

Revista titulada „Boletín geográfico”,  
de la Academia de Ciencias y Artes de Gádiz.



IMPRESA EN GADIZ

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

# BOLETIN GADITANO

ECHO DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES.

REVISTA QUINCENAL.

DIRECTOR:

D. Agustín Mayana Esteban.

ADMINISTRADOR:

D. Faustino Díaz y Sánchez.

COLABORADORES:

Alcolea, D. José.	Fernández, D. Alejandro.	Alonso, D. Luis.
Alvarez Espino, D. Romualdo.	Fernández, D. Luis.	Artero, D. Alfonso E.
Arpa, D. Salvador.	Flores, D. Antonio.	Pastorino, D. Andrés.
Biedma, Excmo. Sra. D. <sup>a</sup> Patrocinio.	Franco de T.	Perez Almanza, D. Juan.
Blanco, D. Miguel.	García Jimeno, D. Rufino.	Rioseco, D. José.
Blasco, D. Eusebio.	García Pinto, D. Ricardo.	Rodríguez, D. Ramon.
Botella, D. Rafael.	Gonzalez, D. Antonio.	Rubio y Diaz, D. Vicente.
Bruna, D. José C.	Guerra y Mota, D. Domingo.	Sanmartin, D. Alejandro.
Bárgos, D. Juan de	Marengo, D. Rafael.	Soler y Ranero, D. José.
Chacon, D. Fernando.	María y Fernandez Campos, D. Luis de	Toro, Ilmo. Sr. D. Cayetano del
Díaz y Sanchez, D. Faustino.	Mateos, D. José María.	Toro y Quartiellers, D. José del
Dios, D. Manuel de	Miguel, D. Domingo de	Torres y Reina, D. José.
Dios, D. Servando A. de	Molero de la Borbolla, D. Rafael.	Vicente Portela, D. Juan de
Estevez Martínez, D. Nicomedes.	Moreno Espinosa, D. Alfonso.	Zulema.
Fernandez Fontecha, D. Francisco.	Moreseo, D. Enrique.	

## Sumario.

Los recaptadores, por Romualdo Alvarez Espino. — *Un nudo gordiano*, por José del Toro y Quartiellers. — *El Empeñinado*: Poesía, por Alfonso Moreno Espinosa. — *Varietades*: Un incentivo notable,

por Fernando G. de Arboleya y Monroy. — *Crónica Teatral*, por F. Díaz. — *Movimiento bibliográfico*, por A. M. — *Academia Gaditana de Ciencias y Artes*.

## BASES DE LA PUBLICACION.

### PUNTOS DE SUSCRICION.

CADIZ. ....	Calle del Calvario 17, Redac. y Administ.
MADRID. ....	Carrera de San Gerónimo 2, (librería.)
MALAGA. ....	Casa Palma, 5.
SEVILLA. ....	Ortiz de Záñiga, 8.
HABANA. ....	Tejadillo, 43.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

En Cádiz, un mes adelantado.....	1 peseta.
En toda España, trimestre id. en letra de fácil cobro ó sellos de correo.....	3'50
Id. semestre.....	6
En Cuba, Puerto Rico, Extranjero y Repúblicas americanas.....	12'50
Números sueltos.....	1

Se publica los días 1.º y 15 de cada mes.



# Boletín Gaditano.

ECO DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES.

DIRECTOR: D. AGUSTIN MOYANO ESTEBAN.

ADMINISTRADOR: D. FAUSTINO DIAZ Y SANCHEZ.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

EN CÁDIZ.—Calle del Calvario n. 17, Redaccion y Administracion.  
MADRID.—En las principales librerías.  
Correspondencia literaria: á su Director.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

SE PUBLICA LOS DIAS 1.º Y 15.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN CÁDIZ.—Un mes adelantado ... ..	1 peseta.
En toda España.—Trimestre, id., en letras de fácil cobro ó sellos de correo ... ..	3 50
Idem semestre, id. ... ..	6
En Cuba, Puerto Rico, Extrangero y Repúblicas americanas, semestre anticipado ... ..	12 50
Números sueltos... ..	1

## Sumario

Los recortadores, por ROMUALDO ALVAREZ ESPINO.—Un nudo gordiano, por JOSÉ DEL TORO Y QUARTIELLERS.—El Empeinado, por ALFONSO MORENO ESPINOSA.—*Variadas*: Un invento notable, por FERNANDO G. DE ARBOLEYA Y MONROY.—Crónica Teatral, por FAUSTINO DIAZ Y SANCHEZ.—Movimiento bibliográfico, por A. M.—Academia Gaditana de Ciencias y Artes.

## LOS RECORTADORES.

Entre los que hacen el bien en la tierra, que no son muchos, y los que hacen todo el mal que pueden, que no son pocos, se hallan los que dejan paso al mal y *recortan* el bien, que son la inmensa mayoría. Suele el mundo llamar á los primeros *tontos*, á los segundos *listos* y á los terceros *hombres de bien*, que el mundo no es lerdo y sabe escoger las palabras cuando se las ha de aplicar á sí mismo.

Dejemos á los primeros en la seguridad de que un tribunal más alto llegará alguna vez á aplicarles la más justa denominacion: dejemos tambien á los segundos que, aun alentados con la dulzura de la calificacion, no pueden impedir que las gentes sepan á qué atenerse respecto de ellos, y vamos á los últimos, que no por ser tantos pueden poner miedo en la pluma ni indulgencia en el juicio.

Hay una especie de *virtudes* vergonzantes, que chorrean por los labios entre melífluas frases y sonrisas pastoronas, pero que jamás han estado en la conciencia, las cuales se presentan en la sociedad, como en el cálculo matemático las cantidades negativas, para debilitar las sumas de los beneficios y disminuir los productos favorables. *Virtudes* nominales que no responden á un capital efectivo, sino á ciertos valores de crédito, meramente convencionales, aceptados imprudentemente en el comercio de la vi-

da, y muy expuestos en verdad á ocasionar la peor de las bancarrotas.

Hijas quizás de la timidez del alma ó más bien de la indiferencia moral, crecen á favor de cierto roció de utilitarismo que se desprende de una cierta nocion matemática de la honradez, del todo extraña á esa decision y á ese entusiasmo que deben acompañar á la voluntad del bien. *Virtudes* que agarran al entendimiento por la raiz de la conveniencia, y que ni alientan con el fuego del amor, ni pueden libertarse del yugo pesado del interés, que las desnaturaliza y las mancha.

Los que no son bastante animosos para ejecutar lo bueno á toda costa, los que hacen preceder á toda resolucion provechosa una cuenta que les ponga de manifiesto la suma de ventajas personales que pueden sacar de ella, los que en la lucha del bien inmanente con el trascendente, se deciden por las imposiciones del egoismo y proclaman en alta voz como dogma supremo é indiscutible que *La caridad bien ordenada empieza por sí mismos*, y los que entienden que la moral ha quedado reducida á su mitad segun el aforismo de *Alteri ne feceris quod tibi vis non fieri*, esos empiezan por dar á cada uno lo suyo, sin darle jamás nada de lo propio, siguen por encomendar á los perversos la realizacion del mal sobre la tierra, limitándose ellos á no hacer por su parte el bien, ni á meterse en impedir el mal, cuya responsabilidad declinan sobre los malvados y concluyen por oponer tímidos y especiosos obstáculos á la circulacion de la virtud, buscando, entre sofismas y argucias, protestas y datos experimentales, razones para achicar la obra buena, acortar el provecho, mermar el beneficio y condenar á la impotencia y al raquitismo la espléndida obra de la generosidad y la nobleza.

Hé aquí los recortadores de la virtud.

Colocadles al paso de un daño, y les vereis echarse á un lado, permanecer mudos, frios é impávidos: luego, mientras el mal se consuma, lanzan terribles anatemas contra el malvado, invocan contra él los rayos del cielo, imprecán á Dios para que los castigue, y se dan por escandalizados y confundidos; pero mientras tanto se realiza el delito y se ejecuta á satisfaccion el mal que hubieran debido y podido evitar. *¡Cómo está el mundo!*—exclaman.—*¡Vá á llover fuego del cielo! No se puede ser honrado! No hay cosa más expuesta que la virtud! ¡Dios nos coja confesados! ¡El diablo anda suelto! ¡Y quién se le pone al paso! Nos arrollarian. Son muchos, son todos, no hay dos como yo. Infelices de nosotros! Señor, ten piedad de las víctimas, y no te olvides de nosotros, pobres pecadores que procuramos ser hombres de bien, el día de tu justicia. Misericordia, misericordia!* Aquí média docena de golpes sonoros en el pecho, cara compungida, actitud beatífica, unos momentos de éxtasis, y.... oh! ya está todo hecho: pasó la cosa, se hizo el delito con la complicidad negativa del hombre de bien: cantidad á restar en las cuentas de la virtud humana.

Ponedles ahora al paso de un beneficio, y les vereis atravesarse con expresion bonachona y emprender un discurso compuesto de elogios hácia el interesado, de exageradas especies en apoyo de la cosa de que se trata y de impertinentes y bajas lisonjas hácia el autor ó proponente del proyecto; PERO.... (y aquí viene el recorte): algo hay que merece tenerse muy en cuenta y que con harto dolor del hombre de bien, impide que se conceda lo solicitado y se ejecute el bien pretendido; al ménos algo hay que se opone á que se realice por el momento; más tarde, otro día, con más justicia, con más oportunidad, con mayor tino y firmeza habrá de hacerse: sin duda que habrá de hacerse, porque la cosa es justa y loable, y porque son evidentes los merecimientos de la persona que se vá á favorecer y la importancia y utilidad de la empresa que se vá á llevar á cabo: pero hay que estudiar el proyecto, conviene meditar la cosa, la propia justificacion exige que se hile delgado en esto de hacer el bien y que se vaya uno con piés de plomo en esto de favorecer al prójimo.—*Ya V. vé;*—agregan—*á mí qué me importa? La idea es de gran interés, los beneficios son innegables, el chico lo merece, es honrado, yo lo conozco mucho, como que fué mi compañero en los estudios y sé que es ilustrado y virtuoso; pero por eso mismo, no quiero que se diga que he cedido á la amistad, que he sido parcial: la justicia antes que todo:* AMICUS PLAUTO, SED MAGIS AMICA VERITAS. *Nada, nada; pase el proyecto á una comision, estúdiense despacio, que nunca las precipitaciones aunque sean para lo bueno, son cómodas ni convenientes. Y sobre todo, si ha de hacerse, es preciso ver*

*cómo se hace; tal vez lo que se pide es demasiado, quizás la persona no merece tanto, quizás el propósito no está del todo claro; hay cosas que es preciso preveer, incidentes que es necesario evitar. En fin; tal y como se pide, me parece grave; pero quitándole alguna cosa, quizás me aviniese: no conviene ser pródigos, tiempo hay de ir concediendo, conforme vayamos experimentando. Pero conste que yo no tengo sino palabras para elogiar á todo el mundo, y que el asunto, la persona, todo, me parece admirablemente bueno.*

Hé aquí los recortes: el mismo sistema que usan los maldicientes, aunque estos lo emplean para hacer directamente el mal y aquellos para evitar que se haga el bien ó al ménos que se haga todo el bien. Criterio estrecho, alma pequeña, espíritu egoísta, voluntad enteca la de los recortadores: hombres dormidos para el bien y que se defienden de la censura que les dirige el mundo, diciendo á voz en grito que ellos no han hecho nada malo; gente perezosa para la obra buena pero activa cuando se trata de coger la errata, poner el tilde y abultar el defecto; casta impotente para el esfuerzo noble y fecundo, pero lista é ingeniosa para crear la rémora, presentar la objecion ó dar el tajo: raza incapaz de una alta concepcion y de una extraordinaria empresa, pero envidiosa del bien ageno, satisfecha con el mal del prójimo y decidida á permanecer impassible ante el daño buscando excusas para su indiferencia horrible ó su criminal inaccion, ó dispuesta á desplegar sus poderes para roer el bien ó impedirle, y formular luego razones hipócritas y argumentos capciosos con que ofrecer su conducta apoyada en la rectitud y la sabiduría, y justificada por el talento y el deber.

Ay! que más daño ha hecho al mundo la casta de los recortadores de obra buena, que los mismos autores de la obra mala. No son estos los que constituyen el mayor peligro para las gentes, que al fin se les vé con claridad y se les tiene fuera de la ley y en lucha manifiesta con el órden social: son los llamados *hombres de bien* los que nos salen al paso por todas partes, los que ocupan todos los puestos y se les halla inevitablemente á la luz del sol, con la eterna sonrisa en la boca y el duro hielo en el pecho, con la palabra dulce y el intento traidor: hombres de quienes dice el vulgo que *no tienen palabra mala ni obra buena*, y que sirviendo de rémora á la consumacion de la ventura agena, aparecen como auxiliares eficacísimos de cuantos conspiran al infortunio de cada uno.

No es fácil extirpar la raza, ni puede darse remedio que la extinga de repente; sólo nos queda el recurso de pedir de todo corazón á Dios que nos libre de recortadores y nos ponga fuera del alcance de los *hombres de bien*.

ROMUALDO A. ESPINO.

## UN NUDO GORDIANO.

Quia quicumque dimiserit uxorem suam, nisi ob fornicationem, et aliam duxerit, mæchatur.

SAN MATHEO, cap. 19 vers. 9.

El último drama del Sr. Sellés ha planteado una cuestión moral y social que es un verdadero *nudo gordiano*, que en el estado actual de nuestras leyes y de nuestras costumbres sólo se desata cortándolo y atropellando consideraciones sociales y aun los preceptos de la Iglesia.

El descreimiento, la libertad en las costumbres y otras plagas que se achacan á nuestro siglo por aquellos que no comprenden que el progreso es la vida, han realizado el inapreciable servicio de concluir con añejas preocupaciones y anticuados prejuicios sociales; pero respecto al adulterio y al divorcio quedan en pié las antiguas preocupaciones y fortalecidas por el auxilio de imprevisoras leyes, caen con todo su abrumador peso sobre los inocentes. Profanado una vez el santuario del hogar no hay ya medios de borrar la mancha, que dura más que la vida de los profanadores; ni siquiera es posible reparar el mal causado ó atenuar sus desastrosos efectos.

¡Qué situación afrentosa la del marido ultrajado que ignora todavía que su honra está sepultada en un abismo de vergüenza! Es el ludibrio y el escarnio de las gentes, que en vez de compadecerlo por su desgracia, la mayor que al hombre puede ocurrir en este mundo, le hacen objeto de mofa y de chacota, pasto de las murmuraciones diarias con que la sociedad satisface su hambre de mal, entretenimiento y diversion de los ratos perdidos. Al mirar al esposo ofendido, que se presenta con la serenidad de alma del que cree ser dichoso, reflejándose en su fisonomía ese placer tranquilo y apacible emanado del conocimiento que se tiene del bien poseído y de la seguridad de encontrar un puerto de refugio y consuelo en los brazos de su esposa para todas las borrascas y aflicciones de la vida, las gentes se sonrien dirigiéndose miradas de inteligencia, le dirigen felicitaciones irónicas, mil encubiertas chanzonetas y alusiones á su desgracia, y el pobre marido, sereno y confiado, recibe satisfecho todos los envenenados dardos que han de emponzoñar despues su alma.

Y es que así como el soldado herido en el campo de batalla, tarda en sentir el dolor de la herida y es el último que sabe su desgracia, así tambien el esposo á quien su criminal mujer arrebató y prostituyó la honra, es el último en darse cuenta del bien perdido. La sociedad, pendiente de los actos del hombre para comentarlos é interpretarlos con intencion perversa, tiene el finísimo olfato de un perro de caza y descubre muy pronto el rastro del crimen.

Cuando el marido descubre que su honra que vale más que la vida, no existe, siente estallar en su alma una tempestad tan horrible, que á su lado, esas borrascas del Océano en que se elevan olas como montañas sepultando poderosas embarcaciones, nada valen ni significan. En esa tempestad íntima que se desarrolla dentro de la con-

ciencia del hombre luchan y se suceden, de un lado, el amor que se sentía hácia la culpable esposa, el porvenir de los hijos, las ilusiones de muchos años, los heroicos esfuerzos de toda la vida para sostener un nombre sin mancha y crearse un hogar, santo refugio del corazon; y de otro lado, la dignidad herida, un nombre venerado hasta entonces arrastrado ya por el cieno, la honra, don divino que es preciso conservar ileso, siendo juguete de criminales amores, la fé de los santos juramentos violada y escarnecida, la duda aterradora en todo, hasta respecto á los hijos. Tan encontrados pensamientos luchan sin tregua ni descanso y concluyen por dejar en el alma sombrías ideas de muerte y desesperacion.

Ah! Si la mujer culpable fuese capaz de sentir todas las consecuencias de sus faltas, si comprendiese todos los satánicos pensamientos que su conducta engendra, todo el cúmulo de males y desgracias que vienen como compañeros inseparables de su crimen; si viera á sus hijos enrojecer de vergüenza ante sólo el nombre de su madre y evitar hasta el recuerdo del cariñoso nombre que balbucea el niño y repite trémulo el anciano, como el símbolo de todo lo más puro y santo que hay en la vida; si pudiese ver á esos pobres hijos despreciados por todos y escarnecidos con un nombre infamante; si pudiese ver al desgraciado esposo víctima no ménos inocente que sus hijos, doblarse bajo el peso de la vergüenza y del dolor, y viendo cerrado todo camino para salir de su afrenta, acudir al infierno y buscar la desesperacion y la muerte ó tomar sangrienta pero justa venganza. Ah! Si la mujer pudiese ver y sentir todo esto, no emprenderia por su voluntad el camino de la deshonor. Mas por desgracia en la mujer no hay transicion, ó es ángel ó es demonio, y la que pisa la tortuosa escala del mal, pocas veces se detiene antes de llegar al último peldaño.

El mal del adulterio es irremediable. Un marido digno y honrado, sabedor del adulterio de su esposa no puede continuar viviendo con ella, porque eso seria transigir con la ignominia, hacerse digno del agravio recibido, que si es un héroe quien antes que el honor prefiere perder la vida, es un miserable, merecedor de las más sangrientas burlas, de los más terribles ultrajes, del desprecio de todos, el que por miedo ó por apego á una falsa dicha, transige donde toda transaccion es reprobada por la dignidad y por la conciencia. No puede ó no debe tampoco pretender el divorcio tal como hoy se concede, puesto que es gravísimo escándalo, que ni venga el insulto ni deja á salva la honra ofendida, pero en cambio proporciona toda la seguridad posible á los criminales amores. En esta situacion, se encuentra envuelto el marido en un *nudo gordiano*, y es justificable que se decida á cortar lo que no puede desatarse y busque en su muerte ó en la de los culpables la disolucion del matrimonio; lazo que, si fundado en el amor debe ser indisoluble, se torna en suplicio vergonzoso, en anticipado tormento del infierno cuando se destruye la mútua confianza y la sombra del deshonor se interpone entre los esposos.

Abandonando criterios estrechos y egoistas, dentro de los principios universales de moral puede resolverse el

problema que aparece insoluble, desatarse el *nudo gordiano* sin necesidad de cortarlo. Quia quicumque dimiserit uxorem suam nisi ob fornicationem, et aliam duxerit, mæchatur. En estas divinas palabras puede sintetizarse la salvadora doctrina respecto del matrimonio. El adulterio, imposibilitando para siempre el cumplimiento de los fines del matrimonio, le disuelve; porque si la honra vale más que la vida y la falta de la vida disuelve el matrimonio, la falta de la honra debe disolverlo también.

Que el repudio rebaja la dignidad del matrimonio elevado á Sacramento por Jesucristo y que es por su naturaleza perpétuo é indisoluble; que los pueblos antiguos al admitir el repudio tuvieron que sufrir como necesarias consecuencias la corrupcion de las costumbres y la destruccion de la familia; que admitida la disolubilidad por causa de adulterio es preciso admitirla también por otras causas como se ha visto precisada á hacer la Iglesia cristiana griega; tales son en resumen las razones que se alegan para mantener la indisolubilidad de un vínculo cuando ya no responde á ningun recto propósito y sólo puede dar lugar á escándalos y miserias.

Llama la atencion que el principio de que el matrimonio solo se disuelve por la muerte, es relativamente moderno, pues en algunos siglos posteriores á la predicacion del Cristianismo, todavía se practicaba el repudio por causa de adulterio, contando con la aprobacion de muchos padres de la Iglesia. El matrimonio ha sido considerado siempre como una institucion divina, como algo más que un simple contrato celebrado por el mútuo consentimiento y soluble por el mútuo disenso, celebrándose en todos los pueblos con ceremonias religiosas. Considerábase al matrimonio en su naturaleza de perpétuo é indisoluble, pero en todos los pueblos se admitian causas por las cuales faltándole base, debia disolverse, contándose siempre entre esas causas el adulterio de la mujer; porque la conciencia hablaba tan alto proclamando que el adulterio destruye la honra y profana el hogar doméstico, que era imposible desoirlo. Es cierto también que de esa solubilidad se abusó y lo que fué en todos los pueblos una institucion garantida con la sancion religiosa y reconocida como perpétua, se convirtió en union deleznable y pasajera, formada por el capricho y que el capricho podia destruir, y en ese punto es de notar la legislacion de los Hebreos, donde Moisés, el caudillo del pueblo escogido por Dios, dice: *Si uno se casa con una mujer y despues esta no es agradable á sus ojos, porque cometa alguna torpeza, que escriba y le entregue una carta de repudio y la arroje de su casa.*

Esta corrupcion de costumbres y este aniquilamiento del santo lazo del matrimonio, no reconocen como causa la disolubilidad de este. La verdadera causa de esos males descansa en la consideracion social de la mujer en la antigüedad. Si la mujer no era otra cosa que un instrumento de placer para el hombre, este no podia unirse á ella con fuertes lazos. El matrimonio servia sólo para constituir una familia sobre la cual imperara como déspota el marido; la mujer propia, para que el marido contase con hijos que perpetuasen su raza y fueran sus esclavos. Desde el momento en que la mujer no era

agradable á los ojos del marido, no habia consideracion que guardarle: buscada para el placer, si sólo producía el hastío era preciso abandonarla. En esta situacion, la mujer no podia ser la compañera del hombre, sino su esclava; pero cuando la aurora de la emancipacion de la mujer apareció, cuando unos nuevos pueblos motejados de bárbaros porque traian una civilizacion desconocida, la dieron el cetro del hogar y la respetaron y realzaron á los ojos de todos, el matrimonio fué elevado en dignidad y comenzó á responder á su mision de armonía y felicidad. Hoy que la mujer vá comprendiendo hasta donde llegan sus derechos y donde concluyen sus deberes; hoy que se emancipa de la servidumbre de la ignorancia, ya no puede engendrar temores la disolucion del matrimonio por causa de adulterio. Al contrario, semejante disolucion seria un obstáculo para el vicio, un medio de desmoralizacion, porque con ella desaparecerian tantos matrimonios desunidos, semillero inagotable de crímenes y de vergüenza, como abundan por desgracia, porque no todos tienen valor para cortar el nudo gordiano.

No rebajaria lo más mínimo la santidad del Sacramento su disolucion por adulterio, como no la rebaja su disolucion por la muerte de uno de los cónyuges y quizás extinguiéndose de este modo el abuso, el Sacramento y la dignidad que confiere serian más apreciados.

Finalmente, el adulterio imposibilitando el cumplimiento de todos los fines del matrimonio, le hace inútil y pernicioso. Todos á una, moralistas, teólogos y legistas dicen que los fines del matrimonio son; el mútuo auxilio en la vida, la perpetuidad de la especie humana y el cuidado y educacion de los hijos, fines todos que no pueden cumplirse cuando sobreviene el adulterio: que ni el esposo digno puede comunicar sus penas y alegrías con la mujer culpable, ni unirse á ella como á una mujer perdida, ni los hijos pueden recibir otra cosa del contacto con su madre, que ejemplo de perversidad. El divorcio en cuanto al tálamo y al hogar que es el concedido hoy en este caso, es insuficiente y denigrante, porque dejando subsistente el vínculo, deja al esposo sufriendo la mancha de la deshonra, y dá á los culpables inícuca libertad para seguir violando la dignidad del Sacramento.

Debe admitirse el divorcio tal como existe hoy, cuando lo exijan causas gravísimas que impidan el cumplimiento de alguno de los fines del matrimonio; pero causas que puedan desaparecer por el arrepentimiento, por el perdon ó por el interés de los hijos. La mancha del adulterio es indeleble: el perdon podrá extinguir el resentimiento, pero no borra la mancha: el arrepentimiento será siempre tardío; el interés de los hijos por su educacion, por su porvenir, por el desarrollo de sus sentimientos es vivir apartados de su madre, cuyo contacto les emponzoña.

Las almas que el desprecio de los más santos deberes y el olvido de la fé jurada han separado, jamás pueden unirse de nuevo; y la justicia y la moralidad exigen que los lazos meramente artificiales se rompan, que el esposo cuyo hogar ha quedado desierto le vea otra vez con alegría, que los hijos que han perdido una madre puedan

encontrar otra que la sustituya, que la mancha inferida por la mujer en la honra del marido recaiga sólo sobre los culpables, y todo esto únicamente se consigue proclamando la doctrina que puede derivarse de las palabras de Jesucristo, transcritas por S. Mateo. "Es adúltero, el que abandona á su mujer y se une á otra, pero si la mujer es culpable, quede libre el marido de todo vínculo con ella y pueda restituir la paz y la dicha á su hogar."

Mientras no triunfe esta doctrina, el matrimonio en que la mujer falte á sus deberes continuará siendo un *nudo gordiano*.

JOSÉ DEL TORO Y QUARTIELLERS.

## EL EMPECINADO.

Del mundo está en la conciencia  
que no existe bajo el sol  
pueblo como el español  
para amar su independencia.

Él ofrece, en cuanto asoma  
de extraña fuerza el amago,  
á Orison contra Cartago  
y á Viriato contra Roma.

Viriato, cuya alta frente  
luz de patria centellea,  
cuando esta sublime idea  
aún España no presiente,

Congrega gentes audaces,  
marcha por sendas ignotas,  
y á sus piés contempla rotas  
de cien cónsules las haces.

Y la señora del mundo  
pacta con el guerrillero  
á quien llama bandolero  
con rábía y desden profundo.

Y al ver que se esfuerza en vano  
por rendirle en lucha igual,  
con un infame puñal  
mata al héroe lusitano.

Más tarde, cuando á una lid  
de ocho siglos reta el moro,  
se alza por nuestro decoro,  
cual rayo de guerra, el Cid.

El que alta empresa acomete  
por vengar la antigua injuria,  
tomando á orillas del Turia  
venganzas del Guadalete,

Sin temor y sin mancilla  
victorias, aun muerto alcanza;  
cada bote de su lanza  
agrega un pueblo á Castilla.

La gloria de tanta hazaña  
el odio del rey encona,  
y el brillo de su corona  
aliento de envidia empaña.

Cuando del tiempo la copa  
toma este siglo en la mano,  
un conquistador tirano  
echa suertes sobre Europa.

Mas cuando en campos iberos  
fija soberbio la planta,

tras sus huellas se levanta  
un tropel de guerrilleros.

Si ejércitos en campaña  
hasta entonces sólo vió,  
por enemigo encontró  
á todo el pueblo en España.

Contratiempos y reveses  
no apagaron nuestros brios,  
y los pozos y los rios  
se cegaban con franceses.

Y si el génio nacional  
toma carne en un soldado,  
surge de *El Empecinado*  
la figura colosal.

Entre sus hercúleos brazos  
que mueve sin arrogancia,  
vió sus banderas la Francia  
mil veces hechas pedazos.

Como fantasma cruel  
ante el galo se aparece;  
vencido, se desvanece;  
vencedor, no dá cuartel.

Espíritu vengador  
de la nacion ultrajada,  
el patriotismo en su espada  
dá centellas de furor.

Sus virtudes y sus vicios  
doquier la fama pregona,  
y la patria galardona  
espléndida sus servicios.

¿Y cómo le premió el rey,  
aquel rey á quien aclama  
cuando su sangre derrama  
combatiendo á extraña grey?

Era el héroe un liberal,  
un *negro* vil, que con Riego  
turbó el público sosiego  
en un período fatal.

Mas como el mal no es eterno,  
pasó aquel tiempo de luto;  
y bajo el rey absoluto  
tuvo España buen gobierno.

Y porque durables fueran  
estos dias venturosos,  
gritan realistas celosos:  
¡que todos los negros mueran!

Al Empecinado prenden;  
le enjaulan y en él se ceban,  
y con su sangre se abrevan  
y con insultos le ofenden.

¿Qué iba á hacer el rey Fernando?  
¿No era un acto de clemencia  
acabar con la existencia  
del que estaba así penando?

Fué, pues, venturoso en parte  
Juan Martín; porque al rey plugo  
mandarle un diestro verdugo,  
que al fin le mató con arte.

Mas si él recibió contento  
un favor de tal calibre,  
yo pido á Dios que me libre  
de tal agradecimiento.

Pero, en fin, si ingratos reyes  
dan por premio muerte impía,

á tu amor, ¡oh patria mia,  
obligan eternas leyes!  
Y si otra vez de extrangeros  
tu suelo se viera hollado,  
se alzara el *Empecinado*  
y con él mil guerrilleros.

ALFONSO MORENO ESPINOSA.

## VARIEDADES.

### UN INVENTO NOTABLE.

Hemos tenido el gusto de examinar detenidamente un notable aparato mecánico recientemente inventado por el laborioso y entendido ingeniero gaditano D. Juan Gil de los Reyes, que tiene por objeto desenganchar instantáneamente y con toda seguridad los animales de tiro de carruaje, en el caso de que aquellos se desboquen ú ocurran otros accidentes.

A más del objeto altamente humanitario que ha movido al autor del referido aparato, préstale aun mayor mérito el haberse valido de un medio tan sencillo como seguro en sus efectos. El ingenioso mecanismo vá oculto en una de las piezas del juego delantero y es aplicable á cualquier carruaje, ya sea de lanza ó de un sólo caballo. Además tiene la ventaja de que puede hacerse funcionar desde el pescante ó desde el interior de la caja, porque tanto esta como aquel, van provistos de un pequeño volante al cual se imprime un ligero impulso para poner en movimiento el aparato. De este modo se ha logrado prevenir el caso de que el conductor por obstinacion ó verdadera imposibilidad no recurra oportunamente al volante que se halla á su alcance; pudiendo entonces las personas que van dentro del carruaje emplear un mecanismo análogo, salvándose por este medio instantáneamente y con la mayor seguridad, de un peligro inminente y en otro caso inevitable.

Los caballos al ser desenganchados se llevan solamente el correa que les ciñe el cuerpo y las collarejas que los une al extremo de la lanza, si el coche es de dos caballos; siendo posible, por lo embarazoso de sus movimientos, ser detenidos fácilmente y volverlos á uncir al carruaje.

Como se vé, no hay detalle que el autor de tan precioso invento no haya previsto para hacerlo más útil y apreciable. El aparato reúne todas las circunstancias de una obra acabada y perfecta: solidez en la construcción, belleza en la forma, seguridad en los resultados y un mecanismo sencillo al par que ingenioso.

El Sr. Gil de los Reyes, que ya ha obtenido patente de privilegio del Gobierno de S. M., se propone hacer las pruebas oficiales de su aparato dentro de breves dias, y segun tenemos entendido en el siguiente orden:

- 1.º Acto de desenganchar á la carrera un carruaje de dos caballos por el conductor.
- 2.º El mismo carruaje se presentará sin conductor, ejecutándose la experiencia por una persona que al efecto irá dentro de la caja.

3.º Acto de desenganchar á la carrera un carruaje de un solo caballo por el conductor.

4.º Igual experiencia con el mismo carruaje sin conductor.

Pero no es esta la sólo aplicación que puede recibir el curioso invento que nos ocupa; aun tiene otra más importante y si se quiere más popular, pues viene á constituir una notable innovación en los ferro-carriles, á los cuales puede aplicarse, introduciéndole ligeras modificaciones, para enganche y desenganche instantáneo de las locomotoras con los wagones.

Tal innovación, cuya trascendencia fácilmente se alcanza, beneficia no solo al público en general sino tambien á las mismas empresas; pues ahorra tiempo y trabajo en las innumerables maniobras que los trenes ejecutan. En el caso de que se aproxime un peligro durante la marcha de un tren, tal como un descarrilamiento ó un choque, la máquina puede ser instantáneamente separada del resto de los wagones, salvándose los viajeros de una catástrofe cierta y, por desgracia, con harta frecuencia repetida. El medio á que se apela para ello es ingenioso y seguro en sus resultados. La locomotora, abandonada de el resto de los coches y hasta de sus maquinistas, que podrán refugiarse por una puerta de escape en el furgon de cabeza, vá sólo, por decirlo así, á buscar el peligro; y los wagones, libres ya de su fuerza superior de arrastre, pueden detenerse fácilmente, y con mucha más rapidez, si oportunamente se favorece con los frenos el movimiento retardado que los impulsa.

Tales son, rápidamente reseñadas, las ventajas que tan importante aparato está llamado á producir: creemos que con sólo enunciarlas se hacen inútiles toda clase de comentarios.

Reciba el Sr. Gil de los Reyes nuestro más cordial parabien, y sírvanle estas líneas de testimonio anticipado que podrá unir, á no dudarlo, al aplauso con que en dias no lejanos se verán premiados su modestia y su talento.

FERNANDO G. DE ARBOLEYA Y MONROY.

## CRONICA TEATRAL.

Como habíamos anunciado en nuestra anterior *Revista*, se verificó en la noche del Sábado 7 el beneficio de la distinguida primera actriz, Srta. D.ª Cármen Genovés, poniéndose en escena la última producción de Don Leopoldo Cano titulada *La Opinión pública*, y la comedia en un acto, debida á la pluma del jocoso escritor Don Eusebio Blasco, denominada *Pobre porfiado*...

A pesar de verificarse en dicha noche el beneficio de tan apreciable artista, y de estrenarse dos obras que recientemente han merecido el aplauso del público madrileño, el auditorio no era tan numeroso como debiéramos esperar; sin embargo, el salon se hallaba más favorecido que de costumbre.

Lamentamos profundamente el letargo en que se halla sumido el público gaditano tan amante del arte, pues

esceptuando los días feriados, no es posible ver las localidades ocupadas, y parece increíble que una ciudad tan numerosa como lo es Cádiz, y en donde escasean las reuniones particulares, no se vean constantemente favorecidos los coliseos; y al decir esto, no es porque tratemos de censurar la cultura de esta ciudad, sino que por el contrario, creemos que el glorioso timbre de ilustrada ha sabido siempre llevarlo con justicia; pero la época aflictiva por que atraviesa, no la deja manifestar sus deseos.

Dejando aparte estas digresiones, me ocuparé, aunque muy brevemente, de las obras que fueron ejecutadas en el beneficio de la Srta. Genovés.

El autor de *El más sagrado deber* y *Los laureles de un poeta*, nos ha demostrado en *La opinión pública* que posee facultades literarias nada comunes, que se halla adornado de grandes dotes para poder alcanzar un lugar distinguido entre las eminencias dramáticas; pero al criticar el realismo exagerado del Sr. Echegaray, ha caído en este mismo defecto, y haciéndosele superior en algunas situaciones escénicas.

El Sr. Cano es poeta; su inteligencia, en alas de su ardiente fantasía, robustece sus creaciones con innumerables bellezas; pero en su deseo de hacer resaltar más el efecto dramático, pospone la belleza de la inspiración y la lógica de los hechos á la presentación de situaciones que fatigan nuestros sentidos y conturban nuestros sentimientos. Por esta razón, la obra de que nos ocupamos nos produce un efecto grandioso y su representación hace latir los corazones con una violencia exagerada; pero tan luego que abandonamos el teatro y hacemos un detallado análisis de ella, descubrimos los grandes defectos de que adolece.

*Matilde*, la protagonista de la obra, para poder contraer matrimonio con un millonario abandonó á su hijo, fruto de ciertos amores que habia mantenido en su juventud. De este enlace tuvo una hija, la que se halló apasionada de *Agramonte*, secretario que es del padre de *Gloria*, y á la vez el hijo abandonado por *Matilde*, de la que se halla rendidamente enamorado.

*Matilde* llega á conocer que su hija *Gloria* ama á *Agramonte* y se halla conforme en hacer la felicidad de ambos, uniéndoles en dulce lazo; pero una fatal revelación le hace saber que *Agramonte* es el hijo que abandonó, y por tanto, hermano de *Gloria*; comprendiendo la imposibilidad de casar á sus dos hijos, se opone á tal determinación, lo que dá lugar á que el marido de *Matilde* afirme los celos que abrigaba en su pecho, pues habia sorprendido á su esposa besando el retrato de su secretario.

En esta situación *Matilde* no tiene más que dos caminos; ó revelar su falta anterior á su marido, ó dejar que se case *Agramonte* con *Gloria*, lo cual es imposible; pero en este momento se descubre que su hijo es casado, cuya noticia produce un hondo pesar en el corazón de *Gloria*; el padre de esta, irritado al creer que *Agramonte* proyectaba engañar á su hija desafia á este, el que en vez de cumplir con su deber, delata á su adversario, pues sabia que este proyectaba fingir una quiebra; y mientras reducen á prisión al marido de *Matilde*, *Agramonte* le

declara su amor á esta, la que se vé en la precisión de revelar la verdad diciéndole que es su madre: el hijo se desespera al tener conocimiento de que la mujer á quien amaba era la misma que le abandonó al nacer; pero después deposita un ósculo en la frente de su madre, y cuando tiene lugar esta cariñosa escena son sorprendidos por *Gloria*, que acaba de tener el sentimiento de haber visto prender á su padre; y ante tal situación, cree que su madre es quien le ha robado su amor y enterada del secreto muere víctima de un profundo sentimiento, y al mismo tiempo se oye un disparo que anuncia á *Matilde* que *Agramonte* ha dado fin á su existencia.

Por lo dicho, vemos que el título del drama no tiene relación con su argumento, pues todos, al hundirse en el precipicio, no han tenido por causa más que sus extravíos, sin que la *Opinión pública* haya jugado un papel tan interesante como el autor ha pretendido señalar.

Todos los personajes de la obra son odiosos, excepto *Gloria*, que es la perfección de la mujer sensible y virtuosa, pues que muere por no tener valor para sufrir una decepción tan horrible. *Don Juan*, el marido de *Matilde*, es un carácter tan mal presentado, que es casi indefinible; sin embargo, notamos en él que la única pasión que domina su alma es el interés. *Matilde* es el tipo de la verdad; primero abandona á su hijo, y después, por no presentarse ante el mundo como una mujer deshonrada, hace desgraciados á su marido y á sus hijos. *Agramonte* también es un perverso; primero abandona á su mujer y después trata de seducir á la esposa de su protector, á quien entrega á la justicia para conseguir su proyecto. *Angel* y *Doña Virtudes* son dos personajes innecesarios, así como la esposa de *Agramonte*, que no tiene más objeto que descubrir que este era casado.

La obra tiene infinidad de escenas á cual más inverosímiles, tales en la que se encuentra *Matilde* con el voluntario de Cuba, pues no se comprende que en una casa en que se celebra á las altas horas de la noche un baile de etiqueta, pueda entrar sin ser visto un personaje como el que hemos enunciado, y tenga ocasión para encontrarse solo con la dueña de la casa, la que es muy natural se echara de menos en el salón, donde debe estar haciendo los honores. Es también impropio el que una autoridad, al ir á ejercer su ministerio, se burle del delincuente y lo escarnezca é insulte con cuentos satíricos que no son del caso. Por temor de extendernos más de lo que debemos, no hacemos relación de otras muchas escenas que, como las anteriormente citadas, son inverosímiles; pero no dejamos de reconocer en el Sr. Cano un gran talento, pues tales faltas sólo pueden atribuirse á extravíos de su ardiente imaginación.

Todos los actores que tomaron parte en la representación de esta obra estuvieron á gran altura, distinguiéndose la *beneficiada* que fué calurosamente aplaudida en todas las escenas; al terminar el primer acto una lluvia de flores cubrió el palco escénico, distinguiéndose dos grandes ramilletes de nardos y rosas blancas; y á la terminación de la obra parecia como que brotaban de todas partes flores, palomas y versos; también fué obsequiada con dos preciosos estuches que contenian; el uno, unos

magníficos pendientes y un medallón de turquesas, perlas y diamantes, y el otro un medio aderezo de oro y piedras finas; desde uno de los palcos de proscenio le fué entregada una corona de laurel con bayas de oro.

Los frenéticos aplausos hicieron salir á la escena á la beneficiada multitud de veces, la que presentó al público al Sr. Albarran para que fuera partícipe de tan justo triunfo, y al que contribuyó en gran parte la acertada ejecución de la obra.

La función terminó con la graciosa comedia en un acto, original del Sr. Blasco, *Pobre porfiado...*, en la que hicieron las delicias del público la Srta. Genovés y el Sr. Albarran.

En el beneficio del Sr. Albarran verificado el Jueves de la semana pasada, se puso en escena la obra nueva en esta capital *Calvo y Compañía*, *¿De quién será el niño?* original de D. Ildefonso Iñigo, y la traducción del francés, hace años no puesta en escena, *El Lobo Marino*.

La brevedad de espacio de que podemos disponer no nos permite detenernos como quisiéramos en analizar la obra que el Sr. Albarran presentó en esta noche.

*Calvo y Compañía* es una comedia graciosa, salpicada de chistes oportunos, girando toda la acción en dos *quid pro quod* bastantes usados, y en la que el Sr. Albarran ha conseguido sostener constantemente la hilaridad del público. El argumento tiene poca ó ninguna originalidad, y si no fuera porque los actores desempeñaron sus papeles con bastante acierto, hubiera causado fastidio y cansancio su ejecución.

Como en el beneficio de la Srta. Genovés, el local estuvo poco concurrido. Al concluir el último acto de *Calvo y Compañía*, le fué regalada al Sr. Albarran una preciosa corona de laurel como expresivo testimonio de las condiciones artísticas que adornan al actor querido de esta ciudad.

En el beneficio del Sr. Gomez se pondrá en escena *El nudo gordiano*, del Sr. Sellés, representada con extraordinario éxito ante el público madrileño. Esperamos que el público asistirá en más número á este beneficio, dado el movimiento entusiasta que esta obra ha producido en el mundo literario.

El Gran Teatro abrirá sus puertas del 23 al 25 para dar comienzo á sus trabajos la Compañía de Opera que dirige el maestro concertador Sr. D. Jerónimo Jimenez, y cuyo personal artístico es el siguiente:

Primera tiple dramática absoluta, Sra. Cristina de Witten: tiple ligera absoluta, Sra. Emilia Reynel: primera contralto absoluta, Sra. Trinidad De-Mestres: comprimarias, Sras. Isabel Barba y M. Belmonte: primer tenor absoluto, Sr. Giovanni Basini: tenor ligero absoluto, Sr. Pio Facci: primeros barítonos absolutos, Sres. Pietro y Niccolò Farvaro: primer bajo absoluto, Sr. Giuseppe Wagner: primer bajo genérico y caricato, Sr. Guglielmo Giorlam: bajo comprimario, Sr. G. Alvarez: tenor comprimario, Sr. Luigi Cantarelli: Director artístico, Sr. Augusto Ferretti. Veinte y ocho coristas de ambos sexos. La orquesta se compondrá de cien profesores. Se abre un abono por diez representaciones.

F. DIAZ.

## MOVIMIENTO BIBLIOGRAFICO.

La *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada*, de la que nos ocupamos en uno de nuestros números anteriores, ha dado á luz dos obritas correspondientes á dos de las secciones que comprende el propósito de la empresa.

La primera que hemos recibido lleva por título *El Romanero Español* y comprende infinidad de poesías de nuestros poetas contemporáneos, tanto líricos como dramáticos, entre otros Arnao, Biedma, Blasco, Calvo y Muñoz, Campoamor, Campo Arana, Echegaray (Excmo. Sr. D. José), Fernandez y Gonzalez (D. Manuel), Gomez (D. Valentin), Gonzalez de Iribarren, Guijarro, Handell (Sr. Baron de), Hartzbusch, Herranz, Lasso de la Vega (D. Angel), Lustonó, Natóses, Nakens, Nuñez de Arce, Olavarría, Palacio (D. Manuel del), Palacio (D. Eduardo), Rada y Delgado, Reina, Retes, Ruiz Aguilera, Sellés, Velazquez y Sanchez y Zapata.

La segunda es un *Manual de Aguas y Riegos* debido á la pluma de D. Rafael Laguna y dedicado á la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

Como el tratado de Física popular debido al Sr. Vicuña, está destinada á propagar en las clases industriales todos los conocimientos útiles y necesarios que son referentes á las aguas en sus diversas aplicaciones. Las teorías y los principios van expuestos con gran concisión y facilidad, enriquecidos con grandes ejemplos que hacen entretenida su lectura.

Damos las gracias á la empresa por su galantería al remitirnos las obras citadas.

También hemos recibido un ejemplar de un librito titulado *Las Arpas Extranjeras* por D. Agustín Muñoz y Gomez, amigo y colaborador nuestro.

Esta obra está dedicada á los Sres. Catedráticos del Instituto provincial de Cadiz, en prueba de acendrado afecto y gratitud como discípulo.

Todas las poesías que comprende son traducciones del francés, portugués, alemán etc., y su autor demuestra en ellas, además de profundos conocimientos literarios, gran estro poético y una inspiración nada común y elevada.

Siga el Sr. Muñoz por el camino que ha empezado, y con estudio y asiduidad encontrará bien pronto los laureles á que se hace acreedor por sus trabajos.

A. M.

## ACADEMIA GADITANA DE CIENCIAS Y ARTES.

### SECRETARÍA GENERAL.

Reunida esta Corporación el 1.º de Diciembre, se verificó la recepción del académico electo D. Gaspar Perez y Guerrero, contestándole en nombre de la misma el Sr. D. José Soler.

Después de terminado este solemne acto, se reunió la Academia en sesión administrativa ordinaria, tomándose los siguientes acuerdos:

1.º Fueron dados de alta en el escalafón de numerarios, los Sres. D. Manuel Groso y D. Manuel Sadulé.

2.º Fué admitido como electo el Sr. D. Bartolomé Carrillo.

En sesión celebrada el 8 de Diciembre se verificaron las recepciones de los académicos electos Sres. D. Luis Rousselet y D. Manuel de la Peña, contestándole al primero el infrascrito Secretario, y al segundo el Sr. D. Agustín Moyano.

Reunida después la Academia en sesión administrativa, se acordó:

1.º Dar de alta en el escalafón á los Sres. D. José Lledó y D. Federico Derio.

2.º Se admitieron como electos los Sres. D. José Prieto y D. José Sabater.

3.º Convocar á Junta para el próximo Domingo.

Lo que pongo en conocimiento de los interesados, según acuerdo.

Cádiz 14 de Diciembre de 1878.

*El Secretario general,*

FAUSTINO DIAZ Y SANCHEZ.

Imprenta de la *Revista Médica*, Ceballos antes (Bomba), núm. 1.



**CLASES**  
EXPERIMENTALES  
DE

**Física y Química.**

Hay en este centro de enseñanza un bien surtido gabinete con los aparatos más modernos de la ciencia y ricas colecciones de Mineralogía é Historia Natural.

Para las personas que no puedan asistir de día, se darán clases por la noche.

Informarán en la Redacción del BOLETIN GADITANO.

**FARMACIA**  
Y DROGUERIA  
DE

**D. Manuel Vazquez.**

COLUMELA, 25 Y 27.

Productos Químicos y Farmacéuticos.  
Específicos de todas clases.

PRECIOS REDUCIDOS.

**DEPOSITO DE MAQUINAS**  
PARA COSER.

AGENCIA  
autorizada de la  
compañía fabril  
"SINGER"  
de Nueva York.



GRAN REBAJA  
DE PRECIOS  
en las máquinas  
"SINGER"  
para familias é  
industriales

**VENTAS A PLAZOS.**

Por este cómodo sistema cualquier persona puede adquirir una magnífica máquina en el plazo de cincuenta semanas, mediante un pago de DIEZ reales vellon en adelante, según la máquina que se desée.

En las ventas al contado se rebaja el 10 p.º/.

	A plazos.	Al contado
La mejor máquina para familia se vende en.....	Rs. 650	585
La mejor máquina para industriales se vende en.....	" 800	720
La mejor máquina á la mano se vende en.....	" 500	450

Calle de Columela, esquina á la del Rosario, establecimiento conocido por

**LOS ANDRESES.**

Sucursal en San Fernando, calle del Rosario, n.º 34.

**COLEGIO**

**San Ignacio de Loyola.**

Primera y segunda enseñanza y preparacion para carreras especiales.

ROSARIO CEPEDA, 15.

Este Colegio, cuyos buenos resultados son conocidos del público durante el tiempo que ha mediado desde su instalacion, vá á abrir dentro de poco tiempo una clase de Telegrafía práctica, cuyo desempeño estará recomendado á un oficial del mismo cuerpo.

**La Ilustracion Venatoria.**

Se publica en Madrid, en 24 columnas de gran folio, bella edicion, con magníficos grabados de caza y pesca. Cuesta en Madrid como en provincias, 6 pesetas el trimestre, 12 el semestre y 24 al año. Se alcanza una considerable rebaja pidiéndola directamente á la Administracion (calle Espoz y Minu n.º 3, Madrid), enviando 20 pesetas en metálico ó letra de fácil cobro, pues así se obtiene la suscripcion por un año. Se dan gratis ejemplares de muestra.

**SASTRERIA Y ALMACEN DE**  
GÉNEROS EXTRANJEROS

*Andrés Garrido. = Cadiz.*

DUQUE DE TETUAN

ANTES ANCHA, NUMERO 32.

**FÁBRICA DE NAIPES FINOS**

MOVIDA AL VAPOR,

SIN COMPETENCIA EN ANDALUCIA

NI EN PRECIO NI EN CALIDAD SEGUN SUS CLASES,  
DE

**SEGUNDO DE OLEA.**

CALLE DE COMEDIAS, N.º 12.

Medalla de Plata en la Exposicion de 1862.

Premiado en la Exposicion de 1858.

Premiado por el Gobierno de la Nacion á propuesta del Jurado en la Exposicion Aragonesa de 1868.

Medalla en la Exposicion Universal de Filadelfia por gran variedad de estilos y dibujos y belleza de elaboracion, 1876.

Premiado por la Sociedad Económica de Amigos del País.

Medalla de bronce, obtenida en la gran Exposicion Universal de Paris, 1867.

Premiado en la Exposicion Universal de Viena, 1873.

Medalla de plata en la Exposicion de Leon, 1876.

Medalla en la Exposicion de Lugo 1877.

PREMIADO

con medalla de plata en la Exposicion de Paris 1878.

**B.G. HAYNES.**

EXPERTO  
DEL

Lloyd Americano y Germánico  
Y PERITO

RECONOCEDOR DE BUQUES

DE LOS

Consulados Británico, Americano y Portugués.

Bilbao 18, frente á la plaza de Can-  
delaria, y Duque de la Victoria, an-  
tes Nueva, número 6.

CADIZ.

**El Rosario.**

**VINOS Y LICORES.**

SAN FRANCISCO,

ESQUINA A LA DEL BALUARTE.

**EL FOLLETIN.**

**REVISTA SEMANAL.**

Celebra certámenes.—Dá premios y fija los siguientes precios de suscripcion:  
En Málaga, donde vé la luz pública,  
1 peseta al mes.

Se admiten suscripciones en la Admi-  
nistracion de este periódico.

**Farmacia y Laboratorio Químico**

DEL LDO. RODRIGUEZ.

CALLE CRUZ DE LA MADERA, N.º 10.

En esta oficina se encuentran géneros de las principales casas extranjeras, y además un variado surtido en aguas minerales y específicos de todas clases.

En el mismo local se halla establecido un gabinete de consultas, sobre

**ENFERMEDADES VENEREAS Y SIFILITICAS**

bajo la direccion del LDO. D. RAFAEL DE MEDINA, siendo gratis para los pobres de 8 á 10 de la noche.