



## EL REGREO COMPOSTELANO.

N.º 6.

Marzo 26.

1842.

### Jerusalen.

#### EL SANTO SEPULCRO.

**L**O hay ciudad en el mundo mas cargada de recuerdos que aquella Jerusalen, triste, enlutada, llena de remordimientos i dolores; que se parece en medio del desierto á un esqueleto insepulto cubierto con una mortaja. Cuando Chateaubriand ha cruzado sus calles, contemplando sus murallas i admirando sus lugares santos, se imaginó que recorria todos los senderos de la existencia. La ciudad del monte Olivet donde Jesu-cristo ascendió á los cielos, del Calvario donde un pue-

blo estúpido se ha reído de sus dolores, de la puerta de S. Esteban por donde entró en la ciudad desierta; la Jerusalen del monte Sion donde David *aquel rey de los liricos* entonó sus salmos, del montecillo de Jetsemani donde Judas vendió á su Maestro, aun conserva en cada peña, en cada arroyo, en cada retiro, pisadas desvanecidas, nombres borrados i oraciones puras como las aguas del Jordan á cuyas orillas Lord Byron—*aquel poeta que compara Dumas á una borrasca, á una fantasmagoria, á un vaso de alabastro con una luz dentro*--ha clamado por la religion del Unjido.

El peregrino que recorre la ciudad de los Profetas, mira con desden la ciudad del templo de Salomon, la ciudad de los Judíos, de la mezquita de Omar, la ciudad de los desórdenes; pero reverencia á la Sion de Jeremias, á la Jerusalen de Godofredo de Buillon, de los Cruzados, á la Jerusalen del SANTO SEPULCRO.

Este monumento el mas grande i magnífico de la tierra, hace catorce siglos que se eleva triunfante herido de las lanzas de los turcos, de las blasfemias de los infieles i de las contiendas de hombres ambiciosos. Seguramente ninguna pluma le ha pintado mejor que la del célebre Lamartine que ha cruzado aquellos lugares sagrados. «Para el cristiano--dice el poeta--como para el filósofo, para el moralista como para el historiador, esta tumba es el linde que separa dos mundos; el antiguo i el moderno: es el punto de donde parte una idea que ha mudado la faz del Universo, de una civilizacion que lo ha transformado todo, de una palabra que ha resonado en todo el globo.»—I continua este Lord Byron francés, como le llamaba Imberto Galloix—«Esta tumba es el sepulcro del mundo antiguo, i la cuna del mundo nuevo . . . »

Este monumento que un día arrancó de la Europa

á todo un pueblo, fué edificado por Elena, madre de Constantino, i puesto al cuidado de una comunidad de monjes griegos. Cuando los turcos se apoderaron de él i han maltratado á los *palmeros* que cruzaban llenos de fé la tierra santa, su culto se ha cerrado; i aquel *profeta*, Pedro el hermitaño recorría la Europa predicando una cruzada. Este apóstol *dotado*--como dice Michaud--*de una imaginacion tan fogosa, sin tesoros ni poder, con solo el ascendiente del llanto i de los ruegos,*--aunque M. Cottin añade, no sabemos si con razon, *i aun con amenazas-consiguio sublevar el Occidente para precipitarse casi entero en el Asia.* Entonces libre el Santo Sepulcro de manos opresoras, quedó guardado por aquellos Templarios injustamente condenados por la ambicion i que han sido la corona feudal de una caballería relijiosa, cristiana i galante. Despues de esto Griegos, Latinos, Coptos todos tomaron parte én su custodia, i hoy esta preciosa joya permanece en posesion de españoles, franceses é italianos.

Nosotros bien describiríamos las vistas que aparecen en la lámina que acompaña á este artículo, pero hoy que el cristiano consagra sus pensamientos al solemne misterio de nuestra redencion, hemos creido leerian con gusto nuestros suscritores la relacion de las principales fiestas --i con particularidad las de la *semana santa*--que describe uno de los mejores periódicos que se publican en Londres i que tenemos á la vista.

«Luego que anochece, todos los relijiosos i peregrinos se congregan en la capilla de la Aparicion, para hacer la procesion al rededor de la iglesia, i como preparacion se predica un sermon en latin, que no es mas de una exhortacion jeneral. Concluido este sermon, toma cada uno una vela encendida, i llevando al frente un crucifijo hermosamente labrado i del tamaño de un hombre regular, sigue la procesion cantando salmos apropiados á cada

uno de los varios santuarios ó capillas de que está rodeada la iglesia. El primer lugar ó estacion, es la capilla de la Flajelacion, donde se predica un sermon en español. La segunda estacion es la capilla de la Prision de Jesucristo, i entonces se predica un sermon en italiano. La tercera estacion es la capilla de la Reparticion de los vestidos de Jesus entre los verdugos; se canta un himno pero no hay sermon. La cuarta estacion es la capilla de la Derision, donde se predica un sermon en francés. La quinta estacion es el Calvario.

Es de advertir que la iglesia del Santo Sepulcro, i convento de los religiosos están en el monte Calvario, por lo que se hace la ceremonia de la Via Sacra dentro del recinto de aquel establecimiento cristiano. Antes de subir al monte, todos dejan sus zapatos al pié de la escalera, i en llegando á la última estacion, que es el mismo lugar donde estuvo estendida la cruz, se pone el crucifijo sobre el suelo, haciendo la ceremonia de enclavar el cuerpo sobre la cruz, i se predica un sermon en español sobre la crucifixion. De allí se pasa al altar donde se supone estuvo erijida la cruz, i se coloca el crucifijo en él; se canta un himno, i se predica un sermon en italiano sobre la Pasion de Jesus. Concluida la ceremonia de la Pasion, se procede al descendimiento del cuerpo sacrosanto, con todas las ceremonias hasta depositarle en el Sepulcro que está en medio de la iglesia, i luego se retira la congregacion á reposar. En la mañana del sábado santo no hay ceremonia ninguna, pero á la tarde se junta la congregacion delante del Sepulcro, i los religiosos cantan las lamentaciones de Jeremias. El dia de Pascua amanece con el Sepulcro abierto; toda la melancolía religiosa de los dias anteriores desaparece, i los semblantes de los sacerdotes, así como de todos los devotos allí congregados, parecen brillar de alegría, como debemos suponer sucedió á los

Apóstoles i demas discípulos de Jesucristo en el dia de su Resurreccion. Luego se celebra una misa solemne en el altar delante del Sepulcro; el prelado del convento sube á un trono erijido al lado con su vestidura episcopal, i dá la comunión á todos los fieles que están dispuestos á recibirla. Concluida la comunión salen todos de la iglesia, i los peregrinos, á lo menos una gran parte de ellos, se quedan á comer en el convento.»



## FEIJOO.

### 2.º

*Su espíritu filosófico é influjo en la civilizacion española.*

Galicia tuvo un grande hombre que representa una época. Feijoo fué el enciclopedismo.

**H**EMOS delineado al Feijoo-hombre: pasemos á dibujar al Feijoo-filósofo. Despues del monje aparezca el reformador.

Antes del FILOSOFO GALLEGO cuyo espíritu pretendemos descifrar, todos los escritores se hallaban tiranizados por las preocupaciones de su siglo, perdiéndose los mas bellos talentos en las tinieblas del error. En la patria de Luis Vives, la ignorancia aun aparecia reinante en los mismos santuarios del saber i era mimada sin rebozo por la soberbia i la vanidad. El pueblo crédulo

i sencilló corria á los autos de fé, i con una especie de admiracion miraba á ciertos hombres llenos de oropel . . . pero vacios de saber, estériles de pensamiento. FEIJOO aparece: ve de lo que puede ser susceptible España, profetiza que la imprenta puede destruir al desmoronado alcázar de las preocupaciones i de los abusos; i con la anforcha de la filosofia en la mano despeja el sendero por donde marchaba la humanidad sin sentirlo. En nada se detiene, nada teme; él es quien se propuso dar de muerte á errores añejos i empieza á escribir. El título que ha dado á su obra inmortal ya revela su gran pensamiento. *TEATRO CRITICO UNIVERSAL etc. para desengaño de errores comunes*, i ¿quien no ve en estas palabras que él no quiere ocultar á lo que aspira presentándose de golpe como reformador? No solo esto: en el prólogo principia diciendo: «*Lector mio, seas quien fueres--* i aquí nótese que no exceptua á los hombres del *capitote--NO TE ESPERO MUY PROPICIO*»; en esto ya demuestra que penetraba bien el tiempo en que escribia, i los hombres para quienes levantaba el látigo sin compasion.

Lo primero que notamos con sorpresa es verle escribir en idioma español: lo que fué un paso atrevido que ha formado una verdadera época en la ilustracion española. Con esto manifestó su objeto, i dando de muerte al sistema escolástico--hijo muy querido de las universidades-- de escribir en latin con el deseo de amortizar el saber bajo la salvaguardia de que era una lengua universal, se aventajó al Bacon español del siglo 16.º que no tuviera bastante valor para hacer esta gran reforma. Al paso que Luis Vives escribió en el idioma de Ciceron i Quintiliano--i no en el *circa romancium* de los pedagogos, en el macarrónico--el sabio *benedictino* escribió en el idioma de su pueblo, burlándose de aquel error en que ha

caído la Inquisición, por el cual ha sido condenado el traductor del *Cantar de los cantares*; i error especie de pañal con que se envolvió la *enseñanza universitaria* ya en aquellos tiempos en que la prohibaba la bula de un Papa, ya en los del gran Carlos 3.º é ya . . . saben nuestros lectores demasiado lo que queremos decir con esto. El que analice los numerosos escritos de nuestro célebre Feijoo tan distintos en su objeto, el que los estudie con la filosofía moderna i el conocimiento de los siglos 17 i 18 encontrará en ellos con admiración una unidad propia de jénios elevados, distintivo de esos hombres que hicieron las grandes revoluciones científicas. ¿Cual era pues el sistema del enciclopedista español? Su pensamiento de 50 años (\*) primordial i dominante era arruinar errores que sancionaba el tiempo, el fanatismo i frias capacidades. Declaró la guerra á la ignorancia, á los abusos, á las preocupaciones: todo lo arrolló con su erudición i su filosofía. Batió frente á frente á la España que Jovellanos llamaba *vieja*, derramando las semillas de las nuevas ideas que el influjo del tiempo, los progresistas de Carlos 3.º i las ambiciosas águilas imperiales habían de desarrollar i elevar á verdades prácticas.

El objeto que se propuso en sus trabajos le hace dividirlos en discursos i cartas. El primero de aquellos es

---

(\*) Para que se vea como los extranjeros hablan de España, i principalmente de nosotros, no hay mas que abrir la famosa *biografía universal antigua i moderna* de Michaud (t. 14 paj. 475) que al hablar de Feijoo dice, nació en Compostela el 16 de febrero de 1701. Aquí hay error de lugar i de tiempo, apareciendo el Sr. Bocous todo un romántico en esto de biografías. Ahora nadie debe estrañar las simplezas que Laborde ensarta en una cosa que se tituló *Itinerario con ríbetes de Estadística*,



la base de todos sus escritos si consideramos que negando el buen sentido á las masas entonces ignorantes i sancionando la supremacia del saber, aspira á establecer el reinado de la intelijencia, la aristocracia del talento, única lejítima i posible. La ignorancia era el elemento de todos los españoles, i su pensamiento combatir el error. Así su primer conato es negar el poder de la voz del pueblo, ya porque solo de este modo se podia oponer al torrente jeneral de las ideas, é ya porque en esto mismo se encerraba una idea rejeneradora. Todas las existencias de la vieja sociedad estaban sostenidas i apoyadas por el tácito consentimiento de los hombres. Defender, pues, entonces el voto del pueblo, sería defender tambien existencias que el jenio debía arruinar, i por lo tanto combate el entonces ridículo i falso principio--hoy verdadero i filósófico--*la voz del pueblo voz de Dios*. La tiranía real, el poder inquisitorial, el fanatismo i todos los demas vicios de lo antiguo estaban sostenidos i defendidos por el pueblo. Ensalzar, pues, repetimos, el buen sentido popular, era afirmar la justicia i lejitimidad de las instituciones de la época: era hacer la apolojía del viejo sistema, i el anhelo de Feijoo era mas noble i jeneroso. No pudiendo batir claramente lo existente, mina sus bases. Si atacase el despotismo real, el Santo Oficio i demas fundamentos de la España de Torquemada i Felipe 2.º hubiera parado en los calabozos, tal vez en la hoguera. . . pero se dirige á negar que resida en las masas el buen juicio i la recta razon i de este modo destruye el antiguo sistema por sus cimientos.

(Se concluirá.)

A. FARALDO.





## LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE 813. (1)

Templum... ex petra & luto opere parvo.—ALFONSO 3.º

**N**UESTRA Metrópoli es una letra gótica en medio de cien rasgueados de Iturzaeta. Letra que se ha presentado en su orijen sin desenvoltura i sin gracia como la primera que emborriona la mano debil del infante: letra que luego fué borrada, enmendada i retocada por cada Prelado, por cada artista i por cada jeneracion.

En 813 era una miserable capilla; en 899 se contaba por iglesia *muy hermosa*—segun dice Sampiro—*con cal i piedras de silleria*; en 1188 apareció calada i esbelta entre unos renglones estrechos i bajos como los del miserable miope, i en 1842 se presenta disforme i contrahecha entre unas líneas revueltas i enmarañadas. Esta letra gótica que ha levantado la devocion, retocado Moros (2), iluminado Mateo (3) i embadurnado el arte (4), es nuestra catedral, la ataviada de los Romeros (5), la hermosa de los santuarios gallegos, la querida de los Reyes (6) i la acariciada de las Naciones (7). Las líneas largas i estrechas, ese remolino de casas i calles i plazuelas, todas locas, encontradas, eutremetidas, tan sin orden, sin tino, con tanta profusion que parecen los rastros de luz que despiden un chiquillo con su reguero de pólvora, es la antigua capital del reino de Galicia (8), la patria de los Bernardos i Fonsecas (9), donde los Alonsos se coronaron i los soldados de Leiva dieron leyes (10), *es el sabio círculo*— como dice un libro churrigueresco de 1715— *de las columnas racionales* (11), *novilísima ciudad, única Phenix en sus Gigantes, en sus Blasones, en sus*

*triumfos, en sus privilegios, en su nobleza, i en sus reliquias.* Mas en esa letra que ha sufrido sin quejarse todas las reformas de las épocas, de las creencias, de las ofertas, en esa letra que fué estropeada por tanta lluvia, por tanto artista, por tanto hombre, yo he bebido un pensamiento. Pensamiento que se cuele por los calados del creston, que se deletrea en las columnas de las naves, que sube i rebulle en las bóvedas del templo, que se entremete por las estátuas de los altares, que asoma sobre las imágenes de los pórticos, que descansa sobre el sepulcro de los muertos i que pronuncian las campanas de las torres i las salmodias de los cantores.

Helo aquí: NUESTRA CATEDRAL ES UNA CRONICA CON SUS ALTARES POR CAPITULOS I SUS FUNCIONES POR PARRAFOS. I este lo han formulado los siglos escribiendo con estátuas i borrando con años.

La Catedral de Santiago desde que era *eireja de pedra e de tapeas de terra* (12) hasta nuestros tiempos; conserva todas las fantasmagorias del arte, desde Moros á Novoa (13) i bajo sus doblégas presenta enlazados i confundidos todos los caprichos del artista, i todos los misterios de la relijion. Inmenso foco de pensamientos, de alegorias, de estátuas; inmenso distar de tanto tiempo, de tanto reinado, de tanto arzobispado que aparece inmoble, de piedra; en cada pórtico, en cada columna, en cada sombra. Muchas veces en una puerta gastada.

La capilla-Catedral que ha sido rasguñada por una mano invisible, que la historia no relata, que la tradicion no transmite, alzó su techo en medio de aquel *burgo* (14), que se ha llamado muy luego Compostela (15). Pelajo escuchara una voz de llamas en medio de una selva, el hermitaño guia, el sepulcro aparece i D. Alonso el Casto le labra un templo. Mas viéndose tan pequeño, no está contento i dice á sus obispos: «alzadme, no sea que el

viento de las jeneraciones sea para mí el *Semoum* del desierto», i le alzaron i le engrandecieron, i aquella *grande Iglesia* (16) fué arropada con el sencillo pelote de Alfonso el Magno. Causada de estar muda i agazapada sobre el suelo de un burgo pequeño i abandonado—el lugar de los *arcos marmoreos* (17)—alza su cabeza, la sacude del polvo con que le cubrieran doscientos ochenta i nueve años, i despezándose abre un pórtico al que pone Mateo un bozal de estatuas (18). Entonces se cubrieron las contusiones que recibiera desde las cimitarras de Almanzor, hasta las hachas de 1117 (19).—(Se continuará.)

## NEIRA.

## NOTAS DEL ARTICULO ANTERIOR.

(1) Así lo dice Huerta; Florez asegura fué en *ochocientos i tantos*. Esta es la que fundó D. Alonso el Casto.

(2) El arquitecto que dirijó la recomposicion de la Catedral, cuando la arruinaron las tropas de Almanzor. *Æra MXXXV* como dice el Cronicon Silense cap. 5.º n.º 68. Una inscripcion gótica que hay en los chapiteles de la capilla del Salvador dice: *en el tiempo del obispo D. Diego, reinando el príncipe Alfonso, me construí MOROS.*

(3) El que dirijó—*gessit majisterium*, como dice su inscripcion gótica—el magnífico pórtico de la gloria. Año de 1188.—Cean en su tan conocido Diccionario t. 3.º p. 17 hace mencion de un privilejio de D. Fernando 3.º en el que le concede cien maravedís de renta al año por toda su vida.

(4) La de profesion, la del picapedrero, la del *alarife*, única conocida en la actualidad; que cuando no chochea, ora es vana i tartamuda, ora pálida i raquítica.

(5) Entre la multitud de peregrinos que acudieron á visitarle, pueden contarse: Carlo Magno, D. Ramiro, Gui-

Helmo Duque de Poitiers (1137) S. Gregorio, S. Francisco, S. Vicente Ferrer, Sta Isabel, D. Ordoño 2.º, D. Bermudo 2.º el Cid, D. Sancho 4.º, los Reyes Católicos, Carlos 5.º &c. &c.

(6) En prueba véanse las *millas* concedidas por D. Alonso el Casto, Ramiro 2.º, Ordoño i otros, los votos de Samos, de S. Sebastian del monte Sacro, el voto de D. Ramiro, el de Granada concedido por los Reyes Católicos &c.

(7) "Tanto era el afán por venir á esta Catedral, que algunos hacían legado, habiendo muchos que mandaban que á su costa fuesen enviados hombres en peregrinacion. I de aquí nació la espresion tan usual en aquellos tiempos *en vida ó en muerte todos han de ir á Santiago*."—Berganza Antig. de España, Part. 2.ª n. 151. p. 238. En Flandes habia la costumbre, por ejemplo, de que cuando se hacían paces sobre delitos i agravios, ponían la pena á los culpables de peregrinar fuera del reino, principalmente al sepulcro del Apóstol.

(8) "Los Reyes católicos hicieron romería á esta ciudad (Santiago) en 1486. Instituyendo cuatro jueces oidores, *principio* de la Real Audiencia en la Coruña." Mendez Silva Poblac. jen. de España. Felipe 2.º la mandó trasladar á la Coruña *hasta que por nos otra cosa no sea mandada*, como dice en su cédula de Monzon. Fernando 7.º la trasladó á esta ciudad en 1824, i en 1832 pasó otra vez á la Coruña.

(9) El célebre jurista del siglo 13 llamado *el Compostelano*, i D. Alonso de Fonseca fundador de los colejos de Fonseca i S. Gerónimo.

(10) Alonso 7.º, coronado por Gelmirez en 1110. Carlos 5.º que tuvo Cortes en esta, año de 1520, como puede verse en Sandoval lib. 5.º § 3.º

(11) Este libro es una descripcion de las fiestas que se hicieron en esta ciudad á la canonizacion de S. Pio 5.º, i en el lugar de que echamos mano dice: *cada Doctor Compostelano es una columna* &c.

(12) Palabras del prólogo del libro de los *CANBIADORES*.

(13) D. Fernando Casas i Nohoa, el que dirigió en 1738 la fachada llamada vulgarmente del *Obradoiro*.

(14) *Burgo* es el *Briga* de los Romanos i el *Burg* de los Alemanes: significa poblacion. Véase á Berganza Part. 1.<sup>a</sup> p. 94 n. 14.

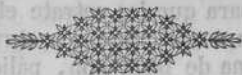
(15) A *campus-stellæ*, aunque Florez—Esp. sag. t. 19. cap. 6.<sup>o</sup>—se esfuerza en refutar esta opinion. *Ua estela mais grande que as outras que se ponía sobre un robre mais grande e alto que todos*—dice el citado libro de LOS CAMBIADORES.

(16) Espresion del Papa Leon 3.<sup>o</sup> en una carta donde manifiesta la traslacion de Santiago.

(17) Nombre que se le ha dado á esta ciudad en muchas escrituras. *In locum Arcis marmoricis*, dice D. Alonso el Magno.

(18) El pórtico de la gloria, levantado en tiempo del Arzobispo D. Pedro Suarez de Deza, i hoy emparedado por el *laborioso* arte de los diezochenos.

(19) Cuando los Compostelanos pusieron fuego á la Catedral por estar oculta en ella la reina Doña Urraca, Gelmirez i todos los partidarios del nuevo coronado.



**Hay mas grandeza en la resignacion que se humilla, que en la filosofia que duda.—DUMAS.**

**H**es cierto: esta es la vida condenada eternamente á un fatal misterio, es el hombre que se revela contra ese muro de bronce que orilla nuestra existencia, es lo mismo que si un niño escalase la espalda de un gigante para robarle su corona. Nada ve en sí mas que impulsos, fuerza, accion, de todo se olvida, todo hace trizas; i se cree con bastante serenidad para sentenciar sin turbarse. La resignacion risueña i amiga de la soledad, recorre la

naturaleza con sus miradas, recoge los pensamientos que ha poco rebullian en su interior desordenado, i temeroso se humilla i cree. En aquella sonrisa que dirige al cielo, en aquel suspiro ahogado, en aquel reposo en que vagan todas las armonias de la gloria, todas las visiones de los ángeles, hay un abismo medio tiempo, medio eternidad, un impulso; hay el instinto de hombre que vence al sentimiento de infeliz. Ruede en buen hora la tormenta sobre su cabeza, el rayo rasgue las nubes, i el huracan conmueva el firmamento; pronto se acostará cansado el mar de tanta lucha sobre su lecho de arena, i aquella calma que luego llega, aquel silencio que luego reina, aquel sol que luego asoma, todos publican que hay un Dios. La campana que se acurruca en la desierta torre pareciéndose á la naturaleza que se despide del día, el zumbiar de alados insectos que cruzan en torbellino por el espacio, el pálido lucir de animales que se ocultan entre las flores, el murmullo de las ojas de los plateados álamos que doblan sus ramas para que las retrate el silencioso rio en su corriente, el canto del cáramo nocturno que cruza sin ser visto, i esa luna de bendicion, pálida i funeral que cuelga del firmamento, muda i sentida como si el mundo la desdeñara: todo esto tan hermoso, tan seductor, sin los atavios de la mente, sin los delirios de la imaginacion, sin las creencias de la fé, es un libro cuyas pájinas no puede arrancar ni parodiar la filosofia. El infeliz que contempla esto, se resigna i cree. Entonces la tormenta que levantó su rayo rubricando la destruccion en la tierra, se le presenta como la imagen del que duda con su corazon lleno de borrascas, con su pecho lleno de tormentos...

La mar que es poderosa... mas poderosa que la tormenta i que se humilla al poder de Dios, se parece á la eternidad como dice Paul Jones al moribundo Achard... Es la imagen del infeliz que se resigna i cree!!—NEIRA.

## NOTICIAS ESTADISTICAS DE GALICIA.

ESTE antiguo reino está situado en el ángulo N. O. de la Península, entre los 41° 50' i los 43° 50' lat. N; i los 3° 10' i 5° 34' long. O: bañada al N. por el Océano cantábrico i al O. por el Occidental. Confina al S. con Portugal i al E. con la provincia de Leon i Asturias.

Tiene 1330 leguas cuadradas: de costa 100: 46 de N. á S. i como unas 40 de E. á O.

*Almas.*

POBLACION.	}	A mediados del siglo 18 . . . . .	1.700,000
		En 1787 . . . . .	1.340,192
		En 1797 . . . . .	1.142,630
		En 1804 . . . . .	1.400,000
		En 1826 . . . . .	1.385,419
		En 1832 . . . . .	1.795,199

Antiguamente estuvo dividida en las siete provincias siguientes que eran:

	<i>Vecinos.</i>	<i>Habitantes.</i>
Betanzos . . . . .	34,729.	165,899.
Coruña. . . . .	15,097.	58,401.
Lugo. . . . .	65,753.	322,794.
Mondoñedo. . . . .	24,849.	121,268.
Tuy. . . . .	43,148.	197,863.
Orense. . . . .	81,111.	381,006.
Santiago donde reside la Audiencia } . . . . .	108,929.	533,535.

En los últimos años tenia 3,699 parroquias i 318,692 vecinos.



Desde 30 de noviembre de 1833 se ha dividido en solas cuatro provincias, comprendiendo los partidos judiciales, parroquias, vecinos i almas que resultan de la tabla que sigue.

<u>Provincias.</u>	<u>Part. judic.</u>	<u>Parroq.</u>	<u>Vecinos.</u>	<u>Almas.</u>
Coruña. . . . .	14 . . . . .	925 . . . . .	90,675.	435,670.
Lugo . . . . .	11 . . . . .	1,258 . . . . .	72,396.	357,272.
Orense . . . . .	12 . . . . .	858 . . . . .	70,940.	319,038.
Pontevedra . . . . .	11 . . . . .	658 . . . . .	84,681.	360,002.

Galicia es la provincia mas poblada despues de Guipuzcoa, la mas grande despues de Andalucia, i la que tiene los mejores puertos que pasan de cuarenta, i entre los que se cuentan Vigo i Ferrol.

Galicia es de las provincias que contaban menos nobles de ambos sexos, pues segun Moreau de Jonnes tenia en 1788 41,343, ó 1 por cada 40 habitantes.

El arzobispado de Santiago contiene 12 obispados i 4,650 pilas.



## EPIGRAMA.

Dijo á Carmen su marido:  
 «Un dia me has de enseñar  
 «Aquel hermoso lunar  
 «Que en tu seno está escondido.»  
 Con modesta cobardia  
 Respondiole su mujer:  
 «Un dia... no puede ser  
 «Porque no hay lunar de dia.—A.—R.º