de que está pletórica su existencia, y por mucho que corran y por más rápidamente que huyan, tanto en el punto de partida como en el término de la jornada, se encontrarán con su Criador y su Señor, para escuchar de sus labios adorables esta frase terrible y estremecedora, que resonará como un trueno formidable en los oídos de los malos: ¡sois míos! ¡no os escaparéis! ¡aquí concluyó la carrera de vuestras rebeldías!

Francisco Suárez Salgado.

Los Ángeles, Julio 20 de 1908.

DESDE MI DESTIERRO

UN RECUERDO Á "SELVA NEGRA"

Musa de los recuerdos, que entre sueños
rodeada de célicos fulgores
sonríes en mi mustia fantasía,
cuando mis ojos de llorar cansados
tristes se cierran á la luz del día:
tú, que con nívea mano
cuadros mil de fantásticos colores
dibujas en mi mente,
mientras mi alma reposa dulcemente,
y huyes al despertar, como una estrella
que, se oculta al rayar la aurora bella:
dame tu aliento embriagador y puro,
como el suave perfume de las flores;
haga latir tu inspiración mi canto,
para que el dulce encanto
celebre de los goces de la vida,
en los albores de mi edad florida.
Edad que con los años
flotar veo á lo lejos,
como nube de mágicos reflejos
sobre el fondo de negros desengaños.....

Deleitoso recinto, do la calma
tiene sus alas apacible y pura,
que, oculto de la selva en la espesura,
ofreciste á mi alma
asilo de quietud: ¡oh! ¡quién pudiera
volver á disfrutar tan gratas horas
á tu idílica sombra! ¡quién bebiera
mil veces y otras mil de la corriente,
como cinta de plata trasparente,
que fecunda tu seno,
y de aquellos raudales que atesoras
en manantial oculto! ¡quién ajeno
á los tristes cuidados de la vida
y al fatal desengaño,
que traen al pasar año tras año,
tu soledad gozase, á que convida
la verde alfombra de tu fértil suelo,
las aves que meciéndose gorjean
en las ramas, do posan en su vuelo,
mientras copudos árboles sombream
tu retiro apacible,
puerto de paz seguro y bonancible.

¡Oh, si verte otra vez me fuera dado!
entonces recostado
en tu regazo de eternal ventura,
libre ya del turbión, que en noche oscura
turba del mundo el mar, disfrutaría
de aquel dulce sosiego,
que con ardor mi corazón ansía;
y como quien respira nuevo aliento
te celebrara en plácido contento.
Huiría la aflicción del pecho mío:
cesaría el hastío,
que amarga el alma al contemplar las heces,
que, en el fondo del cáliz de la vida,
acibaran del hombre la existencia,
y de nuevo á la edad de la inocencia
volver me pareciera.....

¡Cuántas veces
en mi niñez florida,
en esa edad risueña como aurora,
que del día al nacer el valle alegre,
recuerdo que al mostrar encantadora
su variedad riquísima natura,
me brindaba á su vez la Selva-Negra
con los dulces placeres que anhelaba
mi tierna edad, como azucena pura.
Ella de sus arbustos á la sombra
feliz me cobijaba
y me tendía su mullida alfombra:
con su helada corriente
de mi pecho el ardor refrigeraba
y en mis manos ponía el blando nido
de junco entretegido
de leves plumas y de césped suave
do su tesoro deposita el ave.
Ella, cual madre tierna, en dulce abrazo
de mi edad con los gratos compañeros
me ligaba de amor en fuerte lazo.

Reviven todavía en mi memoria,
aquellas tardes del ardiente estío,
en que juntos por montes y senderos
guiábamos la planta al bosque umbrío,
donde oculta la Selva su sonrisa
rodeada de valles y de aldeas.
Del tiempo la corriente transitoria
nunca me hará olvidar: allí la brisa
las hojas de los árboles meciendo

el perfume silvestre
de huertas y dehesas
juguetona doquier iba esparciendo:
mientras tendidos en la verde grama
de la vida campestre
celebrábamos juntos el encanto
y el tierno queso y las sabrosas fresas
gustábamos que en don nos ofrecía
el sazonado estío:
la larga tarde y sus pesadas horas
allí se deslizaban voladoras
hasta que del azul y rico manto
de la noche, que esmaltan las estrellas
desprendíase en perlas el rocío.

Edad de la ilusión, que con sus huellas
impresas en el alma, mis pesares
más de una vez á mitigar alcanza:
edad que ya se pierde en lontananza
cual blanca nave que al surcar los mares
apenas deja blanquecina estela:
edad feliz, cuya infantil sonrisa
apenas ya divisa
en busca de recuerdos cuando vuela
mi mente á la risueña Compostela.

¡Oh!, cese ya mi canto.... y tú recibe
¡oh dulce Selva Negra! este gemido
que brota de mi lira; compadece
al que alejado de tu seno vive.

Y en tanto si amanece
el día en que á tu sombra esté dormido,
celebraré de nuevo tu hermosura:
mas si no logro tan feliz ventura
basta que sepas que jamás te olvido.

L. Robledal.

Á VISTA DE PÁJARO

¡Compostela! ¿Qué tienen sus fiestas, y qué la vestusta ciudad del Apóstol, que prestan siempre gozo al ánimo, y al llegar esos días, brillan fulgores de esperanza, y hasta los que vamos bajando rápidos el segundo plano de la vida, parece como que nos olvidamos de las tristezas que los años van acumulando en el trabajado corazón?

Aquí, el peregrino piadoso, llega y se postra humilde ante la severa y al par dulce imagen del Padre de la fe católica en España, y especialmente, en esta hermosa tierra gallega, que guarda con llave de oro, el preciado tesoro de la fe.

Aquí los sencillos pobladores de nuestros campos, que ansiosos corren á gozar del brillante, caprichoso espectáculo, que el arte pirotécnico habrá de ofrecerles aquella noche de la víspera, en la gran plaza que cierra sus lados con las soberbias fábricas, hijas del arte, de la piedad y del ánimo generoso, y allí los acordes del divino arte, el murmullo animado de millares de ansiosos espectadores, el repique armonioso de las campanas y los cantos melosos, tristonos, hondos, poéticos y lentamente cadenciosos de la tierra, verdaderos hondos suspiros del alma gallega, que se vacía entera en esas cuatro notas sublimes, recuerdo de tiempos remotísimos!

Aquí, el viajero curioso que recorre las angostas, tortuosas calles de la ciudad, vieja pero grandiosa,

con sus torres altísimas, sus templos robustos, sus escuelas afamadas, sus plazas ricas de carácter bien acusado, sus paseos sin rival, y su Basílica, museo de arquitectura maravillosa, con sus arcadas románico-bizantinas, su tesoro piadoso en la Capilla-Relicario, y aquel pórtico increíble, si no lo vieran los ojos, maravilla sin segundo en su género, verdadero poema en piedra, rico de expresión, río de vida, sublime teología esculpida por el incomparable genio de un maestro que jamás perderá su nombre!

.....
¡Compostela! ¡Ciudad vieja, tranquila, silenciosa, guardadora de las sagradas reliquias del Patrón de las Españas, ¿qué hay en tí, que todos ansiosos te visitan, que todos te admiran y que los que aquí hemos sentido correr los días de la vida, las horas ricas de ilusión y de esperanzas en la juventud, de labor porfiada en la edad madura y de melancólico sentir en los días posteriores, tenemos vivo y encendido empeño de que seas tú quien nuestros huesos guarde?

Emilio A. Villelga Rodríguez.

Compostela, Julio de 1908.

¡PADRON!

La población del *Pedron* se cae de puro vieja. Estas casas antiguas parecen vacías como sepulcros. «Causa extrañeza no encontrar figuras vestidas como se vestía en el siglo XV y golpe de peregrinos esclavones, dalmatas y húngaros», dice nuestra Pardo Bazán. De vez en cuando hallamos una casa moderna, esbelta, comfortable, con macetas de flores en sus balcones, las cuales son como una sonrisa en el semblante de un anciano.

Junto á la antigua Rúa Longa, hoy calle de Gasset, comienzan los comercios bien surtidos, las tiendas elegantes, las manifestaciones de una vida moderna que llegan en esta principal calle, precisamente, á su coronamiento.

Al ruido que acusa el paso de los excursionistas, corresponde el de apertura de los balcones á que se asoman las padronesas, lindas como la madre de Cupido.—Somos peregrinos que no interrumpimos nuestra romería al monte Santiago.

En su dirección, encontramos la tradicional fuente cuyo origen es el que sigue: «Predicando Santiago á una gentil la doctrina del Evangelio, le interrogó: —pues si es verdad lo que dices, haz que salga agua de aquí, que tengo sed; entonces el Apóstol hirió la peña tres veces con su bordón y salió abundantísima agua, cuyo nacimiento existe debajo del altar de la capilla. No sólo es transparente líquido, fresco y agradable en los días del estío, sino que los padroneses utilizan esta agua en varias épocas del año para esparcirla por sus vegas y ahuyentar de las mismas los escarabajos, grillotalpas, larvas, crisálidas y otros muchos insectos que causan tanto daño á la horticultura; y sobre todo la víspera de San Juan para unirla con plantas aromáticas y lavarse con ella el día en que la Iglesia conmemora la festividad del Bautista. El ilustre gallego, D. Mauro Castellá Ferrer le atribuye otras virtudes.»

Subimos los ciento dos escalones cavados en su mayor parte en peña y que suelen asimismo subir los peregrinos rezando el Víacrucis señalado en el muro

próximo, y nos hallamos en el teatro de los desvelos del Apóstol en favor de las almas, en el *Monte del Gozo*, llamado después Monte San Gregorio por haber vivido en él un canónigo D. Gregorio, á quien se debe la capilla existente y en cuyo lugar falleció en opinión de santo y cuya casa vivienda fué recientemente restaurada por mandato del Cardenal Martín de Herrera, y monte llamado hoy Santo ó Santiago.

En él vimos una peña que, según la católica tradición, sirvió de altar al Apóstol para celebrar su primera misa, y ascendiendo hasta cerca de la cumbre se encuentran algunas rocas horadadas y una de ellas con escalones en que las gentes piadosas ven labores hechas milagrosamente por el báculo de Santiago, grandes agujeros que según la tradición abrió el Apóstol para libertarse de sus perseguidores: «Se ve en una elevación una roca que se abrió algunas veces para recibir á Santiago perseguido por los paganos, donde encerrado evitaba sus persecuciones. La piedra en que acostumbraba á dormir se llama *cama de San Yago*».

«Lugar es aparejado para mucha contemplación» el que se eleva la piedra con cruz donde el Apóstol



celebraba misa, y hay una estatua sedente del que escogía aquel sitio para predicar en él á los naturales.

Allí, en aquella alta llanadilla ó meseta, la voz de *trueno* del, según la carne, primo de Jesucristo Nuestro Señor, llamó á la vida de la gracia á tantos y tantos corazones y confirmó la celestial doctrina con milagros estupendos. Yo creí escuchar el rumor lejano de aquellos himnos ardientes entonados por los convertidos y con posterioridad por peregrinaciones de todas las lenguas..... Pero caemos todos de hinojos, invitados por el sonido de la *Jacoba*, esquilon de la capilla levantada en el mismo monte y sitio donde Santiago pasaba la noche..... ¡El toque de oración!..... El sol poco á poco, se hundió á lo lejos, besando en su despedida filigrana por filigrana, las torres, las cúpulas, las cornisas, los techados de todo lo que constituye un verdadero museo jacobeo, que aviva la devoción del cristiano, que cautiva la atención de artistas y *amatori*.

Como tales, contemplemos desde lo alto el panorama. ¡Cuántos hechos históricos y cuántas leyendas presenta este mirador natural del monte del Gozo, desde donde se descubren las riberas plácidas del Ulla y el Sar! Allá se dibuja la crestería de los montes de Estramundi, Vistalegre y Pedroso del vendaval, con su zó-

calo de aldeas tiradas en un anfiteatro de bosque y de verdura. El camino de Dodro, el caserío de Carballal, el robledal de La Pedreira y la carretera que sabemos que muere en Antequiera (Rois) y casa de los Condes de San Juan; los límites opuestos son las montañas, ya envueltas en bruma, ya cubiertas de verdinegros pinos, en las cuales se asientan de un lado Areal, Prada, Vilar; del otro, la casa de labor de Montero, Berjaos, su parroquia de Rumille y el convento de franciscanos de Herbón, y en el fondo, la capilla y finca de Monte, propiedad de la casa de Bendaña, el molino harinero del Canal, Paraíso, Porta dos Mariños y Romarís.

Ante nosotros y en una hondonada lejana, dibújase á medias la silueta de una población que parece una mancha de color rosa en la esmeralda de la confluencia del Ulla y Sar. Indecisa y sin contornos claros como villa entrevista en sueños, sólo percibo el puente y de manera borrosa sus inmediaciones, y mi cicerone que dice: ¡Cesures!

Sí: el puente de los Césares, *Pons Cæsaris*, construido por los romanos sobre el Ulla y de nuevo en los siglos medios, para lo que utilizó el arquitecto Mateo gran parte de la primitiva edificación.

El cielo, blanco al poniente y azul pálido al cenit, va perdiendo la luz crepuscular. Los horizontes lejanos de la ría, ligeramente evaporados, se confunden con los del cielo. Al pié del Monte Santo parpadean las luces del alumbrado público y se percibe en el río una llama encendida por los barqueros; con un poco de imaginación habría yo podido ver á los discípulos de Santiago, alumbrados por la simbólica estrella del escudo de Padrón, atracar con su sagrado tesoro al sitio conocido todavía con el nombre de *Barca*, al que bajamos perseguidos por la noche.

En él contemplaba el peregrino de pasados tiempos la gran piedra en que los discípulos colocaron el cuerpo del Apóstol al sacarle de la nave. La piedra se ablandó y de suyo hizo concavidad, donde el bendito cuerpo quedó encerrado como en una sepultura. Los peregrinos arrancaban pedazos de ella, y temiendo los vecinos de Padrón que de esta manera acabaría por desaparecer, arrojáronla al río, que la cubre.

Debajo del altar mayor de la parroquial de Santiago —inmediata y magnífica iglesia de sillería reedificada recientemente desde sus cimientos— y bajando por una escalerilla de detrás del frontal, vese el *pedrón*, grueso pilar de 2'51 × 0'63 × 0'35 metros, al que según tradición, ataron la barca los discípulos del Apóstol conductores de su sagrado cuerpo.

Desde la gabia del Espolón, me despido de este encantador país con aquella celeste frase de Rosalía:

¡Padrón! Padrón!
¡Santa María! ¡Lestrove!
Adiós, adiós.....!

Sin embargo, no me despido para siempre. Acariocio la idea de volver á los rientes campos tapizados de senecios ó *jacobeas*, y á los venerandos picos, llenos de *jacintos de Compostela* como de tradiciones, y á extrañarme á la vista de los cielos donde ahora brilla inusitadamente, en miradas de astros esparcidos como lácteo reguero, el simbólico *camino de Santiago!!!*

José M.^a Moar.



CRÓNICA DE FESTEJOS

Día 23. Dianas.—Exámenes públicos de las Clases Maternales.

De seis á ocho de la tarde *Audición musical en la Alameda.*

Organizada por la *Liga de Amigos* saldrá de San Clemente, á las nueve de la noche el

CORTEJO ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS

Orden.—Heraldos á caballo.—Banda de cornetas y tambores del Regimiento de Zaragoza.—Club ciclista.—Farola de la viuda de Blanca.—Carroza del Círculo Mercantil.—Banda municipal.—Farola de los señores Luengo Hermanos.—Carroza del Recreo Artístico.—Carroza del Casino de Santiago.—Carroza de la Liga de Amigos.

Itinerario.—Fajera, Senra, Fuente de San Antonio, Virgen de la Cerca, Puerta del Camino, Casas Reales, Plaza de Cervantes, Preguntoiro, Conga, Rúa Nueva, Toral, Rúa del Villar, Fonseca, Plaza del Hospital, Fonseca y San Clemente.

Premios.—Dos diplomas extendidos en láminas de plata repujada.—Escribanía de onix y bronce.—Cornucopias.—Ánfora de bronce y cristal.—Reloj de porcelana Sevres.—Estuche de plata para escritorio.—Aparato de luz eléctrica.—Centro mayólico.

Un jurado formado por tres personas de probada competencia, otorgará los premios

Día 24. Dianas.—A las nueve reparto de bonos á los pobres, en el edificio de Santo Domingo.

A las doce, fuego de aire en la Plaza de los Literarios, saliendo á recorrer las calles los *Gigantones y Cabexudos.*

De doce y media á dos, *Paseo en la Rúa del Villar.*

A las tres y media de la tarde, *Visperas solemnes* en la Santa Iglesia Catedral.

A las cuatro de la tarde *Cucañas* en la Plaza de Alfonso XII.

Desde las seis de la tarde, *Concierto* en la Alameda.

Dará principio á las nueve de la noche en la Plaza de Alfonso XII, el *Fuego de artificio.*

Con gran concurrencia de fieles continúa celebrándose en la S. I. C. la novena en honor al Santo Apóstol.

Las pláticas pronunciadas en los días precedentes fueron todas muy notables, mereciendo especial elogio la encomendada al elocuente canónigo Sr. Fidalgo.

Al conjuro de su palabra hemos sido transportados con la idea al Tabor y asistido á la Transfiguración de Cristo y al pismo del Apóstol Santiago ante ella. El predicador ha embalsamado con mística poesía nuestro corazón y le ha dispuesto para con la gracia transfigurarse y llegar á ser glorioso. Admiramos su profundo saber teológico y el gusto y brillantez de sus cuadros.

Con el público le aplaudimos, y con éste sentimos la natural expectación que reina ante el anuncio de los próximos sermones del Lectoral Sr. Eijo y del Magistral Sr. García, atletas también de la palabra de Dios.

El miércoles, 22, debutará en el Teatro principal la reputada y aplaudida compañía cómico-dramática que dirige el distinguido actor D. Francisco Tressols, y en la que figura como primera actriz la notable artista D.^a Consuelo Badillo. Esta compañía actuará en

nuestro coliseo durante las próximas fiestas del Apóstol.

Las obras anunciadas para poner en escena el día del debut son: la comedia en un acto de D. Eduardo Lusanó, titulada *Basta de Suegros* y el *Genio Alegre*, de los hermanos Quintero.

Dada la justa fama de que viene precedida la compañía y del escogido repertorio que trae, no vacilamos en augurar á la empresa una buena temporada.

DATO CURIOSO

Como testimonio de lo muy acreditada que está la cera que se expende en la fábrica de velas de D. Ramiro García, es importante consignar que de las 26 arrobas reunidas este año por la cofradía del Carmen de Abajo, la mitad ostenta la marca de dicha casa.

Imprenta de Juan Balado, Plazuela de Feijóo, 2.

LIBRERÍA POPULAR

Rúa del Villar, 54, Santiago

Libros de todas clases, aun en idiomas extranjeros. Especialidad en obras de Medicina.

Se sirven todos los encargos concernientes al ramo de Librería.

En la misma encontrará el público inmenso surtido en estuches de papel para cartas y en resmillería, así como plumas estilográficas de varios sistemas, libros rayados, copiadores, libretas, blocks, vades en hule, tela y piel, lapiceros, portaplumas variadísimos, tintas de colores y blanca, salvaderas, limpiaplumas, escalerillas, tinteros, escribanías, reglas, dobles decímetros, raspadores, compases, estuches de dibujo y demás artículos de papelería y objetos de escritorio.—Devocionarios y rosarios de lujo.—Novedad en postales.—Todo á precios *realmente muy reducidos.*

Se hacen bonitos regalos á los compradores en la

LIBRERÍA POPULAR

Rúa del Villar, 54.—SANTIAGO

FRENTE Á LA FARMACIA CENTRAL

Sombrerería de Ángel Fraga, Toral, 8.

HOTEL SUIZO

FUNDADO EN 1877

Situado en lo más céntrico de la población, único en Santiago donde se han hospedado personas de la Casa Real.

OLGIATI Y MENGOTTI

18, Cardenal Payá, 18—SANTIAGO

Hay intérpretes, teléfono, piano, luz y timbre eléctrico.

Cuarto para duchas.

Nota.—Servicio de coches de la Central del ferrocarril.

LA VASCONGADA

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

CASA ESPECIAL EN BANQUETES Y REFRESCOS

Entremeses variados para postres durante las fiestas del Apóstol

MARCELINO OTADUY

Azabachería, 14.--SANTIAGO

GRAN * HOTEL * VIZCAÍNO

En inmejorables condiciones de higiene.—
Cuarto de baño con
Water-closs en todos
los pisos.



RESTAURANT

Cocina selecta.

GRAN ZAPATERÍA MODELO

DE

JOSÉ CARREIRA

GELMÍREZ, 7

SANTIAGO

Calzado de lujo para señoras y caballeros.
Confección á la medida.

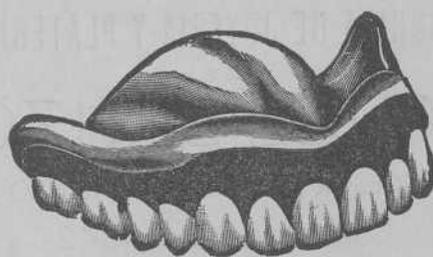
Esta casa emplea materiales escogidos de las más
acreditadas fábricas nacionales y extranjeras.

Surtido en betunes, pastas, cremas, cordones y
trencillas.

MERCERÍA Y NOVEDADES

RICARDO CAAMAÑO

Calderería, 45.—SANTIAGO



MANUEL ALLER VICENTE

CIRUJANO DENTISTA

RÚA DEL VILLAR, 50, PRINCIPAL

COMERCIO DE TEJIDOS

Novedades de sedería, lanería, pañolería, terciopelos, tules, velos, mantillas, toquillas, corsés, paraguas, parasoles, sombrillas, tapicería, flecos, cortinajes, colchas y mantas.

ANGEL MEZQUITA, Preguntoiro, SANTIAGO

Completo surtido en pañería, corbatas, camisas, cuellos, puños, gemelos, ligas y tirantes, impermeables, fajas, géneros de punto, mantelería y tohallas, especialidad en género blanco y negro.

Precios reducidos en todos los artículos.

37, Preguntoiro, 37.—SANTIAGO

GRANDES TALLERES DE ESCULTURA Y PINTURA RELIGIOSA
Plazuela de las Platerías, 2 y Conga, 12
SANTIAGO

JOSÉ PARERA, escultor, pintor, y decorador especialista de imágenes, altares y todo lo concerniente á este arte, con 28 años de practica al frente de los principales talleres de Barcelona y cinco en esta población, ofrece su Establecimiento á los Sres. Curas párrocos y al público en general para la construcción de toda clase de imágenes, altares y todo lo referente al culto religioso, que ejecutará con perfección, según el modelo que agrade al cliente.

Se encarga de su restauración, tanto de escultura y carpintería, como de pintura y dorado de imágenes, por muy antiguas que sean, retablos de todas clases y estilos.

Cuenta con todos los adelantos modernos para la confección de estos trabajos, y es el más barato de España.

HOTEL EUROPA

Senra número 2

Este Hotel se recomienda por sí mismo, por su buen trato, excelente confort y limpieza.

NO OLVIDARSE
HOTEL EUROPA

Senra número 2

Ya lo decían los antiguos:

¿Quiere usted tomar un bock de excelente cerveza, luego otro y después otro?

Pues vaya usted á la casa de la

VIUDA DE RAMÓN LEA

Puerta Fajera núm. 53

donde, además, encontrará Refrescos, Aperitivos, Licores y todo lo más selecto del ramo de Ultramarinos.

FÁBRICA DE JOYERÍA Y PLATERÍA

DE

MIGUEL BRUZOS

SUCESOR DE JOSÉ V. LORENZO

Casa fundada en 1842

PREMIADA CON PRIMERAS MEDALLAS EN VARIAS EXPOSICIONES

Rúa del Villar, 37 y 39

SANTIAGO

CARRUAJES

SANTIAGO DURÁN alquila toda clase de carruajes, en los cuales el viajero encontrará absoluta comodidad. Excelente ganado.—Precios económicos.—Servicio inmejorable.—Viajes rápidos.

Recíbense encargos en

Senra, 3, bajos y Hórreo, 22.—Teléfono 88

SASTRERÍA

DE

EDUARDO FERNÁNDEZ

Gelmírez, 1 y Platerías, 4

SANTIAGO

Gran surtido en géneros de todas clases.

SANATORIO QUIRÚRGICO

DE

SANTIAGO DE GALICIA

DIRECTORES

Don Ángel Baltar Cortés Don Manuel Varela Radío

MÉDICO

de número del Gran Hospital

CATEDRÁTICO

de Obstetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina

Este Sanatorio, que responde en absoluto á las necesidades de la moderna cirugía, se halla emplazado en el lugar más pintoresco y sano de Santiago, al lado del paseo de la Herradura.

En él se practican toda clase de operaciones quirúrgicas, incluyendo también las del dominio de las especialidades, y es su mejor recomendación la extensa y afortunada práctica hospitalaria de sus Directores.

Las pensiones son de 15 y de 10 pesetas; y en su importe se incluyen, además de la alimentación, los medicamentos, el material de curas, etc. La operación, ó tratamiento equivalente, será objeto de un convenio aparte y anterior al ingreso del enfermo en el Establecimiento.

Para más informes, dirigirse á uno de los Directores.

HOTEL RESTAURANT ORIENTAL
HUÉRFANAS, 29

En la mejor situación de Santiago, con magníficas habitaciones, todas con vista á la calle.—Excelente trato.—Cocina francesa y española.

NO OLVIDARSE
Hotel Restaurant Oriental
29, HUÉRFANAS, 29

¿QUIERE V. BIEN Á SU ESTÓMAGO?

Pues en la Calderería 11 y Entre Plazuelas, 4 (*antigua Casa del Mañoso*), se COME casi gratis y se BEBE á módico precio.

Los tradicionales CALLOS, las esbeltas COSTILLETAS, la MERLUZA compuesta de cien maneras diferentes, todo lo que debe comerse, aquí nada más.

¡Ojo! ¡Ojo! ¡Ojo! ¡Muchísimo ojo!

CALDERERÍA, 11 Y ENTRE PLAZUELAS, 4.

FOTOGRAFÍA PORTUGUESA

Toda persona medianamente inteligente en el hermoso arte de la fotografía, al visitar este Establecimiento montado recientemente con todos los adelantos modernos, se verá gratamente sorprendida al ver los admirables trabajos que en el mismo se realizan, así en retratos y ampliaciones fotográficas, como en las hechas al lápiz, al óleo y al pastel.

Ampliaciones de todas clases y tamaños desde DIEZ pesetas.

Calle de Bautizados, 11. J. B. ALMEIDA

LIBRERÍA RELIGIOSA, CIENTÍFICA Y LITERARIA
DE
JOSÉ GALÍ CAMPS
66, Rúa del Villar, 66—SANTIAGO

Gran surtido en obras de Medicina, Cirugía, Farmacia, Derecho, Teología y otras muchas religiosas y de recreo. Se venden á plazos convencionales.

PLATERÍA
DE
BERNARDINO OTERO RAMOS

Plazuela de las Platerías, 5
Esquina á la Rúa del Villar
SANTIAGO

PROCURADOR
ENRIQUE BUJÁN CASAL

OFICINA
Gelmírez, 15

Fábrica de velas de cera
DE
G.^a Martínez

Especialidad en cera de abejas

MARCA DE FÁBRICA
LA CRUZ DE SANTIAGO
26, Gelmírez, 26

PAQUETERÍA, QUINCALLA, BISUTERÍA
PASAMANERÍAS, PUNTILLAS Y BORDADOS
LIENZOS Y MANTELERÍAS DE PADRÓN
GRAN SURTIDO EN OBJETOS RELIGIOSOS

MANUEL GARABAL

Calderería, 28, 30 y 32

Santiago.

LIBRERÍAS DE DOLORES REY VILLAVERDE
VIUDA DE PORTO

LIBRERÍA RELIGIOSA, 13, Cervantes, 13
SUCESORA DE J. ESCRIBANO, 16, Rúa del Villar, 16

Obras científicas, literarias y recreativas, estampería, medallitas y rosarios, etc.

La Cruz Blanca
FÁBRICA DE CERVEZAS.—SANTANDER
LA MÁS ACREDITADA DE TODAS LAS ESPAÑOLAS

DEPÓSITO EN SANTIAGO
RÚA NUEVA, 23

EL ADELANTO FOTOGRAFÍCO
FOTOGRAFÍA dirigida por el artista
ENRIQUE S. GUERRA

Alumno aventajado que ha sido de la Económica y de Artes y Oficios
Premiado en varias Exposiciones.

Esta Casa cuenta con los mejores y más renombrados retocadores y positivistas de este pueblo.

Se hacen reproducciones, ampliaciones, retratos al óleo y á lápiz.
Calderería, 36

Única Casa en Santiago: **TORAL, 9**
que presenta las últimas creaciones en
Paraguas, Sombrillas, Abanicos y Bastones

Se hacen composturas.
Precios módicos.

DOMINGO CARRO
18, Cervantes, 18

Novedades para señora y caballero
Ornamentos de iglesia

BLONDAS	TAPICERÍA
BORDADOS	LINOLEUMS
MANTELERÍAS	GÉNERO DE PUNTO
PAÑERÍA	ALFOMBRAS
SOMBRILLAS	

Varela

ÓPTICA Y RELOJERÍA

65, RÚA DEL VILLAR, 65

APARATO "HELIUM"
PARA GRADUAR LA VISTA

Cristales RADIUM

Aparatos

FOTOGRAFICOS

Bicicletas

desde 200 pesetas.

Ultramarinos al por mayor y menor

LIENZOS Y MANTELERÍAS DE PADRÓN

GRAN SURTIDO EN GÉNEROS BLANCOS

HILO Y ALGODÓN, ENCAJES, BORDADOS,

SABANAS Y TOHALLAS FELPA, &

GERARDO PUERTAS Y C.^a
SANTIAGO

Grandes Talleres de Ebanistería, Tapicería y Talla en piedra y madera.

DE
JESÚS LANDEIRA IGLESIAS

Se construyen altares, púlpitos, oratorios, y todo lo concerniente al ramo de Ebanistería.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

19, Rúa del Villar, 19—SANTIAGO

PLATERÍA

◇ DE ◇

Jesús Paz Regidor

Gran surtido en objetos de oro y plata

64, RÚA DEL VILLAR, 64

SANTIAGO

EL BOSQUE DE BOLOÑIA

GRANDES NOVEDADES
PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Huérfanas, 2

SALÓN DE PELUQUERÍA

DE

LEONARDO CERQUEIRO PENSADO

Desinfección completa, lavados de cabeza con Cham-poang, fricciones de quina.

PLAZA DE CERVANTES, 10

Frente á la Casa de Pérez Sáenz

SASTRERÍA

◇ DE ◇

JACOBO QUINTELA

Plazuela del Instituto, 11

FRENTE AL HOTEL SUIZO

SANTIAGO

REPRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA Singer DE MÁQUINAS PARA COSER

ARMERÍA Y EFECTOS DE CAZA

JOSÉ AREOSA

12, Rúa del Villar, 12

SANTIAGO

Casa Fuentes

FUNDADA EN 1846

Sastrería-Pañería selecta

PARA TODA CLASE DE PRENDAS

CONFECCIÓN EXTRA

SURTIDO EXPLÉNDIDO

EN

CAMISERÍA, CORBATERÍA, GÉNEROS DE PUNTO, PAÑUELOS, LIGAS, TIRANTES, CINTURONES, ETC., ETC.

PRIMERA CASA

EN ROPA BLANCA PARA SEÑORAS
Y CANASTILLOS PARA RECIÉN NACIDOS

PERFUMERÍA

Marcas europeas, novísimas creaciones

PRECIOS FIJOS, MARCADOS