

# La Voz de Mondoñedo

PERIÓDICO SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	
Mondoñedo un mes. . . . .	0'40 Ptas.
Fuera trimestre. . . . .	1'50 "
Extranjero, un año. . . . .	10'00 "
Número suelto. . . . .	0'10 "
Atrasado. . . . .	0'20 "

PAGO ADELANTADO

Anuncios y reclamos á precios convencionales

SE PUBLICA LOS SABADOS

Mondoñedo, 11 de Marzo de 1905.

No se devuelven los originales que se nos remitan para su inserción, respondiendo de ellos sus autores.

Toda la correspondencia al Director. Para suscripciones, anuncios y encargos dirigirse á la Administración, en la papelería de J. Lombardia.

Núm. 103

2.--Progreso--2.

## ¿Quién talla?

Los amigos del Sr. Villaverde dicen que éste es el banquero. Las gentes, difíciles de engañar en los actuales momentos, consideran al Sr. Maura como verdadero conde porque si no paga, talla.... que es lo mejor.

Los villaverdistas más conspicuos en vez de santiguarse al salir de cama por la mañana, dedicanse á dar un repaso, para que no se les olvide, á la pastorela con que contestan á los periodistas que á aquellos se acercan con objeto de recoger impresiones políticas para la prensa diaria, vulgarizadora de todas las martingalas de los hombres de más ó menos Gobierno.

Consiste la pastorela en afirmar, con una constancia rayana en terquedad, que el actual Gabinete dispone á su antojo y albedrío de la benevolencia y hasta del apoyo del Sr. Maura.

Esta noticia ya no se distribuye en las cajas para evitar el trabajo de volverla á componer; pero por mucho repetirla y publicarla no se abre camino porque la opinión pública está perfectamente convencida de que aquella afirmación es hija del miedo y que la repite constantemente el instinto de conservación, con el fin de evitar que el Sr. Maura tenga el descuido de abrir la boca una vez y durante un solo minuto.

A evitar que esto suceda se encaminan los trabajos más delicados de los amigos del Gobierno, quienes quieren impedir á todo trance que tome baza el Sr. Maura porque en ello les va la vida.

Pendiente la tienen de una palabra, casi de un gesto, de aquel elocuente hombre público á quien el actual Gabinete no merece, por ahora, ni aquella palabra ni aquel gesto, que hubieran sido inapelable sentencia de muerte para el Gobierno que preside el Sr. Villaverde.

El Sr. Maura hablará al fin, ó hará un significativo movimiento de cabeza; y ya suceda una cosa ó la otra rodarán de sus poltronas ministeriales los que hoy las ocupan y desde las que no hacen más que pregonar las excelencias de su labor financiera y el perfecto ministerialismo del Sr. Maura, cosas ambas en las que nadie cree.

Utilízase el desdén con que este político corresponde á la *latosa* pastorela de los gobernantes del día, en preparar las próximas elecciones provinciales, hilo único por el que, dentro de muy poco tiempo, se podrá, aunque no sin dificultad, tropezar con el ovillo villaverdistas; á no ser que los presupuestos que se están elaborando sean tan iníquos que no haya posibilidad, por dañinos, de olvidarlos.

Ellos pueden contribuir á prolongar la vida del Gobierno que los confecciona, porque si de puro malos necesitan las oposiciones combatirlos, eso hará más larga la situación conservadora del Sr. Villa-

verde, á quien sin presupuestos aprobados nadie podrá sustituir como no sea el Sr. Maura.

Este sin embargo ha de encargarse de demostrarnos que no es el Sr. Villaverde quien talla y no será difícil que si las Cortes continúan sin abrirse, aparezca una mueca del Sr. Maura lanzando al Sr. Villaverde del alto sitio que ocupa.

Lo difícil es que la situación actual merezca del señor Maura esa mueca.

## En calma

Las fiestas del Carnaval han sido un bálsamo para el Gobierno, porque durante ellas se ha distraído la atención pública, y ni las cábalas y pronósticos del salón de conferencias, ni la prensa ha repetido la siniestra palabra *crisis* que persigue á Villaverde y á sus compañeros como la sombra al cuerpo, desde el mismo momento en que han jurado su cargo.

Esta tregua que deben los ministros al dios Momo les permitirá dedicarse tranquilamente á preparar la labor parlamentaria y ese presupuesto que se anuncia como la salvación del país, siquiera tal salvación depende en su parte más esencial de una cosa de tan dudosos y de tan problemáticos resultados como la reforma arancelaria.

Pero mientras el Gobierno goza dichoso la calma política que le depararon los Carnavales, el gobernador de Madrid provoca la huelga más original que recuerdan las crónicas del trabajo y de la humana actividad; la huelga de los autores y de las empresas teatrales.

A bien que la grandeza de los motivos que inspiraron la conducta del conde de San Luis, justifica el nuevo y raro conflicto.

Es una cuestión de *alta moralidad*, aunque de poco tiempo.

Dice el conde que las representaciones teatrales deben terminar á las doce y media, porque así lo exige el buen orden y la moralidad, de que ha de dar ejemplo la capital de la Monarquía. Y quieren las empresas media hora más para poder cumplir sus compromisos con el público.

Véase, pues, como solo media hora, este pequeñísimo espacio de tiempo, dá ó quita moralidad á las obras teatrales.

Parece que el gobernador de Madrid cuenta con la aprobación del Ministerio, y en realidad lo merece este gran reformador de las costumbres, que así va á conseguir que canonicen la mitad de los madrileños, como el saneamiento de la moneda va á curar el hambre que sufren los españoles.

## LA TROMBA

I

La brisa de tierra riza el mar; y este besa con gratitud los límites de la

tierra que en alas del viento le envía sus aromas y los dulces sonos de prolongada melodía con que los habitantes de las frondas saludan la venida de la aurora.

La niebla se disipa, y hecha girones, elevase en el espacio como inmenso ramo de flores que se ofrece á la alborada, dejando ver el horizonte que se pinta con todos los colores de la gama, y pasa sucesiva y armoniosamente del violeta y azul más sombríos, á los verdes más vivos y delicados, á los amarillos más ricos y transparentes, á los rojos de todas tintas, á las púrpuras de todos los tonos.

Claréa el día y las cumbres de las perdidas montañas se tiñen de rosa; el buque de alto bordo que como fantasma de visión nocturna parecía dormitar sobre las aguas del puerto, preparase para zarpar; sus perfiles aparecen determinados y distintos sus contornos; espirales de negro humo salen de sus chimeneas; la sirena de vapor suena; los botes que le rodean se separan; el sol, que aparece como un ascua de oro por el oriente, ilumina cada vez con más intensidad el sublime cuadro, y dá la nota más aguda en el armónico concierto, cantando con todo lo que crece, vive y siente, las glorias de Dios, en matutina plegaria.

El hermoso buque leva anclas y parte....

II

Pasan las horas. El barco se desliza á toda máquina sobre el líquido cristal en que se reflejan las cintas de luz que se filtran á través de las *colas de gato*, y nadie que no fuese un marino, podría darse razón de la insistencia con que el capitán examina el mar y la entoldada bóveda del cielo, ni de su visible inquietud ante las alteraciones que sufre la columna barométrica en su rápido descenso. Sin embargo, circulan órdenes y la tripulación ocupa sus puestos, persuadida de que algo muy grave se prepara.

No en vano se tomaron precauciones. El viento vuélvese inconstante y cambia de sentido á cada momento; el mar hace *carneros*, y las olas semejan verdes colinas coronadas de nieves movedizas; las aves marinas pasan como flechas en dirección al puerto; la marcha del buque se acorta y es desagradable por el continuo balanceo que producen las ondas al chocar en sus costados; la línea del horizonte desaparece cubierta por densos nubarrones, y el sol ya no alumbrá el mar que muda de color y está negro; negro como la boca de un abismo. Con imponente majestad, comienza á revelarse el misterioso é invisible fluido eléctrico, y aquellas vastas soledades iluminadas por el rayo, repercuten con incesante tableteo sus descargas; dos corrientes de aire, originadas por la depresión atmosférica, avanzan en distinto sentido y chocan con furia loca; cambian su movimiento en otro de vertiginosa rotación que arrastra las nubes cargadas de vapores y forma con ellas un tubo cónico cuyo vértice aspira el agua del mar, desencadenado bajo la influencia del tifón, y ruge cubriendo de espuma el paraje en que se formó la tromba.

¡Huir! Si. Únicamente en la huida está la salvación del barco; únicamente dejando libre el paso á aquel núcleo de destrucción, podrán los tripulantes verse libres de una muerte horrible y de sepultarse para siempre en el fondo del océano; las calderas alcanzan una presión tremenda, las máquinas desarrollan toda su potencia, la hélice azota el agua con increíble velocidad, la tripulación hace esfuerzos inauditos... pero todo en vano. La tromba se acerca; un ¡ay! apagado por hórrido estampido, sale de todos los pechos y el furioso torbellino hunde el barco en la profundidades del

mar, cuyo lecho será su tumba y las aguas su losa funeraria.

V. LÓPEZ

## AMOROSA

Siempre, mujer adorada, que miro salir el sol, veo en su puro arrebol, de tu divina mirada el límpido tornasol.

Cuando en amante delirio te contemplo en tu jardín, veo que sufren martirio al ver tu blancura, el lirio y el oloroso jazmin.

Cuando pasas arrogante, ve mi fascinada mente un nimbo de luz radiante alrededor de tu frente y de tu augusto semblante.

Si me miran cariñosos tus ojos, me dan consuelo, que en sus destellos hermosos hay reflejos misteriosos de las estrellas del cielo.

Cuando me viene á arrullar tu voz ténue y quejumbrosa, me imagino el escuchar el armonioso cantar

de una balada amorosa. Cuando los rizos que adoro derramas como un tesoro por tu espalda nacarada, me imagino una cascada de rayos de luz de oro.

Son tus labios sonrosados dos fresas llenas de aroma, húmedos y delicados cual los labios celebrados de las huris de Mahoma.

Es tu cuerpo mármol griego movido por el amor, te has animado á mi fuego como Galatea al ruego del amoroso escultor.

¡Oh! sí, niña seductora, encanto de mis amores: á tí dieron sus colores el crepúculo, la aurora, las estrellas y las flores.

Eres para mi poesía, arte, color, armonía, amor, luz, felicidad, mi delirio, mi alegría, mi vida y... mi eternidad.

M. P. M.

## Ciencia y religión

A la larga lista de virtuosísimos y humildes sacerdotes que han cultivado y cultivan con felices resultados las ciencias físicas y naturales, habrá que añadir desde hoy el nombre de un joven religioso pasionista el Reverendo Padre Emilio de Carbognano, que acaba de realizar en Roma las últimas y decisivas pruebas de un aparato de su invención, el *telasirmófono* ó teléfono sin hilos, que pronto podrá ser utilizado por el público.

No sin recorrer un largo y muy doloroso calvario ha podido llegar el Padre Carbognano á la meta de sus aspiraciones científicas. Después de muy profundos estudios teóricos, que han hecho de este oscuro religioso uno de los hombres más versados en las enseñanzas de la electrología moderna, llegó el Padre Carbognano á idear un nuevo aparato de telefonía sin hilos, con el cual creía resolver difícilísimos problemas que Marconi, Edison y otros físicos eminentes no

habían podido dominar. Pero vencidas las dificultades teóricas comenzaron las dificultades prácticas, que nunca faltan á ningún inventor, y que se convierten en insuperables cuando el inventor es pobre y además humilde fraile pasionista. ¿Quién va á hacer caso de un infeliz religioso un neo recalcitrante, enemigo del progreso y de las luces?

Pero el caso es que gracias á la protección de los buenos católicos, y después de haber tenido que suspender varias veces sus trabajos de laboratorio por carencia de medios con que sustentarlos, el buen Padre ha terminado su *telasirmófono*, y el viernes de la semana pasada hizo sus pruebas definitivas ante un público de personas inteligentes que quedaron maravilladas de los resultados obtenidos.

Tan pronto como se venzan ligeras dificultades de detalle que en nada afectan á la esencia del aparato, podrá este funcionar en toda regla, causando una verdadera revolución en el terreno de las comunicaciones telefónicas.

Y los que seducidos por el *pamphletista* Draper sigan hablando de los conflictos entre la religión y la ciencia, no se podrán explicar que el *telasirmófono* haya sido concebido en un monasterio de una de las Congregaciones religiosas más pobres, humildes y penitentes, y realizado con la protección de faribundos reaccionarios.

### Estudio basado... en el sentido común

(La adulación engendra amigos y la verdad odio).

Dice el Padre Tomás Kempis y la experiencia lo confirma, que los libros dicen lo mismo para todos pero que no todos instruyen igualmente. Véase sino, la "Historia... del agua", estudio profundo y de muchas campanillas, basado en las obras nada menos que de Flammarion, Mangin, Flourens y Malte-Brun, que vió la luz en el número 1.º de la revista *De todo un poco* y se hallará la demostración más evidente de dicho aserto.

Empieza su autor diciéndonos: "Pocas cosas habrá en la naturaleza que como el agua, produzcan en nosotros tantas y tan variadas sensaciones físicas y morales; causándonos terror y admiración si la vemos irritada en monstruosas olas," y continúa su exordio con ejemplos más ó menos poéticos sin mentar para nada las duchas frías que producen los mayores y más saludables efectos en nuestro sistema nervioso.

Para congraciarse con el lector y llenar de celo por la ilustración científica del prógimo, sigue su estudio diciendo: "Nada tiene de particular que muchas veces se nos ocurra preguntar: ¿cual es el origen del mar? ¿cual el de los ríos? ¿cual, en fin, el origen del agua en general? Al preguntar esto, no sospechamos que pedimos noticia de la historia de la creación de la tierra..."

Es poco favor; pero en fin, la intención es lo que vale.

Seguidle; y no temais que os embrolle con hipótesis y teorías científicas, pues su objeto no es otro que vulgarizar, del modo más comprensible, conocimientos que excitarán vuestra curiosidad é interés.

"A algunos se les ocurrirá pensar que la tierra fué creada en un principio tal y como hoy existe..."

A algunos se les ocurrirá pensar á que clase de tierra se refiere, porque hay variedad de tierras, según su diversa composición. Continúa: "es decir, no con el hombre y las obras á él debidas, pero sí con sus mares, montes, ríos y en una palabra, constituida físicamente cual hoy lo está..."

Ya sabemos á que atenemos. La tierra á que se refiere, es el planeta *Tierra* que habitamos.

"La tierra (vuelta con la tierra) fué en un principio una masa de gases incandescentes desprendida del Sol por su movimiento de rotación; masa que á su vez continuó girando sobre sí misma, tomando debido á esto la forma de un *esferoide*. Tenemos, pues, constituida la tierra en su primera época por una *esfera* (¿en qué quedamos? es esfera ó *esferoide*?), formada de gases incandescentes á una muy elevada temperatura, esfera (figura geométrica perfectamente redonda) que era inmensamente mayor que la tierra de hoy, puesto que los gases, como es sabido ocupan mucho más volumen..."

"En virtud de la fuerza centrífuga desarrollada por ese mismo movimiento rotatorio, los gases más densos se fueron acumulando en el centro, y con la presión sufrida se liquidaron..."

En virtud de la fuerza centrífuga, sale la piedra disparada por la honda y marcha en línea recta, al escaparse por la tangente de la circunferencia que describe el aparato.

"Dividióse, pues, la esfera en dos partes, (lo que daría por resultado semi-esferas) una interna formada por un núcleo líquido de metales incandescentes, y otra gaseosa, mucho mayor y también incandescente..."

*Qui bene legit multa mala legit.*  
"Esta época es la que puede llamarse del fuego, que duró millones de años, y durante ella, como se comprende, no fué posible la vida..."

¡Ni la de la salamandra!...  
"Disminuyó lentamente algunos grados la temperatura, (así porque sí, ¿verdad?) y sobre el núcleo líquido se formó una insignificante costra sólida, origen de la tierra propiamente dicho. Tierra (¡gracias á Dios!) que estaba entre el fuego interno del núcleo y el externo de la atmósfera, y que era tan insignificante que podría compararse á la piel de una manzana, y aún es exagerada la comparación..."

Vayan ustedes preparándose, que vamos entrando en lo mejor.

"Difundidos en la atmósfera en grandes cantidades existían dos gases; oxígeno é hidrógeno, que, como se sabe, (muchas gracias) dan lugar á la formación del agua, cuando se combinan dos volúmenes del primero con uno del segundo..."

¡Pues no digo nada lo que pasaría á la piel de una manzana que tuviera fuego dentro y á la que rodearan gases tan comburentes y combustibles!

"Combináronse pues (sin saber por qué ¿eh?) y se formó vapor de agua por lo muy elevado de la temperatura..."

"Pasaron cientos y aún miles de años y al descender la temperatura á cien grados, punto en que se liquida el vapor de agua, se condensó este y cayó la primera lluvia..."

"Cuadro imponente debió entonces ofrecer la tierra, cuando al recibir esta primera lluvia se vió rodeada de llamas por todas partes..." ¡Atíza!

"¿Os asombráis y me decís como pudo suceder que el agua diese lugar á incendio tan terrible? Me explicaré..." Explíquese, luego.

"¿Qué sucede si se hecha agua sobre lo que vulgarmente se llama cal viva? Que se incendia..."

¡Por todos los santos del Cielo no diga que se incendia! Todo lo más que puede suceder, es que aumente su temperatura á 300º centígrados, al verificarse su hidratación.

Sigue: "La costra sólida del globo, de que antes hablaba, (no: antes no hablaba de globo alguno; fíjese bien) estaba formada en una gran parte de metales (y como son tan ligeros... flotaba) y que como el calcio, el sodio, el potasio y otros, son muy oxidables, es decir, que descomponen el agua. Al caer pues, el agua sobre ellos, se produjo la terrible conflagración..."

Sigue diciendo que se entabló una lucha entre Neptuno y Plutón, en la que venció aquél.

Quedamos antes, en que cayera la primera lluvia sobre metales que descomponían el agua; luego, el oxígeno y el hidrógeno volvería á separarse, y para que venciese Neptuno, era necesario nueva combinación; y á la verdad... Pero en fin, venció el agua, pues la lluvia se producía sin interrupción y cubriendo la totalidad de la tierra se formó, (¡agárrense ustedes!) "se formó el *océano universal*..."

"Si; entonces el océano cubrió todo el globo (nosotros creímos que cubriera el Universo) y nada se escapó á su dominación..." (Estábamos en lo cierto).

"Pero el agua de este océano no era el agua límpida y cristalina del de hoy. Era una especie de papilla, espesa y cenagosa, debido á las numerosas sustancias que tenía en disolución, que hervía tumultuosamente á causa del fuego central que pasaba á través de la débil corteza terrestre..." (Al llegar aquí pone el autor una nota).

Lo del fuego central, es una teoría de la cual en el siglo pasado decía Mr. Camilo Flammarion, en su obra "El Mundo Sidéreo," que empezaba á desacreditarse.

¡Cómo que donde hay fuego hay combustión y entonces los volcanes de que habla la nota, serían válvulas de seguridad á la inversa! ¡A no ser que soplando se apaguen los incendios!....

Continúa: "En esta época no hay ni podía haber, vestigio alguno de ser viviente..."

"Cuando la corteza fué engrosando y se perdió en el espacio gran parte del

calor, (en el Universo nada se pierde) la sustancias que el agua tenía en disolución, se cristalizaron unas, tomaron la forma de gases otras (la forma de un zapato podría ser; pero la de gases, no creo que exista) y se depositaron muchas en forma de capas en el océano. Entonces, si bien, á mayor temperatura, fué el agua del mar lo que es hoy (¡y lo que era antes también!) y comenzaron á bullir en ella los primeros gérmenes de vida..." (Es decir; nacieron de *airio*.)

"Para llegar á esto ¡qué de millones de años tuvieron que sucederse! Únicamente podemos formarnos una idea aproximada del tiempo preciso para llegar á este resultado, sabiendo que la causa fué el descenso de temperatura (pero, ¿por qué descendía la temperatura?... ¡ah! sí, por *perdersé* el calor en el espacio) y que desde los más lejanos tiempos que la Historia recuerda, la temperatura de la tierra solo descendió *medio grado*..."

¿Medio grado? ¡Admirable descubrimiento!

¡Sería muy curioso saber la graduación que usaban los antiguos en sus termómetros, y de que eran estos! ¡Vaya si sería curioso!

Dice luego, abreviando para acabar pronto, como se formaron las fuentes y los ríos; y después de entusiasta exclamación á las leyes de la creación termina diciendo:

"Esta es á grandes rasgos, sin descender á detalles ni á la explicación científica de sus teorías, la historia de la creación del agua y también la de la tierra, puesto que la una sin la otra no se concibe. *Nada en ella hay que no sea verdadero*, y si parece incomprensible por su misma grandiosidad, *todo es científicamente verosímil*..."

¡Aguarde usted un poco! De ser *verosímil* un hecho á ser *verdadero*, hay tanta diferencia como del invierno al verano; de la noche al día; de la realidad á lo que usted nos cuenta; de la sabiduría á la pseudo-ciencia. Conque, váyase figurando si con remate tan digno de estudio tan profundo, tan difícil de suyo, podrá convencer á nadie su verdadera historia.

VIRIATO POZOCLÉN

### Petición cumplida

Accediendo á los deseos de la Comisión encargada de organizar Juegos florales en Sevilla para honrar la memoria del inmortal Cervantes, publicamos hoy, según se nos interesa, el programa del Certamen científico y literario que se proyecta.

### JUEGOS FLORALES

*Homenaje á Cervantes y certamen científico y literario organizados por el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla de acuerdo con el excelentísimo Ayuntamiento de esta capital*

#### PROGRAMA

Tema 1.º Poesía lírica con libertad de metro y asunto que no exceda de doscientos versos.—Premio de Honor: Una flor natural.

Tema 2.º Estudio crítico de una de las "Novelas Ejemplares", de Cervantes.—Premio: Una colección de *Calcografías*, regalo del Excmo. Sr. D. Lorenzo Domínguez Pascual.

Tema 3.º Paralelo entre Fray Luis de Granada y Cervantes, como representantes de la pureza y gallardía del habla castellana.—Premio: Un *Objeto de Arte*, regalo del Excmo. y Rvmo. Sr. don Marcelo Spinola, Arzobispo de esta Archidiócesis.

Tema 4.º Condiciones higiénicas á que debe someterse toda construcción que se destine á morada del hombre y misión que corresponde á las Autoridades en este asunto.—Premio: Un *Objeto de Arte*, regalo de la Real Maestranza de Caballería de esta ciudad.

Tema 5.º ¿El Consejo de familia, como está actualmente regulado, responde á los propósitos del Legislador y á las necesidades de la práctica?—Premio: *Doscientas cincuenta pesetas*, regalo del Ilre. Colegio de Abogados de Sevilla.

Tema 6.º La política social en los Municipios.—Premio: Un *Objeto de Arte*, regalo del Circulo Mercantil de Sevilla.

Tema 7.º Ojeada histórica acerca de las más importantes industrias artísticas que florecieron en Sevilla durante los siglos XV y XVI y medios fáciles y prácticos para la creación de las mismas en esta ciudad.—Premio: *Doscientas cincuenta pesetas*, regalo del Circulo de Labradores y Proprietarios de Sevilla.

Tema 8.º Instituciones que pueden

completar la misión educativa y la acción benéfica de la Escuela primaria entre las clases proletarias y medios de crearlas.—Premio: *Doscientas cincuenta pesetas*, regalo del Nuevo Casino de Sevilla.

Tema 9.º Catálogo bibliográfico de las reimpresiones hispalenses de obras de Cervantes y de los trabajos históricos, críticos y poéticos relativos al uno y á las otras, debidos á escritores sevillanos ó residentes en Sevilla.—Premio: Un *Objeto de Arte*, regalo de D. Manuel Gandarias y Blanco.

Tema 10.º Poesía á Mignel de Cervantes Saavedra.—Premio: Un *pensamiento de oro*, regalo del Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla.

### Premios á la Virtud, á la Aplicación y al Trabajo

I.  
*Quinientas pesetas*, regalo de una persona caritativa.—Para recompensar actos de virtud de un obrero ú obrera, vecinos de Sevilla, que tengan por base el amor filial ó fraternal, la abnegación, la honradez, la probidad ó el valor benéfico

II  
*Doscientas cincuenta pesetas*, regalo de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla.—Para el alumno pobre de cualquiera de los Centros docentes de enseñanza secundaria ó superior, establecidos en esta ciudad, que presente mejor hoja de estudios y reúna mayores méritos á juicio del Jurado.

III  
*Doscientas cincuenta pesetas*, regalo del Excmo. Sr. D. Eduardo de Ibarra y González.—Para el obrero, vecino de Sevilla, autor de procedimientos que hayan introducido modificaciones en los usuales de la industria de elaboración de aceites, contribuyendo al desarrollo de ella ó á la perfección de sus productos.

IV  
*Quinientas pesetas*, divididas en dos premios de *Doscientas cincuenta pesetas cada uno*, regalo del Monte de piedad y Caja de ahorros de Sevilla.—Para dos obreros, domiciliados en esta ciudad, que acrediten llevar ó haber llevado más de veinte años trabajando en determinado taller ó fábrica, habiéndose distinguido siempre por su aplicación y buena conducta.

#### CONDICIONES

1.ª Todas las obras científicas y literarias han de ser enteramente inéditas y estarán escritas en lengua castellana.

2.ª Cada una de las obras que se presenten tendrá un lema, y se acompañará con pliego cerrado y lacrado, en cuya parte exterior se repetirá dicho lema, expresándose dentro el nombre, apellido, residencia, y domicilio del autor. Los pliegos correspondientes á las obras que no sean premiadas ni honradas con accésit se quemarán sin abrirlos.

3.ª Si alguno de los autores quebrantare directa ó indirectamente el anónimo, quedará sin opción á premio ni accésit. Tampoco se concederá al que en el pliego cerrado use nombre supuesto ó seudónimo, ó falte en algún modo á la verdad ó al secreto.

4.ª Los autores remitirán sus obras á la Secretaría general del "Ateneo y Sociedad de Excursiones," antes de las doce de la noche del día 15 de Abril de este año.

5.ª Las obras, para alcanzar premio, deberán tener por sí mérito suficiente, no bastando el relativo en comparación con otras de las presentadas.

6.ª En cada uno de los temas se podrán conceder uno ó más accésit, consistentes en diplomas de honor. Los autores á cuyas obras se otorgue esta distinción deberán manifestar que la aceptan. Si no lo hacen, se entenderá que la renuncian y se quemarán los pliegos que contengan sus nombres.

7.ª "El Ateneo y Sociedad de Excursiones," se reserva el derecho de imprimir los trabajos premiados que considere conveniente.

8.ª El poeta á quien se conceda el *Premio de honor*, designará LA REINA DE LA FIESTA DEL ATENEO, bien por sí, ó por medio de la persona en quien delegue. En caso de que á juicio del Jurado correspondiente, no hubiere lugar á conceder este premio á ninguna de las composiciones que opten á él, la Junta Directiva de esta Sociedad lo otorgará á cualquiera de los trabajos premiados en los demás temas, correspondiendo al autor del mismo la elección de REINA DE LA FIESTA.

9.ª Designadas por los respectivos "Tribunales calificadores," las obras premiadas y las merecedoras de accésit, se publicarán los lemas de las mismas en los periódicos de la localidad.

10.<sup>a</sup> Los originales de las obras no premiadas quedarán en poder del "Ateneo."

11.<sup>a</sup> La FIESTA DEL ATENEO, y la solemne adjudicación de premio y accésit se verificará en el mes de Mayo de este año.

12.<sup>a</sup> Esta Sociedad, excita á los autores de obras que obtengan premios ó accésits, á que acudan por sí ó por medio de delegado á la FIESTA DEL ATENEO, para recibir su recompensa en tan solemne acto.

13.<sup>a</sup> Para tener derecho á concursar alguno de los premios á la Virtud, á la Aplicación, ó al Trabajo, será preciso dirigir una solicitud al señor Secretario General del Ateneo, antes del 10 de Abril de este año. Dicha solicitud podrá ir firmada por cualquier vecino de Sevilla, que, teniendo conocimiento de que existe alguien con las condiciones exigidas, se sirva dar á conocer al Jurado, el nombre, estado, domicilio, profesión y circunstancias de aquél.

14.<sup>a</sup> A las solicitudes, que habrán de contener los datos necesarios para que el Jurado pueda comprobarlos, é ir informados por el Sr. Cura Párroco y el Teniente de Alcalde del Distrito, deberán acompañar la partida de nacimiento del solicitante y el certificado de buena conducta.

15.<sup>a</sup> Las personas agraciadas con premios á la Virtud, á la Aplicación, ó al Trabajo, en certámenes anteriores, no tienen derecho á concurrir al presente.

## CRÓNICA LOCAL

### Fotografía

Nuestro amigo D. Antonio Teijeiro ha tenido la atención, que mucho le agradecemos, de enviarnos una hermosa fotografía, hecha por él, del kiosco "Buenos Aires."

Para decir que la fotografía es magnífica basta con anunciar que es obra del Sr. Teijeiro, pues solamente él puede en esta ciudad presentar en fotografía ejemplares tan bellos como el de que tratamos.

El kiosco aparece en el centro de la primera plana de uno de los números de

LA VOZ DE MONDONEDO. El notable artista rompió de dicha plana lo que necesitaba para que se viese el kiosco; no adoptó en el hueco hecho en el periódico ninguna figura geométrica regular, sino que dobló sin orden pero con gusto los pedazos de la plana, que aparecen fotografiados.

La parte de lectura que se ve en la fotografía se lee perfectamente, y, por separado de tener que hacer patente nuestra gratitud al Sr. Teijeiro por lo mucho que para nosotros significa la idea por él desarrollada, le damos la más cordial enhorabuena por los adelantos que hace en el arte fotográfico, en el cual revela, con las distintas producciones que ha exhibido, gusto y genio artístico que le hacen sobresalir del nivel común de los que se dedican al arte que él cultiva con gran acierto y maestría.

### Los carnavales

El baile de invitación celebrado el lunes en el Casino estuvo muy concurrido y animado, luciendo hermosos y lujosos disfraces las señoritas que á dicho baile han concurrido.

No citamos sus nombres porque si lo hiciéramos nuestra indiscreción no tendría disculpa, como no la tiene la elegancia de algunas de las máscaras, porque no evitó que las hubiésemos conocido.

Durante el descanso obsequió con pasteles á las bellas la Junta directiva, y también hubo algunos bellos... sujetos que disfrutaron de aquel dulce beneficio.

Plácemes merecen las jóvenes que han respondido al llamamiento hecho por el Casino, en donde, durante cinco horas, disfrutaron de entretenimiento compatible con la más delicada honestidad.

En el baile del martes hubo mayor número de parejas y no faltó el rebumbio característico del día de Carnaval.

Al revés de lo ocurrido en Madrid, el Carnaval en Mondoñedo estuvo desanimado y pocas han sido las máscaras que en la tarde del martes circularon por las calles.

Sin embargo las han recorrido algunos jóvenes lanzando á los balcones sinnúmero de serpentinas.

Desde la calle á las ventanas, de ventanas á ventanas y de estas á la calle se dispararon millares de aquellas tiras de

papel, las que en algunos puntos formaban hermosos túneles.

Hubo un verdadero derroche de los citados proyectiles y lo mismo de *confetti*.

### Desgracia

Hallándose jugando en un culumpio algunos niños de la parroquia de Quende (Abadín) uno de ellos cayó con tan mala fortuna que quedó muerto instantáneamente.

El forense Sr. Barja ha practicado la autopsia en el cadáver del infortunado muchacho.

### Determinación plausible

Por la rillera de Trígás vagaban estos días dos perros hidrófobos, uno de los que han matado los vecinos de Maariz.

El Sr. Alcalde dictó disposiciones encaminadas á impedir fatales consecuencias.

### Entretenimiento salvaje

A inmediaciones del sitio conocido por la *Campá*, entre este término municipal y el de Alfoz, entretuvieronse algunos desalmados en acorralar á varias yeguas que pastaban por aquellos montes, acercándolas al borde de profunda sima que en dichos montes existe.

Cuando aquellos cuadrúpedos se hallaron al borde del precipicio, *los otros* les apremiaron y fustigaron para presenciar el salvaje espectáculo de ver como las yeguas se despedazaban.

Sinó ocho han sido siete las víctimas de tan brutal entretenimiento, y no será de alabar el celo de las autoridades, si no descubren á los autores de un hecho que revela instintos de refinada perversidad.

Hemos oído que se imputaba acción tan villana á unos pastores que cuidaban de ganado lanar y cabrío. Si esto fuese cierto, por más que por regla general desempeñan este cometido jóvenes de poca edad, no debe de quedar impune el delito que denunciamos.

### Defunciones

El día seis del actual ha fallecido la Srta. Rufina López Alonso, hija del inolvidable maestro de escuela señor don Jacinto Remualdo López.

También falleció, casi repentinamente el notable ebanista D. Francisco Rodríguez Soto, persona muy querida y respetada en esta ciudad.

Enviamos nuestro pésame á las respectivas familias de los finados.

En una casa del barrio de los Molinos habitada por una mujer, fué ésta encontrada muerta, después de permanecer cerrada la casa durante algunos días.

D. E. P.

### Está bien

Hemos oído que la *Electricista Mondoñense* había tomado la determinación de exigir judicialmente daños y perjuicios á las personas que por supina ignorancia varían los cables con motivo de obras que se llevan á cabo.

El jueves se repitió el caso de haber unido los cables de alta tensión, sin avisar previamente á los empleados; y gracias á fundirse uno de ellos, no quedó toda la población sin luz.

Aparte del riesgo que corrieron los operarios de aquella Compañía para evitar la derivación á tierra que establecía el cable fundido.

### Primer día de primavera

Es un bello paisaje del inspirado artista Angel Andrade. Forma la doble plana central de *Blanco y Negro*, en cuyo número del sábado hay brillantes artículos y poesías de Roure, Luis Bello, Gómez Carrillo, García Sánchez, Vicente Medina, Gabriel y Galán, Eros, De Masel y otros y hermosos dibujos de Varela, Melitón González, Coullaute Varela, Regidor, Gómez del Fresno, Medina Vera, Méndez Bringa, etc.

### Incendio

En San Pedro de Mor, (Alfoz), hubo un formidable incendio que redujo á cenizas la casa de los hermanos Palmeiro.

No ocurrieron desgracias personales. Del voraz elemento solo pudo salvarse el ganado.

El hecho acaceió uno de los días de la presente semana.

### SUBASTA

En las parroquias de Cangas y Nois del distrito de Foz, se venden en subasta pública 22 fincas que rentan anualmente 59 ferrados de trigo y 2 pesetas, libras de pensión.

El remate tendrá lugar el domingo 12 del corriente en la Escuela de Cangas, en cuyo local estarán de manifiesto la documentación y el pliego de condiciones.

GRAN CONFITERÍA

**La Dulce Alianza**

2. Plazuela de Carruajes, 2.-Mondoñedo  
(Frente al Cuartel de Infantería)

Esta Confitería, montada con todos los adelantos modernos, ofrece al público lo más selecto en dulces finos y corrientes, así como también en dulce de encarga, como son:

Tartas de almendra, huevo batido, Ramilletes artísticos, Platos montados, Pastelones de pollos, crema, cabey y pichones, Fuentes montadas, Budines de gabinete, de frutas y al Rhum, Creques de Lisboa, Patos, Merengadas, Flanes de leche, café, naranja y limón, Natillas a la inglesa, Cremas rusas, Tocinillos del Cielo, Tartas imperiales, Brazos de gitano, Troncos americanos, Jamón en dulce, Gallinas trufadas, Lenguas a la escarlata y todo lo concerniente al ramo de confitería y repostería, a precios sumamente económicos.

Para bodas, regalos y bautizos hay un variadísimo surtido en objetos de fantasía procedentes en su mayoría de París, a precios baratísimos.

Para Misas nuevasse elaboran especiales templetos con alegoría ó dedicatoria, a gusto del cliente.

En vinos y licores ofrece esta Casa lo más selecto que se conoce, expendiéndolos embotellados y por cuartillos, desde el más infimo al más alto precio, para todos los gustos por delicados que sean. Recomendamos a nuestra clientela y al público en general el tan exquisito

**ANÍS INFERNAL**

por ser tónico digestivo y reconstituyente; es el mejor del mundo y se expende a 1 peseta y 25 céntimos el cuartillo, y a 4 pesetas botella de un litro.

NOTA.—Esta Casa elabora, con especialidad, chocolates a brazo a 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 reales libra. Por moliendas y medias moliendas se rebaja un 5 por 100.

Todos los géneros que expende esta Confitería compiten en su elaboración y buena calidad con los mejores de las casas más principales del Reino y del Extranjero.

Probad y os convenceréis.

**PRECIOS ECONOMICOS**

**SELLOS DE CAUCHO Y METAL**

Se hacen instalaciones de teléfonos y timbres eléctricos y se componen, contando con el material necesario para estos trabajos.

Sellos parroquiales, para comercios, sociedades y particulares; numeradores, estampillas, imprentillas, tampones, frascos de tinta y todo lo concerniente a esta industria.

Hay catálogos con inmensa variedad en modelos y a precios de fábrica.

Para cuantos detalles se deseen y encargos, dirigirse a

**Jesús Pérez—Carula**  
**MONDOÑEDO**

En esta imprenta se hacen toda clase de esquelas mortuorias a precios muy económicos y en combinación con la que se publicará en LA VOZ.

**Camilo Simal**  
**MARMOLISTA**

Premiado en varias Exposiciones

San Roque, núm. 22

RIBADEO

En esta casa se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo panteones con su cripta subterránea, para depósito de cadáveres y con su correspondiente capilla, mausoleos, urnas subterráneas, estatuas, lápidas de escultura y adorno, especialidad en grabados y coronas fúnebres esmaltadas con flores de porcelana. Esta casa se encarga de toda clase de trabajos en cemento, como decoraciones de fachadas en todos los estilos y de hacer los proyectos para las mismas. Representación de placas esmaltadas sobre hierro de la viuda de P. Elegalde, de Bilbao.

“La Unión y el Fenix Español”

Compañía de seguros

contra incendios

SEGUROS SOBRELAVIDA

Esta gran Compañía Nacional ha satisfecho por siniestros de incendio en 40 años que lleva de existencia la considerable suma de Pesetas 101.547.867'09

AGENTE EN MONDOÑEDO:

Don Justo Garcia

22—Marqués de Rodil—22

**Fies de vida**

Se venden en la papelería de J. Lombardía, 2, Progreso, 2, y en la imprenta de este periódico.

En dicha imprenta se hace toda clase de trabajos concernientes al ramo a precios muy económicos.

Tarjetas de visita desde una pta. el 100 en esta imp.