



LA MONARQUIA

DIARIO POLITICO

AÑO III

PRECIOS DE SUSCRICION

En Ferrol, un mes, una peseta.—Provincias, trimestre, cuatro pesetas.—Ultramar y extranjero, trimestre, nueve pesetas. La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. No se devuelven originales.

REDACCION Y ADMINISTRACION: SINFORIANO LOPEZ, 153 PRAL.

FERROL: Lunes 30 de Abril de 1888

ANUNCIOS

La línea de una columna en la cuarta plana, cinco céntimos de peseta.—La de dos columnas doce céntimos.—En la tercera plana pagarán el doble.—A los suscritores se les hace una rebaja de un veinticinco por cien.—Comunicados á precios convencionales.

NUM 418

REVISTA FINANCIERA

Llamamos la atención de nuestros suscritores sobre la exajeración del alza en los fondos públicos y causas que de un momento á otro podrían promover un retroceso general. Se ha podido vender el 4 por 100 interior en Madrid á 67'55, el exterior en París á 68'56 el 3 por 100 francés á 82, etcétera, siendo así que algunos días después dichos fondos se cotizaban respectivamente á 66'35, 67'31 y 80'90 y todos los demás en relación. Este retroceso en tiempos normales hubiera bastado, pero en vista de las noticias poco favorables que vienen de Francia y de Alemania hallamos que el retroceso no ha durado bastante para facilitar la absorción de los títulos comprados á cambios altos ni para la formación de un descubierta nuevo.

No hay duda que la Bolsa ha demostrado una gran firmeza apesar de las graves noticias que recibía, pero nos preguntamos: ¿Son los compradores (apesar de su importancia numérica) de primer orden? ¿No será que el Banquero, el capitalista serio y acertado vá largando discretamente el papel sin espantar los cambios? ¿A la liquidación no se sentirá el peso de los títulos retirados ó sindicados largos meses ha, y que pueden reaparecer de pronto?

Por otra parte nos consta la existencia de una corriente especial en todas las plazas (Madrid, Paris, Londres y hasta en Berlin): Se acordarán nuestros lectores de las enormes ventas efectuadas en todas partes teniendo en vista la muerte del viejo Emperador Guillermo. Nuestra revista de fin de Enero indicaba dicha situación y tranquilizaba acerca de las consecuencias de aquella muerte tanto tiempo prevista. Pues bien, hoy bajo la impresión de la dura lección recibida, los bajistas de entonces se han hecho alcistas á *outrance*, contemplando la muerte inevitable é inminente del nuevo Emperador como un hecho sin consecuencias, y descontando ya no la baja sino el alza que ha de resultar del acontecimiento. Nos parecen que se equivocan y que se exponen á recibir una segunda lección esta vez por el sentido opuesto. La muerte de Federico III es la puerta abierta á lo desconocido sobre todo en esta época del año.

De todos modos no creemos que la situación general sea para estimular las compras en firme. Si se trata de la colocación de dinero nos parece que han de presentarse cambios y circunstancias más favorables para entrar en los fondos españoles; si se trata de especulación opinamos que la época presente admite solo dos clases de operaciones: 1.ª La venta firme contra prima en cantidades iguales ó sea vender 100.000 firme contra la compra de 100.000 á prima fin corriente ó fin Mayo limitando así el riesgo á unos centenares de francos y en condiciones para aprovechar una baja fuerte. 2.ª La venta firme de 100.000 contra la compra de 200.000 á prima pudiendo así aprovechar al mismo tiempo el alza y la baja. En cuanto á la compra de firme y pignoraciones á juego continuo basadas en la diferencia, de intereses pagados y *apercibidos* lo consideramos muy peligroso de hoy en adelante.

Desde nuestra última revista no ha habido ningún hecho de verdadera importancia ni bueno, ni malo. Citaremos solo los siguientes: 1.º La presencia excepcional en Madrid de uno de los «Príncipes de la Banca» cuya visita sin motivo alguno han atribuido á preliminares de venta de la Línea de T. C. de Madrid á Zaragoza, nos parece que dicho poderoso banquero ha venido más bien para proceder á ciertas modifica-

ciones destinadas á mejorar la marcha de esta compañía: 2.º La operación del Tesoro de 20 millones hecha con el Banco de España, cuyo mal efecto se ha esforzado en atenuar pero que pequeña ó grande indica claramente el estado de apuro del Tesoro y la carga cada vez mayor que oprime al Banco de España.

No pasa día que no nos preguntemos sobre el medio de emplear capitales al abrigo de las tempestades que parecen amontonarse sobre la vieja Europa; los valores de primer orden tales como el consolidado inglés están fuera de precio y en cuanto á los demás fondos y valores no solamente son elevados sus precios sino que están expuestos á sufrir una depreciación considerable si tuviese lugar un acontecimiento serio.

Siempre á la mira de lo que pudiera interesar á nuestros abonados hemos estudiado la situación financiera de ciertos fondos ex-europeos, fondos sub-americanos, y entre ellos creemos que el «Uruguay» ofrece á la vez de una colocación muy ventajosa, sólidas garantías para el porvenir, y que un capitalista prudente puede hoy colocar, no la totalidad de su fortuna pero sí una buena parte sea 114 ó 115 en ellos. Damos este consejo como siempre con la más completa buena fé y como si se tratara de un negocio propio. Nuestros lectores hallarán adjunto un estudio somero de los «Fondos Uruguayos» el cual basta á nuestro parecer para darles idea general de la colocación que le recomendamos.

FONDOS URUGUAYOS

(NOTA PARTICULAR)

El 5 por 100 Unificado de la Republica del Uruguay se emitió en Lóndres en 1883 para unificar las Deudas anteriores de la República, por una suma de 11.127.000.

Sus Cupones son trimestrales pagaderos en Lóndres en 1.º de Enero, Abril, Julio y Octubre de cada año.

Se amortiza á la par por sorteos trimestrales tambien, y quedará extinguido en 1930.

Se halla exento de toda clase de impuestos y contribuciones Uruguayos.

Se garantizan las rentas de la Nación en general y en particular las de Aduanas y otros impuestos juntamente con las garantías afectas á las deudas de cuya conversión procede y que con esta conversión quedaron extinguidas.

Está dividido en títulos de 100, 500 y 1000.

En 31 de Diciembre de 1886 existían diez millones 948.200 y en la misma fecha de 1.887, 10.882.200 habiéndose por tanto amortizado en el año pasado 66.000.

La misma República acaba de emitir en Lóndres por mediación de la respetable casa de Baring Hermanos y C.ª un nuevo empréstito de 4.255.300 con intereses á 6 por 100 pagaderos por medias anualidades en 1.º de Marzo y de Setiembre y amortizable á la par por sorteos anuales, el primero de los cuales se efectuará en 1.º de Agosto próximo, siendo pagaderos los títulos que se amorticen en 1.º de Setiembre siguiente por la casa emisora del empréstito, la cual asimismo se halla encargada del pago de los cupones semestrales.

El Gobierno Uruguayo se ha comprometido con la casa emisora Baring Hermanos y Compañía de Lóndres á no contraer nuevos empréstitos durante tres años sin, el concurso de aquella.

Este empréstito está lo mismo que el de 5 por 100 unificado de que antes se trata, exento de todo impuesto y contribución Uruguayos; y por prescripción de la ley votada en el Congreso Nacional del Uru-

guay se reservará diariamente de las sumas que recibe de las oficinas colectoras del Estado, las cantidades necesarias para el servicio de este empréstito, las cuales serán abonadas en cuenta á la casa Baring Hermanos y Compañía de Lóndres y se le remitirán todos los meses.

Este empréstito se emitió al tipo de 82 y 112 por 100 y la suscripción que solo estuvo abierta 24 horas cerró el día 8 del actual con una cifra cuatro veces superior al importe solicitado en cuya consecuencia subió la cotización de este valor hasta 87 por 100, hallándose ahora bajo la influencia de las circunstancias generales que afectan á los fondos públicos de todas clases á 84 y 114 por 100.

La emisión de este empréstito ha dado ocasión á que el Dr. D. Alberto de Montevideo suscriba el siguiente informe relativo á las circunstancias en que se encuentra la República del Uruguay.

«Este empréstito tiene por objeto principal segun se determina en la Ley que le autoriza la extinción de la Deuda interior de la República, la cual devengando 8 por 100 de interés anual y contando con un fondo para amortización de 4 por 100, se pagó por el Estado á la par en oro, en Diciembre de 1887 por medio de operaciones de Deuda flotante,

La suma que el empréstito produzca en exceso, se destina á la construcción de caminos y otras obras públicas y una parte de reserva para promover la inmigración que es una de las fuentes mas importantes de prosperidad para la República.

La Deuda interior á que arriba se alude se elevaba 2.500.000 y su servicio á 12 por 100 anual costaba 300.000 por año. Con la presente emisión el gravámen que el Estado se impone es bastante menor, mientras que las ventajas obtenidas son notablemente mayores.

El clima del Uruguay es excelente, y sus terrenos más fértiles y acaso los susceptibles de sostener proporcionalmente más ganado que los de cualquiera otro país del mundo.

Sus exportaciones ha excedido siempre á las importaciones; y es uno de los pocos Estados de la América del Sur cuyo sistema monetario está basado exclusivamente sobre el oro.

Los ingresos nacionales han producido en los últimos cuatro años 52 millones de pesos y durante este período la progresión ascendente de los productos de las Aduanas que se reservan para el servicio de la Deuda exterior han sido:

1884	\$ 7.800.000
1885	» 6.400.000
1886	» 7.800.000
1887	» 8.000.000

Los productos de Aduanas en Enero de 1888 se elevan á \$ 1.106.669 y se calcula sobre esta base que solo por este concepto puede alcanzarse un ingreso de 10 millones de pesos durante el año corriente.

Los ingresos por otros conceptos se pueden evaluar en 5 millones de pesos.

No existe Deuda flotante de ninguna especie; y los presupuestos calculados ofrecerán seguramente por resultado un exceso real de ingresos sobre los gastos.—*Alberto Ren.*»

El servicio de todas las Deudas interiores y exteriores de la Nación está encomendado al Banco Nacional de reciente creación; como lo estaba antes al Banco inglés del Río de la Plata; y desde 1.º de Enero del año actual el referido Banco Nacional situada en casa de los señores Tompson Bonar y Compañía y Baring Hermanos y

Compañía ambos de Londres las cantidades necesarias para el pago de intereses y amortización del 5 por 100 unificado y del nuevo 6 por 100 respectivamente.

La recaudación de las rentas del Estado en 1887 alcanzó para el pago de todas las obligaciones corrientes y para saldar los ligados atrasos de presupuestos anteriores, sin absorber la totalidad del crédito que por sus estatutos tiene el Banco Nacional concedido al gobierno.

La República tiene su sistema monetario basado sobre el doble talón de oro y de plata en la proporción de 1 á 15; pero en realidad se hallaba bajo el régimen del papel moneda, hasta que en Junio de 1876 se dictó una ley estableciendo el talón único de oro, y despues de diversas peripecias se fué reduciendo la circulación fiduciaria hasta llegar al estado actual en que todas las cuentas se siguen y liquidan á oro, no empleándose la moneda de plata que circula en el país, más que como moneda auxiliar sin fuerza legal liberatoria para importes superiores á treinta pesos en monedas de un peso y á 20 pesos en las de menor valor; y careciendo de curso legal el papel moneda nacional que aun existe en cantidad tan pequeña que no llega hoy día á setecientos mil pesos.

La existencia monetaria del país se evalúa:

Oro en circulación . . .	\$ 6.000.000
Id. en los Bancos . . .	» 5.500.000
Plata en circulación . . .	» 2.000.000
Billetes de Banco . . .	» 4.000.000
Una libra esterlina equivale á \$ 4'70 del Uruguay.	

Un peso del Uruguay equivale á pesetas 5'36.

Segun las últimas cotizaciones de Lóndres los precios del 5 por 100 unificado son de 71 á 72 por 100 y de 84 á 85 por 100 los del nuevo 6 por 100 tipos como se observará relativamente iguales: que en este supuesto las ventajas están de parte del 5 por 100 unificado es evidente. Su cupon y amortización por trimestres contra la semestral del 6 por 100; el mayor margen que deja aquel para la subida coartada para este por el efecto natural que produce en los precios la amortización á la par, hecho que se comprueba por la comparación de estas deudas con las de otros Estados que se encuentran desde este punto de vista en condiciones semejantes, no dejan duda de ningun género en cuanto á las ventajas del 5 sobre el 6 por 100 que se acaba de iniciar.

Así vemos que mientras los 6 por 100 argentinos se cotizan desde 100 á 105 por 100, segun las emisiones, el 5 por 100 de la misma República se cotiza de 96 á 97 por 100; el 6 por 100 de Chile de 103 á 105 y el 4 1/2 de 100 á 102; el 5 por 100 del Brasil de 100 á 102 y el de 4 y 1/2 de 98 á 99; es decir que las Deudas de menor rédito anual tienden á nivelar ó mejor dicho á alcanzar en sus cotizaciones á las de tipos superiores de interés, cuando á estos los contraresta, como no puede ser menos, el reintegro del capital consiguiente á la amortización.

Y de las cifras que se acaban de insertar con el objeto expresado surge espontáneamente la comparación de sus capitalizaciones con la que ofrece la de la República del Uruguay observándose que mientras la situación financiera de esta última es más sólida que la de aquellas, tanto por hallarse su sistema monetario sobre la base única del oro, como se ha dicho ya cuanto por no existir el papel moneda de curso forzoso, como sucede en las otras tres naciones citadas, su deuda se capitaliza á tipo bastante más alto (alrededor de 7 1/2 por 100) que las de sus vecinas, aun cuando estas se encuentran en con-

diciones más desventajosas, cuya consideración es por sí sola bastante importante para inducir al rentista á la inversión en los valores Uruguayos, con la seguridad de cobrar un tanto por ciento halagüeño mientras le convenga conservarles, y la esperanza de poder realizarlas más adelante con gran ventaja cuando su conservación no le convenga ya, ó se le presente inversión más ventajosa.

Correspondencias

LA EXPOSICION UNIVERSAL

Barcelona 26 de Abril de 1888.

Sr. Director de LA MONARQUIA.

Muy señor mío: Prometí á V. ocuparme del palacio de Bellas-Artes y voy á dar á V. algunas noticias relativas á las obras que se expondrán.

Tamburini presentará una gitanilla rezando ante una cruz, cuadro lleno de sentimiento, que vendrá á completar la reputación de este artista que tambien expondrá una gran tela, titulada Flores de Mayo, y alguna otra composición.

Barrau, el laureado autor de Gerona, no llevará nada nuevo á la Exposición; pero la diputación provincial, obrando con muy buen acuerdo, expondrá este cuadro (La rendición de Gerona) que tanto ha llamado la atención.

Apropósito de esta notabilísima tela se están sacando cromo-litografías.

Cusi prepara una flamenca, que si la ve el contratista del puesto de pescado á la andaluza, procurará llevársela para atraer gente.

Cuchy expondrá un cuadro que titula «La tentación» en que intervienen un fraile robusto y una moza aguarida.

Llovera ha pintado una Soledad, figura sevillana pura que excita á practicar la célebre frase de tener la soledad por compañía.

Fabrés prepara una acuarela que dicen los inteligentes, muy notable.

Galope llevará alguna de sus obras ya conocidas.

Llimona un cuadro tiernísimo, en que un abuelo velando el sueño de su nieto, acaba por quedarse dormido.

Marqués hace un cuadro tambien muy sentido, en que un fraile pregunta á un niño cuantos Dioses hay; y en el que la madre al ver que el niño contesta bien, se inunda de alegría.

Meipen ha pintado una Marina de tamaño extraordinario; el primer término destaca una ola inmensa y sobre ella la figura de Jesús calmado á las olas.

El marinista Alarcón tambien prepara una obra de grandes alientos.

Rusiñol enviará algun estudio del natural.

Mas y Carrasco presenta un cuadro de género muy apreciable.

Mas y Fondevila el interior de una iglesia.

(169) FOLLETIN DE «LA MONARQUIA»

EL MARIDO DE LA BAILARINA

ESTUDIO POR

ERNESTO FEIDEAU

ninguna clase la hay para nosotros. Un gabinete negro que funciona en nuestro mismo seno trasmite á nuestros enemigos todos los secretos, sin exceptuar las íntimas espasiones de la familia. No podemos viajar sin un permiso; ausentes, se nos llama y es preciso obedecer, ó de lo contrario nuestras propiedades son confiscadas. Somos vijilados estrechamente en nuestras mismas casas.—Aquel de nosotros que cree confiar sus esperanzas á un amigo, se entrega por lo general en manos del verdugo... La desconfianza se ha apoderado de todos; el terror ha llegado á ser el estado normal de nuestras almas. Los parientes ó los amigos se observan, y no tienen confianza unos en otros. En todo el mundo y en todas partes se cree ver delatores, y los lazos de familia y de sociedad han quedado hechos pedazos.

«Pues bien, ha llegado la época de poner término á este estado de cosas. Esta vez podemos confiar por fin en el éxito de nuestra suprema tentativa. Hace diez años que estamos preparando al país para que se levante como un solo hombre el día prefijado. Este día está cerca. ¿Estais determinados á seguirnos? ¿Sois de opinión de que debe aguardarse aun más? Si alguno de vosotros tiene alguna objección que hacer contra la oportunidad del levantamiento preparado, que

Además de estas obras, que ó por ser de pintores catalanes ó de pintores que residen aquí, puedo anticipar á los lectores de ese periódico con ciertos detalles, diré á usted que se están recibiendo muchos cuadros de Sevilla, Madrid y Valencia.

La colonia artística de Roma tambien contribuye á la Exposición, y del extranjero hay tambien bastantes pedidos de locales y se comienzan á recibir envíos.

No es aventurado asegurar que la Exposición, en lo que se refiere á Bellas-Artes, será tan notable como en su parte industrial. La escultura dará tambien su contingente.

Prescindiendo de los trabajos de Clarasó, Vilanova, Reinés, Tafso y otros que no podrán exponer en el palacio de Bellas-Artes por estar ocupadísimos haciendo los bajos-relieves, que han de adornar el Arco de Triunfo del salón de San Juan, diré á V. que Sangenis presenta un Ecce-Homo del que los inteligentes hacen grandes elogios. Vallmitjana prepara un grupo de gran trabajo y una hasta ahora desconocido artista Balcar, presentará una tierra cocida tambien muy elogiada entre los inteligentes.

El palacio de Bellas-Artes de que diferentes veces he hablado á V., no es una improvisación. Es un magnífico edificio de caracter permanente que ha de llamar la atención y constituir uno de los grandes ornatos de Barcelona.

Las obras de la Casa de la Ciudad, donde ha de alojarse S. M. la Reina, adelantan rápidamente, y en los primeros dias de Mayo, quedarán terminadas y empezarán á trabajar los tapiceros. El mobiliario, será suntuoso y catalán, pudiendo asegurar á usted que no hay tapicero adornista de ningún país que pueda hacer nada mejor, ni de mejor gusto que lo que se está preparando para las habitaciones de SS. MM.

Las torres que han de adornar el palacio de la industria están terminadas; y la urbanización de los jardines y de las vías públicas concluye la próxima semana. Es decir, que al hacerse la inauguración solemne de la Exposición, estará concluida y como hé dicho á V. repetidas veces, será una de las más notables que en el mundo se han verificado.

En mi carta anterior, hablaba á V. del conflicto surgido, con ocasión del estreno de la obra de Sardou *Serafina la devota* que se ha resuelto naturalmente. La obra que no es inmoral, ni anti-católica, pero que habla mal de los devotos hipócratas, naturalmente, pareció mal á un señor canónigo: Miquel y Badia, que es un crítico distinguido, pero que naturalmente puede equivocarse, se equivocó, y publicó una crítica que alarmó á las conciencias; naturalmente, y con arreglo al contrato de arrendamiento del teatro, se formó un Jurado compuesto de tres personas indicadas por el hospital y tres por Ceferino Palencia; que naturalmente eran personas instruidas; leyeron la obra y naturalmente, por unanimidad declararon que no era inmoral y como es natural, ayer al volver á representarse, dió ocasión á que se tributase una justísima ovación á Maria Tubau. Tenía razón Monthesquieu; las le-

hable. La salvación de la patria saldrá de nuestras deliberaciones.»

Calló el conde, y cada cual miraba á su inmediato sin responder ni una palabra. Lewinski habló entónces de esta manera:

—La Polonia podrá oponerse á la Rusia; pero si el Austria y Prusia se le unen ¿con qué recursos contamos!

—Francia no nos dejará abrumar por tres pueblos contestó el conde.

—¿Nos proporcionó acaso algun auxilio en mil ocho cientos treinta?

—No podía. En aquella época estaba en completa revolución.

—Suplico á V. me diga quien repitió estas sangrientas palabras: «Reina el orden en Varsovia.»

—Estas palabras, mas inoportunas que crueles

—pues no puedo creer que las pensó y sintió el que las pronunciara—nada prueban contra las simpatías de la Francia. Representaban la opinión de un hombre, no la de una gran nación.

Lewinski reflexionó un momento y repuso:

—Recordará V. la respuesta de Kosciusko á los refugiados polacos que le instaban á que volviere de América con objeto de abogar por nuestra causa cerca del Directorio: «No sé por qué á pesar de las simpatías que reinan entre los franceses y los polacos, aquellos nos abandonan siempre en las crisis mas decisivas.»

Lois de Anjou y Enrique III nos fueron funestos; las elecciones de los principes de Conti y de Longueville no fueron sostenidas por Luis XV, y el duque d'Aiguillon dejó llevar á cabo el primer desmembramiento del reino. Cuando con nuestra insurrección de 1794 obligamos al rey de Prusia á separarse de la coalición contra Francia, nada quiso hacer la República por nosotros, no obstante nuestras súplicas. ¿Cómo fiar hoy en meras esperanzas?

Pero después, replicó el conde, los lazo que

yes son las relaciones necesarias, que derivan de la naturaleza de las cosas.

Prepáranse en los teatros funciones de gala para cuando venga la Reina: habrá una en el Liceo y otra en el Principal.

Dicen que en algunas casas se darán bailes de sociedad y añaden que algunas señoras de la crema barcelonesa, exigirán á los hombres el frac encarnado. Un periodista distinguido dice que él no se le pone, porque ha llegado á averiguar que los señoritos para no parecerse á los criados, han determinado ponerse librea y que él no pasa por esto.

El Panorama Waterlloo, se abrirá al público dentro de pocos dias; en la Exposición funcionará otro con las vistas de Monserrat; en la plaza de Cataluña, otro industrial prepara una reproducción de las cuevas de Artal; ha llegado, y debutado con buen éxito, la compañía de zarzuela que actuó en el Circo de Price de Madrid; el Tivoli explota *Cuba libre*; han llegado dos domadores de fieras, Bidet y Redembarch, cada uno con una magnífica colección; vienen en competencia; no me estrañaría que echasen á luchar las fieras.

Se ha publicado un diluvio de guías de Barcelona y de la Exposición, en términos que hará falta otra guía para indicar al viajero cual debe escoger.

Suyo affmo.—El Corresponsal.

Madrid 27 de Abril de 1888.

Sr. Director de LA MONARQUIA.

Muy señor mío: continúa siendo el tema principal de la política cuanto se relaciona con la ruptura de los señores Lopez Dominguez y Romero Robledo.

Todo se vuelve formar estadísticas de la tuerzas con que se queda uno y otro y hacer comentarios sobre las consecuencias de la desesperación.

Desde luego, la parte militar se queda con el señor Lopez Dominguez, llevándose el señor Romero Robledo todo el elemento civil del reformismo y la inmensa mayoría cuando no la totalidad de los periódicos, exceptuando naturalmente á *El Resumen*.

En cuanto á las consecuencias de la ruptura, los ministeriales, que estaban ayer muy satisfechos muéstranse hoy desasosegados habiendo llevado la intranquilidad á sus filas un artículo de *El Imparcial* que se supone inspirado por un ex-ministro de la fusión de procedencia democrática y cuyo nombre aparecerá muy pronto en la *Gaceta* para ocupar un elevado cargo.

El citado artículo dice que la separación de los señores Lopez Dominguez y Romero Robledo determina el que haya una dificultad menos para que se plantee la crisis total y que por lo tanto los conservadores están muy próximos al poder.

Para atajarles el camino y evitar que lleguen tan pronto, el articulista cree que el fusiónismo no tiene otro recurso que acometer con resolución y con energía todos los problemas pendientes así políticos como económicos dándoles una solución que evidencie la fuerza y la unidad de pensamiento del partido dominante.

unen á ambas naciones han sido estrechados por torrentes de sangre. En Egipto, Italia, Santo Domingo, Rusia, Alemania en todas partes donde Napoleón llevó el águila francesa, el águila blanca se mostró con valor en primera línea— Los nuestros murieron bajo las murallas de París, exhalando el último suspiro al grito de: «¡Viva el Emperador!» velaron sobre los dias del conquistador en la isla de Elba; se batieron por él en Waterloo, y habrían ido, si él lo hubiera querido, hasta Santa Elena. Vamos! servicios tales no se olvidan nunca. Francia no es ingrata, sinó tierra generosa. Por otra parte, existe entre ambos pueblos una estrecha igualdad de caracteres, heroísmo, aptitud, costumbres é intereses; y con razón se nos llama los franceses del Norte. Nuestra nación reconstituida será para Francia el baluarte que la defienda de cualquiera invasión de hordas bárbaras, y no debemos temer, Lewinski que ella nos abandone.

—Si fuera un heredero de Napoleón quien reinase en Francia, contestó éste, tendría esperanza; pero el monarca actual no hará sinó estériles votos en nuestro favor.

—¿Qué importal le interrumpió el conde; alcemos el estandarte de la rebelión lo más pronto posible, porque vale más morir hasta el último que vivir como vivimos.

—Lo creo justo! prosiguió Lewinski. No obstante es conveniente en todás las cosas escoger una ocasión propicia. ¿Cree V. que la nación está preparada para el levantamiento? Todo consiste en esto. Recordemos que de setenta años acá está sufriendo la dominación rusa; y aunque estoy pronto como los demás para dar mi vida, no me consolaría jamás de haber muerto en otra nueva derrota, porque cada una de estas contribuye á desnacionalizar el país.

—¿No tiene V. á la vista el ejemplo de Fran-

En suma: el inspirador ó autor del artículo pide peras al olmo.

Si el fusiónismo no ha de salvarse más que por su unidad y por la resolución de sus actos, ya se le puede ir preparando la mortaja.

Ahi está la mayoría del Congreso dividida en multitud de grupitos cada uno de los cuales procede como mejor le place y opina de distinta manera sobre todos y cada uno de los asuntos de Gobierno.

Y ahí están los ministros que no logran entenderse y que como resolución heroica acuerdan no hacer nada ni hablar de nada para evitar el rompimiento.

¿Quién imprime unidad de pensamiento y actividad y energía en la manera de proceder á un partido que vive en esas condiciones?

No es de estrañar por lo tanto que el artículo de *El Imparcial* haya sembrado el pánico entre los ministeriales.

Pero no por eso se enmendarán procurando poner remedio á los males que minan la existencia de la fusión. Por que *El Imparcial* dice que el partido dominante debe decidirse por lo que sea más prudente y más cuerdo; y como cada grupito y cada personalidad sostiene que lo que ellos creen es lo más cuerdo y lo más prudente y no hay autoridad que se imponga, las cosas han de seguir como hasta aquí, hasta que llegue el momento de la muerte.

Volviendo á las reformistas, anoche se celebró en el Círculo de esa agrupación la anunciada junta general que por gran mayoría aprobó la conducta del señor Romero Robledo.

Este acompañado de una Comisión llegó poco después al Círculo pronunciando un discurso en el que explicó las causas del rompimiento que no es otra que la conducta de *El Resumen* y la negativa del general á desautorizarlo.

Declaró el señor Romero Robledo que por ahora no tienen que pensar en el poder debiendo consagrarse á crear un partido muy fuerte y con mucho arraigo en la opinión.

En el Senado se discute el tratado con Italia combatiendo el señor marqués Hoyos y en el Congreso el proyecto de alcoholés que ha defendido el señor Duque de Almodovar y que está combatiendo en una larga rectificación del señor Jimeno.

Suyo affmo.—El Corresponsal.

Entre comas

REVISTA DE MODAS

Las listas triunfan este año: anchas, medianas, estrechas, finas como una simple raya; en una palabra, todas las listas de todos géneros obtienen la preferencia del público. Las más nuevas se componen de líneas finas y juntas sobre una lista que difiere de color ó de matiz del fondo de la tela. Ejemplo; una lista ancha color de ciruela y al lado orra lista color de rosa del mismo ancho atravesada perpendicularmente por varias rayas color de ciruela, ó bien una lista roja oscura, con filetes ó rayas de varios colores, unida á una lista ancha negra.

¿También ella, no ha sufrido la dominación extranjera? No la han martirizado los ingleses? Y tampoco faltaron entonces franceses infames que sostuvieran el poder del opresor. Durante más de doscientos años, los ingleses permanecieron dueños de la tierra de Francia, y sin embargo, llegó el día en que bastó una mujer para arrebatarla!

—¡Viva la Polonia! gritó Lewinski poniéndose en pié. Dios juzgará nuestras acciones!

A esas palabras todos los conjurados se levantaron; pero el eclesiástico hizo con las manos una señal pidiendo atención.

Luego que se calmó la efervescencia, dijo en tono solemne:

—¿Han reflexionado bien todos en las consecuencias de lo que se trata de hacer? Os conjuro que se pelee en nombre de Dios; pero antes de combatir, es menester que sepais á qué pruebas os esponéis. Sabed que no es la pérdida de la vida únicamente lo que os aguarda, sinó tambien la deportación, el destierro y la confiscación de todos vuestros bienes.

—¿Lo sabemos! contestaron á una todos los sublevados.

—Al mismo tiempo que peleareis por la fé y la libertad, prosiguió aquel, vuestras casas serán incendiadas y saqueadas y serán degollados vuestros hijos y vuestras mujeres.

—¿Lo sabemos! repitieron los conjurados.

—Pero aún no he concluido. Vuestros enemigos os calumniarán ante la Europa; y aun cuando vais á defender una causa tan santa, ellos denigrarán cada una de vuestras acciones. Dirán que habeis sido vencidos cuando seais vencedores, á fin de desalentar el ardor de vuestros amigos y rechazar á cualquiera aliado con que pueda contarse; saqueados, os llamarán ladrones; héroes, os tratarán de cobardes; soldados armados

Los colores que más se llevarán son: el color de tabaco y cuero de Córdoba, piel de Suecia de matiz claro u oscuro, piel de Rusia, aleli sonrosado, capuchina, serpiente gris arena, gris azul y muchos otros grises, y dalia morada.

En la misma categoría de las telas listadas hay que colocar los tafetanes tornasolados, lisos ó labrados, de todos géneros. Los adornos de los vestidos de tafetán consistirán principalmente en volantes recortados de 12 á 15 centímetros de ancho, que se pondrán en la falda, en la parte que dejan visible los pliegues de la túnica.

Detalle de que no carece de importancia en la fase actual de la moda: las bandas y tunicas apretarán suma sencillez y tanta naturalidad, que, en enciertos casos, ni siquiera se esconderán las orillas de la tela. En algunos tejidos nuevos, la orilla que es muy ancha, forma una especie de galón ó de cenefa que se deja ver en todo el contorno ó en parte del contorno de la túnica, cenefa que abre un nuevo campo á la imaginación fértil de las modistas. En el cachemir y en la vigoña ligera se dejará la orilla aparente, y hasta se fabrican expresamente unas telas estrechas, á fin de multiplicar las orillas los efectos que con ellas se obtienen.

Se fabrican también unos pekines-cintas, es decir, unas lanillas de listas de gro con filetes satinados sobre el fondo glaseado ó bien liso. Estas telas servirán, no para hacer los vestidos, sino para adornarlos, componiendo las quillas ó el de lantero de la falda. Se sacan de la tela en cuestión algunas listas, y se hacen con ellas el cuello, la cartera de la manga y el contorno del peto.

Se hacen igualmente muchos vestidos á disposición: unos con cenefas tejidas de varios colores, y otros de muselina de lana estampada de florecillas. El borde inferior de la túnica va adornado con dibujo ancho de flores, mezealdo de bordado inglés, de muy buen efecto.

Ahora debo dar un consejo á mis lectoras: como los vestidos que llaman á disposición son los que pasan de moda más pronto, importa no adoptarlos sino cuando se está decidida á llevarlos durante un período relativamente corto, el cual no debe pasar, en todo caso, de una estación á otra.

Respecto á las formas y á pesar de las protestas que se oyen por todas partes contra cierta tendencia á la anglomania, hay que confesar que el traje inglés es la forma que domina. Como traje de diario, lo mismo que como vestido de viaje ó de paseo, no hay nada más práctico ni más lindo, principalmente hoy que nuestros sastres, arreglándolo al gusto parisiense, lo han hecho enteramente femenino y verdaderamente seductor.

He aquí un modelo de extraordinaria distinción:

El vestido es todo de paño muy fino de amazona color gris plata. Sobre un fondo de falda va una segunda falda fruncida y terminada en un dobladillo ancho respunteado. Túnica plegada y recogida muy ligeramente, formando un delantal largo y redondo, y por detrás un *pouf* con ondulaciones muy flexibles. El corpiño es casi un corpiño de amazona, muy ajustado y abrochado en línea recta, termina en un postillón corto que forma pliegue hueco. Como adorno, muy nuevo y muy lindo, una pasamanería estrecha de plata, todo lo más de un centímetro de ancho, que va puesta en el borde de la túnica y del corpiño, siguiendo los ojales hasta el cuello.

Para este género de trajes se emplean las telas nuevas con orillas, de que ya he hablado, y una de cuyas orillas reemplaza la pasamanería de plata del traje que acabo de describir.

La *tournaire* desaparece, es cosa decidida; ya era hora. Las señoras elegantes se distinguen, en la actualidad, por sus faldas apilastadas y rasantes. Todo lo más, se pone una almohadilla cerca de la cintura y dos arcos ó muelles, que tienen el de abajo 40 centímetros, y el otro 30.

Tal es el carácter distintivo de la moda actual, y para seguirla, hay que atenuar todo lo posible el volumen de las faldas y corregir esa elevación de los paños de detrás que constituir, poco ha, la suprema elegancia, pero que ha llegado al fin á horrorosa.

V. DE CASTELFIDO.

Noticias locales

Con objeto de saludar á nuestra Reina, harán una visita, á Barcelona en la época de la Exposición, las escuadras austriaca, italiana é inglesa.

En la sala de Consejos de Guerra de esta Mayoría General, debe verse hoy la causa instruida al práctico leman de la ría de Bilbao, Juan Couso Cueva, por abordaje de los vapores español *Galea* é inglés *Lady Alim*.

Presidirá el tribunal el capitán de fragata don José Armero, y vocales los tenientes de navío don Nicolás Allende Salazar, don José Ozamiz, don Salvador Butigas, don Saturnino Montojo, don Felipe Arnaiz, don Adolfo Navarrete y don Gabriel Antón.

A pesar de nuestras repetidas indicaciones continúa siendo imposible el tránsito por el muelle á la hora de la llegada del vapor de la carrera.

El desembarcadero está por lo general completamente obstruido por carros y efectos siendo necesario atravesar por medio de una calle de cuernos para atravesar el muelle.

¿Será posible que no exista un medio para evitar las molestias y los sustos que esto ocasiona?

PERSONAL DEL DEPARTAMENTO

Se ha dispuesto que el alférez de Infantería de Marina de la escala de reserva, don Gabriel Llorens, cese de prestar servicio en este arsenal, por hallarse pendiente de hacer uso de licencia por enfermo y haber sido nombrado ayudante del arsenal de Cavite.

—Se ha dispuesto que el teniente de Infantería de Marina don Isidoro Rivera Garrido, cese en el cometido de ayudante de este arsenal y pase á prestar servicio en las brigadas de una del mismo establecimiento.

A las horas de costumbre tocó ayer en el paseo de Suanzes la banda de música de infantería de marina. El paseo estuvo muy animado.

Una pendencia tuvo lugar ayer por la mañana entre dos mujeres en una calle de Canido. El guardia municipal se hallaba, como de costumbre, ausente.

MARINA
(ULTIMAS RESOLUCIONES)

De nuestro activo corresponsal en Madrid hemos recibido las siguientes noticias:

El alférez de navío graduado D. Mariano Jaqueto ha sido nombrado ayudante de Marina del distrito de la Solva.

—Ha tomado pasaje en el vapor *Orinoco*, en Burdeos, con destino al África, el célebre explorador Carlos Soller que se propone visitar la región situada al N. de San Luis, en el Sehera Oriental.

—El contador de navío D. Leopoldo Solas y Crespo, ha sido nombrado comisario de viveres del apostadero de Filipinas.

—En la Cámara de comercio de Barcelona se ha acordado prestar su apoyo á la Exposición flotante organizada por el conde de Vilana.

—El teniente de Artillería de la armada D. José Manzo y Franco, ha obtenido dos meses de licencia por enfermo para Cadiz.

—Ha llegado á Bilbao el ingeniero M. Clarke, encargado de emprender inmediatamente los trabajos de establecimiento de astilleros en los terrenos, propiedad de los Sres. Murrieta y compañía, á orillas del río Galiendo.

—Ha sido destinado al apostadero de la Habana el contador de navío de primera clase D. Luis Cuto.

—El gigantesco buque *Laviatan*, tenido por el coloso de los mares, acaba de ser adquirido por una empresa inglesa, para conducir á Europa, desde las repúblicas sub-americanas, ganado vivo.

—Los tenientes de navío D. Esteban Arriaga y Amézaga, comandante del cañonero *Canto*; don Joaquín Borja Tarrisi, afecto á la Comisión de Nápoles, y D. Eloy de la Brena y Trevilla, segundo comandante de la goleta *Sirena*, han obtenido licencia.

—El Secretario de Estado de la Marina de los Estados-Unidos, en comunicación dirigida á la Cámara de representantes establece la urgente necesidad de poseer una flota de reserva, impuesta de buques mercantes, que en caso de Guerra, se puedan convertir en cruceros.

—El contador de navío de primera clase don Salvador Bruzón y Benítez ha sido destinado al departamento marítimo de Cadiz.

—Los periódicos ingleses no reflejan el disgusto que ha producido en el almirantazgo el descubrimiento desagradable de que los arsenales no tienen cañones para sus buques. De un informe que ha metido gran ruido era Inglaterra resulta que los ingleses se hallan en el caso de tener que armar sus acorazados con cañones defectuosos y que podrían reventar al primer disparo.

—Los alferces de navío don Indalecio Casas y Nuñez, destinado en el cañonero *Condu*; don Antonio de Lara y Pino, en el vapor *Cebú* y don Francisco Gallegos y Arenosa en el crucero *Infanta Isabel* han obtenido licencia por enfermos.

—Ha fondeado en Nápoles el transporte italiano *Bósforo* conduciendo el primer destacamento de las piezas expedicionarias de Massouah.

—Han obtenido licencia el segundo médico don Andrés de Castro y Vargas destinado en Fernando Póo y el piloto don Jaime Llovet.

—Procedente de Pola ha fondeado en Barcelona la escuadra austriaca compuesta de los acorazados de primera clase *Costanza*, *Jegetthoff*, *Prince Eugene*, *Kaiser Max* y *Don Juan*; y de los torpederos *Pantlese* y *Meteor*.

La escuadra viene al mando del almirante Manfione.

—No será difícil, que después de visitar á Barcelona y puertos españoles del Mediterráneo, la escuadra austro-húngara, sea acompañada hasta Trieste, por la escuadra española, en virtud de indicaciones hechas por el Emperador Francisco José.

En este caso la escuadra española estaría formada por los acorazados *Numancia* y *Victoria*, fragatas *Gerona* y *Carmen*, cruceros *Navarra* y *Castilla*, el caza-torpederos *Destructor* y los torpederos *Ariete*, *Rayo Azor* y *Rigel*.

—Ha sido destinado al apostadero de Filipinas el segundo médico de la Armada don Ildefonso Sanz.

—Respecto á la venta de los vapores del marqués de Campo, dicen de Londres que el *Magallanes* ha sido vendido en 21.000 duros, y en 20.000 el *Esperanza*, cuyas reparaciones, recientemente verificadas en cartagena importaron 17.000 duros.

—Ha fondeado en Cartagena procedente de Barcelona la fragata *Blanca*.

—El alférez de Infantería de Marina don Antonio Hurtado ha sido destinado al departamento de Ferrol.

—Las últimas pruebas del sondeo hechas en ciertos puntos por los marinos ingleses, prueban que la profundidad del mar pasa de 8.000 metros á la cual no llega el pico más alto del Himalaya, es decir, el pico más alto del mundo.

El 27 fondeó en el puerto de la Coruña, procedente de la Habana el vapor-correo de la Compañía Trasatlántica *Cataluña*, en cuya travesía empleó 12 días.

El orfeón *El Eco* dió anteanoche una serenata á bordo de dicho vapor.

Han llegado hasta nosotros algunas quejas producidas por varios vecinos de la calle de San Francisco, respecto, á los escándalos é inmorales escenas que allí diariamente representan las horizontales que habitan en la calle de la Virgen. Esperamos que por quién corresponda se corregirán estos abusos.

El ayudante de campo del general Ampudia que el próximo pasado día 26 había recibido la noticia de su ascenso á teniente coronel, falleció repentinamente en la madrugada de anteaer. Lamentamos tan sensible desgracia y hacemos votos por que el Todo Poderoso haya acogido en su seno el alma de tan pundonoroso militar.

Dice un telégrama de Lisboa que la mar ha arrojado sobre la playa de Caminha algunos cadáveres que se cree sean los de los tripulantes de la barca inglesa *Princes* perdida frente Bayona á fines de Marzo último.

No obstante el estado de descomposición de los cadáveres, se ha creído reconer en uno de ellos el delinfortunado capitán del buque, que en un principio se dijo ser el único superviviente de la catástrofe.

En los exámenes verificados el sábado para ingresar en la Escuela Naval resultaron desaprobados los siguientes números:

- En Algebra el 62.
- En Trigonometría el 28 que se retiró.

Las dos terceras partes de los arcos de Salomón estaban en la mañana del sábado totalmente ocupados por una partida enorme de leña.

Vemos que el público escuchó nuestro consejo y acuden todos los que lo precisan á partir leña bajo los mencionados arcos.

El célebre astrónomo don Mariano Herrera anuncia lluvias y huracanes en Aragón y las Castillas con tormentas en Navarra y la Mancha, desde el día 7 de Mayo próximo hasta el 23 de dicho mes.

Desde el día 1.º de 27 de Mayo próximo, tendrá lugar en los pueblos de esta provincia la recaudación de las contribuciones territorial é industrial correspondientes al cuarto trimestre del actual año económico.

Cunde el descontento entre las cigarreras de la capital vecina, con motivo de correr el rumor de que van á ser despedidas de la fábrica muchas de ellas en los primeros días de este mes.

Hace pocos días ha bajado el precio de la carne 52 céntimos por kilogramo.

Pero como podrán suponer nuestros lectores esta rebaja no la han hecho los tablajeros de Ferrol.

Han sido los de Palma de Mallorca. ¡Dichosos los mallorquinos que comen carne barata!

ADMINISTRACIÓN DE CORREOS DEL FERROL

Las horas de entrada y salida de correos de esta Administración, así como las de despacho de reja y certificados, son las que se expresan á continuación:

Llegada de Castilla, 5'25 mañana.
Id. de Coruña, 5'25 mañana y 4'50 tarde.
Id. de Ortigueira, 10'10 mañana.
Id. de Serantes y Graña, 10 mañana.
Id. de Narón y Valdovíño, 10 mañana.
Salida de Castilla, 11'11 mañana.
Id. de Coruña, 11'80 mañana y 8'30 mañana.
Id. de Ortigueira, 6'15 mañana.
Id. de Serantes y Graña, 11 mañana.
Id. de Narón y Valdovíño, 11 mañana.
Despacho de reja.—De 7 á 11 mañana.
De 3 á 6 tarde.
Despacho de certificados.—De 9 á 11 mañana.
De 3 á 5 tarde.
Se reciben y entregan pliegos con valores declarados. De nueve á once de la mañana.
Se reciben y entregan cajas con objetos asegurados. De nueve á once de la mañana.
El Administrador.—José Maseda.

Telegramas.

(De nuestro servicio particular)

Madrid 30, 1'45 m.

El banquete á los maestros estuvo brillante. El señor Sagasta que lo presidía brindó con mucha elocuencia, ensalzando al magisterio, dijo que la Reina y el Gobierno habían visto y asistido con gran satisfacción á la fiesta del Hipódromo que la llamó de la paz, y terminó su discurso diciendo que la libertad y la instrucción es lo que han de labrar la dicha del país.

Numerosos aplausos acogieron este discurso, pronunciándose muchos vivas al Rey y á la Regente.

Madrid 30, 1'50 m.

Los representantes de Galicia han celebrado una reunión, acordando comisionar á los ex-ministros para que pidan al señor Morret, active el tratado con Portugal favorable á la exportación de ganados.

El general Lopez Dominguez ha convocado á sus amigos para una reunión que se verificará el miércoles.

Se celebró el banquete con que los corresponsales de los periódicos de provincias, han obsequiado á los señores Maluquer y Vincenti, por sus trabajos para obtener la rebaja en los telegramas á la prensa hoy vigente. Estos señores ofrecieron gestionar se declare preferente el servicio de los periódicos.

Bolsin. Sin operaciones.

Imp. de Pita.—Sinforiano Lopez, 142

PARA ALICANTE, VALENCIA Y BARCELONA saldrá de este puerto el 3 de Mayo próximo el vapor español

Lope de Vega

Admite carga y pasajeros. Consignatario, Nicasio Perez, San Francisco, 1.

PARA CARRIL, VIGO, CADIZ Y SEVILLA saldrá de este puerto del 1 al 2 de Mayo próximo el vapor español

N. Perez

Admite carga y pasajeros.—Consignatario.—Don Nicasio Perez.—San Francisco núm. 1.

PAPEL DEL ESTADO

Se compra de todas clases al contado en grandes y pequeñas cantidades.
E. Perez Labarta, Fuente de San Andres, número 16, bajo, Coruña.

GUILLERMO E. MITCHELL
CIRUJANO-DENTISTA

REAL 29 PRINCIPAL, LA CORUÑA

Especialidad en dentaduras postizas y orificaciones.

El Licenciado don Cándido Conde Fernandez, ha trasladado su despacho de Abogado y Notario á la calle de Dolores número 26, esquina á la del Hospital.

En su Notaria se facilita dinero á préstamos con hipoteca.

En los nuevos almancen del Sr. Perez, se acaban de recibir carbones de superior calidad, de todas clases, vendiéndose á los reducidos precios siguientes:

Newcastle y Asturias muy superior á 6 reales duintal.
Cok para fundición á 10 idem.
Idem para cocinas y otros usos á 10 id.
Cardiff escogido á 7 id.
Avellana y menudo para fraguas á 5 id.

Escritorio público

Se ocupa de redactar toda clase de solicitudes para las oficinas del Estado, provinciales y municipales.

Horas de despacho de ocho á diez de la mañana y de tres á seis de la tarde.
Magdalena 96 principal.

Aviso

Se compran acciones del *Credito Comercial*. Dirigirse á D. Joaquín Plá y Frige. Sinforiano Lopez, 183.

SEMILLAS DE FORRAGE

PARA ALIMENTO DEL GANADO
Alholva, libra castellana. 1 pesetas.
Alfalfa, idem 2'50 id.
Bromo pratense, idem 1'50 id.
Remolacha para ganado, idem 2'50 id.
Trebol encarnado, idem 1'50 id.
Idem violeta, idem. 2 id.
Ray-grás para pradera de jardín, idem. 1'50 id.
Semillas de flores, de hortalizas y cebollas que se plantan en esta época; plantas de salón y encargos de Arboricultura y Jardinería.
Calle de Dolores número 7, piso segundo. ●

FIN DE MES DE 'LA MONARQUIA'

FERROL

La primavera, este año un tanto olvidadiza, decidióse, por fin, a asomar la nariz rubicunda por encima de nuestros tejados rojos, no sin que en el ardor de las caricias que nos prodiga la hermosa hermana de la sangre joven, dejen de ir las últimas lágrimas del invierno, que se retira pesados de nuestros lares.

Ya se vén campanillas y manzanillas en el campo; ya la aldeana gallega se descalzó el mazizo zueco y apoya el pié desnudo sobre la fresca hierba que le trepa por la fornida pantorrilla. Muge el bucy, contento, llamando á la vaca, y ésta se deja querer con zalamería, formando entre ambos un verdadero idilio de cuernos. Las muchachas ya se van quitando los moletones y los refajos y aparecen á nuestros ojos más seguidas; pero más esbeltas. Comienza el sol á picar un poco; hacen su aparición en escena los primeros quitasoles blancos y color de crema; los primeros abanicos vaporosos de ténues gasas y subido coste, y los guantes de piel de Suecia, que encargan á las fábricas los comerciantes para reponer su surtido.

Ya Uriarte, que es un verdadero artista en paño; sastrer de toda la pollería que viste bien, no cesa de cortar trajes y de hacer ternos, y de probar mangas y de sentar costuras. Por frente á su bonito establecimiento no se pasa una hora que no se escuche el *ris-ris* de la monumental tijera. Ahí le están cortando á alguien un vestido—dice el que pasa—y acierta. La verdad es que Uriarte tiene en aquella tijera todo un poema social. Aquella tijera es un cetro autocrático con el que Uriarte dispone de la suerte de sus clientes. Un par de milímetros cortados de más, al seguir una de las caprichosas curvas trazadas de antemano por el jабонcillo, pueden sacar un chaquet estrecho, y ayúdenme ustedes á sentir los males que puede traer trás sí un chaquet estrecho! Pues que se le vá la mano y le saca á un pollo una levita anch... una verdadera conflagración europea puede salir de esa levita anch!

Hay que convenir en que hoy es en el mundo uno de los factores principales la ropa, y así el que nos la hace, es digno, no solo de consideración, sino de los mayores respetos. Un pantalón bien sacado, que hace lucir un vigoroso jarrete, tiene, más poesía que el *Canto á Teresa*, de Espronceda. Una levita que cae bien, aunque no se haya pagado, dá cierta distinción al sujeto y le autoriza, le ennoblece, le eleva. ¡Cuántos hay que todo su mérito se lo deben al puro corte de su levita! ¡Cuántos hay que las únicas prendas personales que les abona, son las que Uriarte les hizo! ¡Cuántos hay que deben su posición social á los buenos oficios de un chaleco!

Hay que desengañarse, pues, de que Uriarte es un sábio temible que dispone de nosotros á su antojo y que nos sumerge en el ridículo el día que le parezca, tan solo con largarnos un par de fuelles en las asentaderas de un calzón, ó sacarnos una prenda de cuerpo, corta de talle. Nos tienen cojidos á todos de la nariz, es decir, á unos más que á otros, por que lo que es yo no figuró en su *libro verde*, aunque me está mal el decirlo, y aunque, por el *bombó*, parezca lo contrario.

Ván ustedes á pasmarse de la rareza: cuando le encargo algo, se lo pago al día siguiente, solo por que sé que así le hago rabiar.

—Pero, si no tiene prisa—me dice él, metiendo los cuartos en el cajón—¡qué tontería!... lo mismo daba ahora, que dentro de diez minutos...

Por que eso sí, él es muy fino... sobre todo, jugando á carambolas.

Las modistas, llegado este tiempo, también andan á la husma de novedades, analizando pliegues y estudiando figurines con que encalabrar á las mujeres y hacer la desesperación de los maridos bondadosos. Ya no saben que discurrir por París, para mandarnos como novedad, los sastreres de señoras, y así se entretienen en aumentar ó disminuir artificialmente las curvas de atrás. Ya el *polison* no está de moda, y vaya bendito de Dios ese aparato de engaño que solo servía para pasar aceite sin pagar derecho. También se fué la *perroera*, que daba á la mujer aspecto de perro de aguas; pero ya verán ustedes como viene algo raro que nos las presente bajo una fase nueva y original. Llegará día en que al vernos ante una fiel representación del bello sexo, dudemos si es una mujer ó una damajuana ó una maceta ó una alcuza. En tanto, las modistas no se dan reposo á confeccionar trapos y á pasar cuentas en papeles litografiados. Hay manteleta que se lleva paga y media de un ciudadano de doce mil reales, y hay abrigo que puede mantener á una familia durante un verano. ¡Si vieran esto nuestras viejas abuelas, las del mantón de vicuña!

El calor de la sangre nueva que brota, trae á las muchachas llenas de granos, escoriaciones, rosas, pupas, y demás familia eruptiva. Las hay tan desgraciadas que, apenas arrian los sabañones del invierno, que les ponían los dedos como bufarras, ya están agarrando los alifafes primaverales. No hay cosa más fea que una niña bonita con un grano, por ejemplo, debajo de un ojo, encima del ojo, ó en el mismo ojo. Las hay que es un dolor mirarles la cara llena de granos diminutos y agrupados en más agrupaciones que tiene el arsenal. A otras les dá por usar boqueras naturales que les ensancha la flor de los purísimos labios hasta unos centímetros cerca de las orejas. Vamos, que este pícaro Mayo las pone feás, en sus comienzos, mientras no se resuelve todo por supuración.

—Mi niña—dice doña Manuela, que es muy rechicha—está siendo víctima de una *granujería*.

—¡Cielos!... ¿Quién?... dice el novio.

—No, hombre, cálmese V. es que le salió un

comité fusionista de granos, en un sitio... que no se le puede enseñar al médico sin que se quede vizco.

Otra muchacha sale con media cara fascada de tinta á hablar con el novio.

—Chica ¿vás á imprimir algun periódico satírico?

—No, hombre, es que me salió una *rosa* y mamá mandó á la imprenta por una poca de tinta... y ya ves.

Al poco rato ya tienen tinta él y ella; ella en el mismo sitio, aunque algo desvanecida, y él en los alrededores del bigote.

¡Oh! el arte de Guttemberg!... ADAN-RAB.

EL ALÁ-LÁ-LA

CARTA Á MI AMIGO EL ILUSTRADO MARINO Y DISTINGUIDO LITERATO DON EMILIO J. BUTRON

A V. le hace falta, tan amante como V. es de nuestro país, mi respetable amigo, ir á dar una vueltecita por el interior de esta Galicia florida y perfumada, que la peleo con su Andalucía de usted á poesía, á sentimiento y á buenas mozas, ya que no pueda hacerlo respecto á imaginación, donaire, gracia y sutileza.

V., con ese buen decir y ese espíritu observador que á Dios debe, y no sé si le paga, habría de hacer nuestras delicias reseñándonos, según su leal saber y entender, y bajo el punto de vista de su crítica especial, y solo suya, las costumbres que viese, los defectos que notase, los remedios que se le ocurriesen para nuestros males viejos; y al paso que se daría V. un rato de gusto á esa fantasía exuberante, que le arde dentro del cráneo, nos daría á nosotros un buen momento al ver á un andaluz discretar sobre nuestros terrones y tratando de poner á bien sus cosas con nuestras cosas, el calañés y la *pucha*, el calzón corto y la *cirola*, el ceceo y la canturía, el cielo pardo y el cielo azul, la *caña* y la *muelleira*, el desenfado y la *morriña*, el vino bueno y el vino malo, lo ligero y lo zocudo, el *jay!* interminable y quejumbroso y el *alá-lá-la* plañidero y sentimental. A V., hijo de esas tierras donde la luz se bebe, y el vino alumbra, y la música popular embriaga, y sus mujeres matan mirando, y los caballos caracolean, y el ingenio no se cotiza porque sobra, y las flores nacen en las rejías; á V., hijo de ese país bendito donde todo es galanura y fluidez; donde se asesinan dos hombres por la sonrisa de una morena, y es una industria lucrativa el *pezcao frito*; á usted, que en el patinillo, entre albahacas y gardenias y jazmin y resedá que trepa y baja y vuelve á encaramarse, saliendo del dorado búcaro ó de la frescura del arriate, habrá oído esos acentos de guitarra cuyas notas caen como cuentas de un rosario de oro que se desparrama; quisiera yo verle por aquí ante esta otra decoración tan opuesta, llena de breñas sombrías, de cielos estoposos cuyos nimbus cabrillean, de mujeres fornidas que encallecen la palma de su mano con el instrumento de la labranza, de capitales que huyen de la circulación comercial, de familias enteras que emigran al Nuevo mundo, huyendo de la contribución y del reyezuelo; quisiera yo verle á V. ante este mi país desangrado, pobre físico, donde cada canción es un gemido, donde no se baten las palmas con la bulla del jaleo, sino que se unen la una á otra implorando piedad; este país que mueren por que sus hijos lo matan con el garrote del tradicionalismo y de la antigualla, dándole, en vez de pan, trovas, y en vez de fórmulas de progreso material, juglares al sereno. Aquí carecemos de ese calor de su tierra, que es la mitad del alimento del pobre; y como necesitamos carne y no la hay; y pan, y no hay harina; y vino, y las cepas dan poco; y trabajo, y hay pocas obras públicas, é industria, y el capital se esconde; y dinero, y el fisco aprieta; y energías propias, y el criador no las dá de sí; ahí tiene V. porque estamos tan maderados, y en nuestras manifestaciones todas, mostramos la melancolía que invade el alma, desde el continente humilde de nuestro rostro hasta la tristeza de nuestra canción.

Ahí tiene V. por qué en este suelo no arraigan esas virilidades y hombreamientos de las razas andaluzas, porque encontrará V. diferencia entre nuestra *sierva* y su mujer de Vds.; porque no verá V. en Galicia, en el hogar del labrador, más que miseria y retama, porque aquí hasta el bruto más noble de todos los brutos anda cuellacido y apesadumbrado bajo la albarda tosca, en vez de lucir la gualdrapa borlonada de la gente macarena; porque aquí la gaita llora, y porque hasta en el júbilo del pueblo ven suspiros.

Aquí hay hambre, y cuando hay hambre no está el ánimo para cantar alegremente.

Lo dicho: tiene V. que ver eso, don Emilio, á ver que le parece, y á ver si cree que ese *alá-lá-la* plañidero, es Galicia que se queja; es Galicia haciendo uso de una fórmula como otra cualquiera de pedir limosna.

Pero ahora caigo en la cuenta de que no dije á V. aún lo que es el *alá-lá-la*. El *alá-lá-la*, juzgado musicalmente, es tan solo un motivo sobre el que podría hacerse un buen número musical. No juzgándolo en esa forma, porque soy poco competente para el caso, diré á V. que el *alá-lá-la* es un aire que no reconoce compositor; que ha brotado espontáneo y solo, triste y dolorido, al lado de nuestras penas, siendo el hermano de nuestras nostalgias, é inseparable compañero de nuestras humilidades.

Tiene en sí mucho de aire misterioso de la selva, de la rudeza inarmónica del aldeano; su ritmo es lánguido; su factura sencilla, como lo es la factura de lo bello; es el *a, b, c* de todo el que comienza á cantar. Sobre la sílaba *la*, ponga usted una vocalización dolorida, dulce, interminable, imprímale V. sabor de monte, de algo abrupto, póngamelo V. en un pentagrama de follaje y de

verdura, alúmbrelo V. por la luz de la luna, y ahí tiene V. el *alá-lá-la* de Galicia.

Nuestros aldeanos lo cantan en sus *faldas*, lo cantan al salir de sus tascas, al acompañar á sus ganados en el pastoreo; y á la par que la villa se aproxima, y la civilización comienza, sus notas toman aire de arpejo y de ritornelo, adquieren pretensiones, giros de danza, se *desruralizan*; pero se desvirtúan. Para oír el *alá-lá-la* castizo, puro, *enxobre*—como decimos por aquí—es preciso acudir á la cañada, que serpentea por entre dos montes; es preciso ir á buscarlo al punto de nacimiento, bien rodeado por el musgo y la retama, bien entumecido por la nieve... ¡Ah! cuesta mucho trabajo.

Soye V., D. Emilio, hablar á los entendidos, le dirán que el *alá-lá-la* fué legado por los fenicios á los griegos que lo transmitieron á los cartagineses al posesionarse de Galicia, y en esta forma llegó á nosotros tan enterito y tan sanote; pero creo yo que ahí debe de haber algo de escudriñamiento de lo imposible, porque si la historia de nuestro pueblo, en esos tiempos oscuros navega en un mar de mitos ¿quién diablos vá á saber el origen de un pobre canto de aldea?

No le quiero hacer á V. mención de los que opinan que el *alá-lá-la* proviene del *jalál!* de las faenas marineras, porque se me vá V. á reír. Ni los marineros pronuncian *jalál* cuan tiran de los cabos, sino que emiten un sonido gutural inescrutable, ni aunque lo pronunciaran podría deducirse nada, por ser completisimamente diversa la tonalidad. Pero el amor al país hace prodigios, y no extrañaría por cierto que me dijese que el *alá-lá-la* viene de los cantos con que obsequiaban á la divinidad en las selvas druidicas, las sacerdotistas de Irminsul.

Las armonías todas, antes de que el arte viniese en su auxilio, puliéndolas y *asalonándolas*, es decir, haciéndolas concurrir á nuestra sociedad y á nuestros salones, han existido montaraces, bruscas, selvaticas, naciendo de una imitación servil de la Naturaleza; y así el canto que no se somete sigue formando parte de la Naturaleza misma.

El canto del pájaro, el rumor del agua del río, el susurro de la fuente, el jugueteo de la brisa en los pinares, el ruido que imprime el viento en las hojas secas, el monótono caer de la lluvia sobre las tejas de la choza, los balidos de la oveja, etc., etc. debieron de haber sido los primeros patrones donde los aldeanos calcaron sus melodías. Llega el músico, y apropiándose aquel sentimiento imitativo, le dá una vuelta en la retorta de la inspiración y brota una partitura bellísima. Ahí tiene V. á *Dinorah* que no me dejará mentir. Su autor bebió en los cantos húngaros toda esa serie de garrapatos que enamoran después de sembrados convenientemente en un pentagrama. El Cisne de Pésaro iba también—según cuentan—á inspirarse en los cantos de la alta montaña para traer después la admiración á los teatros de la ciudad; y sin ir tan lejos, Braña y Muñíos, ese compositor que no tiene rival en Galicia, ha escrito una alborada gallega llena de encanto y de color local; pero que está muy distante, arte por medio, de su génesis.

Digo por eso que el *alá-lá-la* se bastardea así que huele la proximidad de un *fielato de consumos*; aborrece las ligaduras, odia la batuta, se rie del maestro, y todo su gusto es corretear descalzo sobre la hierba y sobre el trigo, acompañar á la vaca en la linde del prado, y surgir de las gargantas poderosas de nuestras aldeanas entre las que de fijo se están perdiendo muchísimas *primas donas*.

En el corro de la era en una noche de luna, cantado á muchas voces, es bellísimo. Comienza como un rumor de fronda, como un murmullo lejano que se acerca, como el blando susurro de una arboleda imaginaria; luego crece, se eleva, vibra un momento en toda su majestad, y torna á apagarse poco á poco y á recogerse como avergonzado en el interior de los pechos que lo emiten. El mérito, en los registros altos, es gritar mucho, y las aldeanitas se ponen lindisimas, cantándolo, con sus caras congestionadas, sus carótidas tensas, y su actitud placentera y melancólica.

No es el *alá-lá-la* un canto muelle como su *jay!* de ustedes, copiado de los árabes; es más entero, más energético, más vibrante; une el sentimiento y la firmeza, y dentro de su misma plañidez tiene majestad. Dije, y repito, que es una súplica, que es una fórmula de pedir limosna; pero es la fórmula de pedir la con decoro; es el quejido del que sufre y aguanta; es el *alá-lá-la* el grito de un país que, herido y pobre y enfermo, tiene la dignidad de su miseria. Su *jay!* de ustedes es una taza de tilo y nuestro *alá-lá-la* es una enseña. El, presta rudas independencia á nuestro labriego, y le acompaña allá á lejanas tierras cuando le hace emigrar el hambre.

Es lo único que se lleva consigo del país.

Comprendo que es una tiranía; pero es una tiranía á la que yo tampoco me puedo sustraer: el color local que nosotros los gallegos acentuamos tanto; el color local, don Emilio, que es el germen de todas nuestras miserias y de nuestro atraso. Ese color local, que ustedes tanto burlan, hasta el punto de venir á Galicia y llevarse como único recuerdo un zueco y una *cunca* de madera, es nuestro mayor enemigo. El, nos aferra al tradicionalismo más estúpido, nos rodea patriarcalmente de un muro impenetrable, es el padre de esta inactividad que nos mata, y el creador de esa *morriña* que hace tantas víctimas allá lejos.

El andaluz sale de su tierra y canta; salen el catalán y el valenciano, de cuyas provincias está sembrado el mundo, y comercian; sale el astur y refleja por do quier su orgullo; sale el gallego, y llora. Su vaca, su choza, su árbol, su iglesia, su gaita, todos esos recuerdos le arrancan lágrimas,

Estando cerca de ellos, de esos objetos queridos, son de ternura; ausente, son de dolor. Se llora, no el bien perdido, si que también el mal. Se llora el terruño que no se ve, no la dicha, si la proporción. Si, querido amigo, si, somos un pueblo de llorones; de niños, que convertimos en religión todo ese farrago de adorables tonterías. Somos unos mimos que no llegamos jamás al destete.

Yo también me vi por ahí, á muchas leguas de la patria, y he visto morir de nostalgia pura, de mal del país, á una porción de infelices gallegos que hubiesen encontrado medicina propia en un par de *alá-lá-las* oídos entonar debajo de una higuera. El médico les daba *hierro* y allí no había anemia, allí había eso que nuestros poetas llaman *saudades*. Aquellos hombres morían, por tener arraigado con exceso el sentimiento de la cuna, por encontrar demasiado viril dentro del alma el amor y el recuerdo de la tierra.

Vea V. por qué soy enemigo del color local tan exagerado, y por qué creo patriótico y humanitario contribuir, sino á su destrucción completa, á su aminoramiento.

Don Emilio: Hemos hablado bastante y perdóneme V. con esa bondad, de que he abusado, este tostón. Ya sabe V. que el *alá-lá-la* más que canto, es una bandera, y más que armonía pulimentada por el arte, un grito salvaje lleno de espontaneidades y de dulzura, que nos vuelve locos á los gallegos.

¡Si V. lo oyese cantar!...

Adios; y cuando mande una fragata-crucero—como se dice ahora—hágale embarcar una gaita y un par de *alalistas* de empuje, que Dios y los gallegos se lo han de agradecer mucho.

J. DE AREVALO.

Ferrol Febrero 88.

En la imposibilidad de publicar íntegra la bellísima composición poética *El Ruiseñor* no resistimos el deseo de dar á conocer á nuestros lectores los siguientes fragmentos:

EL RUISEÑOR

(FANTASIA)

Y la brisa que tan suave y ligera por doquiera viene y va, dar sonrisas solo sabe y eso dá; pero nunca pero nunca como el ave de los trinos cantar á. ¡No! El músico soy yo. ¡Yo!

Yo soy el que más sabe misterios de amor, yo soy el que los canta... soy el ruiseñor.

Ni lenguas del arroyo que van tan manso, manso corriendo por ahí, ni amores de la luna que brilla en un remanso, cantar saben así.

Yo soy el que más sabe misterios de amor, yo soy el que los canta... soy el ruiseñor.

Ni cantaran las tórtolas con tanto arrullo mejor ni más; ni de las reinas águitas más que el orgullo me deja atrás.

Yo soy el que más sabe misterios de amor, yo soy el que los canta... soy el ruiseñor.

Ni tú, el más altivo, tampoco me igualas palabras teniendo que no el ruiseñor; ni cantas sin trinos, ni vuelas sin alas... el hombre es amante, yo soy el amor.

Nadie canta cual yo canto ni canta tanto; yo en eternas armonías soy como pájaro flor... hojas son las alas mías y mis cántigas olor.

Y en la noche bella, como amor respiro, para cada estrella tengo yo un suspiro.

Canto, canto en la enramada, canto diciéndole á mi amada: —Ave compañera del ruiseñor, amor te canto porque soy amor.

Como estrellas son sus ojos de cristal sus alas como manojos de capullos de rosa.

Ave compañera del ruiseñor, amor te canto, porque soy amor.