



SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

AÑO II.—NÚMERO 44

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.
COLABORACIÓN ESCOGIDA.
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.
Redacción y Administración, Real, 30.

DIRECTOR Y PROPIETARIO:

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 12 de Enero de 1896

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. 0'50 ptas
FUERA, al trimestre 2'00 »
NÚMERO SUELTO 0'10 »
ANUNCIOS ECONÓMICOS.

LO QUE SURGE DEL FONDO

I

ERA él, el niño mimado de todos sus hermanos.
El necesario é insustituible.
El impuesto para dirimir toda cuestión.
Y luego, tenía corazonadas.
Lo que á él le daba el corazón, aquello resultaba... ó no resultaba.
Pero se le atendía.
Y su consejo era seguido.
Y ante sus decisiones no había apelación.
Porque él lo mandaba.
Había logrado imponerse, y, como sucede siempre que la pasividad no protesta, sus órdenes eran acatadas así fueran tiránicas y despóticas.

II

Entre los conflictos de menor cuantía que en aquella familia sin interrupción se sucedían, surgió uno grave, gravísimo.
Hermanos residentes en otro planeta—hemisterio, si ¡quereis— pretendían sacudir el yugo del dominio maternal, de la patria potestad.
Porque aquella prole era inmensa,
La matrona fecundísima.
Sus descendientes infinitos.
Y aquellos decían:
—“Hemos llegado á nuestra mayor edad y queremos emanciparnos.”
Y la madre les respondía:
—“No merecis salir de mi tutela.
“Atentais á la unión de la familia.
“¡Sois hijos espúreos..!”

III

Pero ellos no atendieron semejantes razones.
Y se revolviéron contra la Madre,
Y la desobedecieron.
Y la insultaron.
Y la hirieron.
Y la maltrataron.
Para atenuar su gran pecado ellos objetaban:
—“¡Aquí nos envían hermanos que nos explotan.

“Que nos tiranizan.
“Que no nos dejan vivir.
“Que, qual voraces ó insaciables vampiros, nos chupan el jugo que alimenta nuestras entrañas y nos roban los que dan las entrañas de nuestro suelo.
“Ellos nos han desmoralizado.
“Ellos nos han enseñado á no saber respetarte.
“Ellos nos iniciaron en el camino de la insubordinación.
“¡Y lo pagas tú...!”

IV

Y la Madre lloró...
¡Las madres siempre lloran la ingratitud de sus hijos...!
Y el llanto fué de sangre...
Entónces convocó á los hijos que á su alrededor tenía.
Y celebró consejo de familia.
Y se acordó que era necesario de todo punto mantener incólumes los vínculos de la fraternidad.
Y castigar la traición.
Y rasgar la venda que cubría los ojos de los ilusos para que no cayeran en un precipicio.
El precipicio en el que se desploma el ciego que prescindie de un experto guía.
O que toma otro guía insensato y codicioso.
Que reduce al ciego á la esclavitud.
Que lo engaña para explotarlo.

V

—“Vé tú allá, ”—ordenó la Madre al mimado, al necesario, al que tenía corazonadas, al que sabía imponerse, al consejero, al Benjamin.
—“Vé tú allá, ”—replicaron los otros hermanos.
—“Vé tú allá, ”—dijo asimismo toda la parentela.
—“Vé tú allá, ”—y pon paz, y concordia, y ley.
—Y allá fué.
—Pero la paz no se hizo.
Ni renació la concordia,
Ni la ley pudo implantarse.
Al contrario.
El fuego creció: la hoguera aumentó.
La hoguera de la destrucción.
El fuego del encono.
Y el grito que promulgaba la rupta-

ra de los lazos familiares se hizo más potente, más unánime.

VI

El volcán que despedía toda especie de substancias exterminadoras, no se apagaba.
Cada vez se hacia más ancho y más profundo el calcinante cráter.
Que tenía la atracción del inminente peligro.
E infundía vértigos.
Y hasta la Madre llegaron, repercutiendo por las ondulaciones de éter, los ecos desgarradores del colonial clamor
Y su corazón se desgarraba.
—“¿Qué haces ahí, tú, mi hijo predilecto...?”—preguntó al elegido como prenda de paz.
—“Lucho, ordeno, dispongo.... pero soy impotente, que la avalancha es enorme.
“Y todo lo invade.
“Y lo domina todo.
“Pero soy leal: mándame gente y mándame oro..”

VII

Y fué oro
Y fué gente.
Y gente y oro se fundieron en el volcánico crisol.
—“Ahí te va otro hermano—la Madre le advirtió—otro hermano que tiene probado su valor.
“Y vuélvete tú, ¡oh! indiscutible.
“Aquí aún se sostienen tus prestigios.
“Tus prestigios que ahí nada influyen.
“Vuélvete, que yo te necesito.”
Y el hijo, entonces—“¡No...!”—replicó, y en un arranque extremo, escaló el monte.
Y llegó á su cúspide,
Y se asomó al cráter.
Y miró para abajo.
Y vió surgir del fondo...
Negruras, rescoldos, lava, muerte y desolación.
Y concibió una idea.

VIII

Una idea desesperadora, aterrizante.

Y descendió del monte al llano,
Y con el asombro de las concepciones monstruosas, llenó su alma de valor.

Y convocó á los rebeldes.
—«¡Soy vuestro!—les dijo.
—«Mias son vuestra causa, vuestras ideas,
—«Quiero tambien sacudir el yugo
—«¿Deseais un jefe? ¿un caudillo?
—«¡Yo lo seré!
—«Jefe, caudillo, emperador, César, dictador...
—«Yo seré lo que querais hacer de mil...»

Pero es que los engañaba..... él era leal.

Predicó la emancipación como una extratragema belicosa.

Para despues de dominados, por medio de una sublime traición, someterlos de nuevo indefensos á la dependencia de la Madre.

IX

¿Fué tal su idea...?
¿Se la inspiró la ambición?
¿Dictóselo el temor de que la pérdida de sus prestigios le ocasionara su fin social?

Pero la Madre no aceptaría jamás la sublimidad de la monstruosa traición. Por eso él se la ocultaba.

Y porque tambien le daba miedo, un miedo horrible, el llevar á la práctica lo que le habia inspirado el escudriñar el cráter del volcán.

Lo que habia visto surgir del fondo.
Del fondo del igneo terreno.
Del fondo de su pensamiento.
Y lo creyó un sueño.
Y despertó del sopor.
¡Y tornó al seno de la Madre...!

X

No sabemos si lo que antecede ha sido una locura.

Una locura de poeta.
O si es una profecía.
Desconocemos al profeta.
Pero el poeta nos es muy conocido.
Y tal vez todo ello no es más que una alucinación de su calurosa fantasía.

O quizás una corazonada... como hay muchas.

O un enigma bíblico.
O un presentimiento.
O todo esto en junto.
Pero es un trozo literario que nos agradó.

Y por esto lo publicamos en la REVISTA GALLEGA.

Y ahora el lector juzgue, comente y averigue, luego que haya leído, lo que surge del fondo.

ADUANAS

Consecuentes con nuestros ofrecimientos de publicar estadísticas referentes al desenvolvimiento de la riqueza, cuantía de impuestos y otros que gravan á la región, reanudamos hoy

los cuadros publicados anteriormente anotando á continuación el resultado producido durante el pasado año de 1895 por las dos principales Aduanas de Galicia.

Helo aquí:

Coruña.	Pesetas	4.372.093'53
Vigo.....	»	2.398.375'07

En el número siguiente veremos si conseguimos insertar lo recaudado por las otras aduanas gallegas, para poder señalar el total de lo que se recauda por derechos de arancel en Galicia.

Continuaremos en números sucesivos anotando lo que ingresa el Tesoro, por loterías, consumos, tabacos, etc.

ESTUDIOS HISTORICOS

La Casa Consistorial de Mondoñedo

MUCHO tiempo estuvo Mondoñedo sin casa propia para Ayuntamiento, porque era pueblo del Señorío episcopal, cuyo Señorío le habia sido concedido al obispo don Rodrigo II Vázquez (1298-1318) por el rey Fernando IV en 1311.

Venia, pues reuniéndose el concejo á campana tañida en la sala de los caballeros «sita en la claustra de la Catedral.» como nos lo demuestra el consistorio celebrado en 13 de Agosto de 1491 por el Lic. Antonio Cornejo, el Oidor de la Audiencia del Consejo y del rey y alcalde mayor del reino de Galicia, don Carlos Enriquez de Cisneros, lugar teniente de gobernador en el reino por el magnifico caballero D. Diego López de Haro Gobernador de él, el corregidor Sancho Ruiz de Villegas, los regidores Vasco López, Abramo Alfonso y Juan Vázquez y Pero de Labrada y Diego Maseira, alcaldes y Pero de Suaces, procurador, y muchos vecinos, para hacer unas notables ordenanzas en las que se establecieron muy sabias disposiciones encaminadas directamente al buen orden de la ciudad y su gobierno interior.

Con todo, la Justicia y regidores concedores de la independencia que debían tener para el ejercicio de sus funciones, teniendo presente lo importante que les era la adquisición de un local donde establecer la casa de la ciudad en un pueblo que tenía voz y voto en Cortes y que hacia de capital de una de las siete provincias de Galicia, resolvieron en 15 de Marzo de 1563 que «por cuanto tenían necesidad de una casa para su concejo e regimiento, atento á la necesidad que de ella habia en la ciudad, é así mesmo para hacer una alhóndiga, para recoger el pan para las urgencias,» después de *platicar entre ellos* adquirir las que habían fincado de Elena Rodríguez de Salmean, mujer que fuera de Diego de la Barrera y al presente eran de sus hijos Jacome Rodríguez y Gonzalo Méndez, por ser «las más útiles necesarias y venían más á propósito y sin menos daño y perjuicio.»

Dichas casas hallábanse en la plaza pública «con su torre, corral é rocha é naranjos que estaban detrás de ella pegada á la misma casa con todas sus entradas é salidas, piedra, territorio é madera, alto e bajo cielo y tierra, según que estaban de una parte en las casas de concejo de la dicha ciudad (1) e de otra parte en casas de Pedro Fernández Tomás é por la trasera estaban el dicho bago é rocha en huerta del Secretario Ares González y huerta de la mujer que fué de

Francisco Farfán y en el salido del dicho Pedro Fernández Tomás; exempta de dinero á Dios,» de cuyas casas tomó posesión, en nombre de la ciudad, Juan Martínez Barral procurador general, y dió fe de la escritura Pedro Fernández de Fraga, escribano público de la Majestad Real y del Número y Consistorio.

Cuatro años después estas casas destinadas á la consistorial fueron cedidas al obispo de la diócesis D. Gonzalo III de Solorzano (1567-1570) para «en ellas hacer la cárcel episcopal,» como consta haberse verificado en Octubre de 1567 en precio de ciento treinta mil maravedis. Mas en 3 de Octubre de 1569 se otorgó, por Pedro Fernández de Miranda, vecino del Castro de Oro, escritura de otras casas que «estaban quemadas y abrasadas en la plaza pública, con reservación de las dos tiendas» cuyo coste fué de noventa ducados, dando fe del documento el escribano Hernando Arias.

Son las que ocupa nuestra casa consistorial, en la que en 25 de Abril de 1578 acordó la Justicia y Regimiento se colocase una piedra de armas del obispo D. Juan IV de Liermo (1573-1582) «atento la ayuda que hacia para la portada, puente y alberca que se habia de hacer en la Rua de la Fuente (fuente Vieja)» Encargose la mencionada piedra á Pedro de Artiaga, y que la «pusiese en la dicha casa de consistorio hácia la del regidor Luis de Luaces, y las imperiales (actualmente existen) en el medio, y las del reino (de Galicia) hácia la ventana de la esquina.» También en Enero de 1582 mandaron hacer á Pedro López, cerrajero, cinco caños «grandes y buenos con sus gargalones por los cuales habia de salir el agua del tejado, y habian de salir fuera de la pared una vara de medir.»

En Enero de 1584 el regidor Balo vendió al ayuntamiento la tienda que «tiene debajo de las casas de consistorio que se han de hacer,» en cuya escritura se consignaba la condición de que «habia de sacar todas las tablas y cerraduras y demás materiales, así por la delantera, como lados y traseras.» Y en Abril del mismo año estaban empezadas las obras pues vemos que el procurador general proponía y la corporación municipal aceptaba la conveniencia de que, «para la vista de ellas y autoridad de ornato de la ciudad, quitar un balcón y saladizo que hace y sale con una punta muy fea sobre la calle pegada con las dichas casas empezadas.» Comisionóse á los señores alcalde mayor y ordinarios, y que «se pagase á Pedro Ortega cirujano (de quien era la casa) lo que declararon dos oficiales.»

Por una inscripción que habia encima de la puerta y decía:

«Aquí dentro no ha lugar
Pasión, temor ó interés;
Solo el bien público es
El que aquí se ha de mirar»

consta se terminó en el mencionado año de 1584. Esta inscripción desapareció después de la *Gloriosa*.

Habia también capilla (titulabase de San Sebastian) pues en Febrero de 1588 el municipio autorizó al regidor Luis de Luaces para que «haga tener y tenga en cuenta con el servicio del altar que de nuevo se ha hecho en las casas de consistorio, para decir la misa los días de Ayuntamiento—era por este entonces obligación de los regidores asistir á ella imponiéndoles multa á los que faltasen—y los demás que convengan.» Le autorizaron, así mismo, para que compre «ornamento y cáliz de plata y misal, candeleros, vinajeras, campanilla y todo lo demás necesario para el servicio de dicho altar.»

Y de tales obras el ayuntamiento debió quedar debilitado, pues en 1596 proveyóse que «por cuanto la ciudad estaba pobre y no tenía por donde decir las misas de San Sebastian que se decían los lunes de cada se-

(1) Así llamada porque en ella se reunían los regidores para celebrar concejo.

mana,» suspender su celebración por un año hasta que se desempeñase.

Entrado el siglo XVII, en Junio de 1621, nombróse á los regidores señores Lic. Rojica y D. Abramo Pérez Osorio para que hablasen al obispo, que lo era Fr. Rafael Díaz de Cabrera (1618-1630) concediese licencia para que «en el altar del consistorio se pudiese decir misa ó diese el mayor medio que para ello conveniere,» y en Febrero del siguiente autorizóse al mismo regidor Pérez Osorio para que «hiciese la tienda que estaba mandado en el patio del consistorio.»

A propósito de este edificio civil de la ciudad mindoniense dice el Padre Floréz: «A este señor (el obispo Liermo) atribuyen la fábrica de las Casas Consistoriales en la testera de la plaza.» (1)

Empero el Sr. Villa-amil y Castro, nuestro compañero de Academia y notable arquitecto y conocedor de nuestra historia manifiesta: «Dicha población (Mondoñedo) es deudora á sus obispos de todos los edificios públicos con que cuenta, tanto religiosos, como civiles, excepto de la casa Consistorial que se levantó á costa de muchos trabajos, y mereced á la constancia de las personas que componían el concejo ó ayuntamiento de la ciudad en el último tercio del siglo XVI.» (2)

El huracán revolucionario pasó también por nuestra casa Consistorial; y de ahí el que terminemos estos apuntes sin hacer, cual lo deseáramos, una descripción del edificio, la que desde luego haríamos gustosos, si aún conservase éste la *pátina* de la misma sexta centuria, una de las más brillantes de los anales mindonienses.

VICTOR DE SILVA POSADA.

Mondoñedo.

Correspondencia

DESDE LA HABANA

GALICIA EN CUBA

GALLEGADAS

Convengamos en que algunos de nuestros paisanos que viven en la tierra de María Castaña no quieren dar muestras de amor sincero al pueblo donde hemos nacido. Que hay en la región gallega Judas Iscariotes, es indudable. Botones de muestra. «Folklore» *sin existencias*, la «Academia Gallega» naciendo con la muerte y la «Liga Regional» caminando con pasos ajigantados hacia el olvido. La Serna, en su obra de *Derecho Civil y Penal de España*, nos satisface en nuestros deseos:—«Los que nacen muertos no son considerados ni como nacidos ni como concebidos para los efectos civiles.» Y valga en apoyo nuestro. ¿Una asociación de escritores gallegos, como la de Madrid, Cuba y demás países, prosperaría en Galicia? Otra prueba, por si vale, para despertar á los amantes de la vida contemplativa. Hay tantos *mosquitos* en Galicia como insurgentes en Cuba; y por esto, predicar en desierto, sermón perdido.

No intentamos zaherir á nadie en particular. Ideas dignas de todo elogio, de toda alabanza, surgen con prodigiosa espontaneidad para ir á estrellarse en breve contra la roca impassible, negra y llena de espuma venenosa. La misma suerte que el tamborilero. Cuando faltan progresistas, sobran retrógrados. Observo procedimientos nobles y hermosos, que se elevan, pero también observo que son manoseados y discutidos con dema-

siada frialdad, y á veces con pasión é injusticia. Los hombres de talento son más despreciados ó cuentan con más enemigos en su país natal; contradecirme es no entenderme. Hombres de ciencia, literatos, artistas, inventores, profesores, filántropos, misioneros y mártires, convinieron en que el deber de ayudarse á si mismo en el sentido más elevado, comprende la ayuda dada á sus semejantes. Y añadiré unas palabras más para quien me aprecia: el fracaso es honroso en cualquier causa buena, mientras que el éxito en cualquier causa mala es infame.

Leo en la *Tierra Gallega* en la *Crónica* mensual que desde la Coruña le dirige su ilustrado corresponsal D. Galo Salinas:—«Abrióse discusión entre algunos—muy porcos—periódicos de la región, y unos dicen que se conforman con la idea, mientras otros proponen que la *Liga*, por ahora sea periódica, cosa que no creo pueda realizarse, supuesto que la prensa en su mayoría, obedece á opiniones políticas y está inspirada por ambiciosos cacicuelos, á los que no les conviene que la *Liga* prospere y se consolide, porque, de conseguirlo, se vendría al suelo el prestigio de unos cuantos vividores cuyo único mérito consiste en tener algún millar de pesos duros que les dan derecho para explotar la miseria y convertir á los necesitados esclavos, so pena de morir de hambre.» Díganme los gallegos, después de leer este párrafo, si estamos en Polonia, porque no concebimos que haya gente que con capacidad pueda librarnos de insectos vengadores. La honradez es la mejor política. Y aquí recordaremos unas frases muy de nuestro agrado por ser de hombre de mundo sabio é insigne pensador Samuel Smiles: No es el mayor esclavo aquel que está dominado por un déspota, por grande que sea ese mal, sino aquel que sirve de juguete á su propia ignorancia moral, al egoísmo y al vicio.

Mi querido Salinas; estoy conforme con sus ideas y confieso lo que mi conciencia dicta: los proscriptos, los desterrados, los inmigrantes gallegos que viven en la América latina, esos están dando pruebas de acendrado patriotismo y amor verdadero á la tierra gallega, recordándola y uniéndose para librarla de su degeneración y ruina. No pueden imaginarse los de ahí con que satisfacción y regocijo vemos cosas dignas de eterna recordación. Contamos ya con tres semanarios dispuestos á jugar el todo por el todo: «Eco,» «Tierra» y «Región.»

Si las tres provincias gallegas contasen con diarios valientes y dispuestos siempre á apoyar con fe todo lo bueno, como la Coruña con «LA REVISTA GALLEGA» otro gallo nos cantara. Que todos los directores de diarios y semanarios que se publican en la pequeña patria imiten y apoyen con el lema de *todo para España por Galicia* á los demás que viven en el mundo de Colón, y nos quedaremos con nuestros derechos, hollados por falta de unión en Galicia. En Cuba, Curros, Insua y Armada, tienen discípulos; en el Río de la Plata César Cisneros Luces, Castro Lopez, Cao, William, Barros, Vázquez y tantos distinguidos periodistas y escritores que se afanan en ser dignos de nuestros suelo, también luchan, trabajando por la regeneración de la tierra gallega, tierra á la que la Nación española podría agradecer de mejor forma y modo la mucha sangre que ha derramado por hacerla independiente, poderosa é inimitable.

Cumplamos como buenos y demos ejemplos reales como los gallegos de Cuba acaban de hacerlo, dejando odiosas rencillas de familia.

El día 8 á la una de la tarde asistió á la Asamblea que celebraron en el Gran Teatro de Tacón las Sociedades Corales *Ecos de Galicia*, *Hércules* y *Glorias de Galicia*, y en donde se fusionaron en una que lleva el nombre de *Sociedad Coral Gallega*, presidida por un distinguido conterraneo, el señor

don Juan José Domínguez y dirige D. José Castro Chané.

Acto solemne de donde salió otra más grande, más hermosa y deseada idea, la de la unión de todos los individuos que pertenecen al «Centro Gallego» y «Aires de la miña Terra.» Nombróse una comisión gestora para dicho objeto, compuesta por los cuatro presidentes de «Centro», «Beneficencia» «Aires» y «Sociedad Coral Gallega;» presidente la comisión el *decano*, venerable anciano y alma de todo, D. José Ruibal y Nieto. Pronunciáronse excelentes y patrióticos discursos, sobresaliendo entre otros oradores, Ruibal, Villasuso, Fraiz Audón, Novo é Insua. A la conclusión de la asamblea, desfilaron fusionados los individuos de la masa coral, ante una numerosa y distinguida concurrencia, marchando á depositar los estandartes, coronas y demás trofeos en la Beneficencia de Naturales de Galicia, para eterno recuerdo de la santa y benéfica unión de nuestros paisanos.

En la noche del mismo día efectuóse en el teatro Payret una función iniciada por el «Centro Asturiano» y en beneficio de los heridos en campaña la mitad del producto de ella, tomando parte la «Sociedad Coral Gallega,» cantando el precioso himno «Gloria á España!» y obteniendo estrepitosos aplausos. El «Centro Asturiano» regaló á Chané un aro de oro y brillantes con la siguiente inscripción: El «Centro Asturiano» al maestro Chané. ¡Qué honor para Galicia; como Asturias hace justicia á nuestra tierra y á sus hijos!

Noche feliz la del día 10. Pando y Losada, miróbrigense el uno y celanovense el otro, acudieron á satisfacer el deseo de todos los gallegos: visitar el «Centro», que estaba como flor en capullo. Pando acompañado de sus ayudantes, fué el primero que entró, siendo las ocho y media. Cuando el hijo adoptivo de la Coruña y antiguo Capitán general de Galicia se hallaba cerca del busto de Méndez Núñez, conversando con los de la Junta directiva, apareció Fernández Losada, el eminente cirujano, y estrecháronse en fuerte abrazo, saliendo de labios del general Pando esta frase grata para los gallegos:—«¡Hola, paisano!, contestándole el señor Losada:—«¿Lo vé usted, cuán generosos, agasajadores y buenos son nuestros paisanos?» Por todos lados se oían vitores á Pando, Losada, Pin y Campos. Ofrecióse el «Centro» un espléndido *lunch*; asistieron los individuos de la *Sociedad Coral Gallega*, más de sesenta, y cantaron ¡Gloria á España! y la *Alborada* de Veiga; Pando abrazó á Chané gritando ¡vivan los gallegos! ¡viva España! hubo brindis, comenzando Pando con frases de agradecimiento, hablando de los gallegos, de que España debe á Galicia su existencia, y que deseaba ser más, mucho más de lo que es, para hacer justicia á «aquella tierra» tan pobre, tan humilde y tan dispuesta á luchar por la prosperidad de las demás regiones de España sin ocuparse de ella misma. Losada recordó á la juventud que viene á esta tierra inhospitalaria á verter sangre por la Patria; párrafos brillantes, llenos de elocuencia, que hicieron ver la verdad de nuestras desdichas.

Siguiéronles en el uso de la palabra los señores Ruibal, Insua, Novo, Fraiz, y otros que ahora no rechaza mi mente sino la pluma. Cuando terminaron, despidióse Pando con estas frases: Envío un abrazo á todos los gallegos de allá en la persona del presidente del «Centro Gallego» de la Habana.

Pin y Losada volvieron la noche del 12. También hubo *lunch* y brindaron por la prosperidad de Galicia, la pacificación de Cuba, y por España.

Los semanarios gallegos se ocuparán detenidamente de todo y ya lo hicieron los diarios de la Habana, especialmente *El Diario de la Marina*. Los minutos vuelan y esto impídeme escribir despacio y detalladamente. Quisiera que en esos días, por arte dia-

(1) *España Sagrada*, tomo 18.

(2) *Crónica de la provincia de Lugo*.

bólico, estuvieramos juntos todos los que somos gallegos, para convencerlos de cuanto son capaces los emigrantes en Cuba. Demostrar á Galicia afecto, amor y protección es meritorio, digno de elogios y de eterna recordación. Vivamos sin odios ni rencores; y así nos fijaremos en Galicia que está pobre; y así seremos fuertes, admirados y siempre progresistas (sin política); España sufre hoy, los momentos son de angustia, y hay que librarla de enemigos; antes que atender á la hija, debemos cuidar á la madre, después, luego, Galicia entera sea con nosotros. ¡Salud y paz!

J. FERNÁNDEZ MERINO.

Habana, Diciembre de 1895.

POSTDATA:

Entre lo más distinguido de la colonia gallega de la Habana se comenta, desfavorablemente para el conocido articulista, los párrafos que aparecieron el día 15 de Noviembre en las columnas de *La Voz de Galicia*, sobre un librito de poesías, del señor Armada Teijeiro, intitulado *Caldo de Grelos* y cuyos versos gallegos merecieron un detenido é imparcial examen del excelso poeta y fecundo escritor, D. Manuel Curros Enriquez.—J. F. M.

UNA CARTA

Con sumo placer damos publicidad á la interesante carta que nos dirige el ilustrado autor del *Diccionario Gallego*, D. Juan Cuveiro Piñol, por que el texto de aquella aclara alguno de los conceptos contenidos en el artículo que, acompañando á la *Letrilla*, hemos insertado en nuestro número anterior.

Mucho agradeceríamos al Sr. Cuveiro, nos facilitase la música de la tal *Letrilla*, según nos lo ofrece, para hacer con ella un obsequio al erudito escritor, nuestro estimado amigo *Camilo de Cela*, autor del artículo que motivó la carta del Sr. Cuveiro Piñol.

LA REVISTA GALLEGA agradece el apoyo moral é intelectual que le prestan literatos de tanta valía cual los que en ella vienen colaborando, y agradece el interés que por su progreso demuestran personas tan acreditadas en nuestras letras como los señores Cuveiro, Camilo de Cela, Fernández Alonso y otros.

He aquí la carta de referencia:

Sr. D. Galo Salinas.

Valladolid, 7 Enero de 1896.

Muy Sr. mío de toda mi consideración: No sabe V. con que fruición he leído en el número 43 de su apreciable periódico que tan dignamente dirige la *letrilla gallega* que en 1829 se publicó en Santiago con motivo de los desposorios de Fernando VII. con doña María Cristina de Borbón. Yo era entonces muy niño como que aun andaba en la escuela y me acuerdo perfectamente de la tal *letrilla* y de su canto que no se me olvidó nunca como sucede generalmente con lo que se aprende en la escuela.

Y como en el periódico escita V. á que se le remita el nombre del autor y el bosquejo de la música, dírele que respecto al primero solo sé que lo fué un sujeto cuyo nombre ignoro, pero que se corría en la Coruña como cosa cierta, que lo era una persona que por sus ideas liberales estaba oscurecida en Santiago, y que á pesar del despotismo de entonces y de la tiranía del general Eguía no vaciló este en dar acogida á la tal composición mandándola imprimir.

La música es muy sencilla. El ala, lala etc. es un fiel trasunto del *aturuxo* que usan los mozos y criadas en las faentes y en las romerías y las estrofas tienen aire de la *muiñeira*, y si no hay quien la proporcione,

desde luego y con la ayuda de un amigo tendré sumo gusto en remitirla á V. de quien se repite afectísimo s. s. q. b. s. m.

JUAN CUVEIRO.

P. D. De esta carta, escrita á vuela pluma, puede V. hacer mención en el periódico si lo cree oportuno.

Prosa y Verso

LAS RELIGIONES ANTIGUAS DE GALICIA

«No hay pueblo por bárbaro y salvaje que sea que ignore la existencia de un Dios.»

(CICERÓN *De Legibus* capítulo 8.º lib. 1.º)

A medida que ahondamos en el conocimiento de la historia antigua, advertimos como se van simplificando y ennobleciendo las religiones, y como aquella turba de Dioses del Olimpo se reduce al Dios único de los hijos de Noé.

Parad vuestra consideración en las divinidades romanas, y vereis á Júpiter presidiendo á un senado de dioses tornadizos y viciosos; volved los ojos á Grecia y hallareis al mismo Dios sentado en la cumbre del Ida, pesando en su balanza las acciones de los héroes; recordad el sublime simbolismo de Egipto, y encontrareis á Osiris velado por las nieblas de lo maravilloso; id. á Asiria y leed en las tablas de Izdubar el irresistible poder del dios Ilu; pasad á Caldea y sentaos en la cuna de la humanidad para contemplar las primeras sombras en torno de la imagen del verdadero Dios: en esa larga peregrinación observareis como el culto grosero y torpe de Roma viste galas de idealismo en Grecia, se envuelve en el misterio en Egipto, conviértese en temor en Asiria y sube á ser amor en Caldea.

Vése por aquí que las religiones falsas son corrupciones de aquella sencillísima primera revelada por Dios á los hombres. Porque aquella noción de un Dios espiritual y simple, al cual adoraron los primeros, fué corrompiéndose y se le atribuyó condición humana con un séquito de pasiones ruines y menguadas.

Poco después son endiosados aquellos que por su heroísmo eran merecedoras de gloria y más tarde son colocados sobre los altares los simulacros envilecimiento del hombre. Esa es la grada por donde la religión de los paganos bajó del cielo á la tierra con mengua de su naturaleza sobrenatural y divina.

La religión de los gallegos tuvo los mismos cambios. Aparecen primeramente en nuestra patria los aborígenes, sucedenles los celtas, vienen después los fenicios, más tarde los griegos y por último los romanos. Cada uno de esos pueblos trae su Dios y su culto particular, y esos dioses son adorados y sus cultos seguidos en Galicia.

I

No me parece descaminada la sentencia de los que creen que una raza de aborígenes fué la primera pobladora de Galicia; porque, dejando á un lado la graciosa fábula de la venida de Noé á estas tierras para fundar á Noela, es verdad demostrada que los primeros gallegos fueron anteriores á los celtas.

Esto dan á entender San Agustín y San Jerónimo cuando afirman, según escribe Seguí, que Galicia fué poblada poco después de la dispersión de los hombres, y lo mismo confirman los filólogos que dicen ser compuesto de *celta é ibero* el nombre de *celtibero*. Creen éstos que antes de la venida de los celtas moraba en toda la costa septentrional de nuestra provincia un pueblo de

origen desconocido, á quien llamaban ibero, y que al juntarse con él los invasores galos, formaron en las orillas del Ebro el pueblo de los celtiberos.

Conformándome con esta opinión, la más segura á lo que entiendo, no dudo que el Dios de los primeros gallegos era espiritual y único, como escribe San Agustín, y que su culto consistía principalmente en sacrificios de animales y ofrendas de frutos. No le representaban en simulacros ni le edificaban templos. Por aquí se entiende claramente que la religión de los primeros pobladores de Galicia era la natural profesada por los patriarcas de la Escritura.

II

Los celtas vienen de las Galias á Iberia y traen consigo la religión de los druidas, sencilla y severa á los principios, más pagana después cuando arribaron á nuestras costas los comerciantes de Tiro.

Teut era su dios único; á él estaban consagradas todas las cosas de los celtas; *castros*, *lucos*, *mámoas*, *dólmenes*, *altares marítimos*, armas y caballos. Los castros eran pueblecillos edificados en las cumbres de los montes. Rodeábalos un muro de cantos trabados con cierta particular argamasa de conchas y arcilla, y los defendían fragosísimas laderas.

Allí hacían los celtas aquella vida que Estrabón compara á la de los lacedemonios, al describirla con estas palabras: «Calientan sus habitaciones con gujarros caldeados, frótanse dos veces al día con aceite, comen una sola vez, y se bañan en agua fría.» Allí preparaban aquellas cotas de malla de oro finísimo, que lucían en las batallas, y pulían aquellos escudos que llamaban *peltas*, y aquellas famosas espadas templadas en las aguas del Bilbilis.

Aun se conservan restos de estas construcciones, según escribe Vicetto. El ilustre poeta gallego D. Eduardo Pondal ha dedicado una de sus mejores obras al *castro Nemenzo*,

«O das uces montesias,
e dos carballos cerqueiros,
das rampas en caracoles
e camiños encubertos.»

En el declive de los montes solían estar los *lucos* ó bosques sagrados, moradas de Teut, á donde solo podían ir los druidas, las vírgenes servidoras del dios, y los guerreros ancianos para vestirse las armas que pendían de las encinas, cuando había menester de defender á la patria, ó para celebrar aquellos consejos graves y severos graciosamente descritos en el *Romancero del Sar*.

Cerca de los *lucos* estaban los *dólmenes*, altares rústicos en donde durante el silencio de la noche, la druidesa, coronada de encina, inmolvaba con su hoz de oro los bueyes blancos destinados al sacrificio. Mientras se celebraba éste encendíanse hogueras de trecho en trecho por todo el valle, y los guerreros danzaban, *tocando con los pies alternativamente en el suelo*, según palabras de Silio Itálico.

Las *mámoas* eran montecillos de tierra hechos por los celtas en las cañadas y desfiladeros, para plantar la encina en que adoraban á Teut, ó para enterrar á sus muertos.

Los *altares marítimos*, de los cuales es buen modelo el de Mugía en Nuestra Señora de la Barca, son monumentos célticos, según creen muchos historiadores. Consistían en enormes peñascos colocados encima de otros con tan singular artificio que *bastaba el dedo de un niño para moverlos*, como dice Neriemberg de la piedra de Mugía en su obra *De Miraculis Natura*.

Estas eran las principales obras de los celtas. Y los sacrificios de bueyes blancos, de que hablo arriba, eran los actos principales de su culto.

Un historiador antiguo refiere otros del culto de Teut. «La noche del plenilunio, di-

ce, danzan á las puertas de sus casas los céltiberos y sus vecinos del Norte, para honrar á cierto dios cuyo nombre no conozco. Esta es aquella costumbre de los antiguos vascos, que Villoslada ha inmortalizado en *Amaya*, describiéndola por modo maravilloso.

Cuando fenicios y griegos vinieron á comerciar á Galicia, la religión de los druidas perdió su sencillez y belleza. Teut tuvo por compañeros en el sólio de la divinidad á Eudo dios de los castros, y Ares, dios de la guerra. Los más ardientes adoradores del último fueron los habitantes del cabo de Finisterre y de las comarcas vecinas. Allí vivían los Artabros y los Arotrebes, cuyos nombres significan; *hombres que comercian con Ares*. Entonces también los dólmenes de Teut fueron regados con sangre de vírgenes inocentes.

X.

(Se concluirá.)

UN DE TANTOS

N-us farrapos envolto ¡coitadiño!
Unha vella topouno n-un camiño;
Neno viveu n-as fragas recadado
En compañía d'un can gardand'o gado,
Rapaz marchou a guerra: frent'a frente

D'a morte non tremeu, que era valente,
Bateuse c'o enemigo de tal xeito
Que loitou moitas veces peito a peito.

Sin cruces nin galós, n-o chan deitado
D'un balazo morreu ¡probe soldado!

A vella que o criou está tollida:
¡Naide mais ó recorda n'esta vida!...

A. NORIEGA VARELA.

Mondoñedo.

UN DOCTOR EN POESIA

Los estudiantes de la Universidad de Santiago, siempre se han distinguido por sus agudezas, sus chispeantes gracejos y otras cualidades, prescindiendo de la de amantes de su patria, que en todas ocasiones han demostrado, exponiendo muchas veces sus vidas.

Apenas se apoderan de un tipo especial, los que nunca faltan en Santiago, tales como Roque da Bufa, el célebre peñero, que pretendía dar lecciones acerca del arte de parrear y que le han valido la buria más salada del siglo, por habérselo fingido parturienta uno de sus pseudo discípulos, se disponen á buscar otros como el que vamos á relatar y que tuvo resonancia en todas las Universidades.

Cursaba entonces derecho, uno de aquellos jóvenes que sin ser precisamente rudo ni refractario á las conferencias, le aquejaba un lado vulnerable, y este era el de considerarse poeta, y no como quiera, sino poeta de los más inspirados por Apolo, pero con tan mala fortuna que sus versos, si es que versos podían llamarse unos renglones aconsonantados y sin ritmo que escribía, eran siempre objeto de burlas y sarcasmos de sus compañeros, hasta que convencidos estos del poco fruto que sacaban de sus consejos, determinaron darle una severa lección que pusiese fin á sus elucubraciones.

Y dicho y hecho; reuniéronse á guisa de doctores en la gran sala de actos de la Universidad, revestidos con sus correspondientes mucetas y birretes, fingiéndose catedráticos, no sin aparecer sobre la mesa todas las obras poéticas que había en la biblioteca, y podía calcularse su peso en seis ú ocho arrobas, con las que hacían cargar á costillas al pobre poeta para que pudiese obtener el título de Doctor en Poesía, preeminencia,

deciánle, de que muy contados gozaban. Era de ver allí las invectivas, las sutilezas y las picarescas gracias con que le hacían las preguntas, y á cada contestación, el presidente tocaba la campanilla pronunciando la palabra "*desahogos*", que indicaba risas y burlas, que el neófito suponía de admiración y apoyo.

En seguida de esta barahunda, que solo viéndola puede formarse idea de lo que en realidad ha sido, le fué presentado en una bandeja de plata el título de Doctor en Poesía, que concluía con el adimentado de *Entre los Arcades* BRUTÓNIO PELMÁCIO.

Juan Cuveiro.

EL DELITO

SONETO

Nublosa tarde del invierno crudo
testigo fué de aquella desventura
en que el amor trocándose en locura
ató dos honras con su férreo nudo.

Mi humilde nombre te ofrecí de escudo
á otro baldón y mancha más impura
para ver entre duelo y amargura
como tu pecho despreciarme pudo.

Cuando en la noche con solemne grito
interrogué tu ser, la Providencia,
supremo juez de todo lo infinito,

verá que tras el rostro de inocencia
sin tener la conciencia del delito...
¡ocultas un delito en la conciencia!

SANTIAGO A. NOVOA.

Orense.

Crónica Semanal

PALIQUE

—¡Piiiiiiii...!
—¡Ay, que condenado! ¿qué diaño de chigre é ese que tanto asubía?
—Elle unha serena.
—¡Unha serena!
—Sin, señor, tío Chinto,
—Non che entendo.
—Ropare e verá.
—¡Home, sin!, esto é un asubio, e ben bunitiño, somella de prata.
—Pois elle de lata e lle chaman serenitas.
—Maldito ó que de serenitas teñen porque creban o trimpano.
—Agora estalle de moda; ¿qué vosté parase n-unha vedreira n-a rua?, pois tócanlle a serena; ¿qué vosté está entretido? pois asubianlle ao ouvido e axórdano; ¿qué vosté lle doy a testa?, pois serena á o canto; ¿qué vosté...?
—¡Ja abonda, ho! é dicir que de calesunquer modos ó aserenan á un.
—Eso mesmo.
—Pois estamos adevirtidos.
—Os que se adevirtiron é mais ben foron os cativos.
—¿E logo, Mingote?
—N-o dia de Reises; dígolle que se lle non poida entrar en casas onde houbera nenos.
—¿E por qué?
—Porque como os bos dos reises deixaron n-as casas enredos para os meniños, estes parecían tolos e, ó que é picr, volvía tolos aos que os iban á ver.
—¡Coitadiños! ja ves, é natural que estivesen contentos.
—Tal llo creo, pero é que os taes cativos por veces sonlle o demo. ¿Vosté quererá creere que do Nascimento que tiñan unhas hirmanciñas, que chaman as Menistras dos enfermos, roubaron unhas feguras como fo-

ron pastores, casiñas, a vaca e mail-o burro?

—¡Home eso foiche moi mal feito!
—Pois como llo digo, tío Chinto, e co a particularidade que eran nenos de cabaleiros, que non hai que dicir que eran fillos de pobres.

—Vamos, sin, por eso calaron e non se dou o parte.

—Por eso mesmo.
—¿E á ti deixáronche algunha cousa os Reises?

—A quen, á min? Boa lle vai: convidáronme n-unha casa á cenare un cacho de polo e unha laneca e fixéronme pagalo viño e mail-os dulces.

—¡Corcia, Mingote! pois vaia un convite.
—Custóulleme a parranda cinco reás.
—Custaría: non che foi mala groma. ¿Sei que foron algúns amigos eh?

—Non, señor, tío Chinto, foron amigas.
—¡Ai, ai...! ¿per onde me andas ti, Mingucho?

—Eranlle amigas de confianza.
—Ja ó comprendo.

—¿E a vosté como lle foi pol-a aldea?
—Home, alí tamén che saben dar timos; fégurate que us cantos lampantis levan co eles un gaiteiro e os compañia co-a gaita á cantal-os vellancicos.

—¡Gústamelle!
—Sin, pero é o conto que ou hai que lles dar diñeiro ou ben convidalos, ou de outro xeito darlles castañas, pantrigo e ovos.

—E vosté daríalles cartos.
—¡Dou ao demo! ¿para que se fosen á taberna e se emborrachasen? non Mingucho, non; dínlles especia.

—Vamos, sin, pantrigo, castañas...
—Tampouco había de esó n-a casa, se non ovos e non poucos, por maneira, Mingote, que me deixaron sen ovos...

—¡Carainas! de sorte...
—De sorte que mentras non poñan as pitas non habrá n-a miña casa nin unha liema nin unha casca.

—Como cascar sin que cascan en Cuba...
—Home, aquilo din que está moi mal.

—Tan mal que algúns din que a Isla vaíse.
—¿A onde?

—Ao inferno que é onde deberían de estare os que puxeron á Cuba n-o istado en que sealcontra.

—¿E que fai á todo esto o Goberno?
—Nin fai nin desfai porque tal forza deixaron tomare á insurrección que non se poida atallar.

—Pero o general en jefe...
—Virase co a sua jefatura á península porque aos pesares de autividade do Menistro da Guerra aquilo está que arde,

—¡Qué déngaros, ho!
—Por eiquí tamen lle tamos nosas guerras.

—Ti dirás.
—A outra tarde n-o Orzán houbolle unha verdadeira batalla; voaban os pelouros que éralle unha maravilla.

—¿E a polecia?
—¡Boh! farto lle ten que facer con vesital-as rancherías onde teñen lugar os bailes flamencos.

—¿Fla... qué?
—Os dos percheleros e percheleras que danzan abaneándose como unha bujaina.

—¿Logo non escarmentan?
—¡Que han de escarmentar! Co eles pásalle ó mesmo que co as leiteiras e panadeiras que anque os multen e saquen seus nomes á vergonza pública seguen enganando ao pobo en peso e en cras.

—¡Déixasme pampo!
—Tamén vosté de pouco se asusta.

—E que dame raiba que non se castiguen os que faltan, Mingote.

—¡Uy! pois se foran á facer ó que vosté dí, non se sabería quen habería de autuar de jueces, tío Chinto.

Pe-la copia,
JANIÑO

Críticas

TEATRO

La compañía de zarzuela que dirige el señor Ortíz, comenzó el jueves sus tareas en nuestro teatro.

En conjunto la compañía no es mas que pasable y excepción hecha del Sr. Nadal, señorita Hernando y algú otro, los demás artistas no merecen especial mención y parece como que les viene ancho el palco escénico donde al presente actúan, en el cual tan buenos actores hemos aplaudido.

No obstante, consiguen distraer y en las obras que aquí no conocíamos como *El Tambor de Granaderos* y *El Cabo primero* obtuvieron aplausos, no así en *La Verbena de la Paloma* que adquirió un desempeño nada alhagüeño y así lo demostró el público no haciendo demostración alguna de agrado en ninguna de las escenas de aquella preciosa zarzuelita.

Parécenos que los artistas se mueven demasiado en escena y aquellas carreritas y los saltitos de cigüeña con que acompañan su mimica, cosa mas propia son de pista de circo que de escenario formal. Les aconsejamos que se *comprisan* un poco.

La *mise en scene*, detestable: una plaza con un pórtico romano limitando el fondo de una verbena que se celebra en Madrid, es una ocurrencia encantadora, y aquellas decoraciones llenas de remiendos y deslucidas, cayéndose á pedazos, piden á gritos una total reparación. Lo mismo decimos del telón de boca que la noche menos pensada se desploma y *suicida* á media docena de señores de nuestra *ejemplar* orquesta.

Pero de esto no tiene culpa la compañía sino alguien á quien ya en otras ocasiones me he dirigido y á quien prometo volver á dedicarle algunos parrafitos.

Hoy, tarde y noche habrá dos funciones que llevarán al teatro numeroso auditorio como en las que ya tuvieron lugar en noches anteriores.

Lo celebro,

LOS SALONES

Las sociedades coruñesas ya han inaugurado la temporada de bailes, y á fe que lo han efectuado de un modo espléndido.

Ahí está, para no dejarme mentir, la sin rival *Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos*.

Su amplio y bello salón convertido en pedacito de cielo donde se dieran cita las niñas más hermosas de la Coruña, parecía un edén en el cual las mujeres, ataviadas con el gusto más exquisito, semejaban alados querubenes, flores que volaban, mariposas odorantes, que dijo el poeta, que momentáneamente nos hacían olvidar las penalidades mundanales para trasportarnos á otra región todo felicidad, todo dicha, todo olvido de cuanto á los humanos trae el recuerdo de las horas tristes de la vida.

Y es que la mujer coruñesa, incomparablemente elegante, conoce los resortes del corazón y sabe enloquecerlo jugando con sus afectos, inspirándole simpatías, enloqueciéndolo hasta el punto de entronizarse en él y ordenarle despóticamente para metamorfosarlo en esclavo apasionado y rendido.

Este privilegio solo es concedido á nuestras bellezas que concurren á los bailes que con tanta brillantez celebra la más popular y entusiasta de las sociedades herculinas.

Rápidas transcurrieron las horas de la noche del domingo para los que se entregaron á los esparcimientos del baile, y rápidas asimismo para los que, sin tomar parte activa en las evoluciones de aquel, se contentaban con la platónica contemplación de los que se divertían, y pensaban en otros días en que ellos también habiau sido sectario.

fervientes de Terpsicore, deidad coqueta que solo exige por culto mucho alegría... y mulgerez en los pies.

Huelga el decir que la juventud bailadora desea y ansia la repetición de la *soirée* anterior así como el anuncio de los bailes, que el centro de Artesanos celebrará en el Teatro principal.

Por mi parte dóile el más cumplido parabien á la popular Reunión por el esplendor que sabe dar á todos sus festivales del que es buena prueba el baile que tan á la ligera reseño en estas cuartillas.

* *

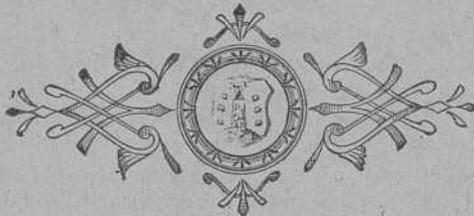
Las sociedades *Círculo de Méndez Núñez* y *Los Hijos del Mar*, dieron la misma noche del domingo bailes en sus locales, y en ellos imperó el buen humor y la concordia, pareciéndoles á los bailarines cortísimas las horas empleadas en su favorita diversión.

* *

El *Sporting-Club* proyecta celebrar los bailes de costumbre en la temporada carnavalesca, y he sabido que en su salón se darán algunos asaltos.

Celebraré que la noticia se confirme.

ORSINO.



Notas Regionales

ALMANAQUE NOTABLE

La ilustrada revista matritense *Blanco y Negro*, ha publicado un elegante Almanaque con preciosos grabados que honran la publicación que con tanto éxito se ve la luz en la capital de la península.

No obstante lo excepcional del número extraordinario su precio es el de 50 céntimos de peseta y los ejemplares se agotaron no bien se pusieron á la venta.

Blanco y Negro es un periódico digno por todos conceptos de ser adquirido.

Es agente en esta ciudad Lino Pérez en cuyo centro de suscripciones se halla también á la venta LA REVISTA GALLEGA.

TEATROS

De las tres proposiciones presentadas para arrendamiento de nuestro coliseo en la temporada de Pascuas, fué aceptada la del empresario D. Benito Sanchez, que ofrece traer la natable compañía de zarzuela del señor Berges.

Figuran en esta compañía artistas tan celebrados como la Srta. Soler di Franco, la señora Naya y el barítono Sr. Bueso.

El alquiler del teatro es por un mes, comenzando las funciones el día 5 de Abril y terminando el 4 de Mayo próximos.

El repertorio de la compañía es extenso y en él aparecen las obras nuevas, en tres actos. *El Duque de Gandia*, *Mujer y reina*, *Los Montesinos* y *El ángel guardián*.

Promete, pues, ser excelente la próxima temporada de Pascuas.

* *

La compañía del Sr. Casielles, luego de haber dado sus representaciones teatrales en Betanzos, ha salido para el Ferrol en cuyo teatro Jofre abrió un cortoabono para dar á conocer á nuestros vecinos las modernas obras que aquí hemos aplaudido.

Deseámosle á la compañía prosperidades.

NUESTRO EDITORIAL

Deferentes al ruego de algunos suscriptores que han querido ver en el editorial que hemos publicado en 14 de Julio del año que terminó, algo de profético, reproducimos hoy dicho artículo con el único objeto de complacer á los amigos que nos lo han pedido.

CARNAVAL

Asegúranos que jóvenes de buen humor tienen el proyecto de organizar algunas mascaradas que recorrerán nuestras calles en los próximos carnavales.

Que se confirme la noticia y que no decaiga el entusiasmo que, al parecer, anima á aquellos jóvenes.

EN EL CÍRCULO CATÓLICO

La *redención de la mujer en la Concepción de la Virgen*, fué el tema que el docto letrado, nuestro amigo D. Enrique Santos Couceiro, eligió para su disertación.

El discurso fué tan admirable y tan grandilocuentes han sido los párrafos en que lo desarrolló, que el numeroso é ilustrado auditorio que llenaba el vasto salón en el que tuvo lugar la velada, no permitía con sus aplausos seguir en el uso de la palabra al erudito conferenciante.

El señor Santos Couceiro es un orador fogoso, de correcta y persuasiva frase que conmueve y arrebató, y estas excepcionales cualidades, que avaloran su ilustración, le preparan una serie de éxitos que de todas veras lo deseamos.

Léyeronse en la citada velada algunas poesías que acusan en sus jóvenes autores disposiciones para hacer con estudio y constancia, composiciones de más vuelos que las oídas en la noche de referencia.

La sección de música del *Círculo* desempeñó su cometido de una manera acabada. Nuestra enhorabuena al *Círculo Católico*.

EL LEGADO

DE LA SEÑORA MURO DE ARÉVALO

Un semanario local secunda nuestra iniciativa en el asunto del famoso legado de los ocho millones de reales que aquella señora dejó para la Coruña, y, como nosotros pide que se haga la luz en este *negocio*.

En cambio los otros colegas permanecen mudos en cuestión de tan trascendental interés.

Y eso que por veces, dando que reír sólo á los necios, llenan sus columnas con cosas fútiles é impropias de un periódico serio y que se respeta, zahiriendo á personalidades respetabilísimas que están muy por encima de toda diatriba y de toda calumniosa especie, y que, por lo tanto, responde con el más olímpico desdén á cuantas tonterías se les repitan, porque comprenden que la noble y levantada misión de la prensa no es la de desprestigiarse con la práctica de risibles majaderías, sino la de moralizar y la de defender intereses comprometidos cual los que tan en tinieblas se hallan envueltos en este del famosísimo legado, y que nosotros continuaremos tratando según vayamos adquiriendo datos que perseguimos.

El público compare, saque consecuencias y, por último, juzgue.

Sección recreativa

Soluciones á los pasatiempos publicados en la REVISTA GALLEGA.

A la charada

RELAMIDO

Acertaron: El Padrino, Gloria, Julia, Un

Almacén de Quincalla y Ferretería de AGUSTIN FERNÁNDEZ MORETON

an Andrés 23, oruña, (an tigua Escuela de Bellas artes)

El que visite este acreditado establecimiento puede tener la seguridad de que no saldrá engañado, porque no se pide más que lo justo, y encontrará un buen surtido de Camas forma inglesa con jergón metálico, desde 35 pesetas en adelante. Lámparas de mesa, comedor, escalera y para pasillo. Hules para piso, para mesa y para camas. Esta casa hace encargos especiales de hules para piso en la forma que se desee y de una sola pieza, contando para ello con una riquísima colección de muestras de la mejor fábrica del mundo, sobre todo en linoleum, que los hay hasta de un centímetro de espesor.—BAJILLAS DE PORCELANA Y JUEGOS DE CAFE, copas y vasos de vidrio y medio cristal. Cubiertos de metal blanco y otras clases más ordinarias. LAVABOS DE VITORIA, desde 10 pesetas en adelante.

Sección de Ferretería: Gran surtido de herramientas francesas, inglesas y americanas.—Herrajes para construcciones.—Tachuelas francesas para calzado y otras.—Puntas de París, (grandes descuentos según la importancia del pedido).—Clavo para herrar.—Acero Milán.—Hojas de lata.—Estaño superior.—Plomo en barras, planchas y tubos.—Zinc en planchas, tubos y canales.—Palas de acero, picachones, pistoletes y marretas.—Cocinas económicas clase garantizada: si no funciona se cambia por otra; los precios desconocidos.—Gran surtido de batería de cocina en ollas fuertes, platos y cuantos utensilios se necesiten para la misma.—Constante surtido de pesas y medidas, así como romanas para las panaderas; todas del sistema decimal y á precios más baratos que en ningún sitio.

Piedras francesas de La Ferté y de La Dordoña de las mores canteras conocidas; se garantiza su clase y se venden más barato en ninguna casa de Galicia.

Valentin Muñoz FONDA DEL COMERCIO

66-Real-66

En esta antigua y acreditada casa encontrará el público esmerado y económico servicio, habitaciones espaciosas y trato afable. Se admiten encargos para banquetes dentro y fuera del establecimiento.

66, REAL, 66 CORUÑA.

MANUEL NAYA ÓPTICO

44-REAL-44

Anteojos para teatro, marina y campo. Lentes de todas clases con magníficos y legítimos cristales de roca. Barómetros, termómetros y otros artículos meteorológicos.

Paraguas y parasoles en todos precios y clases. Composturas garantizadas.



Bastones con puños elegantísimos.

Precios baratísimos.

CORUÑA

REAL, 44



CAJITAS PATENTE

GUARDA POLVOS PARA RELOJES

EN TODOS TAMAÑOS

ULTIMA NOVEDAD CON ALMANAQUE PERPETUO Y TRANSPARENTES DE LOS DOS LADOS

Depósito: 23-Cantón Grande-23

Relojería de Tomás Leiro Deus,

Relojes de precisión, Cadenas, Leontinas, Despertadores y todo lo concerniente al ramo. Se garantiza toda clase de trabajos.

LA COMPETIDORA

Gran fábrica modelo de Pastas italianas para sopa movida à vapor

M. Sanjurjo y Comp.

Carretera de Santa Margaria
Frente à la Plaza de Toros.—Coruña.

2,000 CAPAS acaban de llegar à la Gran tienda de LOS CHICOS

29-REAL-29

Primera remesa de DOS MIL capas, precio 3, 4, 5, 6, 7, 8, hasta 20 duros.

Bandas de lana escocesa, terciopelo, piel de topo y de alta felpa.

Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BERA Y COMP.^a

38-REAL-38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Unicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

Ventas à plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos. Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón Cuerdas y Bordonos.—PIANOS DE ALQUILER.



BAÑA Y VÁZQUEZ

Consignatarios

3-SANTA CATALINA-3

Linea de Vapores Asturianos entre Bilbao y Barcelona

Agentes LLOYD ALEMAN

3-SANTA CATALINA-3

PAPELERIA DE FERRER

61-REAL-61

Novedades en objetos para regalos.—Artículos de piel.—Devocionarios, Registros, Pilas y Rosarios.

Tarjetas, tarjetas, desde DOS pesetas ciento.

Papelería de Ferrer

61 REAL-CORUÑA-REAL 61

FOTOGRAFÍA DE BELLO

35, San Andrés, 35-Coruña

FUNDADA EN 1873 Y MONTADA SEGÚN LOS

ÚLTIMOS ADELANTOS

Véanse sus escaparates: en ellos se exhiben por secciones los más modernos procedimientos conocidos asta el día.