

Revista



Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

AÑO II.—NÚMERO 78

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.
COLABORACIÓN ESCOGIDA.
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.
Redacción y Administración, Real, 30.

DIRECTOR, PROPIETARIO Y FUNDADOR:

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 30 de Agosto de 1896

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. 0'50 ptas
FUERA, al trimestre 2'00 »
NÚMERO SUELTO 0'10 »
ANUNCIOS ECONÓMICOS.

¡NO TANTO..... NO TANTO....!

TIEMPO hace que bulle en nuestra mente el deseo de decir algunas verdades, y ciertas consideraciones nos han impedido, por un exceso de delicadeza, el abordar la cuestión, porque presuimos que tal vez no faltarían quienes, en demasía susceptibles, se dieran por aludidos, y esto nos causaría un disgusto que no sería compensado con la satisfacción que recibiríamos al dar expansión á nuestra voluntad, y ese disgusto ni queremos darlo ni recibirlo.

Pero el mal que pretendemos combatir va en aumento y hora es de que le pongamos remedio siquiera sea para hacer comprender que determinados procederes no pueden quedar sin la condigna protesta, aunque esta sea tan débil como la que nosotros podamos formular.

El número de *censores* literarios ha alcanzado el supremo grado del abuso y de la intransigencia, y no hay caballerito que disponga de las columnas de un periódico y en él embadurne un hueco que podría ocuparse con asuntos más substanciales, que no se crea un prohombre y no se conceptúe que pueda echar su cuarto á espaldas en asuntos de crítica, cuando las más de las veces es un infeliz inalfabeto que, digno de misericordia, introduce la hoz de su impertinencia por los campos donde brotan frutos que él no es capaz de calificar.

Mas no es nuestro objeto el preocuparnos poco ni mucho de estos entes porque bastante castigo tienen en sí con el desdén que inspiran á los imparciales: nuestras miras se dirigen á mayor altura porque nos referimos á los que en nuestras letras han alcanzado un nombre envidiable y una popularidad que casi les hace inmunes á toda clase de ataques.

Estos señores bien está que critiquen los trabajos de los que todavía no han llegado á su crédito, porque sus censuras, enseñanzas serían de provechosos resultados; pero no lo efectúan, casi nunca, al menos con su firma, en los periódicos y revistas, quizás porque á los que harían objeto de sus crí-

ticas no los consideran dignos de ello, más en cambio les muerden cuanto pueden en círculos y en corrillos con una fruición que nada tiene de caritativa.

¿Por qué estos señores proceden de aquel modo? ¿acaso no obrarían más correctamente corrigiendo sin pasión y emitiendo públicamente sus juicios? ¿nacieron ellos ya enseñados del claustro materno? ¿no fueron en su tiempo, asimismo, objeto de censuras hasta que lograron hacerse conocidos y notables? y pues se desdeñan de aleccionar á los indoctos... ó á los modestos, ¿tienen derecho á calificarlos con epítetos no ya despreciativos sino crueles? ¿son, por ventura, dioses y su omnisciencia se extiende á todos los ramos del humano saber? No por cierto.

Somos los primeros en reconocerles su idoneidad en determinada ciencia, más en lo que respecta á otros conocimientos en que tal vez abunden los que despiadadamente maltratan, no entienden ni una sola palabra no obstante la pretensión de querer saberlo todo.

Jamás hemos podido tolerar ninguna especie de despotismos y nunca hemos abrigado temores cuando de decir la verdad hemos tratado, y por lo tanto no ha de ser ahora que sintamos desmayos para manifestar sin ambigüedades lo que sentimos.

Si respetamos y veneramos el talento, nos irrita la fatuidad con la que no podemos transigir.

Sabemos que en cuestiones literarias hay bastante que lamentar y que muchos son los intrusos que han tomado carta de naturaleza en la república de las letras; pero sabemos también que precisamente estos suelen ser los respetados reservando todos los ataques para los que trabajan de buena fé y que por no contar con guías expertos que los conduzcan por el buen camino, suelen extraviarse en él mereciendo en este caso toda suerte de anatemas á las que no se hubieran hecho acreedores si los consejos de los prácticos les previniesen á tiempo.

En toda obra de la imaginación que se relaciona con la literatura y cuando la desarrollan escritores ó poetas que no son del todo negados, siempre se encuentran entre los defectos algunas

bellezas; pues ¿por qué ese empeño en ocultar estas y hacer descollar aquellos?

¿Quién sabe si en la intención de los que pudiendo corregir no lo hacen hay alguna idea que de ser conocida desvirtuaria no poco sus méritos!

¿Quién sabe si las sospechas de que sus nombres fueran eclipsados por los de los que nacen no es el móvil que les impulsa para oficiar de Aristarcos pudiendo ejercer de maestros con los que obtendrían más alto honor!

Censuren en buen hora pública y privadamente, pero ¡no tanto... no tanto...! porque si dan en proseguir empleando toda clase de saña, se exponen á su vez á que se les someta á un detenido exámen, y en sus obras se observe que no todas ellas serían dignas de que su nombre pasase á la posteridad, que al fin y á la postre son mortales y como tales imperfectos y sujetos al error en que muchas veces, es casi seguro, que han caído, y tan es esto verdad, que muchos de sus escritos pasan porque los ampara el pabellón de origen, no porque la mercancía no adolezca de averías que la hagan desmerecer.

Y, sobre todo, si quieren adquirir la facultad de reprobar, comiencen por enseñar á los que niegan toda nota de aprobación, pues de no hacerlo así, les negamos el derecho de erigirse en soberanos que sin decretar mercedes sólo saben imponer castigos.

Ya que no se avengan á ser Sénecas esgriman el estilo de los Zoilos, pero... ¡no tanto... no tanto...!

FESTEJOS DE LUGO

Mes de Septiembre

Día 1.º A las 12 de la mañana solemne inauguración de la *Kermesse* en el salón central de la Alameda.

De los productos de este festival, se destina el 50 por ciento á beneficio de la *Cruz Roja*, para socorrer á los heridos de la campaña de Cuba; este acto continuará en los días sucesivos y será amenizado por la banda de música municipal.

Día 2. A las ocho de la noche se-

gunda función de *Fuegos artificiales* en la espaciosa plaza de Santo Domingo.

Día 3. Inauguración de un magnífico *Frontón* construido bajo la dirección del joven e inteligente Arquitecto municipal D. Juan Alvarez Mendoza, en el que se jugará el primer partido por renombrados pelotaris de cartel que fueron contratados con la sociedad de frontones de San Sebastián, Beti-Jay.

En la Alameda lucirá desde las ocho de la noche una *Vistosa iluminación*.

Día 6. En el magnífico Velódromo construido en el extenso campo de Montirón, principiará á las tres de la tarde la primera *Carrera de velocipedos*, las que serán objeto de un programa especial, que se publicará en tiempo oportuno.

Sorprendente *Iluminación á la Veneciana* en el cantón y salón Velarde.

Día 7. Segundo *Partido de pelota*.

Día 8. Segunda corrida de velocipedos é iluminación á *giorno* en la calle de la Reina.

Día 10. Tercer *Partido de pelota*.

Día 11. *Gira campestre*, en las inmediaciones del balneario, que dará principio á las cuatro de la tarde y será amenizado por la banda de música municipal.

Desde las siete de la tarde se iluminarán las márgenes del río Miño y durante la velada tendrá lugar una *Brillante sesión de fuegos acuáticos* á cargo de los mencionados Hijos de Alonso.

Día 12. Gran *Certámen Nacional de Orfeones* en el Teatro-circo á las tres de la tarde.

Por la noche *Paseo de Moda* en la calle de la Reina que estará profusamente iluminada.

Día 13. *Gran concierto*, por los orfeones que hayan concurrido al certámen, á las ocho de la noche en la plaza de la Constitución.

Días 14, 15 y 16. Iluminaciones y paseos de moda en la calle de la Reina, en la que se situarán bandas de música amenizando el acto.

Día 17. *Gran certámen musical* á las cuatro de la tarde en el Teatro-circo en el que tomarán parte bandas militares y civiles.

Día 19. *Luminarias célticas*, en la histórica muralla: darán principio á las ocho de la noche.

Día 20. El disparo de cincuenta bombas de palenque á las nueve de la mañana, anunciará la salida del palacio municipal de una *Solemne procesión cívica*, organizada para asistir á la apertura del *Congreso nacional de Agricultores y ganaderos*, llevado á efecto por iniciativa de la entusiasta Cámara Oficial de Industria y Comercio de esta ciudad.

Día 21. Segunda sesión del Congreso de ganaderos á las diez de la mañana.

Certámen de concertistas á las cuatro de la tarde.

Expléndida iluminación en la alameda á las ocho de la noche.

Día 22. Tercera sesión del Congreso á la misma hora que en los días anteriores.

Primera exhibición de *Cuadros ilusionistas*, en la Plaza Mayor á las ocho de la noche.

En este sorprendente espectáculo, se admirarán más de cien vistas fijas y de movimiento á dos, tres y más efectos de luz representando paisajes, cromotrops, ciudades, buques, interior de museos, etc. etc., bajo la acertada dirección de los renombrados artistas de Barcelona "Hermanos Peluispe."

Día 23. Cuarta sesión del Congreso Agrícola ganadero á igual hora que en los días anteriores.

Vistosísima iluminación en la Plaza Mayor á las ocho de la noche.

Día 24. Quinta sesión del Congreso Ganadero-Agrícola á la misma hora que las anteriores.

Segunda exhibición de *Cuadros ilusionistas*, que dará principio en el espacioso campo de San Roque á las ocho de la noche, en la que se presentarán más de cien vistas distintas de las anteriores.

Día 25. Última sesión del Congreso de Ganaderos: clausura del mismo.

A las ocho de la noche iluminación en la calle de la Reina.

Bandas de música amenizarán el festival.

Día 26. A las nueve de la noche, dará principio en la Plaza de Santo Domingo, la tercera *Exhibición de cuadros ilusionistas*, presentando diferentes figuras.

Día 27. *Solemne festival escolar*, que dará principio á las once de la mañana y distribución de premios á los alumnos más aventajados.

Toros de fuego en la Plaza Mayor á las ocho de la noche.

Día 29. Con objeto de conmemorar la fecha del cuarto centenario de la terminación de la conquista de las islas Canarias llevadas á cabo por el esforzado Capitán D. Alonso Fernández de Lugo, se organizará una *Solemne procesión cívica*, que revestirá el mayor lucimiento y á la que asistirán las Autoridades, Corporaciones, Comisiones etcétera, etc: saldrá del palacio municipal á las seis de la mañana, recorriendo varias calles con objeto de descubrir una lápida que perpetúe la memoria de tan ilustre gallego.

A las ocho de la noche, iluminaciones en el cantón Velarde y Alameda.

Mes de Octubre

Día 1.º *Solemne apertura* del curso Académico en el Instituto provincial.

Este acto, al que asistirán como de costumbre las Autoridades y distintas Comisiones, será amenizado por bandas musicales, que ejecutarán los mejores números de sus repertorios.

Por la noche *Brillante iluminación* en la Plaza Mayor.

Día 3. Bajo la presidencia del Excelentísimo Sr. D. Manuel Becerra, ex-Ministro de la Corona, se celebrará en la tarde de este día *Un gran Certámen literario* que será objeto de un programa especial, y para el que han ofrecido valiosos premios S. M. el Rey D. Alfonso XIII, Excmo. Ayuntamiento de la capital, Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia, Excmo. Sr. D. Manuel Becerra, Senador del Reino; Excelentísimo Sr. D. Fernando Cos-Gayón, Ministro de la Gobernación; Exce-

lentísimo Sr. D. Dositeo Neira Gayoso, ex-Senador por esta provincia.

La Cámara Oficial de Comercio de esta capital y otras distinguidas personas, Corporaciones y Sociedades, si la Autoridad superior militar concede la autorización que se gestiona, se celebrará á las diez de la mañana en la Plaza Mayor *Misa de campaña* á la que asistirán todas las fuerzas de la guarnición fr ncas de servicio.

Día 4. Después del disparo de 50 bombas reales á las siete de la mañana las músicas ejecutarán *Alegres dianas* por las calles de la población.

En un local convenientemente preparado se celebrará á las diez de la mañana *Exposición de ganados*.

Solemnes visperas á las tres de la tarde en la Catedral.

Vistas iluminaciones, en la Plaza de la Constitución.

Día 5. A las siete de la mañana bombas de aviso, anunciarán las dianas como en el día anterior.

Solemne función religiosa en la Santa Basilica en honor á San Froilán Patrón de la Diócesis.

A las once de la mañana *Procesión religiosa*, recorrerá las calles de costumbre que se hallarán vistosamente engalanadas.

Por la tarde *Divertidas cucañas*, en la plaza de la Constitución: gaitas del país amenizarán el espectáculo.

Brillantes iluminaciones, en la calle de la Reina y Plaza Mayor que darán principio á las ocho de la noche.

Las bandas musicales situadas en puntos convenientes ejecutarán un variado programa.

A las nueve espléndida sesión de *Fuegos artificiales*.

Día 6. En la mañana de este día se efectuará la clausura de la *Exposición de ganados* y distribución de premios á los mismos.

Cucañas como en el día anterior y á la misma hora.

A las ocho de la noche dará principio en la plaza de la Constitución una magnífica sesión final de *Fuegos artificiales*, bajo la dirección, como las anteriores de los Hijos de Alonso.

Durante el espectáculo alternarán en el kiosko varias bandas musicales,

Día 7. *Baile por invitación titular*, en obsequio á los forasteros ofrecido por la aristocrática sociedad *Casino de Lugo*.

Día 8. A las doce de la mañana *Clausura de la Exposición Regional*.

A las ocho de la noche *Gran retreta militar*.

Durante la temporada de fsstejos actuarán en el Teatro las mejores compañías de Zarzuela y verso.

*
**

Si por circunstancias imprevistas hubiera necesidad de alterar alguno de los números del anterior programa, se anunciará previamente en la prensa local.

Lugo 5 de Agosto de 1896.

LA COMISIÓN.

Campo neutral

DESDE LA CORUÑA

II

AL DOCTOR SANGREDO

en

Villaconejos

QUERIDO amigo y compañero: Cumpliendo gustosamente lo ofrecido, te endilgo la segunda epístola acerca de mis impresiones en esta ciudad.

La Coruña es un pueblo alegre por naturaleza y cada vez va siendo más hermoso, pero ¡ay! al ayuntamiento corresponde el deber de las iniciativas, ya que los particulares no comprenden mejor sus intereses, ejecutando obras por acciones, sobre todo si son productivas. Aquí la gente es muy apegada al dinero, y si tienen Teatro, Plaza de Toros, Balneario, Lazareto y cincuenta mil cosas más como estatuas, obeliscos etc. etc., figúrate si serán tontos los coruñeses que todo eso lo deben.... á su dinero, pues todo cuanto llevan hecho de muchos años á esta parte, á su costa fué, pues suministraron el dinero sin interés alguno.

Hubo un coruñés que se gastó millones en un Instituto, en una Iglesia, y ahora va á hacer unas escuelas.

¡Qué nos vengan á nosotros con esas *androminas* cuando nos gusta que el dinero que empleemos no baje su interés de un 10 por 100 cuando menos!

Todo cuanto adelanta la Coruña á sí se lo debe, pero es una vergüenza que durante el verano no haya aquí una Compañía de teatros por horas, cosa que pasa en todo Galicia, á no ser nosotros que la tenemos. En eso como en otras mil cosas, le llevamos ventaja á esta orgullosa *Caput Gallæcie*. Tenemos nosotros ahí, según me entero por la prensa, la nata y flor de las Compañías de Zarzuela, si bien murmuran estos picaros coruñeses que es porque vieron un negocio en la inauguración de nuestro teatro del que hasta ahora carecíamos (se olvidan de la magnificencia del antiguo) y que pasado esta época de furor lo tendremos después cerrado en verano y en invierno. Estos dichos no son más que *celos mal reprimidos*.

Luego á esta gente de la Coruña debe faltarle un sentido, pues aparte de que fácilmente sueltan el dinero para cualquiera empresa (lo que no me explico) se las echan de muy patriotas, y como voy viendo, no solo se preocupan de su bienestar, sino que también del de Galicia, y lo mismo se interesan por lo que les afecta á ellos en particular que por lo que afecta á la región en general. ¿No es verdad que es muy simple tal modo de discurrir? Nosotros si que somos sabios y profundos; primero yo, después yo y siempre yo, que lo demás es tontería.

Aquí observo costumbres muy peregrinas. ¿Quieres creer que señoras y caballeros de los más distinguidos (*very select*) de la población no solo van á la plaza y muchas veces traen ellos mismos las provisiones, sino que salen *cargados* con paquetes de los comercios que solo estarían bien llevados por los sirvientes? Rematados de todo. Figu-

rate que dirían del Doctor Sangredo ó de tu compañero el albeitar Rudo si los viesen por Villaconejos, portando aunque solo fuera un pañuelo con *cacahuets* nuestro alimento favorito. No sería menuda la rechifla que vendría sobre nosotros.

Otra cosa que también me llama la atención y que acusa un gran rebajamiento en la sociedad, es observar la franqueza con que aquí se dicen las cosas. Estas gentes no tienen, como vulgarmente se dice, pelos en la lengua, y hablan de todo y de todos de un modo que yo estaba acostumbrado á oír. No me gusta tal condición, ni creo gustará á nadie que esté acostumbrado á hablar con la prudencia y circunspección (si quieres hipocresía) que distingue á los Villaconejeros.

Adios, hasta la mia de mañana te besa la mano tu amigo.

EL ALBEITAR RUDO.

Coruña, Agosto 96.

Prosa y Verso

LOS DANZANTES

(COSTUMBRES POPULARES)

Subsiste todavía en las Rías Bajas, es decir, en algunos pueblos de ellas, una costumbre piadosa de origen antiquísimo, costumbre puramente bíblica, ó al menos fundada ó introducida á imitación de lo que nos relata algun pasaje muy conocido de los Libros santos.

Esta costumbre consiste en una danza artificiosa de carácter popular, que suele bailarse en las procesiones más solemnes, por humildes labradores disfrazados con trajes *sui generis*, y á quienes el vulgo califica con el mote de *danzantes* ó *bailarines*.

Hay quien asegura, no sin acierto, que semejante costumbre ó tradición es originaria de Asturias y Galicia, y data por lo menos del siglo III después de Jesucristo.

Los danzantes gastan un sombrero hongo de anchas alas, adornado con cintas de seda de diversos colores, que terminan en grandes lazos en derredor de las alas, y visten una blusa finísima blanca y un pantalón del mismo color bastante holgado; cruzan su pecho en forma de bandas dos ó tres fajas ordinarias, y comunmente de color encarnado, cuyas puntas con fleco les caen por los cuatro costados.

Llevan además castañuelas y arcos encintados para hacer varias figuras parecidas á las del baile llamado *Rigodón*, y que son propias y especiales de esta danza religiosa.

Generalmente hay entre los danzantes, que no suelen pasar de doce á catorce, uno que es el director y se distingue por llevar en la mano derecha una vara terminada en el extremo superior por un madroño de color rojo.

Cuando sale la procesión se colocan delante de la imagen, echando atrás el sombrero, y haciendo una de las solas figuras de la danza, de modo que jamás le vuelven la espalda.

Dicha figura consiste en recular, cruzando los piés con el punto de la *jota*, y

volver hácia adelante á paso largo llegando hasta el pié de la imagen é hincando una rodilla en tierra.

La sonora y alegre gaita gallega es la que con su rica armonía y su variedad de tonos marca el compás y las figuras de ese baile original, que nos recuerda el júbilo respetuoso con que el santo Rey David bailó al son de su arpa ante el Arca de la Alianza.

En muy pocos pueblos se conserva tan piadosísima tradición, de color puramente local, propia y exclusiva de las provincias del Noroeste, donde solo la sencillez y patriarcalidad de las costumbres, pudo preservarla del ridículo, y hacer que lejos de creerla anacrónica se la cuide y haga prevalecer, aunque reducida á un círculo bien limitado por cierto.

Hay lugar en las Rías Bajas donde además de los *danzantes* sale un *máscara*, vestido con traje especial, encargado de ahuyentar á los chicos que se agrupan en derredor é impiden que la danza se baile con soltura y comodidad. Este personaje popular é imprescindible se conoce en el país con el nombre de *Choqueiro*.

Hay una hermita en el hermoso valle de Salnés y cerca del pueblo de Cambados en donde se venera á la *Divina Pastora*, cuya festividad se celebra en el domingo siguiente á la función de San Roque, en el mes de Agosto, y en aquel día pueden admirarse los populares *danzantes* que tanto llaman la atención de propios y extraños.

Es una de las costumbres locales más notables del país de las Rías, que reúne á su carácter religioso su importancia tradicional y su sello altamente patriótico y popular.

F. DE T.

O GALLEGO

Escritores d'afora, que ô gallego como tipo de mofa presentades, eu non sei como nunca reparades, cando á pruma lle dais tan vil emprego, que non tedes razón, e que ñorades todo canto aquí ve calquera cego.

O gallego xa fora, xa en Galicea leva honores de quen lle fai xusticea.

Ó burlarvos d'un probe que procura traballar pra vivir, en baixo oficeo, ¿queredes ô traballo por ventura negarll'a protección que dais ô vicoço? Quen traballa y-aforra ten cordura, e quen folga de cote non ten quiceo.

Ademais, ¿non me chamarías mulo s'eu pintara a Madrí pintando un chulo?

Camiñando por trollos e lameiras pol-o iuverno, sin medo á neve fría, c'unhas codeas de pan nas faltriquireas, a pasar van na escola tod'o día, dend'os fillos das probes cortelleiras, hastra os que herdan facenda e fidalguía.

E si tanto gallego hay de proveito é por lèr y-escibir todos afeito.

Nas costumes de mozo é moderado, entusiasta é nas suas alegrías, da muller sempre é doce namorado, en traballar sin folgo pasa os días e cò mesmo poder manexa o arado qu'a moca, s'á man ben, nas romarías, que onda loita un gallego frente a frente non hay naide que sea mais valente.

Ese amor ó seu lar, en donde aniña xa a muller, xa chegada parentela, fai que sinta as tristuras da morriña cando lonxe da terra, pensa n'ela.

O amor que ten ó seu, ben o adiviña na propiedade, ó ver tanta parcela; porque sempre a un gallego é preferente ser pequeno señor a gran sirvente.

Relixioso, filósofo e honrado, temeroso da curia e da xusticia, tal as fai, tal as pensa, con malicea, e por eso e muy pouco confiado.

En listeza non cede un solo grado a calquera de fora de Galicia; que hay algún paisainho pol-a aldea que lla pega ó que mais sabido sea.

JESÚS RODRÍGUEZ.

Lugo.

Crónica Semanal

PALIQUE

—¡Cuscus... cusquiños...! ¡vinde, canciños, vinde!

—E eses cáis, Mingote, que trais amarrados ¿para que son?

—Pois sonlle para me ganar a vida, tío Chinto.

—¿Para ganarte a vida?

—Eso mesmo.

—Vamos, si, valos insinar quizaves o exercicio.

—Eso elle moi antigo.

—E logo ¿vas á uncilos á un carro?

—Tampouco.

—Pois logo ¿qué déngaros farás co eles?

—Vounos casar....

—¡Recontra...!

—¿Vosté ve este rabeno da cõr do chicolate?

—Vexo ¿e qué?

—Pois este é o marido, porque é o macho.

—¡Imos ver ó que el envental!

—¿E voste ve este outro rabudo todo él repintado?

—Tamén ó vexo.

—Pois este é a muller, porque é a femia.

—Dou ao demo se acerto onde vas dar co o teu descurso tan pelengrino como todol-os teus.

—Como lle digo vounos casar e ando juntando para facerlle á él un traje ao istilo do Merlo con fraque e bimba, e á ela us fraldellis como os das madamitas que van ao Parrrote.

—E logo os casas.

—Justamente, e logo os caso e n a boda haberá banquete perruno, e despois cada un á sua *perreira* e os noivos á casaña que lles estou arrombando.

—Con que tamén casaña.

—Tamén, con sillas, cómeda, sofás e cama de resortes.

—E unha camisa de forza.

—¡Home, tío Chinto, eso da camisa de forza non sei para qué!

—Para poñercha á tí e levarte á Conjo, Minguíños.

—¿A min? ¿e por qué?

—Porque estás tolo de remate.

—¿Pol-o conto dos cáis? Pois destonces que vaian pódolles camisas aos *musius* e *musias* do estranxeiro que deron en vistir, casar e pôr casas con luxo aos cadelos e cadelas nasmentres moitos pobres mórrrense de fame.

—Agora enténdoches tua enrebesada é juro á Deus que tes razón que che abonda, porque n-a vida haiche gentes que fan burradas e mais boas.

—Disme, Mingote: un altar que tendes aquí á modo de tarta n-un canto do *Rellero* ¿qué é?

—Elle a estauta de D. Daniel Carballo que descubriran o domingo.

—Home pois eu pensei que era un altar; ¡como aquilo que está envolto en panos e amarrado c'un adibal parez á Nosa Señora do Pilar!

—¡Qué Nosa Señora do Pilar nin que tarta, tío Chinto!

—¡Home perdona...! ja ves, o que non sabe fai como o que non ve.

—E verdade, anque moitas veces hai quen ve e fai que non sabe.

—¿Por qué dis eso, rapaz?

—Porque andan por esas ruas unha man de timadores que se conocen á sempre vista e ninguen lles bota a gadoupa.

—Home, algo oin falar d' un arrubio n' unha fonda.

—Justamente; n-o Hotel Continental.

—Eso mesmo ¿e pillaron aos ladrós?

—¡Ai, eso pillaron! estaban en Lugo.

—Por suposto, para *traballar* alí n-o seu oficio.

—E ben que ó facían e mais d' un dos dezaioito bispos que foron ao Congreso quedaríanse sen mitras e sen anelos,

—¡Porra co os ladrós que feros son!

—Para feros os touros do domingo derradeiro.

—¿E logo sí?

—Aquelo foille un dos grandes camelos ou timos das festas.

—Tamén parez que o demo meteu o rabo por entre á Comisión dos vosos festellos, Mingote.

—En troco os teremos bos co os que nos ofrezan o *Circo de Artesanos* e o *Círculo Méndez Núñez*.

—Bon é que as sociedades fagan algo que se poida ver.

—Para ver Lugo.

—¿Tamen teñen alí festas?

—Algo mais que festas; unha esposición de todo canto hay n-o mundo.

—¡Corcia! ¡qué de cousas alí haberá!

—Fegúrese; asin, asina é como se fan as cousas ideando novidades que chamen pol-os forasteiros, porque canto se gaste é reproductivo e ao menos apártanse do que ja se está farto de ver en todol-os siteos.

—E que hai pobos, meu neno, que saben entender seus entreses e outros que non teñen entrés por entendedos.

—Non me lle desgusta o retruco, tío Chinto.

—Légrome de que penses como eu penso.

—¿E voste ja ten porparada a merenda?

—¿Qué merenda?

—Para levar ao barracón da gaiteira o domingo que ven.

—Home, teño deprendido de que de Sergude virá alguén a desputal-o premeo.

—Pois, á elo, meu vello, que a romeiría vai á estar boa.

—Como que se trata de comer e de beber.

—E de beilar e cantar.

—E para eso sempre hai devotos n-o mundo, Mingote.

—Como que abundan os famentos e os danzantes, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

Entre serio y broma

Anticuarios, numismáticos y arqueólogos

Auncuando he titulado á esta sección *Serio y broma*, en el artículo de hoy prescindido con placer de lo segundo para contraerme completamente á lo primero.

Lo cual quiere decir que la cosa va á ser en absoluto seria.

Como lo irá notando el curioso lector.

Un tiempo en que yo no tenía todavía amigos jóvenes que se dedican á la arqueología,

á la numismática y á la anticuaría, me imaginaba á los que sentían aficiones á lo arcaico, seres perfectamente distintos de la generalidad de los hombres: deben ser—me decía—viejos, encorbados, de hosca y escudriñadora mirada, descuidados en sus personas, cabellera trovadoresca, uñas muy largas para mejor escarbar en la tierra en rebusca de objetos notables en cerámica, metalurgia y arqueología, etc. etc. etc.

Pero luego tuve ocasión de conocer y apreciar muchos buenos amigos que se extasiaban al leer una inscripción, al hallar una moneda antigua, al descubrir un fragmento de barro cocido al sol, ó ante una informe figura de toscos dibujos y formas, y me admiré al verlos atildados y trajeados á la moda, sufriendo, por lo tanto, un desencanto en mi apreciación.

Como quiera que sea los *arqueólogos*, *anticuarios* y *numismáticos* me resultan unos tipos dignos de estudio inspirándome una admiración rayana en asombro por la suma de candideces que atesoran en su soñadora imaginación.

Porque ¡cuidado si hace falta una crecida dosis de candidez y de *bonhomie* para ser casi siempre víctimas de timos y objeto de ilusiones generadas por la propia fantasía!

El numismático, el anticuario y arqueólogo ven en cada cosa que se les pone delante lo que no somos capaces de adivinar los demás hombres: son el colmo de la credulidad y de la paciencia.

He tenido ocasión de visitar varios museos de los que son poseedores algunos de aquellos émulos de Job, y tuve necesidad de acordarme de las siete plagas de Egipto y de las siete veces setecientas millonadas de otras plagas que afligen á la mísera humanidad, para no soltar el trapo y reirmeles descaradamente aun exponiéndome á ser tachado de ignorantón en aquella clase de ciencia, con lo cual no se me haría injusticia alguna.

Porque vean ustedes lo que se me detalló que existía en aquellos museos:

Un mechón de pelo de la yegua Alborah en que cabalgaba Mahoma.

Un pedacito de la concha con que el Bautista bautizó á Jesús.

Un desgagito de la vid de donde se extrajo el vino que embriagó á Noé.

Tres y media lágrimas de las infinitas que vertió Boabdil el Chico.

Un hilo del cordón de San Francisco.

El cabello de que pendía la espada de Dámocles.

La quilla del arca de Noé.

El rabito de la hoja de parra de Adam.

Una pepita de la manzana que mordió Eva.

El ferrete del áspid que perforó el seno de Cleopatra.

Un grano de una de las espigas con que soñó el casto José.

La punta de un ala del Petaso de Mercurio.

El extremo del rabo de la Bestia Apocalíptica.

El sello con que está cerrado el libro de siete sellos.

Un alambre de los anteojos de Quevedo.

El trípode del oráculo de Delphos.

Un botón de las polainas del primer Bonaparte.

Un chapitel de una de las columnas del templo de Hércules en el estrecho.

Una de las correas con que el zapatero Simón zurraba al Delfín.

Una pierna del coloso de *Ruedas*.

La navaja de Juan Palomo.

Una brizna de yerba de las que pisó el caballo de Atila.

Medio pez asado expelido por el Cotopaxi.

Un pedazo de la palanca de Arquimedes.

Varias barbillas de la pluma con que escribió las *Cántigas* el Rey Sabio.

Una de las hídrias de la boda de Canaan (de estas hay varias.)

La cola de uno de los 52 gatos que alimentaba Paul de Kock.

La trabilla del pantalón que vestía en su huida de la ciudad Santa Pío IX.

Una muela de Juan Dientes.

Parte de la herramienta con que fué trabajada la piedra filosofal.

El calcañal de una babucha de Abraham. Un pedazo de papiro con media sentencia en sanscrito.

El asa de la copa del Rey de Thulé.

Ochenta y cinco hachas celtas (¡Eche usted hachas!)

Una segur druídica.

Una cuerda de la nao Santa María.

Un poco jamón en dulce procedente del festín de Baltasar.

Un diente de la boca del horno en que se escondió Bertoldo.

Una llave del Clarín que suena Genaro Alas.

Cinco piedras de los cimientos del Templo de Salomón.

Veinte centímetros del vendaje de don Quijote.

El sello de caucho de una célebre comisión de fiestas antidiluviana (valor 8 pesetas.)

Varios fragmentos de un cacharro prehistórico hallados en una mámoa.

Una flecha mexicana tinta en sangre y con cabellos adheridos á la punta.

Otra hacha de sílice para sacrificios con sangre, pelos y señales.

Un álbum filatélico.

Una colección de numismática compuesta de un *Carlovingio*, un *Merovingio*, dos *Nerones*, un *Caligula*, tres *Carlomagnos*, siete *Philipos Macedonios*, cinco medallas paraguayas de cuero, una onza... de mica, recortada, cuatro ochavos morunos, de las indemnizaciones, dos medallitas de cierta cocina económica, varias chapas de diferentes formas, tamaños y correajes, un *dínero* de los treinta de Judas, medio *talento*, una lira y dos marcos... de puerta.

Una *plancha*... compuesta de varias *idem* municipales... ó concejales.

Y hágote gracia, lector, de la *sinfinidá* de objetos que á mi vista se pusieron entre los que había piedras preciosas y horribles, pieles peladas, trajes apolillados, armas desarmadas etc. etc., todos ellos pertenecientes á grandes hombres, mujeres largas, y colectividades cortas, y cuya existencia se remontaba á edades pertenecientes á la prehistoria, y tan auténticos como el pedazo de cuarzo que apellidado *hacha celta* ensangrentada por los sacrificios humanos, resultó un irregular canto rodado con el que un chichuelo hizo *rodar* á un perro hiriéndole en un *vacío*.

Tales son, poco más ó menos, todas las reliquias que con verdadera pasión y enamoramiento custodian en sendas vitrinas los acaparadores de curiosidades, quienes la mayor parte de las veces son juguete de la travesura de algunos individuos de buen humor, cuando no víctima de la más graciosa de las explotaciones.

¿Y en libros? ¡Oh! dejemos en paz—hasta muy pronto—á los bibliófilos y bibliótopos, que ya les sacudiremos de su indumentaria el polvo que en ella depositan sus infolios é incunables.

Yo envidio esa patriarcal buena fé con que *anticuarios*, *numismáticos* y *arqueólogos* sostienen la legitimidad, valor histórico y autenticidad de sus cacharritos, monedas, inscripciones y quincallería vieja, y les envidio, porque edifica y regenera el ánimo observar que en este siglo en que todo son evoluciones cósmicas y revoluciones sociales, todavía existen quienes moran en el Limbo...

Y ya ves, lector, como este artículo me salió—según promesa—muy serio.

GESALEICO.

Informaciones

HOMENAJE AL GRAN POETA CATALAN

Jacinto Verdaguer

SUBSCRIPCIÓN

	Ptas.
La REVISTA GALLEGA	5
Eugenio Carré Aldao	5
Ramón Bernárdez (Abad de la Colegiata).	5
Juan López Sanmartín (de Melid).	10
Francisco Tettamancy.	2·50
Florencio Vaamonde	2·50
José Alguero Penedo	2·50
José Pérez Ballesteros.	2·50
Victor de Silva Posada	5
Jesús Rodríguez López	5
Federico Maciñeira Pardo	5
Enrique Carré Aldao,	2·50
Suma.	52·50

(Continuará.)

JUEGOS FLORALES

Y CERTÁMEN CIENTÍFICO-LIBERARIO de Lugo

Para los juegos florales de Lugo se han recibido los siguientes pliegos:

Número 1, Lema.

«Los militares gallegos, distinguidos sean hasta el fin de los siglos por haber llegado su denuedo hasta donde nunca llegó nadie. Qué los guerreros del mundo civilizado aprendan de los individuos del cuarto Ejército», (Proclama del general Wellington).

Aspira al premio del tema 3.º de la primera sección del programa.

Número 2 Lema.

«Misit divis Galicia pubem». Aspira al premio de la tema 1.º de la sección 1.ª

Número 3. Lema.

La fé en la ancianidad son los favores que han de pedir al cielo tus dolores.

(Campoamor)

Aspira al premio del tema 1.º de la primera sección.

Número 4. Lema.

«Que no vale vivir como un mendigo por morir como Pindaro ú Homero.»

(Zorrilla).

Aspira al premio del tema 20 de la segunda sección.

Núm. 5 Lema.

«Partióse Juan á la guerra
Con pecho firme y sereno,
Y combatió como bueno
Y herido tornó á su tierra.»

(Ventura Ruiz Aguilera.)

Aspira al premio del tema 3.º de la primera sección del programa.

Núm. 6 Lema: *Sicut vita finis ita.*

Aspira al premio del tema 20 de la sección segunda.

Núm. 7.—Lema:

«Miña terra, miña terra,
»Terra donde me'eu criei
»Adios terra, meus amores,
»¡Cando pr'ela volverei!»

(Cántiga popular.)

Aspira al premio correspondiente al tema 3.º de la primera sección del programa.

Núm. 8.—Lema:

«¡Heu fortunate puer! Si qua fata áspera rumpas, tu Marcellus eris: Manibus date lilia plenis.»

(P. Virgilius Maronis.)

Aspira al premio del tema 1.º de la primera sección.

Núm. 9.—Lema:;

«E posto que xa tedes
»o libro diante
»lédeo, qu' o xuício agardo
»que d'él fagades.
»Direito ou torto,
»mais val caer en gracia
»que ser gracioso.»

(Benito Losada)

Aspira al premio del tema 4.º de la primera sección.

Núm. 10. Lema:—*Solo Dios es grande.*

Aspira al premio correspondiente al tema 20 de la segunda sección del programa.

Núm. 11 Lema: «Cum tristis nocte imago, etc.»—(Ovidio).

Aspira al premio del tema 1.º de la primera sección.

Núm. 12. Lema:—*Al fin te vuelvo á ver.*

Aspira al premio del tema 1.º de la primera sección.

Núm. 13. Lema:—*Ci revedremo.»*

Aspira al premio del tema 1.º de la primera sección.

Núm. 14. Lema:

Pro ares et focis.

Aspira al premio correspondiente al tema 3.º de la 1.ª sección del programa.

Núm. 15. Lema:

Oh! triste hmanidad siempre rendida
Al peso del dolor! Misterio grave
Tu suerte encierra, pues cual luz del día
Muere tu dicha al descender la tarde....
¡Mas la vida es así, penosa y ruda
Y en su continuo sufrimiento grande!

(El autor)

Aspira al premio del tema 1.º de la primera sección.

Núm. 16. Lema:

«O cantar d'o galleguiño
é cantar que nunca acaba
qu'empeza con tailalila
y acaba con tailalalaaa....»

Aspira al premio del tema 4.ª de la 1.ª sección.

Núm. 17. Lema: «La poesía lírica canta los sentimientos, las pasiones, las penas, las penas, las alegrías, los sueños de gloria y de felicidad, las melancolías, desalientos y desmayos de alma.»

(Rafael Montoro.)

Aspira al premio correspondiente al tema 4.ª de la primera sección.

Núm. 18. Lema:

«C'est plus vrai que l'histoire.»

(Thierry)

Aspira al premio del tema 7.º de la segunda sección.

Núm. 19. Lema:

Si votaras, miña nena,
unhos cantares que teño,
xároche qu'aturucaran,
os mociños d'o torreiro.

(O autore)

Aspira al premio del tema 4.º de la primera sección.

Núm. 20. Lema:

«Diligite tanquam frates.»

Aspira al premio del tema 20 de la segunda sección.

Núm. 21. Lema:

«¡Y debe ser incómodo por cierto llevar dentro del alma un amor muerto!»

(Alarcón.)

Aspira al premio correspondiente al tema 1.º de la primera sección del programa.

Núm. 22. Lema: «Stat nomine umbra.»

Aspira al premio del tema 17 de la segunda sección.

Núm. 23. Lema:

En cantar quixen cantar
é si cantei ou berrei

¡viva xuncras! non ó sei
vádolo vos á juzgar.

O autor

Aspira al premio del tema 4.º de la primera sección.

Núm. 24. Lema: La disputa debe entablar-se por amor á la verdad, no por orgullo ó mala fé.

Aspira al premio del tema 3.º de la segunda sección.

Núm. 25. Lema. Alea jacta est!

Aspira al premio del tema 1.º de la primera sección.

Núm. 26. Lema: La historia no es una simple narración de los hechos.

(Ferrer del Rio.)

Aspira al premio del tema 1.º de la segunda sección.

Núm. 27. Lema: El amigo de los niños.

Aspira al premio del tema 20 de la segunda sección del programa.

Núm. 28. Lema: Audaces fortuna juvat.

Aspira al premio del tema 2.º de la primera sección.

Núm. 29. Lema: «El mejoramiento de la raza bovina constituye en Galicia una apremiante necesidad.»

Aspira al premio del tema 21 de la segunda sección.

Núm. 30. Lema: Los dos lazados en sabroso nudo.

Aspira al premio del tema 20 de la segunda sección.

Núm. 31. Lema: Sacrificio.

Aspira al premio del tema 20 de la segunda sección.

Núm. 32. Lema:

Sei moi ben que os meus cantares
Non son cantares de méreto;
Mais canto, porque cantando...
De min as magoas aleixo...»

O autor

Aspira al premio del tema 4.º de la primera sección.

Núm. 33. Lema: A mi hermano.

Aspira al premio del tema 1.º de la primera sección.

Núm. 34. Lema: Plegaria.

Aspira al premio del tema 1.º de la primera sección.

Núm. 35. Lema:

Os cantares non me poñen,
non me poñen ningún medo.
Si dous versos fago agora,
xa me queda un cantar feito.

Aspira al premio correspondiente al tema 4.º de la primera sección del programa.

Núm. 36. Lema:

Xa sei que n-é pra min ¡érache boa!
ó premeo do marqués de Figueroa.

Aspira al premio del tema 4.º de la primera sección.

Núm. 37. Lema: Por Galicia.

Aspira al premio del tema 2.º de la primera sección.

Núm. 38. Lema: La ignorancia es atrevi-da.

Aspira al premio del tema 1.º de la primera sección.

Núm. 39. Lema: ¡¡Bendita seas!!

Aspira al premio del tema 1.º de la primera sección.

CASA DE BANOS «LA SALUD»

Este establecimiento balneario del que es propietario el acreditado médico D. Juan Villardefrancos, se ve á diario concurridísimo ya de personas que acuden á bañarse en las pilas, ya de las que van á tomar baños de ola en la playa donde tiene bien servidas casetas aquel balneario.

El servicio de duchas, baños minerales y templados de agua dulce y salada, no deja nada que desear y por esto no vacilamos en

recomendar dicho establecimiento á nuestros lectores.

PORNOGRAFÍA

Varios de los chicuelos de los que se dedican á la venta de periódicos, ofrecían por la cantidad de diez céntimos estos últimos días á los transeuntes, unos folletos pornográficos *ilustrados* con unos grabados que hacían enrojecer á un poste de piedra.

Lo curioso está en que rogaban á gritos su repugnante mercancía á vista de los agentes de la autoridad, sin que ninguno de estos les llamase al orden ni los llevase ante sus jefes para que recibiesen la condigna pena á que se hacían acreedores.

De esperar es que se ponga coto á tanto relajamiento y á inmoralidad tanta que no encajan en las buenas costumbres de un pueblo que alardea de culto y que, sin ninguna duda, lo es.

EL HIJO DEL DON DANIEL CARBALLO

Anoche debió de haber llegado á la Coruña, hospedándose en el piso segundo de la *Reunión de Artesanos*, que habrá obsequiado por la noche al viajero con una serenata é iluminación á la veneciana preparada, por el inteligente Claudino Pita.

Saludamos al que hoy es nuestro huésped cuya presencia dará más realce al acto que se llevará á cabo á las doce del día de hoy, al descubrir la estatua de su señor padre el distinguido coruñés D. Daniel Carballo.

El *Circo*, como siempre, se muestra una vez más, á la altura de su brillante patriótica historia

Nuestra enhorabuena.

NOTAS PICTÓRICAS

El conocido y acreditado marinista señor Martínez Abades terminó una preciosa marina para el decorado de los salones de la *Sociedad Sporting Club*.

La marina representa una rinconada de la playa de San Roque destacándose en último término el promontorio que gallardamente corona la torre de Hércules.

Llama la atención en este cuadro de grandes proporciones lo hermosamente que está trazado el mar que se deshace en espumosa rompiente contra las peñas, y sobre todo, las olas de verdosa transparencia que avanzan y se retiran dejando en la arena las huellas de su invasión, de tan verdadero efecto que parece que adquieren movimiento.

Este cuadro con otros suyos y de nuestro amigo D. Roman Navarro que servirán de decorado á la mencionada sociedad, ha sido remitido á la exposición de Lugo donde es de esperar que obtengan el galardón que sin duda merece.

EL 8.º CUERPO DE EJÉRCITO

Parece que al cabo el partido conservador cumple su palabra de devolver á Galicia su capitalidad militar.

Con más detenimiento nos ocuparemos en esta cuestión, concretándonos á felicitar á todos los que contribuyeron á obtener lo que se nos había arrebatado sin ley ni razón alguna.

EXTRAORDINARIO

El Independiente, de Vigo, ha publicado con motivo de la inauguración de la estatua del Sr. Elduayen, un número extraordinario con grabados que honra á tan estimado colega.

FIESTAS EN EL FERROL

Mañana se inaugurará en el vecino departamento la estatua del Marqués de Amboage teniendo lugar grandes festejos tales

como la *procesión cívica*, la iluminación, etcétera. etc., dignos de ser presenciados.

Sabemos que además de las comisiones municipal y de las sociedades, muchas son las personas que harán viajes al Ferrol.

LA KERMESE

Parece que en la rifa—y no *Kermese*, como errónea y ampulosamente se denominó á la barraca instalada en los paseos de Méndez Núñez—han tenido lugar ciertas equivocaciones que, á no ser por la prudencia, sensatez y galantería del público, pudieron ser motivo de serios disgustos.

Muchas personas se quejan, no sabemos si con razón, de que los objetos que se les entregaban no respondían á los números que tenían premiados, y sea ó no esto verdad, lo cierto es que lo ocurrido con el relój que concedió S. M. la Reina Regente es un percance por demás lamentable.

¿Es cierto que se cerró la rifa existiendo aun muchos objetos de los donados? ¿Puede saberse, en este caso, el destino que se piensa dar á dichos objetos?

Nosotros nada decimos, pero deseáramos una respuesta para poder contestar á los muchos que nos preguntan.

Reunión recreativa é instructiva de Artesanos

Festejos que se realizarán por esta popular y entusiasta Sociedad el día de hoy.

A las doce de la mañana tendrá lugar la inauguración del monumento levantado al ilustre coruñés D. Daniel Carballo, concurriendo al acto el Excmo. Ayuntamiento.

A las cuatro de la tarde comenzará en la Plaza de Toros el *Gran festival* organizado por la Sociedad á beneficio de los soldados heridos en Cuba, pertenecientes á la provincia de la Coruña.

Dicho festival se realizará con arreglo al siguiente

PROGRAMA

1.º JUEGO DE LA ROSA, en el que tomarán parte distinguidos caballistas de esta ciudad.

2.º CONCURSO PROVINCIAL DE VELOUSSELS, al cual están invitados los Ciclos ciclistas de Santiago, Ferrol y la Coruña.

En dicho concurso se adjudicarán valiosos premios encargados exprofeso á un reputado artífice de Madrid.

3.º LIDIA DE DOS NOVILLOS de la acreditada ganadería de D. Juan Manuel Sánchez (Carreros) de Salamanca, por la Sección Taurina de la Reunión, vestida lujosamente con el airoso traje de la época de Pepe Hillo, y

4.º y último. CONTRADANZA GALLEGA, bailada por 16 parejas vestidas con el traje típico del país, las cuales cantarán, despues del baile, varios aires que finalizarán con el característico aturuxo.

Precios de las localidades: SOMBRA.—Palcos con 10 entradas, 40 pesetas.—Delanteras de andanada, 4 id.—Asientos de idem, 2 id.—Delanteras de grada, 4 id.—Asientos de grada, 2 id.—Barreras, 3'50 y Asiento de tendido, 2 id.

SOL: Entrada general sin distinción, una peseta.

Notas.—El despacho de billetes estará á cargo del socio D. Emilio Ramos. Desde el día 24 al 26 inclusive, en la Conserjería de la Sociedad para los Sres. Socios. Y desde el 27 en la Contaduría del Teatro para el público en general.

A las once de la noche dará principio un baile en el Salón de fiestas de la Sociedad.

Nuestros plácemes al simpático *Circo de Artesanos*, genuina representación del pueblo coruñés.

COMERCIOS PRINCIPALES Y RECOMENDADOS DE LA CORUÑA

CAFÉ NOROESTE

de Manuel Rodríguez
RUA NUEVA 13

LA NUEVA MADRILEÑA.—Gran depósito de calzado de G. MALUENDA.—Casa fundada en 1880. *Ruanueva 1.9* Coruña.

ANDRES VILLABRILLE.—*Médico.*—SAN NICOLÁS 15 PRINCIPAL.—Horas de consulta, de doce á tres de la tarde.

LA NECESARIA.—SAN ANDRÉS 63 BAJO.—Centro general de noticias sobre inquilinato. Director, *E. Aranda Losada*, Procurador.

ESTABLECIMIENTO de Horticultura de ENRIQUE ECHEVARRÍA.—*Cantón Pequeño 12.*—Arboles frutales y plantas de jardín, de invernadero y habitaciones.—Especialidad en confección de bouquésts.

MANUELA SERANTES.—RIEGO DE AGUA 44.—Sombreros, arreglos, últimas novedades en tocados. Esmerada confección de coronas

EMILIO HERMIDA.—*Guarnicionero.*—FRANJA 42.—Monturas, frenos, correajes, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

EUGENIO CHARRY.—*Paraguetería y optica.*—REAL 63.—Abanicos, boquillas para fumar y otros objetos de alta novedad.

TOMAS LEIRO.—RELOJERÍA.—*Cantón Grande 23.*—Relojes, leontinas, despertadores, cajitas guarda-polvos, composturas, se garantizan todos los trabajos.

Fotografía de París DE JOSÉ SELLIER

SAN ANDRÉS 9.

GONZALEZ Y COMPANÍA.—SAN NICOLÁS 28.—Fábrica y depósito de calzado. Venta al por mayor y por menor. Duración y economía.

JUAN TEIJO.—*Sombrerería.*—BAILÉN 8 Sombreros de todas clases. Recibiéronse os últimos modelos para la estación.

LA REINA DE LAS FLORES.—REAL 1.—*Perfumería de la viuda de Blasco.*—Guantes, esencias y objetos de fantasía. Baratura sin igual.

NEMESIO ESCUDERO.—REAL 4.—Bazar de ferretería, loza, batería de cocina, juguetes, artículos indispensables para las familias.

F GARCIA Y COMPANÍA.—*Fábrica y depósito de calzado.* Materiales inmejorables. Especialidad en calzado á la medida.—REAL 45.

JULIAN TESTA.—*La Mallorquina.*—REAL 25.—Confitería y Repostería. Clase superior. Se admiten y se sirven encargos á domicilio.

ANDRESSOUTO RAMOS.—MARINA 28. Agente de Aduanas y consignatario de vapores.

LA FLOR JEREZANA.—RIEGO DE AGUA 42.—Vinos blancos y tintos por litros y embotellados. Aceitunas. Precios módicos.

Cervecería Alemana

LUCHANA 50

FRENTE AL TEATRO

FRANCISCO LOPEZ, *Encuadernador*, LUCHANA 32.—Encuadernaciones de lujo y sencillas en papel, tela y piel. Esmerado trabajo y precios sin competencia.

LA VARIEDAD.—*Sastrería.*—SAN ANDRÉS 50.—Trajes á la medida. Géneros excelentes, elegancia, prontitud y economía.

B ESCUDERO E HIJOS.—ORZÁN 74 y SOCORRO 35.—Talleres y almacenes de Mármoles. Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

MANUELA JASPE.—ESTRECHA SAN ANDRÉS 7.—Armaduras, flores, plumas sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

CASA DE BOEDO.—SAN ANDRÉS 15.—Marcos dorados, cromos, cajas de pinturas, espejos y toda clase de utensilios para dibujo.

LORENZA PEREZ MAREY.—*Ultra marinos.*—BAILÉN 2.—Café superior, botellería selecta. Se garantizan clases, peso y medida.

LA BANDERA ESPAÑOLA.—Línea de vapores correos entre la Coruña y la Isla de Cuba.—Salidas quincenales.—Consignatario D. DANIEL ÁLVAREZ, *Riego de Agua 60.*

¡LÉENDA DE HORRORE!

(A MITRA DE FERRO ARDENTE)

TRADICIÓN GALLEGA ESCRITA EN VARIEDAD DE METROS POR

— GALO SALINAS RODRIGUEZ —

PRECIO: **2** PESETAS

De venta en la Librería Regional de D. Eugenio Carré Aldao, Calle Real, núm. 30.

LA CORUÑA

EL DOCTOR WOLSKI PAGINAS DE POLONIA

POR

SOFIA CASANOVA

Esta obra de la distinguida escritora coruñesa se halla á la venta al precio de 3,05 pesetas en la imprenta y librería de Carré, Real 30.

A LOS ESCRITORES GALLEGOS

Estando preparando la nueva edición del «Catálogo de obras de escritores gallegos», se ruega á todos aquellos que no las tengan á la venta en la Imprenta y Librería de Carré, Real 30, se sirvan enviar «un ejemplar» de cada una de las que tengan publicadas, para que puedan constar en dicho «catálogo», que se circulará gratis y profusamente por todas partes.

REAL 30 IMPRENTA Y LIBRERIA DE EUGENIO CARRE ALDAO GALERA 23

LA CORUÑA

Primera casa en Galicia en obras nacionales, extranjeras y regionales.
Ilustraciones, revistas, periódicos de modas de todos los países.
Suscripciones, ventas y comisiones. Administración de obras.

GRANDES NOVEDADES

Almacén de Quincalla y Ferretería de AGUSTIN FERNÁNDEZ MORETON

San Andrés 23, Coruña, (antigua Escuela de Bellas artes)

El que visite este acreditado establecimiento puede tener la seguridad de que no saldrá engañado, porque no se pide más que lo justo, y encontrará un buen surtido de Camas forma inglesa con jergón metálico, desde 35 pesetas en adelante. Lámparas de mesa, comedor, escalera y para pasillo. Hules para piso, para mesa y para camas. Esta casa hace encargos especiales de hules para piso en la forma que se desee y de una sola pieza, contando para ello con una riquísima colección de muestras de la mejor fábrica del mundo, sobre todo en linoleum, que los hay hasta de un centímetro de espesor.—BAJILLAS DE PORCELANA Y JUEGOS DE CAFE, copas y vasos de vidrio y medio cristal. Cubiertos de metal blanco y otras clases más ordinarias. LAVABOS DE VITORIA, desde 10 pesetas en adelante.

Sección de Ferretería: Gran surtido de herramientas francesas, inglesas y americanas.—Herrajes para construcciones.—Tachuelas francesas para calzado y otras.—Puntas de París, (grandes descuentos según la importancia del pedido).—Clavo para herrar.—Acero Milán.—Hojas de lata.—Estaño superior.—Plom^o en barras, planchas y tubos.—Zinc en planchas, tubos y canales.—Palas de acero, picachones, pistoletes y marretas.—Cocinas económicas clase garantizada: si no funciona se cambia por otra; los precios desconocidos.—Gran surtido de batería de cocina en ollas fuertes, platos y cuantos utensilios se necesiten para la misma.—Constante surtido de pesas y medidas, así como romanas para las panaderas; todas del sistema decimal y á precios más baratos que en ningún sitio.

Piedras francesas de La Ferté y de La Dordoña de las mores canteras conocidas; se garantiza su clase y se venden más barato en ninguna casa de Galicia.

Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS
CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BEREÁ Y COMP.^a

38—REAL—38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Unicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos
Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

Ventas á plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos. Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón
Cuerdas y Bordones.—PIANOS DE ALQUILER.

38—REAL—38

Valentin Muñoz

FONDA DEL COMERCIO

66—Real—66

En esta antigua y acreditada casa encontrará el público esmerado y económico servicio, habitaciones espaciosas y trato afable.
Se admiten encargos para banquetes dentro y fuera del establecimiento.

66, REAL, 66 CORUÑA.

FOTOGRAFÍA DE BELLO

35. San Andrés, 35—Corua

FUNDADA EN 1873 Y MONTADA SEGÚN LOS
ÚLTIMOS ADELANTOS

Véanse sus escaparates: en ellos se exhiben por secciones los más modernos procedimientos conocidos asta el día.

OBRAS NUEVAS

Estudios históricos sobre los Códigos
de Castilla

por el Doctor

MANUEL LADREDA

MAGISTRADO DE AUDIENCIA TERRITORIAL

Ptas. 2

MUXENAS

por

AMADOR MONTENEGRO

VERSOS GALLEGOS

PESETAS 2

Pedidos á Eugenio Carré Aldao, Imprenta y Librería.
Real 30.—Coruña.

LA REVISTA GALLEGA

SEMANARIO de LITERATURA é INTERESES REGIONALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En la Coruña, al mes 0,50 ptas.—Fuera, trimestre 2.—
Número suelto, 0,10.—Anuncios económicos.

Redacción y Administración: Real 30, Coruña