

EL FÉNIX PECUARIO

SOCIEDAD MÚTUA DE SEGURO DE VIDA
DEL GANADO VACUNO.

PARA LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA

DOMICILIO SOCIAL: PUENTEAREAS.

A todo riesgo: Muerte natural y accidental é inutilización total y parcial, con inclusión de la asistencia facultativa.

Legalmente constituida, y autorizada para funcionar con fecha 28 de Junio 1910, por la Excelentísima Comisaría General de Seguros.

Única Sociedad de esta clase, nacida y que sólo opera, en la provincia.

Seriedad.—Garantía.—Puntualidad.

Es una de las entidades más económicas y de las que mayores beneficios pueden reportar á sus asociados en el seguro de ganado.

Pólizas de lo más liberal que se conoce.

Máximun de contribución que puede corresponder al semestre, no excediendo el animal de 6 años de edad *uno por ciento del capital asegurado* (art. 33 del Reglamento).

Presidente honorario: Excmo. Sr. D. Gabino Bugallal, diputado á Cortes y exministro.

Presidente efectivo: D. Alfredo Fontán, Propietario, comerciante, banquero y asociado.

Director-Gerente: D. Luis Presa Viso, Perito Agrimensor y Agrónomo y asociado.

Detalles y suscripciones al **Director Gerente de El Fénix Pecuario**, Real, 8, Puenteareas.

Representante en Vigo y limitrofes D. Ramiro Vieira Durán, Procurador, notario eclesiástico y publicista laureado.

(Permitida la publicación de este anuncio por la Excm. Comisaría Regia de Seguros, según Decreto de 11 de Agosto de 1910.

La Fama

A. VILAS

Zapatería.—Circo, 7.—VIGO.

Calzado de lujo. Última novedad.

Especialidad en el de medida y pies defectuosos.

Se toman medidas á domicilio á las personas que lo deseen.

Se arregla y compone toda clase de calzado.

Esta casa se encarga también de construir hormas á las personas que las deseen tener para su exclusivo uso.

Grasa legítima de caballo para impermeabilizar el calzado.

Betunes de todas clases.

Si padeces de juanetes
vete á *La Fama* enseguida
¡Qué botas tiene! ¡Qué botas!
¡No he visto otras parecidas!

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de New-York, Cuba y Méjico

El día 26 de Mayo 1911 saldrá de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz, el vapor

MONTEVIDEO

directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

Línea de Venezuela-Colombia

El 10 de Mayo 1911 saldrá de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor

LEGAZPI

directamente para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de las Palmas, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y la Guayra. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con transbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad con transbordo en Puerto Cabello.

Línea de Filipinas

El día 13 de Mayo saldrá de Liverpool y el 24 de Barcelona habiendo hecho las escalas intermedias el vapor

C. DE EIZAGUIRRE

directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapoore, Ilo-Ilo y Manila, sirviendo por transbordo los puertos de la costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Buenos Aires

El día 3 de Junio saldrá de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz el vapor

LEON XIII

directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasaje de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30% en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras Públicas, de 14 de Abril de 1904, publicada en la «Gaceta» del 22 del mismo mes.

Servicios Comerciales.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Línea de Cuba y Méjico

El 17 de Mayo saldrá de Bilbao, el 20 de Santander y el 21 de Coruña, el vapor

ALFONSO XIII

directamente para la Habana, Veracruz y Tampico. Admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con transbordo en la Habana al vapor de la línea Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Agente en Vigo: D. Antonio López de Neira.

Ilustración Gallega

REVISTA DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES Y SALONES.

Director y fundador: RAMIRO VIEIRA DURÁN.

La suscripción en Vigo cuesta 1.50 pesetas al trimestre; fuera, 4 pesetas semestre; extranjero, 12 francos al año. Se suscribe en la administración, Seijo número 40.

Número suelto: 25 céntimos.

Contiene artículos históricos, literarios y de costumbres, tradiciones del país, biografías, poesías, ilustraciones, retratos, apuntes cómicos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

Por ahora se publica dos veces al mes.

Colaboración escojida é inédita. No se devuelven los originales. Se dará cuenta de toda obra que se reciba. Toda la correspondencia se dirigirá á Don Ramiro Vieira Durán, Procurador, VIGO.

Intelectuales gallegos

Tiene Amado Garra biografía tan saliente y tan conocida, por los méritos de su personalidad, que no es necesario citar pormenores.

Sus brillantes condiciones y su profundo talento le colocan entre las figuras más notables del partido republicano.

Su distintivo es la seriedad, su norma el bien y sus armas de lucha la honradez y el talento.

La personalidad de Amado Garra resalta más como orador. Es en efecto, un gran artista de la palabra que dice lo que se propone decir, con claridad perfecta, con voz simpática y ademán gallardo, uniendo á una concisión espartana una elegancia clásica y una corrección suprema.



D. Amado Garra Castellanzuelo

Dirige *El Tea* de Puenteareas, y ha colaborado en gran número de publicaciones. Escribe con extraordinaria facilidad y es atildado y pulcro en sus escritos; procurando darle á éstos un color especial que hace más incitante la curiosidad del lector.

La mayor parte de lo que ha escrito, ha desaparecido en el torrente del periódico que arrastra toda labor por valiosa que sea, en el insondable mar del olvido.

Su bufete de abogado es uno de los más acreditados y de más nombre en Vigo.

De imaginación risueña y viva, tiene un corazón de exquisita sensibilidad arrebatado por los encantos de la poesía.

Sus numerosos amigos le siguen á todas partes, sin discutir jamás sus actos.

En Lisboa es un verdadero ídolo de los gallegos que allí residen.

Amado Garra llegará á la meta de las buenas disposiciones con que cuenta para el cultivo de la oratoria política.

Ahí deseamos verle.



Pensamiento

La música, el único idioma iniversal, es para muchos inferior en el orden *estético* á las demás artes bellas, porque la suponen con menos valor expresivo y representativo. Concedamos que así sea: en cambio es superior á todos en el orden *moral* puesto que jamás ha servido ni puede servir de medio adecuado de expresión, á la envidia, á la calumnia, al egoísmo y á tantas otras ruines pasiones que con harta frecuencia alimenta el corazón humano, que prostituyen el arte.

La música considerada por sus purísimos elementos artísticos, como lenguaje de los dioses, excluye totalmente cuanto no sea bello ó sublime. Dichosos los que la cultivan si llegan á reproducir con el sonido las armonías maravillosas de la naturaleza y del espíritu.

ENRIQUE ZARATIEGUI.



Epigrama

O médeco recetou
nove baños a Taresa
e cando a un porto chegóu,
n'un día os nove tomóu,
porque tiña moita presa.

JENARO MARINAS.

Intimidades

D. Luis A. Mestre

Eximio poeta, que ha merecido repetidas veces el honor de nombrar Reina de la Fiesta en Juegos Florales de Galicia. Con las artísticas palmas, flores y lilas, los valiosos objetos de arte y el crecido número de diplomas que guarda, podría formar un curioso museo.

¿Qué ojos le agradan más?

¡Qué ojos! ¡Qué obras! ¡Qué primor!
¿Qué pintor de las Españas
ni que extranjero pintor
pone así el azul color
en dos marcos de pestañas?

¿Qué concepto tiene formado de la actual Sociedad?

¡Vedla! ¡Es ella! Una deidad
cabalgando en un cañón,
y que arrolla, sin piedad,
si echa hácia allá á la reacción
si hácia aquí, á la libertad.

¿Qué cosa le parece más sabrosa?

Me pregunta usted que cosa
me parece más sabrosa?
Pues, sin embajes. Ser gato
y pasar, echado, el rato
en la falda de una diosa.

¿Qué cosa le parece más amarga?

A tal punto llegué de pesimista
que nada, por amargo, me contrista.

¿Qué es lo que produce más tranquilidad?

Como han dicho más de cien,
desde tiempo inmemorial,
que en bolsillo que está mal
siempre cae un duro bien;
cuando llevo á tener dos,
nada encuentro digno en mí,
si caudal tal no partí
con un pobre... esto es, con Dios.

—*—

La tumba del soldado

Sucumbió con heroísmo
en el campo de batalla:
la patria perdió un valiente;
la madre perdió su alma.

—
Y no hay quien rece en su tumba
ni quien la riegue con lágrimas,
ni hay flores de siemprevivas
sobre aquella losa blanca.

JOSÉ SANCHEZ RODRIGUEZ.

Málaga, Mayo 1911.

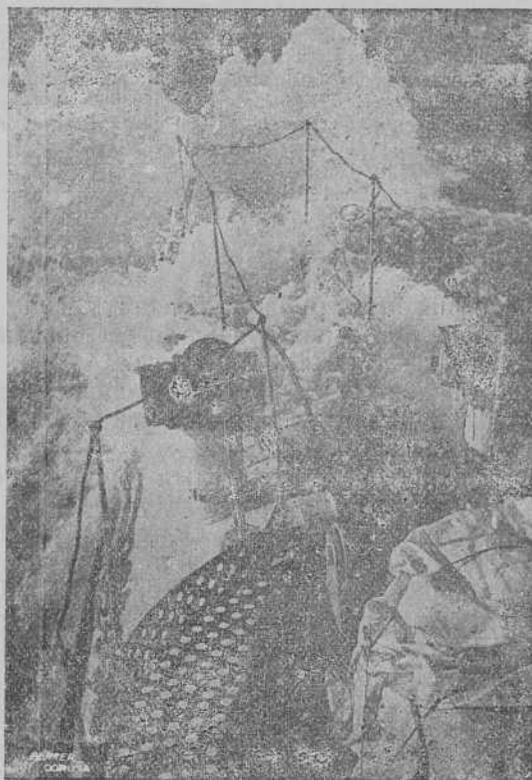
El orgullo emanado de la ignorancia, jamás se declara vencido, y recurre á cuantos medios le sugieren sus optimismos pretenciosos, para salir triunfante de los conflictos que provoca.

El hombre modesto elude siempre toda discusión con estos disputadores pertinaces, que la dan en todo de *Dómines*, y aspiran á imponer su criterio, sin más títulos que los de una soberbia inexplicable.

El verdadero mérito, se aleja de la nécia ostentación, y sobresale sin ayuda de artificios deslumbrantes, ni lujos declamatorios.

J. GUZMAN EL BUENO PADILLA.

—*—



Torpederos rusos

(Fotografía obtenida en aguas de Vigo).

Abecedario

X

Todo un caudal nos presenta
en sus trajes esta bella,
—¿Y ese capital que ostenta
viene...?

—¡Eso lo sabrá ella!

Y

Quieres gozar, siendo mala,
de buena reputación;
podrás engañar al mundo
más no engañarás á Dios.

Z

En Filipinas he visto
serpientes de doce varas;
si las midiesen contigo,
eres tu mucho más larga.

¿Que es el amor?

Un gusano diminuto
que del hombre para agravio
al más bruto vuelve sabio
y al más ilustrado, bruto.

ANTONIO J. AFÁN DE RIVERA.

Es el *Eterno Femenino* que arrancó á Fausto
de las garras del diablo y le transportó al cielo.

JOSÉ A. PARGA SANJURJO.

El amor es una obra de dos autores; el espíritu
y la materia.

RAMÓN A. URBANO.

Es afecto, cariño, pasión secreta que insensiblemente y con el trato vá desarrollándose y atrae un sexo al otro. El amor de madre es una manifestación continua de cariño; el de mujer lo creo pocas veces verdad.

F. PORTELA PÉREZ.

¿El amor? Pues el amor
es pena y es alegría,
y hasta es una tontería
de las de marca mayor.

JOSÉ RODAO.

Lo siento mejor que lo defino; pero diré que es el hambre del alma que suele saciarse siempre con el manjar del matrimonio, hasta aborrecerlo por indigesto.

ADOLFO MOSQUERA.

Dios lo sabe.

CARLOS OSSORIO GALLARDO.

Definir eso es sencillo,
pues á mi modo de ver,
no hay amor, que la mujer
solo lo tiene..... al bolsillo.

RAMÓN OJEDA.

Una cualidad que hace del hombre un héroe.

MANUEL PARDO BECERRA.

Jamás lo supo explicar
quién no lo pudo sentir;
mas yo que supe y sé amar,
yo..... ¡no lo sé definir!

BAUTISTA VARELA.

Es el único origen de todo sacrificio.

EMILIO TAPIA.

→*←

De Pontevedra

Celebrose una corrida
de toros en Pontevedra,
y al ir á matar á un toro
un diestro, que era un *maleta*
dijo tirando los trastos:

—A ese que lo mate el *Guerra*.

Se promovió la gran bronca,
y una joven costurera,
que se hallaba en un tendido
gritó, echando las tijeras:

—Ya que no tienes arranque
para matar á esa fiera,
vamos á ver si los tienes
para cortarte la trenza.

Nuestros poetas

Desde el primer día que le conocimos, quedamos convencidos de que es un gran talento natural y un hombre de ingenio singularísimo.

Sus escritos revelan su corazón, y su corazón es un mundo de sentimientos. Si sonríe su alma, sonríe su pluma agradablemente. En ocasiones, su



Lino Gonzalez Ansótegui

risa es algo forzada, porque no puede olvidar que ha sufrido mucho en la vida.

Es autor de un precioso monólogo escrito en verso y seis partes ó situaciones, titulado *¡Triunfante!*, estrenado con gran éxito en el teatro de Palencia la noche del 22 de Agosto de 1903.

Colaboró en *La Revista Popular* de Vigo, y obtuvo el premio de honor en los Juegos florales del Ferrol, por su hermosa poesía *Horas felices*.

Figura en privilegiado lugar dentro de las letras españolas, como periodista y como literato.

Las poesías de este autor amenísimo, verdadero poeta, artista de corazón y alma llena de ternura, son un canto delicioso y tienen un sello tal de novedad y de hermosura, que se leen y se releen y cuanto más por ellas se pasan los ojos más agradan y cautivan.

Ansótegui no hace versos porque sí, ni confecciona los endecasílabos por hacer versos. En su fondo, se vé reflejado el sentimiento del verdadero poeta, no el del poeta ramplón y adocenado.

Todavía es jóven y de su musa nos queda mucho que esperar.

→*←

Los amigos

I

—Es mi amigo don Santiago
—¿En que lo conoce *usté*?
—En que toma en el café
todo lo que yo le pago.

II

—Tengo un amigo seguro;
es un muchacho muy listo...
Una vez le presté un *duro*....
—¿Y despues?...

—¡Nunca le he visto!

ALFREDO G. DÓRIGA.

FIGURAS CONTEMPORÁNEAS

Excmo. Sr. D. Antonio López de Neira, de Vigo.

Presidente y tan honrado
de nuestro ilustre Concejo,
fué siempre el límpido espejo
donde muchos se han mirado.

El Palacio provincial
presidió también con tino,
y es..... el que nos hace un vino
y un chocolate especial.

Conservador consecuente,
fino, amable y caballero,
es en extremo sincero.
cariñoso y complaciente.

Y que tiene gran constancia
en todo, se halla probado:
¡en la vida le ha gustado
el vestir con elegancia!

D. Luis Gorostola Prado, de Pontevedra.

Un elocuente abogado
partidario del Jurado,
simpático y vehemente,
que hasta cuando está callado
suele mostrarse elocuente.

De una honradez intachable,
de amena conversación,
de entendimiento envidiable,
de modestia, y en lo amable
raya en la exageración.

Ilmo. Sr. D. Antonio Castañeda, de Pontevedra.

Es persona culta y fina
que sin afanes prolijos
tiene por altar sus hijos
y por templo la oficina.

Hace tiempo vino aquí
de Delegado de Hacienda
y, sin que nadie se ofenda
vale en ello un potosí.

Es cumplido caballero,
sobre todo en sus acciones,
y ejerciendo sus funciones
muéstrase justo y severo.

D. Manuel Olivié, de Vigo.

Es el secretario
del Ayuntamiento
y él es el Alcalde
y él es el portero,
y él es escribiente
y él es un portento
por sus condiciones
de activo y de sério.

En el buen sentido
se dice todo esto;
porque es Don Manolo
en la casa viejo
y es claro, señores,
infunde respeto.

El tiene al dedillo
cuanto en el Concejo
pasa y ha pasado
desde largos tiempos.

Así le consultan
los Alcaldes nuevos,

y los Concejales,
guardias y serenos.

Siendo tan celoso
¿qué extraño hay en ello?

Por eso nosotros
siempre le tendremos,
con sus buenas cosas
y su tipo austero
por un Secretario
que honra dicho empleo,
y es el alma y vida
de nuestro Concejo.

D. Ramón Arbones, de Vigo

Es persona muy formal,
honrado á carta cabal;
no carece de talento
y además es Concejal
del ilustre Ayuntamiento.

Es su comercio en verdad
de los mejores de aquí,
puesto que hay infinidad
de cosas buenas, y allí
compra toda la ciudad.

Por su cariñoso trato
tiene muchas simpatías,
y el que se dá no es barato,
pues mejor prefiere un plato
de jamón, que de judías.

D. Ramón Tojo Pérez, de Coruña.

La madre naturaleza
fué excesiva con exceso,
porque ¡Señor!, donde hay peso
para pasar esa pieza.

Cuando quiere, escribe bien,
y en la letra un pendolista;
pero..... pobre del cajista
que su original le dén.

Es un notable del foro
y en pago de su valía,
alcanzó gran nombradía
mucho prestigio y más oro.

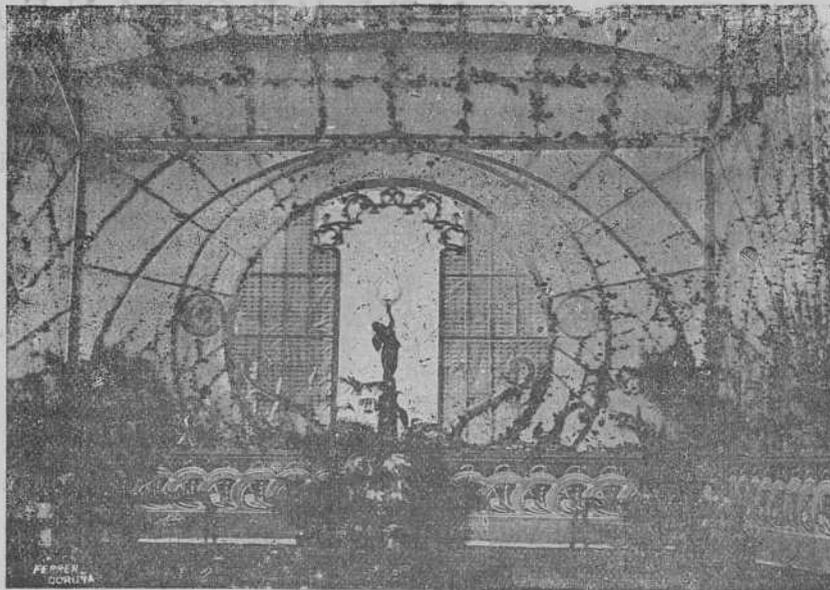
Tiene buena posición
—cuando está en pié, sobre todo,—
y seguro hallará el modo
de subir otro escalón,
sin que tropiece en el quicio
de la puerta por su anchura,
pues le empuja, la figura
de un Senador vitalicio.

D. Camilo Paradela, de Vigo.

Sus amigos son hermanos
y por ellos se desvive,
aunque alguna vez recibe
la ingratitud de sus manos.

Honrado á carta cabal,
siempre se le puede ver
cumpliendo con su deber
y el del precepto Pascual.

Un dato se nos olvida:
son tan bellas sus acciones.....
que se queda sin calzones
comó alguno se los pida.



LA CORUÑA.-Teatro principal. Decoración de SERRE para los bailes del Circo.

LA AJUSTICIADA

¡Qué deliciosa mañana!

A los primeros destellos de la aurora, dejé la cama. Me dirigí, poco tiempo después á una sombrosa floresta, donde se disfrutaba de grata frescura, del suavísimo perfume de las recién abiertas flores, en las que hallé mas gentileza y aroma mucho más deleitable que en otras ocasiones.

Los rayos del sol calcinaban las inmensas llanuras, el grillo se escondía buscando frescura en lo más profundo de su cueva, y los pájaros dormitaban en el espeso follaje de los árboles. Se oía el ruido de las esquilas del ganado que pastaba en los prados vecinos y el murmurio de un bullicioso arroyo que iba á morir en un río más tranquilo.

En las inmediaciones de un estanque, cuya agua, además de fresca era cristalina, como filtrada á través de las rocas, ví á una mujer encantadora y muy jóven todavía, que se entretenía en bajar la rama pendiente para aspirar mejor el perfume de las flores.

¡Cuán puros eran los perfiles de su rostro! ¡qué hermosa era! En sus graciosos ojos se leía un poema de dulzura. La dirigí breves palabras, y la púrpura del inocente sonrojo saltó á sus mejillas. Me preguntaba que era amor. ¡Pobrecilla! No me había comprendido.

Continué mi paseo matinal, y á poca distancia del estanque, ví al pié del cadalso á un hombre de gallarda figura que, frío como la estatua del Comendador y rodeado de numeroso gentío, esperaba á una jóven para lavar la mancha que esta había inferido á la sociedad.

Después de breves momentos, la reo, pálida y triste como la Cleopatra, sube lentamente las gradas del patíbulo y con cristiana resignación besa el crucifijo que le presenta el encanecido sacerdote que la acompaña.

El verdugo intenta colocarle el fatal aparato; pero la infeliz cae desmayada. El llanto de las mujeres se mezcla con los melodiosos gorjeos de los pajarillos. ¡Qué horrible, que singular contraste!

La infortunada jóven pronuncia algunas pala-

bras que no se perciben, porque se anudan en su garganta. El venerable religioso, con la cabeza inclinada sobre el pecho, exclama:

—No temáis á la muerte, porque vais á pasar á un mundo mejor. El Señor del cielo os perdonará.

El supremo momento se acerca.

Los espectadores cierran los ojos. Entonces la desdichada trata de apurar el último recurso; y con los ojos inundados de lágrimas, se arroja á los piés del verdugo suplicándole le salve su vida; pero éste, con la varonil majestad de Mercurio, la rechaza en nombre de la Ley.

El ejecutor de la justicia humana, haciendo un gigantesco esfuerzo, dá algunas vueltas al torno, y la reo, después de espantosa mueca, exhala el postrer suspiro.

¡Que día tan triste, Dios mío!

RAMIRO VIEIRA DURÁN.



Cantares

Una vez escupí al cielo
y en la cara me cayó,
no he de escupir otra vez,
por temor á un chaparrón.

—
Los enemigos del alma
son tres, y todos lo saben;
los enemigos del cuerpo
no los há contado nadie.

—
Si se pagara un impuesto
por sal y gracia, mi Lola,
á ti te impondría siempre
el máximun de la cuota.

—
Vas corriendo tras la suerte,
más nunca le das alcance,
si naciste para ochavo,
no te canses, no te canses.

EMILIO ALVAREZ GIMENEZ.

Panteón regional

Transcurrirán las horas lentas ó rápidas según que sea dichoso ó desventurado quien las cuente; pasarán los días dejando tras sí huellas de lágrimas ó dulces recuerdos; arrastrará el torbellino del tiempo los años, destruyendo ilusiones benditas ó engendrando esperanzas halagadoras. Pero no desaparecerá jamás la memoria de los seres queridos, ni el huracán de las pasiones y de los desengaños barrerá el recuerdo de los que dejaron rastro indeleble de sus merecimientos.

Cuantos recibieron calor de aquel corazón abierto al amor y á todos los sentimientos generosos; cuantos tuvieron la fortuna de verle ejercer el sacerdocio del Arte y el sacerdocio de la amistad, con aquella alteza de miras, con aquella efusión de nobles afectos, nunca gastados y crecientes siempre conservarán y bendecirán su memoria, ufánándose de haber sido sus amigos.



Ramón Señorans Vieira

Era la noche del 3 de Julio de 1895, y en una habitación en la cual reinaba pavoroso silencio, interrumpido únicamente por el anheloso respirar de un enfermo y por los suspiros y mal contenidos sollozos de una madre, espiraba sereno el ánimo, pero vencido el cuerpo por cruel enfermedad, el notable compositor Ramón Señorans Vieira. Tenía á la sazón 25 años.

Solo Dios sabe que cúmulo de pensamientos agitaría aquel cerebro antes tan lúcido, turbado ya por las tinieblas, ó quien sabe si por los esplendores de la eternidad.

Nunca hemos sabido hallar la fórmula para el convencionalismo del pésame. Así como jamás creímos en la sinceridad retórica de las cartas de duelo. Y hemos callado algunas veces, al saber horrendas noticias que pudieran afectar y afectaban á amigos nuestros, cuando la mano implacable del destino penetrando en sus moradas blandió el puñal de la muerte arrancando vidas y destrozando corazones y rompiendo los hilos misteriosos de los más inquebrantables lazos de amor: los de la familia. En esos trances crueles solo sabemos llorar.

¡Quien no llora al recordar lo mucho que habrá sufrido el malogrado Ramón, tolerando con tanta resignación su penosa dolencia y abrigando la confianza vivísima de ir pronto al cielo! ¡Quien no llora al pensar en las desdichas de su madre, martir de la cruda rudeza del destino, que perdió el sér que daba calor, luz y alegría á su hogar, después de haberle asistido constantemente con el cariño que él se merecía y de despedirle de esta tie-

rra miserable con las lágrimas en los ojos y con inmenso dolor en el alma!

Nosotros que le hemos tratado muy de cerca y le admirábamos atraídos por el olor de sus raras virtudes, podemos y debemos hacer públicos los sentimientos de humildad, de abnegación, de caridad, de pureza, de que el Dispensador de todo don perfecto, dotó el alma angelical de Ramón Señorans.

Su vida fué siempre de abstracción, vida de espíritu, vida toda de paz y de sosiego. Por eso pocas veces se le veía en los paseos y reuniones, porque en su casa tenía el colmo de sus complacencias. Parece que Dios se recreaba en su persona, conservando en su rostro las huellas de la inocencia, tanto que su cara era la del justo, siempre grave y siempre risueña, sin aspirar, sin pretender, sin adular para gozar de mayor posición. Todo el mundo le quería, porque era un hijo amantísimo, un amigo bondadoso, un maestro que conocía su arte, un artista que sentía delicadamente la belleza de la música, arte incomparable.

¡Y que modestia, que dulzura de carácter la suya! Vino al mundo artístico con bríos de juventud y alientos de entusiasmo, y cosechó laureles y gloria.

Dejó escritas infinidad de obras, entre las que figuran el bolero *De jaleo*, que tocó la rondalla-estudiantina de Benigno L. Sanmartín en 1891; una *Marcha fúnebre* estrenada en 1893 por la música del Hospicio de Pontevedra; otra *Marcha fúnebre* inédita; la polonesa *Concierto de brisas* para piano, dedicada al Sr. Vincenti; una *Barcarola* y una *Serenata*, ambas para orfeón; una Misa á cuatro voces; varios motetes; el valiente pasodoble *Al Africa*, que interpretó la banda de Beneficencia en ocasión en que las tropas de Murcia que daban guarnición á Pontevedra, se dirigían á Melilla á luchar contra los moros; la alborada para piano *Albores*, premiada con accésit en el Certamen musical de 1889, celebrado en dicha capital, y *Brisas gallegas*, que obtuvo diploma de honor en la Habana el año 1893.

Como director del brillante orfeón *Los Trovadores*, dió gallarda muestra de sus felices disposiciones, alcanzando en el Certamen de Vigo (año de 1891) el segundo premio consistente en medalla de plata y 500 pesetas por la interpretación del coro *Adiós á Granada* de Gaztambide, en cuyo concurso tomaron parte cinco masas corales.

Las composiciones de este autor ofrecen la particularidad de que siendo todas á cual más originales las acompañan un *no se qué* encantador, que consigue del público esa simpatía que impulsa al más expresivo encariñamiento con ellas.

En la historia de nuestros compositores tendrá una página brillante; en el catálogo de hombres honrados había adquirido lugar de preferencia. Todos rendirán culto á aquel en quien admiraron tantas y tantas bellezas, tantas y tan sublimes virtudes.

Date lilia, date lilia. Amigos y compañeros del pobre Señorans, arrojad los lirios á manos llenas sobre su tumba, que su perfume llegue hasta los cielos envuelto en el perfume santo del recogimiento y de la oración.

¡Ojalá que su preciosa alma esté iluminada en el cielo por los eternos resplandores de la gloria!

Primer Certámen de bellezas ¿CUAL ES LA JÓVEN MÁS BELLA DE VIGO?

Carmen Cuiñas.

Si con espumas del mar,
con perlas y con corales
y con los rayos solares
Dios ha logrado crear
tus hechizos celestiales,
¿como es posible temer,
como es posible dudar
por tu belleza votar
si nadie ha de aparecer
que á tí se pueda igualar?

AURELIO SAN MARTÍN.

María Company.

En tu rosál florecen
fragantes rosas,
y yo veo en tu cara
las más hermosas.
Me miro en ellas
y no encuentro en el mundo
rosas más bellas.

Concha Trillo.

Dicen que hay cuerpos celestes
y estos tienen atracción;
desde que miré yo el tuyo
detrás de tí siempre voy.

Clara Santoro.

Un sabio que yo conozco
dice que no existe un astro
con más fulgor que tus ojos.

María Tizón Ozores.

Eres aura suave,
grato delirio,
la luz que me ilumina
mi aliento mismo;
vago deseo,
realidad impalpable,
místico sueño.

Marina Vicente.

Todas las olas del mar
van diciendo por ahí,
que la sal que ellas tenían
te la dieron toda á tí.

Carmen Gil.

Un monaguillo la ha visto
y recordando otra imagen,
va gritando por el pueblo:
¡Ahí va la Virgen del Carmen!

Ramona Fernández Serra.

Si mirando risueña
tus ojos matan
¿que serán, vida mía,
mirando airada?
Si vibran rayos
tus dos ojos serenos
¿que harán nublados?

Gloria Sanz.

Unos dicen que los negros
son los ojos que prefieren,
otros que son los azules
y yo que... los que tu tienes.

Josefa C. Moreira.

Si pusieran una cruz
en donde un corazón matan
cuantas cruces marcarían
el camino de tu casa.

Dolores Lago.

Diz que esta hermosa Dolores
canta con tal sentimiento
y con tal afinación,
que los mismos ruiseñores
envidiando á ese portentoso
acuden á su balcón.

Declaraciones electorales ⁽¹⁾



Excmo. Sr. D. Eduardo Vincenti, Diputado á Cortes.

¿Qué ocupación le agrada más?—Contestar á las cartas de los electores.

¿Qué cualidad estima en el hombre?—El odio al caciquismo.

¿Y en la mujer?—La liberalidad... electoral.

¿Qué es lo que más anhela?—Dar á cada elector una credencial.

¿Qué es lo más difícil de hallar?—Un distrito de oposición.

¿Qué opinión tiene del matrimonio?—Es como las papeletas dentro de una urna electoral, que no se sabe lo que vá á salir, hasta después de la bendición, ó sea del escrutinio.

El juego lo mancilla y prostituye todo: quita la paz de los días, el sueño de las noches, la tranquilidad del corazón y la lucidez del entendimiento. Es verdad que en el juego hay poesía; pero es la poesía de la desesperación. El jugador gana lo que otro ha perdido y, por lo tanto, se enriquece á costa ajena. Todo lo que oye le parece el ruido de las monedas que chocan; solo sueña con el naípe; para él no hay naturaleza, ni amor, ni encantos, ni aromas, ni existen las aves que trinan la gloria de su Creador. Para él no existe más Dios que el juego, ni más mundo que el Casino, ni más habitantes que los que se sientan á su lado; por eso se le ve cruzar la calle completamente abstraído. El jugador vive completamente apartado de Dios. Ese afán de obtener el sudor ajeno, es un robo conocido por juego estúpido, por pasatiempo repugnante, que facilita las ganancias cuanta más sea la astucia del jugador.

Del libro «Atomos» de Vieira Durán.

(1) Estas declaraciones las escribió el Sr. Vincenti, siendo director general de Instrucción pública, para el Album de recuerdos de Ramiro Vieira Durán.

Literatura regional

¿Como debe procurarse su florecimiento?

I

Si he de decir sinceramente mi opinión sobre este punto concreto, declaro que no debe procurarse de ningún modo. La aspiración de las modernas sociedades consiste en dilatar los horizontes ilimitadamente. Si la lengua es un lazo esencialísimo por el cual todos los hombres se unen y se relacionan entre sí, empeñarse en multiplicar el número de aquellas es privar á los pueblos de un nexo poderoso para unirlos y relacionarlos. Esto es tan innegable, que la misma Biblia nos dice, al hablarnos de la torre de Babel, que la multiplicación de las lenguas fué el único medio de que Dios se valió para dispersar á los hombres. El progreso constante de los pueblos tiende á hacer que todos nuestros hijos se unan en una sola familia como individuos de una misma especie y desde el momento en que procuramos diferenciarlos, venimos á retardar el triunfo de la igualdad humana sobre la tierra.

Así, pues, la pluralidad de idiomas nos conduce tan solo al aislamiento. Lo cristiano, lo democrático, lo grande, sería derribar toda clase de fronteras, y borrar de igual modo todo género de diferencias tanto de raza, como de nacionalidad, como de secta, como de idioma.

VÍCTOR SAID ARMESTO.

~*~

Monóstrofe

Nunca hubieran causado mis desvelos
aún con ser tan divinos, esos ojos
que robaron fulgores á los cielos,
ni tu faz, al teñir seres sonrojos,
cuando al hablarte yo, fingiendo celos,
un beso imploro de tus labios rojos;
si en tus pupilas, de mirar en calma,
no viera la hermosura de tu alma.

FEDERICO CASAL BERNARDEZ.

~*~



Tranquilidad policiaca

Gente nueva



Pablo Palacios Burgos.

Presento á ustedes un chico
que vale millón y pico.

Por su genio y su figura
parece una criatura.

Siempre se le ve contento
y en continuo movimiento.

La Molinera ha regido
dando muestras de entendido.

En verano y en invierno
le gusta todo... muy tierno.

Sin saber de jardinero
tiene en casa invernadero.

Y allí cultiva unas flores...
¡pero, como, superiores!

Termina aquí su retrato,
bueno, bonito y barato.

~*~

Cuatro verdades

Para cierto individuo á quien se le sube le jefatura á la cabeza.

La soberanía y el orgullo son el carácter distintivo de los nécios.

~*~

La arrogancia es muchas veces el disfraz de la bajeza.

~*~

El fátuo es á quien los nécios creen hombre de mérito.

~*~

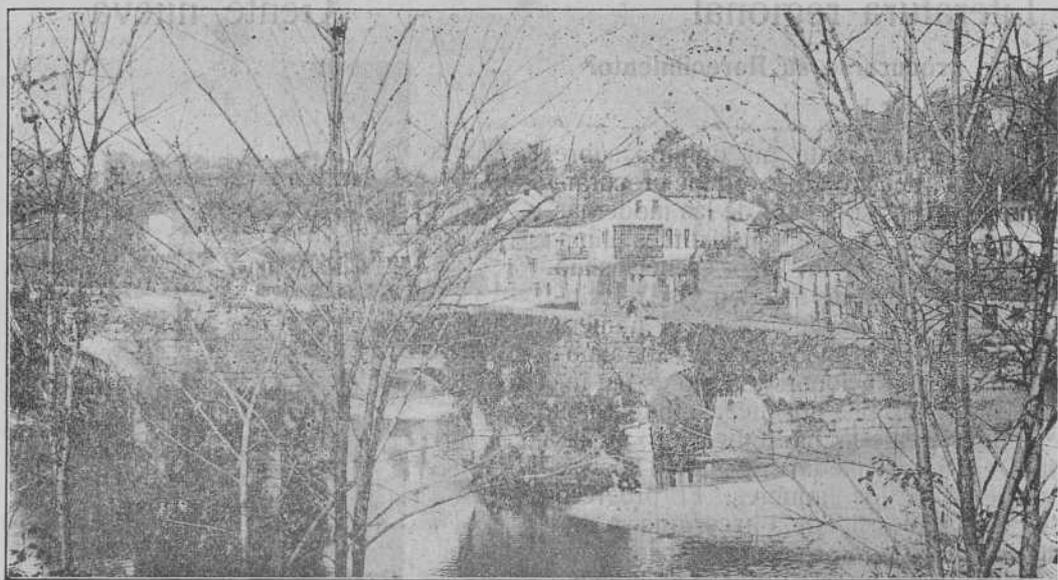
El que se venga no tiene otra ventaja que la de ser el segundo en obrar mal.

~*~

Si dices lo que sientes
jamás tendrás amigos ni parientes.

~*~

Las mejores frutas son las que han sido picadas por los pájaros; los hombres más de bien son aquellos en quienes se ha cebado la calumnia.



PUENTEAREAS.--Barrio del Puente.

Del juego nace el crimen

CUADRO REAL

I

Era una noche de Septiembre.

El viento había traído unas nubecillas que encapotaron el cielo, ocultando la luna y las estrellas.

En humilde buhardilla, gemía una mujer joven, de aspecto distinguido, rubia como las espigas del mes de Agosto, con unos ojos brillantes como bruñidos puntos de metal, y un lunar sobre la ceja derecha, parecido al del gran poeta Zorrilla.

Era esta mujer la encantadora Marta, esposa de Indalecio, hombre avezado al juego.

Marta lloraba, porque había nacido rica; porque en los primeros días de su enlace todo era encanto, todo era amor... Lloraba porque ahora era un frágil barquichuelo, con el que jugaban las olas espumosas.

A Marta le había sucedido lo que á la flor que á la orilla del campo crece y se esmalta de rocío, abriendo poco á poco sus hojas, para luego ser una flor sin jugo y sin memoria de sus pétalos y de su fragante corola.

—Sola me encuentro siempre —murmuraba.— Para él el vicio y nada más que el vicio. Para mí las noches de insomnio é interminables. ¡Qué desgraciada soy, Dios mío!

Pero su voz se perdía con el zumbido del viento.

Marta empezó á gritar golpeando la pared con sus manitas... y el viento seguía silbando de una manera espantosa.

II

La campana, herida por el badajo, daba las doce de la noche.

Marta, vencida por el cansancio se durmió.

Pocos momentos después, entró Indalecio corriendo de un lado para otro, como la pintada mariposa que alegre revolotea buscando fuego y luz en los témpanos del mar de hielo.

En su rostro se observaba que había perdido la

juventud y la hermosura, ¡que había quedado marcado con el estigma del vicio!

Indalecio encendió dos cirios y se arrodilló ante una Virgen.

Así permaneció por espacio de seis minutos.

Parecía el egipcio que adoraba al dios Icton en medio del mayor silencio.

He jugado —decía— un recuerdo de mi madre, que debía conservar como una joya preciosa. ¡Miserero de mí!

Y un sollozo ahogó su voz.

Hoy seré más afortunado —dijo— dirigiéndose á un armario.

Ló abrió con violencia y con la punta de un cuchillo fué sacando una á una las monedas.

En este instante despertó Marta de su entorpecimiento letárgico; miró á su alrededor; se apercebó de la mala acción de su marido, y gruesas lágrimas se desprendieron de sus enrojecidos ojos.

Indalecio, avergonzado de su obra, abrió la puerta y echó á correr con suma rapidez, cual una ráfaga perfumada que nos acaricia un momento.

III

Notardó una hora Indalecio en regresar á su casa. Traía el rostro contento.

¡Había ganado una inmensa fortuna!

—Marta —dijo enseñándole una bolsa de dinero y un paquete de billetes de Banco— mira.

Pero ninguna respuesta tuvo de su mujer.

¡Infeliz! ¡Estaba muerta!

Así lo comprendió Indalecio, cuando cogió sus manos, rígidas como las de un cadáver, cuando acercó el oído á su corazón que no tenía ya calor ni vida.

—Yo fui su asesino —exclamó— y tomando una pistola, disparó un tiro sobre su cabeza.

Indalecio voló enseguida á otras regiones.

IV

Amanece.

Los pájaros murmuran en su poético lenguaje, amorosos cantos.

La luz del día ilumina aquella lúgubre escena.

RAMIRO VIEIRA DURÁN.



LA CORUÑA.--Entrada del cuartel de Santo Domingo.

Semblanzas artísticas

IV

Matilde Pretel

En la ciudad del Turia nació entre flores
la simpática artista, la Helyet hermosa,
y entre bravos y aplausos atronadores
prosigue su campaña siempre gloriosa.

No es como otras artistas una patraña
aplaudida tan solo por su belleza,
es la hermosa Matilde gloria de España.

Digan los madrileños y valencianos
y los barceloneses si en esto miento;
Matilde ha sondeado los mil arcanos
de la carrera artística: es un talento.

→*←

Epigramas

Según contan é Mariano
calrista com'o que máis
y-o contráreo o bon de Bráis
un feroz republicano.

Por eso cando s'alritan,
dñ os dous con arrogancia:
«Estamos á gran distancia»
E n-a mesma cas'habitan.

Mitida n-un ataud,
antre pranguidos e canto,
a certa doña Salú,
señora de gran virtù,
levaban ô Campô-Santo.

Y-o viudo, que choraba,
anqu'a morta non sentía,
¡Por Salú todo eu o daba!
vertendo bágoas decía,
y-era qu'enfermo s'hachaba.

AMADOR MONTENEGRO.

Preguntas de "Ilustración Gallega".

¿Qué ocupación le agrada más?

Defender á un reo injustamente acusado ó es-
cribir cantares donde refleje mis sentimientos tris-
tes ó alegres.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR,

Reirme de los necios.

SALVADOR CABEZA DE LEÓN.

La del desocupado.

ANDRÉS MARTINEZ SALAZAR.

La que ocupe menos.

GALO SALINAS.

¿Qué es lo que más anhela?

No ser envidiado por nadie, toda vez que nadie
me inspira envidia.

ROGELIO CIBEIRA.

En la actual época histórica un verdadero
amigo.

VICTOR DE SILVA POSADA.

Un mundo sin hipocresía.

GERARDO DE ANA.

Un medicamento cualquiera que alargara inde-
finidamente nuestra existencia.

RICARDO CLARET.

¿Qué es lo que produce más tranquilidad?

No ser envidiado ni envidioso: deudor fallido
ni acreedor burlado.

PILAR PASCUAL DE SANJUAN.

El pago de una deuda.

JOSÉ CAMPO MORENO.

La esperanza en Dios ajustándose á sus divi-
nas enseñanzas.

NARCISO COELLO, PBRO.

El testimonio de la buena conciencia.

EMILIO A. VILLEGAS.

Mujerío gallego

RETRATOS AL VUELO

XIX

Teresa Pereira Camaño, (de Vigo).

Hebras mil orlan tu sien;
un rubí tus labios son;
tus ojos, una creación;
tu cuerpo, divino Edén;
tu virtud, firme sostén
contra las artes del mal;
en dos frases: un raudal
de belleza peregrina,
donde solo el bien germina,
para dicha del mortal.

XX

Alicia Pereira, (de Vigo).

Según dice mi Musa, la hermosa
Alicia Pereira
es un ángel bajado del cielo
de gentil presencia.
Bondadosa y discreta cual pocas,
graciosa y modesta;
en su rostro las dotes del alma
retratadas lleva.

Y por eso los muchos que admiran
á Alicia Pereira,
transportados á excelsas regiones,
su rostro contemplan.
Su sonrisa es de ángel; sus ojos
despiden centellas...
¡Oh, dichosa ciudad, te ennoblecen
con tan bella prenda!



Alumbrado eléctrico

Necrología gallega

Sin perjuicio de dedicar, en breve, un artículo necrológico á la memoria del ilustre alcalde de Vigo D. Manuel Diego Santos, damos hoy cuenta á nuestros lectores del fallecimiento de tan estimado convecino, al que profesábamos afecto sincero y al que nos unían lazos que el tiempo no podrá romper.

Vivamente emocionados, escribimos, con mano torpe y convulsa, estas líneas. Que sirvan de expresión de nuestro dolor á la apreciable familia del finado.

Dimes y diretes

Leemos:

«Parece mentira que se acuse á los monárquicos de no haber hecho más en favor de los obreros.

Lo que ellos dicen:

Ahí está la ley de descanso dominical.»

Y ahí está.

¿Donde?

Pues ahí, en cualquiera parte.

¡Para lo que ha de servir!

Debe pasar á la historia el documento siguiente:

Culalemento Senono Pavono.... armetirá gratis por ser pobere de soleniada aniyo pardico albare.... á 8 Novi.—El alcalde.

Quería decir: «Escuela Elemental. El señor D.... admitirá gratis por ser pobre de solemnidad al niño Pablito Alvarez de Manuel, que vive calle y sitio...»

¡Cuántas chaquetas mal llevadas por esos mundos! Y en cambio, ¡cuántos inocentes usan albarda!

Leemos:

«En Jaen se ha efectuado un entierro excéntrico por demás.

El cadaver iba sobre ataúd de cristal vestido de soldado romano, cosa que dió poco que hablar á chicos y grandes.

El muerto era un guardarropa del teatro, apodado *Catorce*.»

Sería esa la última voluntad del difunto.

Querría ir disfrazado de ese modo para dar una broma en el otro mundo á su difunta suegra.

En un restaurant se ha comido el otro día un sujeto el siguiente *tente en piè*:

Un gran plato de olla podrida con todos sus adminículos de carne, chorizo y demás *porquerías*.

Dos asaduras.

Dos besugos y medio.

Un cuarto de cordero asado.

Pimientos escabechados.

Tres cuartillos de leche.

Café, ocho copas de coñac, vino por azumbres y otras fruslerías.

Ese tal debe de tener por estómago una saca de la correspondencia.

Un telegrama de *El Herald* en la cuestión de Marruecos, dice:

«Seguimos sin hacer fuego.»

¿Pero, por qué no hacen fuego?

¡Ah, vamos ya caigo! No tendrán más cerillas que del Monopolio.

Llorando se miente
que en muchos entierros
van personas que lloran por fuera
y ríen por dentro.

Anuncios en verso por palabras

ILUSTRACIÓN GALLEGA los admite al pre-
: : : : cio de DOS CÉNTIMOS palabra. : : : :

JUAN BALIÑO.—García Barbón.—VIGO.

Si quieres morir contento
compra una lápida aquí
y durante la agonía
no cesarás de reír.

DAMIÁN ARBULO.—Palma.—VIGO.

D. Damián, el sombrerero,
es un hombre muy sincero
porque quieras ó no quieras
le llevará á usted dinero,
mas le arregla las chisteras
con muchísimo salero.

Rafael Garra.—Plaza Mayor.—PUENTEAREAS

Más camas vende, lectores,
que el *Bazar de la Latina*.
Tiene herrajes superiores,
persianas y las mejores
baterías de cocina.

Claudio Garra.—Velázquez Moreno.—VIGO.

Con limpieza y esmero
y economía
nos afeitan en esta
peluquería.

Ricardo Costas.—Príncipe y Colón.—VIGO.

¡Que Jerez tiene Ricardo!
¡Que arroces y que fideos!
¿Pues, y el vino? ¡Vaya un vino
produce dulces mareos!

Peluquería Moderna.—Policarpo Sanz.—VIGO.

El que quiera tener novia
joven, bella y con dinero
tiene que ir á la Moderna
á que le afeite primero.

RICARDO COMESAÑA.—Laje.—VIGO.

Comesaña es sin disputa
un sastre de los mejores,
que hace á precios reducidos
buenas prendas exteriores.

LA FLOR DE VIGO.—Príncipe.

Es un material tan fuerte
el del calzado de aquí,
que pasan días y días
y está como el primer «di»

**HILARIO TORRADO.—Sucesor de Baladrón.—
Príncipe y Policarpo Sanz.—VIGO.**

Dijo el sabio Salomón
que al que muebles compre aquí
le libraré Dios de suegra
¡que es cuanto puedes pedir!

RAMÓN CABALEIRO.—Príncipe.—VIGO.

—¿A que no sabeis por qué
va tanta gente á esta casa?
—Pues porque sirve los géneros
con una enorme ventaja.

JOAQUÍN GÓMEZ.—Real.—VIGO.

Velas, aceitunas,
latas, salchichón,
sidra, Jerez, Málaga,
vinos y jabon.

FRANCISCO RIVAS.—Puerta del Sol.—VIGO.

—¿Dónde vás con el pelo tan largo?
¿Dónde vás con bigote chiné?
—Voy á casa de este peluquero
porque dicen que asea muy bien.

Procurador Vieira

Defensa en todos los Tribunales munici-
pales de la provincia, avisándole con 24 ho-
ras de anticipación.

Consultas de asuntos canónicos, pudien-
do consultarse hasta los casos negados ó
de remota esperanza.

Seijo, 40.—VIGO.

DISPONIBLE

Fotografía de J. PINTOS

Michelena.—PONTEVEDRA.

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de su clase, se hacen toda clase de trabajos fotográficos.

Grupos, ampliaciones y paisajes.

Ayer me retraté aquí y á pesar de ser tan feo, todo el que vé mi retrato exclama: —¡Jesús, que bello!

Agencia noticiera "VIEIRA DURÁN"

Esta Agencia que cuenta con distinguido y numeroso cuerpo de redacción, ofrece sus servicios así postales como telegráficos á las empresas periodísticas de España y del extranjero.

También se encarga de la publicación de noticias, reclamos, comunicados, anuncios, esquelas de defunción, etc., en los periódicos de Madrid y provincias.

Comisiones, representaciones, seguros. Informes comerciales. Cobros atrasados.

TALLER DE RELOJERÍA AROSA

Príncipe, 54.—VIGO.

Este taller está dotado de personal competente y en condiciones de satisfacer las mayores exigencias de la relojería moderna.

Especialidad en el arreglo de *cronómetros, cronógrafos y repeticiones de oro*. Se garantizan las composturas.

En esta casa se venden los relojes á millares y dicen que por las noches bajan á hacerlos los ángeles.

Cementos Portlands Belgas

Marcas *Aguilas y Tunnnet* los mejores portlands conocidos según análisis químicos verificados en LONDRES.

Único introductor en Galicia:

Juan B. Cerqueira.—VIGO.

IMPRENTA

LA POPULAR

Policarpo Sanz, 56.—VIGO.

En este establecimiento se hacen tarjetas de visita y anunciadoras, estados, menús, participaciones de enlace, de nacimiento y de primera comunión, recordatorios, memorandums, esquelas y toda clase de impresos. Papeles de muy buenas clases para máquina de escribir.