

# EL IRIS DE GALICIA,

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

LITERATURA, CIENCIAS, AGRICULTURA,

INDUSTRIA Y COMERCIO.

Se publica todos los domingos.

DIRECTORES PROPIETARIOS,

D. ALEJANDRO PEIG Y D. RICARDO GARIBAYO

#### PUNTOS DE SUSCRICION:

Encuadernacion de D. Vicente Naveira, San Nicolás, número 23, en donde se halla establecida la Administracion,

#### PRECIOS DE SUSCRICION:

Coruña: 1 peseta mensual.—Provincias: trimestre, 4 pts.—Extranjero y Ultramar 15 pts.  
Anuncios a precios convencionales.

#### ADVERTENCIAS.

No se servirán suscripciones fuera de la capital ni se insertarán remitidos ni anuncios que no esté anticipado su importe.

Tampoco se admitirá escrito alguno que no esté firmado por sus autores.

Insértese ó no, no se devuelve el original.

Los autores de obras literarias y científicas que gusten someterlas al juicio de esta Redaccion, se servirán remitir dos ejemplares.

La correspondencia se dirigirá al Director de EL IRIS DE GALICIA y las cartas que exijan contestacion deben ir acompañadas de los sellos correspondientes para las mismas.

CORUÑA: 1890.—IMPRESA DE «LAS NOTICIAS.»

# EL IRIS DE GALICIA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES

LITERATURA, CIENCIAS, AGRICULTURA,

INDUSTRIA Y COMERCIO.

no publica todos los domingos

DIRECTORES PROPIETARIOS,

D. ALEXANDRO FEIG Y D. RICARDO GONZALEZ

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

Coruña: 1 peseta mensual.—Pro-  
vincias: 1 peseta 50 céntimos.—Ex-  
tranjero y Ultramar: 15 pts.  
Anuncios á precio convencional.

PUNTOS DE SUSCRIPCION:

Administración:  
en donde se halla establecida la  
Venta San Nicolás, número 23,  
Ronda de San Sebastián, número 21.

## ADVERTENCIAS

No se servirán suscripciones fuera de la capital ni se insertarán remitidos ni anun-  
cios que no estén anticipados su importe.  
Tampoco se admitirá escrito alguno que no esté firmado por sus autores.  
Insertarse ó no, no se devuelve el original.  
Los autores de obras literarias y científicas que gusten someterlas al juicio de  
esta Redacción, se servirán remitir dos ejemplares.  
La correspondencia se dirigirá al Director de EL IRIS DE GALICIA y las cartas que  
exijan contestación deben ir acompañadas de los sellos correspondientes para las  
remitidas.

CORUÑA: 1880.—IMPRESA DE «LAS NOTICIAS»

# EL IRIS DE GALICIA.

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES,

LITERATURA, CIENCIAS, AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO.

AÑO I.

Coruña 4 de Abril de 1880.

NÚM. 6.

## SUMARIO:

Actualidades científicas, Vulcano, por Octavio Lois Amado.—El Teléfono Belle y el Micrófono transmisor, por A. Puig.—La Marmuración, por Ricardo Ciruncho.—Revista comercial, por X.—Anuncios (véase la cubierta.)

## ACTUALIDADES CIENTÍFICAS.

### VULCANO.

No vamos á ocuparnos de aquel célebre Dios mitológico, emblema del fuego, que hacia fabricar rayos en sus fráguas para el servicio de Júpiter, sino de un cuerpo celeste, de un verdadero planeta, por el estilo del que nos lleva día y noche sobre su arrugada superficie, y cuya existencia acaban de hacer constar varios astrónomos americanos durante el eclipse total del 12 de enero último.

Nuestro sistema planetario es una gran familia de astros: la madre es el sol; sus hijos son los planetas; sus nietos las lunas ó satélites. Y esta comparacion no es aventurada: los sábios fueron los primeros es decir que del Sol salieron los mundos que le rodean, incluso nuestra Tierra, y que de los planetas se escaparon los satélites, como la piedra despedida por la honda. Por consiguiente, cuando los sábios lo dicen, sus razones tendrán para ello.

Los planetas giran al rededor del astro del día, á distancias mas ó menos prodigiosas que esceden de 1.000.000.000 de leguas. He aquí sus nombres por el orden de sus distancias al Sol, á contar desde el mas cercano: Mercurio, Vénus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno. Además, entre Marte y Júpiter, se agita un hormiguero de astros, alguno de los cuales podría recorrerse en toda su redondez, durante el tiempo que se tarda en dar un regular pasco: tales son los «asteroides», de los que se llevan descubiertos unos 170, gracias al ojo penetrante del telescopio.

Mercurio, aunque dista 15.000.000 de leguas del Sol, está tan próximo á él que casi siempre se confunde con sus rayos

los cuales le ofuscan é impiden contemplarlo desde aquí abajo. Tanto que según cuentan, el insigne Copérnico, no consiguió percibirlo una sola vez durante toda su vida de sábio, y se lamentaba de esta imposibilidad pocos momentos antes de morir.

Ya se comprenderá ahora, que si existiese algun otro planeta intramercurial, con mucha mas razon se confundiría en los rayos del astro rey y se ocultaría á las miradas de los astrónomos. Sin embargo, dos circunstancias pueden aprovecharse para reconocer la presencia de un planeta en estas condiciones tan dificultosas: una es el paso por delante del Sol; otra, los eclipses totales de este mismo astro. Cuando tiene lugar un paso por delante del Sol, el planeta se proyecta sobre el disco luminoso como un punto negro que lo atraviesa con lentitud. Cuando se verifica un eclipse total de Sol, la oscuridad se extiende sobre el azul del cielo, las estrellas brillan en pleno día y los alrededores del Sol se hacen practicables al telescopio.

Veamos como se aprovecharon de estos medios naturales, los observadores celestes, para anunciar en distintas ocasiones al mundo científico, la aparición del planeta Vulcano.

El 10 de octubre de 1802, notó M. Fritch una mancha circular sobre el disco del Sol, diferente de Vénus y de Mercurio.

En 1819, Stark percibió otra, negra y redonda, del tamaño de Mercurio.

M. Schmidt, en 1847 y 1849, pudo notar un punto negro atravesando por delante del Sol, de unos 15" de diámetro aparente; que «no era ni un pájaro ni un insecto.»

Hacia el año 1859, anunció el gran Leverrier, la existencia probable de un planeta entre Mercurio y el Sol, fundándose en las perturbaciones experimentadas por este planeta en su órbita, al acercarse á su perihelio (1).

El 22 de diciembre del mencionado año, el Dr. Lescarbault, distinguido médico de Orgeres, comunicó al malogrado Leverrier, el descubrimiento de un nuevo planeta que habia visto atravesar

(1) Distancia mas corta del sol.

por delante del Sol el 26 de marzo al mediodía. Temiendo el ilustre director del observatorio de Paris, que el improvisado astrónomo, fuese algun visionario ó embaucador, y habiéndole causado sorpresa que hallándose M. Lescarbault en posesion de un hecho tan considerable, hubiese tardado nueve meses en darlo á conocer, se decidió á ir inmediatamente á Orgeres.

«Encontramos á M. Lescarbault—dice—como un hombre dedicado hace mucho al estudio de la ciencia, rodeado de instrumentos, de aparatos de todas clases que él mismo construía. Nos permitió que examináramos con la mayor escrupulosidad los instrumentos de que se valía, y nos dió las esplicaciones mas minuciosas acerca de sus trabajos y en particular del paso de un planeta por el Sol.—Las explicaciones de M. Lescarbault, la sencillez con que nos las dió, produjeron en nuestro ánimo la completa conviccion de que la observacion detallada que hizo, debe ser admitida en la ciencia, y que el mucho tiempo que ha tardado en publicarla, consiste únicamente en una reserva modesta y en la tranquilidad que puede conservarse todavía, lejos de la agitacion de las ciudades» (1).

De las observaciones de Lescarbault, dedujo Leverrier los elementos siguientes: Distancia del planeta al Sol 0,1427 tomando la de la Tierra como unidad; duracion de su año ó vuelta al rededor del Sol, 19 dias 7; inclinacion de su órbita respecto á la ecliptica,  $12^{\circ}10'$ ; masa ó densidad absoluta,  $17^{\text{a}}$  parte de la de Mercurio. Un mundo muy pequeño, al cual podria dar la vuelta un tren expreso, en el corto periodo de tres dias.

Pero es bien cierto que no hay dicha completa en este mundo. Cuando el humilde doctor iba á dormirse tranquilamente en los laureles, una nube imprevista vino á empañar su gloria. M. Liais, astrónomo de profesion que habia sido comisionado para practicar interesantes trabajos científicos en América, observaba el Sol en el Brasil, aquel mismo dia del descubrimiento de Lescarbault, y á pesar de su atento estudio con el telescopio, «nada vió» que se pareciese á un planeta pasando por el disco solar. En la atmósfera de la opinion, el barómetro de la gloria del Doctor sufrió un notable descenso. Por lo menos habia motivo para dudar.

Mas he aqui que el 20 de Marzo de 1850, percibe M. Lunnis, de Manchester una mancha sobre el Sol, animada de un movimiento rápido, de unos  $7''$  de diámetro, y se hace constar que sus ob-

servaciones concuerdan con los cálculos de Leverrier. El barómetro volvió á subir.

Pasaron algunos años, y en 1876 Weber vió un cuerpo redondo atravesando por el limbo luminoso, mancha que fué dibujada por el Sr. Ventosa del Observatorio de Madrid.

Anuncióse por fin, con grandes esperanzas, el paso del planeta de Lescarbault por delante del disco solar para el dia 22 de marzo de 1877.

En toda la redondez del globo podia observarse el fenómeno, mediante in calculable número de observatorios, distantes entre si los mas apartados, un par de horas solamente. Llegó el 21, el 22 el 23... «nada se vió» ¡adios esperanzas! el Sol no quiso mostrar su pequeño hijo á los sábios de la Tierra. Los telescopios, buscadores y demás instrumentos de los observatorios ambulantes, volvieron á entrar en los cajones, avergonzados, y todas las ilusiones cayeron por tierra.

Así las cosas, el 13 de julio de 1878, mientras el Sol se ocultaba detrás de la Luna, y las sombras envolvian la atmósfera y el suelo, M. Watson, director del observatorio de Ann-Arbon (Estados- Unidos), descubrió el incognito astro, que tantas veces se habia burlado de la paciencia de los sabios. Al lado del Sol lo vió como un puntito brillante. Dedujo de sus cálculos, que dá la vuelta á su órbita en 24 dias, y que su movimiento de rotacion coincide con su traslacion,—lo mismo que sucede á la Luna girando al rededor de la Tierra.

Por último, durante otro eclipse total que acaba de tener lugar el 12 de enero del presente año, varios astrónomos americanos, observando desde lo alto de las montañas de Sta. Lucia, percibieron el planeta en cuestion, cerca del borde del Sol. Así lo anuncian los periódicos y revistas científicas.

En vista de todos estos hechos ¿cabe dudar de la existencia del planeta Vulcano, percibido por tantos ojos y en tan diversas épocas, coincidiendo unas observaciones con otras posteriores y siendo necesario además para el equilibrio de las masas planetarias como ha demostrado M. Leverrier?

Si el lector me lo pregunta ante una reunion de sábios, no me atreveré á contestarle; si me interroga cuando hayamos quedado á solas, le diré con toda franqueza, que creo tanto en la existencia del nuevo planeta Vulcano, como en la del sol que nos alumbrá.

Octavio Lois Amado.

(1) Actas de la Academia de ciencias de Paris: Comptes rendus, 2 Enero de 1850.

EL TELÉFONO BELLE  
Y EL MICRÓFONO TRANSMISOR.

(Continuación).

Otros ensayos no ménos satisfactorios ha practicado el Sr. Yañez, con la cooperacion de personas tan competentes como el ilustrado catedrático de Física en este Instituto provincial, D. Acisclo Campano; datos que omito por no hacer sobradamente extenso este artículo.

No puede dudarse de la utilidad de los «micrófonos» comprobada por multitud de experiencias, tanto en España como en el Extranjero, de entre las que os voy á citar una.

Cuentan que M. Louis J. Crossley, de Halifax (Inglaterra) colocó sobre el púlpito de un predicador, un «micrófono» arreglado convenientemente y con toda precision, consiguiendo que una señora anciana, que, hacia muchos años, se hallaba postrada sin salir de su habitacion y por lo tanto privada de asistir á la iglesia, oyése el sermón, las pæces y demás, á una distancia de algunos kilómetros.

Veamos ahora el principio en que se funda el aparato del Sr. Yañez segun dice en su Memoria.

«El principio fundamental de este aparato como todos los de su clase, llamados de carbon, consiste, en que la mas pequeña variacion de presion en ciertos cuerpos conductores de la electricidad, especialmente el carbon, la plombagina etc., hace variar proporcionalmente su conductibilidad: resulta de esto, que si suponemos una membrana vibrante en contacto con el extremo de un trozo de carbon, cuyo otro extremo podemos suponer fijo, y hacemos pasar por él la corriente de una pila, la cantidad de electricidad que pasará, será funcion: 1.º de la fuerza de la pila; 2.º del estado variable de depresion en que se encuentre el carbon.»

«En cuanto á la membrana vibrante, su mision no es otra que la de una válvula cuyo movimiento depende únicamente de las ondas sonoras que recibe, y determina como consecuencia la cantidad de flujo eléctrico, el «gasto» por decirlo así, que en cada momento y al través del carbon, se produce.»

Ahora bien: si tomásemos mas párrafos de la Memoria que ha tenido la galanteria de facilitarnos el inventor, deberiamos entrar en consideraciones teóricas, que no para todos serian inteligibles, y como quiera que nosotros nos proponemos presentar el invento bajo un punto de vista mas práctico, pasaremos á describirlo.

El aparato que como todos los fundamos en el mismo principio, es solo transmisor, se compone:

1.º De una placa vibrante A. B. (figura 1.ª) de hojalata ó de laton delgado, colocada entre dos anillos CC-C'C' de caoutchouc que la oprimen fuertemente entre la boquilla F. E. y el cuerpo de la caja G. H., que son de madera, por medio de cuatro tornillos 1-2-3-4.

2.º De un sistema microfónico abc que consta de dos yunques cilindricos ac de carbon de retorta ó plombagina: el a está invariablemente unido al centro de la placa vibrante, por el intermedio de un pequeño cilindro de caoutchouc d pegado con lacre ó mejor con un mastic especial que no sea fusible. El a lo está al d del mismo modo. El c está unido al tornillo T por medio de otro anillo de caoutchouc.

Entre los dos yunques a, c en cada uno de los cuales existe una cavidad, en forma de casquete esférico, se coloca una barrita cilindrica b tambien de carbon de retorta ó plombagina, (puede ser hasta un pedazo de lápiz Faber) afilado por las dos estremidades, con punta algo roma, para evitar se produzca la chispa eléctrica.

Tanto la superficie interior de las cavidades esféricas de los yunques como las de los extremos de la barrita, deben estar perfectamente alisadas.

A los yunques ac van unidos, dos hilos conductores h h' que conviene sean muy flexibles y casi capilares que van á parar respectivamente á los botones ó tornillos t t' (figura 2.ª)

El resto del aparato lo constituye la envoltente (figura 1.ª) compuesta de la BOQUILLA F. E. dispuesta para hablar como la del teléfono Bell, y por el CUERPO G. H. Este está taladrado segun el eje para dejar paso á los carbonos y tiene practicadas dos ventanas laterales opuestas, que permiten fácilmente la colocacion de la barrita b entre los yunques ac. El tornillo regulador T. conviene que sea metálico, de paso fino: La tuerca de éste, está formada por un trozo cilindrico de corcho T' que entra ajustando en el hueco cilindrico del cuerpo G. H. Este tornillo T puede sin grande inconveniente suprimirse, pegando el yunque c á la cara inferior del trozo de corcho y subiendo ó bajando éste á voluntad, y á ménos, á cuyo efecto no debe entrar con gran presion.

Como accesorio al aparato, se le ha agregado últimamente un conmutador K L. (figura 2.ª) compuesto de unas laminas de laton, dispuestas en la forma que indica la figura.

La pieza e es movible pudiendo tomar todas las posiciones á lo largo de mn como se representa en c. La corriente

\*\*\*

entra por el botón **t**, sigue según indican los dardos por **F p t** sin pa-ar por los carbonos **a b c** de este modo se elimina la resistencia que estos presentan con ventaja para la recepción.

Claro es que en esta posición no puede transmitirse, siendo necesario para ello darle la indicada de puntos **c**. En esta disposición la corriente entonces entra por **t** y sigue en dirección de **t s h c b a l g i k p t**. Igual resultado se consigue con la posición **c** si se oprime la laminita resorte **p** en su extremo, pues se rompe el contacto entre las laminillas **p c** y por lo tanto, la corriente sigue el camino que acabamos de indicar.

Este resorte **p** puede servir como manipulador Morse si por cualquiera circunstancia se quiere transmitir al oído por este sistema.

Con esta ligera descripción y el examen de las figuras que acompañan nada más fácil que darse cuenta del uso de este transmisor. Sin embargo, no estarán de más algunas observaciones que hace oportunamente el autor.

Puesto el aparato en circuito como indica la figura 3.<sup>a</sup> principiará por arreglarse la presión entre los yunques **a. c.** y la barrita **b. p.** medio del tornillo regulador **T**, ó corriendo el trozo de corcho de modo que quede un pequeño huelgo entre la barrita y la parte más interior de las cavidades de los yunques. De esto nos apercebiremos enseguida si se intercala en el circuito un teléfono Bell, cosa indispensable por demás si ha de constituir el receptor. Un pequeño movimiento de sacudida en la transmisión, es acusado inmediatamente en el teléfono, si la barrita **b.** tiene huelgo, si no le tiene nada se oye en el receptor y nos indica que es preciso aflojar el tornillo **T**. Un rápido tanteo nos dá á conocer cuando el aparato está en las mejores condiciones para transmitir; condiciones que por lo demás conserva casi indefinidamente, por poco esmero que se tenga en su uso.

La transmisión puede hacerse hablando por la bocuilla **F. E.**, como si se tratara del teléfono ordinario Bell, pronunciando con claridad y sin esforzar demasiado la voz, ó bien dejando el aparato sobre una mesa en posición vertical ó ligeramente inclinada y hablando cerca del mismo. Una prueba que nos revela cuando el transmisor está suficientemente sensible para hablar de esta última manera, consiste en colocar debajo ó encima de la bocuilla **F. E.** pero en contacto, un bolsillo de bolsillo. Si el **tic-tac** se oye con claridad en el Bell, el aparato está dispuesto.

Otras observaciones no menos importantes, son las siguientes:

1.<sup>a</sup> En la disposición indicada en la figura 3.<sup>a</sup> pueden y deben utilizarse las dos pilas, enlazándolas en tensión, es decir que si la de la Estación que transmite toma tierra con el polo zinc, la de la otra estación tomará tierra con el polo carbon; de este modo la corriente es naturalmente más fuerte y se oye con más intensidad.

2.<sup>a</sup> El cuerpo **G. H.** del aparato puede ser prismático, siendo solo de sección circular la bocina de la boquilla.

3.<sup>a</sup> Puede también montarse sobre un tripode ó soporte fijo al aparato, dispuesto de modo que este sea susceptible de variar de inclinación, á fin de darle la más conveniente para comodidad del operador. En tal caso la boquilla debe tener la bocina mucho más abierta, en forma de embudo, á fin de recoger más extensión de ondas sonoras. Esta disposición no dará tanta sutensidad de transmisión, pero en distancias cortas (de estación á estación de ferro-carril, será bastante á entenderse con claridad y permite tener libre la mano derecha para escribir lo que se oye. También se pueden disponer el «teléfono» y el «micrófono» en un mismo brazo, como se ejecuta en París, de modo que quede libre la mano derecha.

4.<sup>a</sup> Es de suponer que con el tiempo se dé más amplitud al receptor para que se extienda el sonido en toda la habitación ó bien le dé mayor intensidad al sonido, sin que precise aproximar el receptor al oído.

Puede adicionarse un llamador, con campanilla, timbre ó silvato.

5.<sup>a</sup> La placa metálica no puede ser de mayor diámetro que el que ahora tiene, pues se ha comprobado, que no da resultados.

#### Aplicaciones:

Los materiales que se emplean para la construcción del micrófono, son de valor tan escaso y la construcción tan rápida, que lo hacen asequible para todas las fortunas, por lo cual está llamado á prestar grandes servicios en las dependencias del Estado, de una á otra estación en los Ferro-carriles, en las minas, en los grandes establecimientos industriales, en la marina, y hasta en el interior de las grandes poblaciones, por más que pueda objetarse, ser necesario, el uso de la pila, cuyo gasto es casi nulo y su empleo indispensable á la vez para el teléfono Belle.

Es pues muy probable que su uso se extienda y la administración del Estado lo adopte en provecho propio, mas no á disposición del público por las razones que voy á exponer.

Suponiendo que el «tele-micrófono» llegue á su total perfeccionamiento y

pueda funcionar á todas distancias, observaremos.

1.º Que para transmitir un despacho con todas las ventajas que reporta el sistema, sería preciso que el expedidor pudiese hablar directamente al destinatario sin intermediario-empleado.

Todos los que conocen la organización de las redes telegráficas del Estado, saben que esto no es posible; que se precisan oficinas intermediarias de depósito y que el público no puede ser admitido en las salas de transmisión ni de recepción; por consiguiente, el expedidor deberá entregar su despacho por escrito.

2.º El empleado una vez encargado del cuidado del aparato ha perdido una de sus principales ventajas, pues aquel deberá leer el despacho y lo pronunciará á su corresponsal; pero si este despacho está escrito en un idioma extranjero, entonces crecen las dificultades, casi imposible, y

3.º Otro inconveniente es el que, para el servicio público deben existir varios hilos- conductores, paralelos, y en todos ellos se efectuará igualmente la transmisión de un mismo despacho, de modo que se enteren á la vez todos los que se hallan en los receptores.

Apesar de estos inconvenientes, es indisputable que tanto el Sr. Yañez como las personas que se han dedicado y continúan sus estudios al perfeccionamiento de este sistema de comunicación prestan un gran servicio no solo á su patria, sino á toda la humanidad, por lo que merecen el aplauso universal.

A. PUIG.

## LA MURMURACION.

«La murmuración es civil la bola de nieve: empieza en un chiste y concluye en una columna; es el vicio más horrible y degradante de los muchos que minan la sociedad; vicio que casi todos fomentamos con nuestra sonrisa al dicho que la motiva y nuestro asentimiento á el que la relata y fomenta.»

RICARDO CARUNCHO.

Hay quien asegura que la causa de la expulsión de Adán y Eva del Paraíso no fué como castigo, según se cree, á la desobediencia de continuos mandatos. La verdadera causa, según ellos, hay que buscarla en la discordia y perturbación que con sus murmuraciones y enredos produjeron entre los habitantes de la celeste mansión.

Vivieron, los tales habitantes, durante su primer día—no muy largo—no en

paz octaviana porque entonces no era conocida, mas si tranquila, dedicándose cada uno á sus ocupaciones y sin cuidarse para nada de las del vecino. Pero aparecieron en aqueste recinto un hombre y una mujer y la tranquilidad ó el sosiego huyeron para siempre.

Dios en un principio se contentó con hacerles algunas amistosas reconvencciones; pero á tal punto llegó el escándalo que se agotó la bondad infinita y una mañana, en que nuestros primeros papás en compañía de una serpiente amiga, había formado un lío más que mediano en asunto que atañía á su divina persona, los plantó, muy bonitamente, de patitas en la calle.

Si todo esto es una verdad, prueba lo que para mi es indudable, á saber, que la murmuración es tan antigua como el hombre.

Y digo como el hombre y no como la mujer porque no soy de los que aseguran que la murmuración se halla mucho más extendida entre el bello sexo que entre el barbudo.

Podrá haber más murmuradores que murmuradoras, pero esto será así porque según la estadística, existen más mujeres que hombres: nada más que por eso.

Además la murmuración en las mujeres es de ordinario menos inofensiva que en los hombres: generalmente el mayor daño se lo causan á si mismas.

Y no es esto pegar que haya entre las mujeres algunas cuya lengua produce mas estragos que la fiebre amarilla; pero son las menos y sabido es que la excepción confirma la regla general.

De cualquier modo, con razón ó sin ella, es lo cierto que las murmuradoras me causan por lo regular risa y algunas veces lástima; al paso que los murmuradores—y bajo esta denominación comprendo no solo á todos los que murmuran, ó mejor dicho murmuramos, sino á aquellos en quienes la murmuración es habitual y constante—me inspiran siempre repugnancia y desprecio.

Empezando porque al oír á un hombre murmurar, me produce el mismo efecto que si lo viera en «papalina y calcetando.»

El murmurador es un miembro inútil y perjudicial á la sociedad:—salvo el que dotado de la necesaria robustez pueda servir para... arar ú otros usos análogos—pues no cabe suponer que en su cerebro germine alguna idea provechosa.

La costumbre constituye una segunda naturaleza, ha dicho quien autorizado para ello estaba; y el que se acostumbra á ocuparse de chismes y frivolidades de vecindad, pierde la facultad de hacerlo con acierto en cuestiones de alguna importancia.

No de otro modo el que se acostumbra a la oscuridad pierde la facultad de soportar la luz del sol.

Otra de las bellas cualidades del murmurador es la cobardía acompañada, como es lógico, de la bajeza y astucia consiguiente.

Y el origen de esta cualidad, es el convencimiento que tiene de una verdad que su instinto de conservación le revela.

La de que si durante un tiempo más ó ménos largo puede impunemente ofender á sus semejantes sin que haya quien le obligue á arrepentirse de ello, tarde ó temprano su lengua le ha de ocasionar algun disgusto «sensible.»

Y es lo cierto que en esto no vá des-caminado: se han dado casos.

Además, el murmurador tiene que condenarse á vivir sin afecciones de ninguna clase.

Y esto no solo por lo repulsivo de este tipo, sino porque acostumbrados á hablar mal de todo el mundo, á la larga, y sin darse de ello cuenta acaba por hablar malamente aun de aquellas personas á quienes pretende agradar.

Es como el gato, aun queriendo acariciar, araña.

Esto y mucho mas que podria decirse — como por ejemplo, que falta á uno de los mandamientos, etc.— por lo que respecta á las cualidades del murmurador, que tocante á los males que produce á la humanidad, sabido es que los egipcios, despues de sufrir las consabidas diez plagas, aun le quedaron agradecidos á Moisés porque no les habia enviado, en cambio de todas ellas, una de murmuradores.

Sin embargo, al llegar á este punto y en honor á la verdad, es necesario hacer una importante declaracion.

(Se concluirá.)

#### CRONICA GENERAL.

Quince dias hace queridísimos lectores, que no discurro con vosotros: quince dias, en los cuales hárase verificado pasmosas transformaciones y sucedidos los hechos con vertiginosa rapidez. En ellos hárase representado por las calles el dramático y conmovedor cuadro de la Pasión y ha resucitado el Hijo de Dios, llevando de nuevo la alegría á nuestros corazones y la carne á vuestro estómago, pues que cesaron los ayunos, las vigili-as y los escabeches. Quince dias, en fin, durante los cuales tuvo lugar esta tragedia con que todas los años nos refresca la Iglesia la memoria y nos recuerda que hay un víctima al que debemos agradecimiento suyo, pues que consintió morir afrentosamente para redimir nuestros pecados; que el Hijo del Eterno, con ser quien es, dignóse vivir treinta y tres años en esta misera

ra tierra y sufrir todas las penalidades inherentes á nosotros los mortales, demostrándonos así el camino de la resignacion y dándonos con ello ejemplo de humildad.

Pero no es mi propósito el de entristeceros de nuevo relatándoos un cuento sicutis, máxime cuando ya se ha verificado la resurreccion y el hijo salido de su tumba para morir á la diestra de su Padre en las celestias regiones.

Las diversas procesiones que en esos dias recorrieron nuestras calles: estuvieron muy animadas y lucidas, sobresaliendo la de Dolores, vulgarmente conocida por la de los «Caladiños.»

La hora en que se verificó, la circunstancia de no ser mas que señoras las que en dicha procesion van alumbrando, achucosos las unas, jóvenes y bonitas otras y enlutadas todas: danle tal originalidad y produce en nuestro ánimo recogimiento tal que dudo encontrar frases con que describirla á todos á aquellos que no la presenciaron:

Véase allí rostros que demuestran el dolor que su corazon e nbarga confundidos entre otros en los que refléjan: la juventud, la alegría y la satisfaccion: miradas tristes, apagadas, que parecen decir «¡llo!» al mundo, mezcladas con otras vivas, llenas de esperanza y de ilusiones: diversos y encontrados tipos que á ratos y á manera que las nubes ocultan por breve rato el brillo mate de la luna, desaparecen de nuestra vista ocultos ya por la risueña faz de un monago de bonita y faldita encarnada, ya por la sombra que proyecta un reverendo y virtuoso sacerdote que en vano las quiere colocar en órden: Luego la «Soleludo» con su hermosa faz abatida por el dolor, su manto de terciopelo negro sobre el que resultan algunas estrellas de plata, y por último cerrando el cortejo las presidentas y la escolta. Pero todo alumbrado por la amarillenta y vacilante luz de la cera que arroja sus destellos sobre una compacta y abigarrada multitud que á derecha é izquierda forman la carrera, ora iluminando unas caras compungidas ante el recuerdo de aquella triste madre que en vano busca á su hijo, ó á otras que risueñas y picarescas aprovechan aquel resplandor para desviar sus ojos de la «Soleludo» y clavarlos en alguna Dolores, forma el conjunto mas extraño y fantástico á la par que grave y serio que convida á la meditacion y al recogimiento y hace que á esa procesion acuda toda la Coruña en masa:

Una cosa extrañome en todas las procesiones y creo oportuno hacer una pregunta sobre esta mi curiosidad.

¿Hay en la Coruña cofradías, es decir, hermanos cofrades?... Me parece que sí... ¿Como es entonces que nunca aparecen en las procesiones?... Por que lo cierto es, que si no fuera por la galanteria y religiosidad de la guarnicion, las procesiones irian completamente solas, no habria ni una luz ni....

Misteriosos siempre; siempre entre las sombras!

El Domingo, pasado ya el luto de la semana anterior, abrió de nuevo sus puertas el teatro, y queriendo, sin duda el Sr. Cepillo, por lo que merece plácemes, honrar la memoria del inmortal Calderon, puso en escena «La vida es sueño», obra la más acabada, á nuestro juicio, de ese género que á los 13 años de edad compuso la primera comedia y legó á la posteridad (segun algunos) cerca de 1.500 piezas dramáticas: de ese género que además de ser un insigne poeta de un ingenio colosal, era uno de aquellos tipos caballerosos y simpáticos que él solia pintar en sus comedias.»

La vida, no corta por cierto (nació en 1600 y murió en 1681, el 25 de Mayo) fué de constante agitacion, pues cuando jóven «pagó con su sangre el tributo de lealtad á su patria», peleando en Milan, en Flandes y al lado del duque de Olivares.

D. Pedro Calderon de la Barca, buen patriota, cumplido caballero, militar esforzado cuando jóven y de un corazon fiero y apasionado, rindió culto á la hermosura; pero mal correspondido (segun opinion de algunos biógrafos) rindióse al dolor y en 1663 solicitó y obtuvo el nombramiento de Capellan de honor de S.M.: y mas tarde, en 1666, por respeto á su virtud, saber y buen gobierno nombráronle Capellan mayor de la venerable congregacion de sacerdotes; siendo su muerte muy sentida, no tanto por su mansedumbre y buenos modales cuanto por su caridad y consuelos para con los pobres que servia en su Santo Hospital.

En la ejecucion de esta obra, salvo pequeños lunares «cálamo currento», en este teatro, fué buena, distinguiéndose la Sra. Diaz y los Sres. Cepillo y Parreño.

«Otello», Grande concepcion del dramaturgo ingles Schaspeare y arreglada al castellano por Retes, alcanzó una ejecucion, si á ratos desigual, buena en el conjunto. El Sr. Cepillo procuró salir airoso de su difícil papel, encarnacion de los celos: si lo logró díganlo los ruidoros aplausos que en su honor resonaron, en la representacion de algunas escenas. La Sra. Diaz y el señor Domingo, muy bien.

El miércoles, por fin y con un lleno, verificóse el anunciado concierto en favor de los perjudicados en la inundacion de Padron. En él obtuvieron ruidosos aplausos los Sres. Lens, por su brillante ejecucion en el piano de un arreglo suyo sobre la ópera «Rigoletto», el Orfeon Coruñés, dirigido con mucho acierto por dicho Sr. Lens: los Sres. Courrier, Tafalls, tenor Sr. Castillo que cantó con sumo gusto y gran estension de voz, y los Sres. Pillado y Veiga, y en una palabra cuantos tomaron parte en tan laudable y filantrópico espectáculo.

En los intermedios dióse lectura, por el señor Cepillo, á dos sonetos, muy buenos, alusivos al acto, y originales del Sr. Conde de San Juan y de D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazan, que fueron calurosamente aplaudidos.

«Del Enemigo el consejo» y «En agonía perpetua» fueron las dos comedias que el inteligente y aun estudioso artista Sr. Cursi, eligió para la noche del Jueves, y en su ejecucion agradaron cuantos en ellas tomaron parte. Decia en una de mis crónicas al hablar del actor cómico Cursi, que habia estado admirable, que con naturalidad pasmosa y gracia inimitable interpretaba á conciencia cuantos papeles tocaba á su cargo: decir más en su alabanza no se quejá saberlo más dijera: por tan estudioso artista como este merece todas nuestras alabanzas.

En la próxima semana será el beneficio de la Sra. Diaz, y aun cuando todavia no eligió la obra que pondrá esa noche en escena, por lo que tenemos entendido, ha de agradar á el público que galante y rindiéndole culto á sus méritos, llevará aquella noche el Coliseo.

El Casino Coruñés, dió su segundo concierto en la noche del viernes, y si lucido estuvo el primero y alcanzaron lauros y plácemes cuantos en él tomaron parte, en el de esta noche no escasearon los aplausos que con justicia se proligaron. La Srta. de Arnaiz en su arribo tiple de «Un Ballo in Mascher» estuvo admirable y logró cautivar al numeroso auditorio con su dulce eufonia estensa y simpática voz, emitida con facilidad y valentia: mi enhorabuena á la Srta. Arnaiz por su complacencia al tomar parte en esos conciertos, y hincemos olvidar del mundo los breves instantes que lanzando sus notas al espacio nos hizo concebir las celestes armonías.

Las Señoritas de Novoa, Couceiro y Vazquez, hánnos demostrado asimismo que son artistas de corazon y que para ellas no existen dificultades, ora arrancando al piano sentidas notas, ora arrebatando en su brillante ejecucion. En cuanto á los Sres. Lens, Mariño, Pillado y Veiga nada hemos de decir, pues conocidos por todos los aficionados á la bella música, todos saben que han conquisado estado horroroso y con sus trabajos de esa noche no hicieron mas que confirmar tan buen juicio y dejar en nuestra alma ardiente deseo de volverlos á escuchar.

Nuestra enhorabuena á la Junta del Casino por lo bien que ha sabido organizar esas Vela las musicales y la variedad y gusto que en ellos sabe imprimir.

El salón veías completamente ocupado, y en los intermedios numerosas parejas lo recorrian girando en vertiginosa rapidez, llevando con los piés, que apenas tocaban la mullida alfombra el compás de arrobador vals ó de gimnástica polka ó llenando el espacio de alegría mientras que al acorde de acompasado rigodon entrelazábanse las parejas formando sus variis figuras.

La época de las quintas ha llegado y á juzgar por la animacion y ruidoras manifestaciones de alegría que los mozos! sorteando producen por nuestras calles, más que esos cuadros de dolor

que nos pintan cuando se habla de esta contribucion de sangre, parecemos presenciar una de aquellas fieras. Pero, esto es la miseria del dolor y ademas no es el jóven el que llora: los que vierten amargas lágrimas, son los que quedan en el hogar sin la ayuda de sus brazos y quizás sin las esperanzas de volvernos á ver.....

En la Caja de quintos suceden chistosísimos casos con las mil y una máculas que las familias y mozos idean para burlar la ley.

Me contaba un amigo que había presenciado el siguiente caso. Habíanse presentado dos mozos de la misma parroquia que con no exención alegaban el uno ser sorlo y el otro casi ciego.

Convencidos los médicos de que sus dolencias eran fingidas aguraron todos los recursos que para esos casos les sugiere su ingenio y cuando ya desesperaban de lograr su intento, ocurriósele á uno de ellos pedirle una moneda de cinco duros al ciego y dejarla caer á espaldas del sorlo, quien al oír el ruido del oro sobre el pavimento creyéndolo sin duda suyo ó ya por el poder mágico que este metálico tiene sobre todos los mortales, el hecho es que rápidamente volvió la cabeza en busca de aquella moneda, al mismo tiempo que uno de los médicos cogiéndolo con rapidez dejó en su lugar una pieza de dos cuartos, colocándola bastante más lejos.

Es mi gritó el ciego y al entregarle el sorlo los dos cuartos; no es esta dijo, con afán empezó á buscar su moneda, dirigiéndose veloz sobre de ella así que la vio á unos cuantos pasos de distancia.

Excusamos decir que están sirviendo y que su crónica dolencia ha desaparecido por completo.

BELISARIO.

REVISTA DE MERCADOS.

Por la importancia que puede tener para nuestros lectores, anotamos á continuación, la cotizacion oficial de la Bolsa de Madrid del dia 30, con la comparación de la del dia anterior.

Tambien precede á esta, una pequeña revista de mercados nacionales, en la cual aparece el brillante aspecto que presentan no solo nuestros campos, si que tambien los mas importantes de Castilla y otras provincias españolas.

MERCADOS

Arévalo trigo, desde 57 y medio á 58 reales, de 38 y medio á 39: cebada, de 28 á 29, algarrobas, de 34 á 35.

Palencia trigo, de 57 á 53 reales; Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) trigo á 22 reales. Cebreros (Avila) desde 62 á 66 rs. fanega.

El estado de los campos es hermoso en todas partes, inclusa Galicia, segun los periódicos de las varias localidades.

La extraccion de vino sigue siendo grande en toda España; en la Rioja, oscilan los precios entre 13 y 20 rs. cántara; Bilbao á 23 rs. el navarro á 26, el Aragonés el 24, zamorano y manchego á 22 y el blanco á 26. Aspe (Alicante) á 16 rs. cántara de once otros.

Aceite en (Ubeda Jaen) á 3) arroba; en Barcelona, de 45 á 47, Pamplona á 64 y 68.

Madrid trigo á 17 pesetas 29 centimos, cebada á 7, 61, carne de vaca, de 14,25 á 15,50 arroba.

BOLSA DE MADRID.

Cotizacion oficial del 30 de Marzo comparada con la del dia anterior.

FONDOS PÚBLICOS.	ULT. PRECIO.		Alza.	Baja.
	Del 29	Del 30		
Renta perpetua del 3 p <sup>o</sup>	16-25	16-25	»	»
Idem fin de mes	16-25	00-00	»	»
Idem fin del próximo	16-30	00-00	»	»
Renta perpetua exterior	00-00	17-40	»	»
Amortizable interior al 2 por 100.—Interior	37-70	37-70	»	»
Idem.—Exterior.	00-00	00-00	»	»
Deuda del personal	00-00	00-00	»	»
Oblig. del Banco y Tesoro al 6 p <sup>o</sup> serie interior	99-50	99-55	5	»
Idem id. en pequeñas	99-45	99-50	5	»
Idem id. serie exterior	00-00	00-00	»	»
Idem id. en pequeñas	00-00	99-75	»	»
Idem del Tesoro sobre productos de Aduanas.	93-00	98-00	»	»
Idem id. id. en pequeñas	00-00	00-00	»	»
Bonos del Tesoro, emision de 1879.	95-00	95-20	20	»
Resguardos de la Caja de depósitos	00-00	00-00	»	»
Carreteras y sociedades	00-00	62-00	»	»
Agosto, 1852, de 2000 rs.	00-00	00-00	»	»
Julio, 4856, de id.	00-00	00-00	»	»
Obras públicas	34-85	34-70	»	15
Ferro-carriles de 2000 rs.	00-00	00-00	»	»
Idem de 20.000 rs.	266-00	265-00	»	100
Banco de España.	00-00	00-00	»	»
Cédula del Banco hipotecario 6 por 100 de interés	00-00	00-00	»	»
Acciones del Banco hispano colonial	00-00	00-00	»	»
Obligaciones del mismo	00-00	00-00	»	»
Obligaciones del Tesoro sobre renta de Aduanas de Cuba	00-00	00-00	»	»
CAMBRIOS.		49-15	»	»
Londres, á 90 dias fecha.	49-10		»	5
París á 8 dias vista	5-13	5-12	»	1

Imprenta de LAS NOTICIAS, de A. de la Fuente y Comp., San Agustin, 19



# SECCION DE ANUNCIOS.

LITOGRAFIA DE M. ROEL,



al lado del depósito de máquinas para coser.  
 PUNTA DE M. ROEL, — CALLE REAL 26.  
 LITOGRAFIA DE M. ROEL, — CALLE REAL 26.  
 al lado del depósito de máquinas para coser.

GRAN ALMACEN

de música, piano, armoniosos é instrumentos de todas clases para bandas militares y orquesta de

**SUCURSAL EN FERROL:**  
 Real 143.  
**DON CANUTO BEREÁ.**  
 Coruña: Real 38.  
**SUCURSAL EN SANTIAGO**  
 Real del Villar 43.  
 Piano, verticales y oblicuos; españolas y extranjeros de las mas acreditadas fábricas, desde 3.100 reales en adelante. Unico depósito de los acortados de los pianos de

**Bernareggi y Comp.**  
 Todos los Pianos que se venden en este establecimiento, se garantizan por tres años la cualquiera deficiencia de construcción y se venden a plazos desde 200 reales mensuales en adelante.

Unico depósito de los acreditados pianos de BERNAREGGI Y C.  
 30.000 obras diferentes de música de todas clases y para todos instrumentos con rebaja del 25.40 y 50 por 100 de precio marcado en las obras por los editores Gaerdas, bordones y accesorios para toda clase de instrumentos.  
 Papel de música, Metrónomos, Banquetas, Zócalos y fundas  
 Armoniosos desde 700 reales en adelante.  
 Unico punto para la venta de los dramas, comellas y zarzuelas.

## EN 43 DE PARIS

TIPOS, PERFILES, BOSQUEJOS, Y CROQUIS MILITARES.

obra escrita en francés

POR EMILIO GABORIEAU

y vertida al castellano por

**RICARDO CARUNCHO.**

Hállase de venta al precio de una peseta en la librería de V. Naveira, Saa Nicolás 23.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.

Paquetes correos ingleses.

SALIDA MENSUAL DE LA CORUNA

Para Carril, Vigo, Lisboa, Pernambuco Bahía, Rio-Janciro Montevideo y Buenos Aires.

Saldrá de este puerto el 11 de Abril de 1880, el magnifico vapor

### CORDILLERA,

de 4.000 toneladas y de 1.000 caballos de fuerza.

Admite correspondencia y pasajeros de primera, segunda y tercera clase.

COMIDA A LA FRANCESA.— VINO GRATIS.

De las demás condiciones informaran en la CORUÑA, los agentes de la compañía. SRES. D. JOSE PASTOR Y COMPAÑIA.