

A 482 DL



Año L

BOLETIN



Número 675

— DE LAS — ESCUELAS POPULARES GRATUITAS

CENTRO DE 1.^a ENSEÑANZA

Fundado en 1888

(Declarada Institución Benéfica por R. O. de 10 de Julio de 1912)

Se reparte gratis a todos los bienhechores de las Escuelas y cuantos lo soliciten.

LA CORUNA

Marzo 1959

DIRECCION:

HERRERIAS, 19 y 21

Depósito legal: C - 27 - 1953

PRESIDENCIA DE HONOR Y PROTECTORA: Excmo. Sr. Gobernador Civil, Sr. Alcalde y Sr. Presidente de la Diputación Provincial.

SOCIOS PROTECTORES DE HONOR: Excmas. Sras. D.^a Carmen Vilariño, Vda. de Tejero, y D.^a Josefina Sanz, Vda. de Morelli.

JUNTA DE GOBIERNO: Presidente, Sr. D. Eduardo Rodríguez Losada; Vicepresidente, Excmo. Sr. D. Leoncio de Aspe y Vaamonde; Secretario, D. Antonio Núñez Rodríguez; Vicesecretario, D. Pablo Chaves; Tesorero, Ilmo. Sr. don Carlos Pardo de Donlebum y Pascual de Bonanza.--Vocales: Excmos. Sres. don Enrique Somoza, D. Luis Molina y D. Luis Molezún Núñez; Ilmos. Sres. don Manuel Puga Pequeño y D. José Morales Arboleya; Sres. D. Fernando Ozores, D. Jacobo Rodríguez Losada y Trulock, D. Joaquín Vilas Durán, D. Santiago Piñeiro Caramés y D. Jesús Molina Paz.

SEMANA SANTA EN LA CIUDAD

Días de penitencia y meditación ofrecerá brevemente nuestra ciudad en los comienzos de la Semana Santa. En el ambiente precursor de la Primavera florecerán las primeras lilas y con ellas se inician las horas tristes unguadas de emoción y de amargura.

En nuestra ciudad la Semana encierra sentimentalismo, severidad y recogimiento; no veremos grandes procesiones espectaculares, ni suntuosas cofradías, exceptuando la de nueva y brillante organización de nuestra Señora del Mayor Dolor y la de vieja solera coruñesa de gran devoción de la Virgen de los Dolores, con los atractivos propios de la belleza serena y sentimental característica de la conmemoración.

La Coruña, como tantas otras ciudades eminentemente religiosas, lleva con to-

do fervor, el sentimiento de amor y se vuelca con toda intensidad a rememorar estas tristes efemérides.

¡Ciudad Vieja Coruñesa! En el marco incomparable de su grandiosa belleza pétreo, desfilan las procesiones en profundo silencio, casi angustioso, sólo interrumpido por el gemir de trompetas, redoble de tambores y pisadas de los penitentes. Apenas hay más luces en las calles que la de algún que otro farol, con su luz mortecina y la de los cirios de los devotos que en largas filas se deslizan en interminable teoría de sombras ante el viejo y artístico edificio de las Escuelas Populares Gratuitas que al ser iluminados sus muros por la profusión de las velas produce un fantástico aspecto que sobrecoge de emoción. Fulguran los ojos en miradas de dulce dolor; dolor del pasado,

de un remoto pasado en el Gólgota regado con lágrimas de Virgen y de Madre.

Mientras, por la calle de la Amargura, va la Madre rezando una a una las lágrimas que brotan como rosarios de sus ojos turbios y enrojecidos, bajo un palio de esperanza, olvidando su dolor para consolar al triste.

Ha brotado una saeta y a los pies del dolor hecho carne ha caído una flor como la sangre del Redentor.

EDUARDO DE ASPE SANJURJO.

REFLEXIONES

Muchas veces me he preguntado a mi mismo, por qué al escribir, se ponen cosas que no se pensaban y que surgen imprevistas, obligando a correr la pluma sobre las blancas cuartillas, a la misma velocidad con que el pensamiento las imprime. Y después de meditarlo, he formado la convicción de que los escritores —buenos, medianos o malos— al escribir ponen instintivamente en sus escritos, algo de lo propio, íntimo y subjetivo que sienten y tiene en su alma. Fuerza interior a la que nadie puede sustraerse.

¡Cuántas veces al leer un artículo, pensamos en el por qué de haberlo escrito! ¡Cuántas veces pretendemos encontrar la causa o el móvil de lo que unas cuartillas dicen! Pero en estas apreciaciones, muy humanas por cierto, solemos equivocarnos, porque los motivos no son los que nuestra fantasía nos dice, sino que hay que encontrarlos en aquella fuerza interior propia de cada persona, y del momento psicológico en que cada una se halla.

Claro es que frecuentemente puede ocurrir, que quien lee se encuentre en igual o parecido estado anímico que el que ha escrito, y entonces por imperio de la lógica, ha de suponerse —y quizá se acierte en la suposición— que el motivo que se piensa, es realmente el que tuvo el escritor.

El "yo" interior, es quien nos manda y nos impulsa a obrar. Y ese "yo" necesariamente ha de reflejarse en todos los

actos de la persona, especialmente en aquellos que son fruto de su propio sentir y de su propio pensar. ¿Cómo sustraerse al escribir, a aquellos que son objeto de nuestro íntimo sentir y querer?

¿Cómo prescindir de aquello que es objeto constante de nuestro pensar? Y cuando el estado espiritual del autor, por una de esas mil circunstancias de la vida que producen intensas vibraciones en nuestro interior, se siente enfermo y en él predomina un solo pensamiento y un solo sentir que obliga a poner a su servicio a todos sus sentidos, hace que éstos se reflejen en los actos externos, aún sin darse cuenta de ello.

Las conjeturas que solemos hacer acerca de las obras ajenas —sean éstas de la clase que sean— son fruto natural de la falta de conocimiento que tenemos respecto a la esencia misma de las cosas, tratando por ello, de inferir y deducir de una, la dependencia de las demás. Raciocinio que, frecuentemente nos conduce al error, porque no es fácil conocer cuando la existencia o la sucesión es signo evidente de dependencia.

Es, pues, muy arriesgado juzgar de las acciones de los demás y sobre todo de las intenciones con que se escribe, por la simple lectura y por las meras apariencias. Los hombres se encuentran en tan variadas situaciones, obran por motivos tan distintos, ven los objetos de tan diversas maneras, que a veces se antoja fantástico castillo, lo que examinado de cerca, es lo más natural, sencillo y lógico. No se deben aventurar juicios temerarios en las apreciaciones sobre obras ajenas, porque éstos están prohibidos por la ley cristiana, que no solo es una ley de caridad, sino también de prudencia y de buen sentido.

La frase tan conocida de "piensa mal y no errarás" debemos rechazarla, porque con ella se pretende modificar el Evangelio, y la moral evangélica no puede ser enmendada. Esta máxima, que pretende asegurar el acierto con la malignidad del juicio, es contraria a la vez a la caridad de Cristo y a la sana y recta razón.

Por eso, para juzgar de los actos y de la conducta ajena, deben tenerse en cuenta, como dice Balmes, reglas de juicio común de los hombres puesta a prueba, porque, para resistir a tentaciones vehementes y fuertes, se requiere una virtud muy firme, muy sólida y muy acendrada y como ésta solo la poseen unos pocos, la inmensa mayoría sucumbe en esa lucha.

Todo aquello que admiramos en las obras artísticas o literarias, de más feliz, grande y sorprendente, es debido a la inspiración del autor, a esa luz instantánea y potente que brilla en el entendimiento, sin saber de donde ni por que viene, pero que sirve para que nuestras obras sean en todo de acuerdo con tan soberana fuerza.

Nuestra alma no está dotada sólo de inteligencia y por eso le afectan, y mucho, los objetos exteriores, sino que sobre ella juega un gran papel el corazón, ¡el corazón!, el cual hace que suframos mudanzas en nuestro interior, pareciéndonos sin embargo, que lo que ha variado fueron los objetos que nos rodean. Y esa mudanza y ese cambio que sentimos, no se realiza solo cuando nuestro ánimo se conmueve y las pasiones se agitan y se levantan, sino que en medio de la calma más aparente, notamos también a veces, una profunda alteración interior tanto más peligrosa, cuanto menos conocemos las causas que le producen. Y quien observe la variedad de nuestros sentimientos, en momentos tales, le parecerá asistir a una visión fantasmagórica. Existen momentos de dulzura y acritud, de suavidad y de dureza, de valor y de cobardía, de fortaleza y de abatimiento, de entusiasmo y de desprecio, de amor y de odio, de alegría y de tristeza, de esperanza y de desesperación. ¿Quién, pues, puede juzgar con acierto, al leer unas cuartillas, al admirar unos cuadros, bajo que momento psicológico fueron escritas o pintados?

Muchas veces leemos la descripción de una catedral o de un paisaje y nos que-

damos absortos ante la belleza con que nos la representan, no pensando que el autor al hacerlo, estaba embargado por la idea que dominando su inteligencia y su corazón le inspiraba la obra. La inspiración es algo que nace en lo más profundo del alma, cuando nuestro corazón y nuestro pensamiento están fuertemente aprisionados por un mismo sentir que domina todas nuestras facultades. No es posible que exista la inspiración, sin ese sentimiento interior, que el autor y la palanca que crea y que mueve todos los actos de nuestra vida.

Claro es, que ese sentimiento puede ser de diversas clases: ora de alegría, ora de dolor, y el artista o el escritor refleja necesariamente o en sus obras o en sus cuartillas, esa misma sensación de satisfacción o de pena que ha tenido como base para ejecutarlas.

Variación de sentimiento que se recoge en la copla popular "la jota es alegre o triste según esté el que la cante"; pues evidentemente, nada hay que se exteriorice tanto, como los propios e íntimos sentimientos. ¿No habéis experimentado nunca, al leer unas cuartillas, oír una canción o admirar, esa sensación de alegría o tristeza que su contemplación os produce? ¿Sabéis por qué? Porque lo que leéis, oís o admiráis, asocia a vuestros pensamientos recuerdos, que sin ser alegres os producen alegría, pero si son tristes, os producen tristeza.

El pintor, pinta un cuadro que los que lo miramos estimamos muy bello, pero que no sentimos lo que siente su autor una vez que lo ve, aunque quizá sentimos otra sensación, en armonía con nuestro propio "yo".

Tengo a la vista, colgado frente a la mesa de trabajo, un cuadro de María Corredoira, la ilustre pintora coruñesa, que representa el ángulo de una pobre celda, de la que solo se ve el dintel de la puerta y un trozo del enrejado y alto tragaluz. Nada más hay en él, y sin embargo al mirarlo y a pesar de su sencillez a nosotros nos invita a meditar en la soledad, en el

silencio, en el aislamiento de este mundo tan engañoso, y tan en quiebra, y cada vez que a él dirigimos nuestra vista, sentimos en nuestra alma las ansias de recogimiento, obligándonos a pensar en lo que renovándose constantemente en nosotros, constantemente nos produce dolor y placer. Dolor y placer, que marchan en la vida unidos y enlazados, demostrándonos claramente, que la vida, la verdadera vida, no es esta materia mezquina, sino obra que sólo se adquiere con el dolor y el sufrimiento. Los cristianos debemos tener en nosotros la característica inconfundible del Divino Maestro y es un deber nuestro, el acercarnos al Crucificado y lejos de tener miedo a la Cruz debemos amarla porque la cumbre del amor es el Calvario y en éste se levantó el signo de nuestra redención, que para obtenerlo hay que merecerlo. Por eso, con razón decía un P. Redentorista predicando en nuestra iglesia de San Nicolás, que los católicos, nos confundíamos con los paganos porque sentíamos miedo al Crucificado, miedo a la Cruz, miedo... al sacrificio.

Dolor y placer que se confunden en este valle de lágrimas y de los cuales debemos aceptar, ansiar y querer al primero, que es lo único que ha de hacernos merecer el disfrute del placer sin fin. Y también en este momento surgen en mi mente, recuerdos muy encontrados, que hacen que mi pluma al correr sobre estas cuartillas, graben en ellas, y como comprobación de lo que llevo dicho, unos versos que, esculpidos en el artístico pórtico del convento que existe en aquella para mi tan evocadora plazuela de Santa Bárbara dicen así:

"El placer de morir sin pena,
Bien vale la pena de vivir sin placer."

R. G.

Traslado de la Superiora de la escuela de niñas de San Antonio

Por motivos de salud ha sido trasladada la Superiora de las Hermanas de la Caridad, que están al frente de la Escuela de la calle de La Cancela. La noticia produjo en la directiva de esta Institución un verdadero disgusto, ya que dicha religiosa en el tiempo que ocupó la dirección de la Escuela de San Antonio, dio muestras de un gran espíritu de sacrificio y organización, haciéndose respetar y querer de las niñas, que veían en ella a una verdadera madre.

Seguramente la nueva Superiora tendrá las mismas condiciones características de las Hijas de San Vicente de Paúl, pero de momento, la ausencia de la Hermana que estaba identificada con la Institución y la Directiva, supone para ésta una gran contrariedad.

Sirvan estas líneas de despedida y agradecimiento a la mencionada religiosa, y tenga ella y la Comunidad a que pertenece, la seguridad de que no olvidaremos fácilmente los servicios que por estas Escuelas ha realizado.

DONATIVOS RECIBIDOS

Don Eduardo Vila y Señora, han enviado a estas Escuelas un donativo de veinticinco pesetas. Dios se lo pague.

SUSCRIPCION

Durante el mes de febrero próximo pasado no a experimentado variación alguna, el número de suscriptores y el importe d sus cuotas.

CAPILLA DE LA SECCION DE NIÑAS

(Cancela núm. 2)

Todos los días hay Misa rezada en la Capilla de esta Sección. Se admiten encargos para aplicarlas por intenciones o en sufragio de fallecidos.

Mutualidad Escolar Católica**CUENTA DEL MES DE NOVIEMBRE
RECTIFICADA**

	Pesetas
Existencia de fin de Octubre (1).	1.441'75
Escuela de Niños:	
Cuotas cobradas	116'—
Escuela de Niñas:	
Cuotas cobradas	110'—
Saldo para Diciembre...	1.667'75

(1) En el Boletín correspondiente se había puesto 1.444'75 pesetas.

**CUENTA DEL MES DE DICIEMBRE
RECTIFICADA**

Existencia de fin de Novbre (2).	1.667'75
Escuela de Niños:	
Cuotas cobradas	125'—
Escuela de Niñas:	
Cuotas cobradas	112'—
Saldo para Enero	1.904'75

(2) En el Boletín se anotaron 1.670'75 pesetas como arrastre del error anterior.

CUENTA DEL MES DE ENERO

	Pesetas
Existencia en fin de Dicbre. ...	1.904'75
Escuelas de Niños:	
Cuotas cobradas	132'25

Escuela de Niñas:

Cuotas cobradas	113'—
Saldo para Febrero	2.150,—

MOVIMIENTO DE ALUMNOS

El número de niños matriculados en la Escuela del Sagrado Corazón de Jesús, de la calle de Herrerías, es de 102; y el de niñas en la de San Antonio de la calle de La Cancellá, de 126.

En la Mutualidad Escolar Católica figuran inscriptos 119 niños y 115 niñas.

ALIMENTACION

Se distribuyeron entre los niños y niñas durante el mes de Febrero 3.674 raciones de comida y 4.898 de pan.

CRESPERA, S. L.

Almacén de Tejidos Mayor y Menor
Linarex Rivas, 4 y 5. Teléfono: 3866

¿Su ilusión de toda la vida?
Superávit en su presupuesto

Lo conseguirá visitando nuestras exposiciones. — Se proporcionará insospechado delecte. — No dedicará sus apreciables compras. — Y regresará a su casa satisfecho. — Continuamente encontrará novedades

CAJA DE AHORROS—MONTE DE PIEDAD DE LA CORUNA.

FUNDADA EN 1876

SUCURSALES Y AGENCIAS:

Arzúa, Bayo, Becerreá, Betanzos, Carballo, Cariño, Cee, Curtis, Chantada, Lugo, Mellid, Monforte de Lemos, Santa Marta de Ortigueira, Parga, Puebla de Brollón, Puentes de García Rodríguez, Rábade, Sarria, Villanueva de Lorenzana, Villalba, Vivero.

AGENCIA URBANA NUM. 1: En Concepción Arenal, núm. 1. - LA CORUNA.

AGENCIA EN MADRID: Instituto de Crédito de las Cajas Generales de Ahorro. Calle de Alcalá, núm. 27. - MADRID.

OPERACIONES PRINCIPALES:

Imposiciones ordinarias, a Plazo de Seis Meses y de Un Año. Cuentas corrientes de Ahorro a la Vista. Libretas de Ahorro Infantil. Se facilitan huchas. Préstamos con garantía hipotecaria, personal y sobre Valores. Compra y Venta de Valores por cuenta de Imponentes. Depósitos de Valores y cobro de cupones y dividendos.

ANUNCIOS CORTOS

TALLER DE PINTURAS DE **ENRIQUE CARRO**

*Se encarga de toda clase de trabajos de pinturas
relacionados con la misma*

Franja núm. 5.

LA CORUÑA

LAZARO OPTICO

El más antiguo y acreditado
de la Región.

— Casas en —

LA CORUNA:

Central
Bailén, 14.

LA CORUNA:

Sucursal
Fdez. Latorre, 40.

LUGO:

Sucursal
Generalísimo Franco, 1.

GALZADOS VAZQUEZ

SOLIDEZ Y ECONOMIA

Taller y Almacén: Cordonería, 2 y 4

Sucursal: S. Andrés, 2

LA CORUÑA

MARMOLES

Sucesor de Pernas y Hermano

JOSE CASAL FERNANDEZ

Ex-alumno de estas Escuelas

Juan Flórez, 134 y 135 — La Coruña

LOS MEJORES AZAFRANES

BERNARDINO SANCHEZ

GALERA, 36, BAJO

AMADEO REY GRIMALDOS

Especialista en Partos, Matriz
y Niños

Plaza de Lugo, 20-2.º Teléfono 1741

PAPELERIA E IMPRENTA

GARCYBARRA

(Fundada en 1900)

REAL, 66 LA CORUÑA

SUS MEDIAS SIEMPRE NUEVAS
COMPRANDOLAS EN

LA GLORIA DE LAS MEDIAS

SAN ANDRES, 102

PABLO IGLESIAS ROURA

CORREDOR
COLEGIADO
DE COMERCIO

LIC. MANUEL BEREÁ DE LLANO

PROCURADOR-GESTOR ADMINISTRATIVO

Picavía, 14-1.º

Teléfono, 2621

LA CORUÑA

ULTRAMARINOS FINOS

— DE —

ANICETO RODRIGUEZ

ESPECIALIDADES EN VINOS FINOS DE MESA, FIAMBRES, JAMONES
DE LUGO, QUESOS DE CASTILLA Y PAIS

Cantón Pequeño, 23

Teléfono 1438

LA CORUÑA

UNICA CASA EN LA CORUÑA QUE VENDE LOS LEGITIMOS CORDEROS
DE BURGOS

FOTO ARTUS

ENTREGA RAPIDA DE
CARNETS — FOTOGRAFIAS
DE ARTE — AMPLIACIONES

TRABAJOS DE LABORATO-
RIO PARA AFICIONADOS

RIEGO DE AGUA, 56

(Frente al Teatro Rosalía de Castro)

CASA LAZARO

OPTICA DE PRECISION

Unica casa de Optica que tiene ma-
quinaria completa para la inmediata
ejecución de las recetas de los
señores Oculistas

CRISTALES DE TODAS CLASES

Grandes novedades en monturas de
gafas, lentes e impertinentes. Geme-
los prismáticos, campo y marina,
y todo lo concerniente al ramo
de Optica

BAILÉN, 14

LA CORUÑA

