



SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

ANO III.—NÚMERO 112

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.
COLABORACIÓN ESCOGIDA.
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.
Redacción y Administración, Real, 30.

DIRECTOR, PROPIETARIO Y FUNDADOR:

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 25 de Abril de 1897

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. 0'50 ptas.
FUERA, al trimestre 2'00 »
NÚMERO SUELTO 0'10 »

ANUNCIOS ECONÓMICOS

La Prensa (1)

EL pueblo, ese eterno yunque sobre el cual se creían con el derecho de parar sus golpes todos los despotismos, al verse objeto de la agresión y de la tiranía, sintió nacer en sí el deber de su defensa y la necesidad de las represalias, y pensó en constituir algo que fuese su representación, algo que le diese prestigio, algo que le hiciese respetable y autónomo, y ya decidido á repeler las astucias y las violencias contra él concitadas, instituyó la prensa que encerraba, en la misión que se le confería, el simbolismo de la popular dignidad.

Y surgió el periodismo.

Y su aparición fué saludada con gritos de entusiasmo.

Y al asumir en sí las aspiraciones del pueblo, tomó en nombre de éste el calificativo de *cuarto poder del Estado*.

Y el mundo de la democracia vió en el nacimiento del periodismo la apoteosis de su desconocida significación, y entonó el *Eureka* del triunfo, el *Hosanna* de la victoria.

Desde entonces fué, y siendo, adquirió la notoriedad á que tenía indiscutible derecho, y de su seno nombró representantes que asumiesen en su personalidad todas las responsabilidades del sacerdocio á que se consagraban.

Hasta aquí el encomio; desde aquí las amargas decepciones.

Y no lo extrañemos.

Es ley ineludible de la humanidad que las disidencias se inicien aun entre los evangelizados seres que, por sus

virtudes, merecieron lugar preeminente en las celestiales regiones.

Si la mayoría de los que al periodismo se dedican son honrados, de recta conciencia y de inquebrantable entereza, otros, en cambio, sienten flaquezas en su espíritu, en la conciencia torceduras y distingos en su honradez.

Todo lo que de aplauso tenemos para los primeros truécase en acerba censura para los segundos, porque si aquellos, compenetrados de su redentora misión, llenan el objeto de su sacerdocio, éstos, falsos apóstoles de un rito edificante, no son sino unos traidores á la santa causa.

Muchos son los llamados, pocos los escogidos.

Antes, para ejercitar el cometido de periodistas eran necesarios el talento, la reflexión, la sinceridad; hoy bastan la desvergüenza, la venalidad y el cinismo.

Antes oficiaban de Aristarcos personas graves, inteligentes y dignas; hoy crean y pretenden—¡insensatos!—destruir famas unos pocos rapazuélos ineducados, ú hombres de satánica intención y reconocida mala fé, repletos de desfachatez, y que venden su conciencia y su palabra aun por menos que por el bíblico plato de lentejas. ¡Cuanto daríamos por que se nos desmintiese!

Pero nó; no se nos desmentirá; ahí está un periódico tan razonable y sensato como lo es *El Diario de Barcelona*, que ya cuenta cuarenta años de vida periodística, que al ser llamado para formar con otros colegas una especie de asociación común en vista de las divergencias que existen entre los mismos, se niega rotundamente á ello y dice:

“La razón es muy sencilla: desde el momento que el periodismo es una profesión abierta á todo el mundo y que á los postulantes no se les exige certificado de buena vida y costumbres, ni siquiera gramática y urbanidad, la órden de caballaría se convierte en sociedad de socorros mútuos, que dura lo que duran los fines inmediatos—tal vez más materiales que morales, y casi siempre personales—para que se crea.”

Si una publicación tan autorizada como el *Diario* de referencia sostiene lo por nosotros reproducido sin que na-

die le contradiga, y, antes por el contrario, asientan á sus afirmaciones, fuerza es que nosotros reconozcamos la triste y deplorable verdad que encierra el párrafo copiado.

Y con efecto: aun dentro de una misma localidad vemos convertir el que debiera ser terso y cristalino lago de la prensa, en zanja inmunda de enlodadas aguas en continuo movimiento para traer á la superficie todo el fango que en el fondo se posa.

Nada se respeta: el defecto físico, el modo de ser y de vestir, la debilidad moral, la vida privada, lo íntimo del hogar, el pensamiento, lo más sagrado que inspira veneración, todo, todo se comenta, y se ridiculiza, y se interpreta torcidamente, y se estigmatiza, y no parece sino, al ver actuar de jueces á los que tal vez debieran ocupar el banquillo de los acusados, que Dios, en imposible divorcio con sus inviolables atribuciones, hubiera dotado de infalible clarividencia la vista del asqueroso y repugnante reptil.

¡Atrás, los aduladores!

Por fortuna no toda la prensa es venal y mercenaria; aun tiene algo de grande, de sublime, de divino, porque en ella se emplea la inteligencia y ésta procede de la Divinidad, sublime y grande.

Abundan, sí, los que se sienten roídos por el cáncer de la envidia y los descontentos con el bien ajeno; abundan, sí, los que alargan su brazo para recoger la limosna que les arrojan muchos que tienen podredumbre en el corazón; abundan, sí, los que someten su voluntad á las inspiraciones de cerebros alocados que esgrimen el anónimo y aconsejan el chisme que rebaja, la difamación y la calumnia; abundan, sí, los que se prestan para ser instrumentos de ruines é injustificadas venganzas; abundan, sí, los que suponen cobardía en la prudencia, debilidad en el decoro, orgullo en la dignidad... pero ¡gracias á la Providencia! todavía existen la probidad, la independencia, la nobleza, el recto juicio, y, por último, ese saludable desprecio al enconado ataque, desprecio que es el mayor castigo para los que gozarían con entablar pescaderiles polémicas que sólo pueden entretener á los necios.

Porque reconocemos todas estas excelentes cualidades es por lo que escri-

(1) Cuando hace dos años hemos publicado este artículo, un periódico local, que tiempo há pasó á mejor vida, se permitió censurarnos porque, según él, exagerábamos en nuestros conceptos, suponiendo que estábamos en error.

Desgraciadamente de error pecó el aludido colega, y como quiera que actos posteriores realizados por algunos periódicos en distintas épocas han dado la razón á nuestros juicios, creemos muy del caso reproducir el presente escrito aunque al efectuarlo no vayamos ganando otra cosa que poner una vez más de relieve nuestra constancia, porque hoy como ayer, y en vista de lo que deploramos, nuestras ideas siguen siendo las mismas que cuando por primera vez hemos dado á la publicidad este artículo.

Bien sabe Dios que algo bueno daríamos por poder decir lo contrario de lo que entonces y ahora publicamos.

bimos este artículo que á la prensa le vantada va dirigido y dedicado; porque con toda la lealtad que se custodia en un alma que jamás sintió desmayos, ni nunca se expuso á la pública subasta, confiamos en que una dignificadora reacción ha de volver el buen concepto al criterio de aquel pueblo que hoy juzga al periodismo, por errores de este propio, de una manera tan distinta de como lo juzgaba hace apenas medio siglo, cuando aún la hidra de la fatuidad y de la presunción no había posado sus múltiples cabezas sobre los cráneos vacíos de muchas nulidades que hoy merodean por las florestas de la literatura.

El pueblo tiene razón y es preciso que no la tenga.

Algún tiempo fue yunque y no deben darsele motivos para que se metamorfosée en mazo y sobre el periodismo lo deje caer.

La prensa leal tiene la palabra: si ella unida cree de su deber organizar una salvadora cruzada, cuente con decididos soldados que espontáneamente se le ofrecerán, pudiendo asegurar que uno de los más denodados será, sin duda, la REVISTA GALLEGA.

El Regionalismo

Hoy que, más que nunca, tanto se habla de regionalismo, que muchos desconocen lo que es, y sobre el que se tienen ideas erróneas, creemos oportuno publicar á continuación una especie de nota bibliográfica de todo cuanto conocemos escrito sobre tan importante asunto, no sólo para que se sepa lo que se ha publicado ya en pro ya en contra de tan salvadora idea, sino también para aquellos que, con insistencia, están á cada momento pidiendo que se les defina el regionalismo, cuando ya lo está, y no quieren tomarse el trabajo de leer lo escrito ó por no conocerlo, ó por mala fé, ó por ignorancia, que es muy frecuente hablar de memoria y sin pleno conocimiento de causa.

Como la lista es grande y queremos darla todo lo completa posible, lo mismo por orden de fechas como por regiones, tanto de España como del Extranjero, empezamos por lo publicado por los escritores gallegos, para que no se crea que entre nosotros no hay quien se haya ocupado en el regionalismo.

GALICIA

MURGUÍA (Manuel).

El regionalismo gallego, observaciones al discurso leído por D. Antonio Sánchez Moguel en su recepción en la Real Academia de la Historia el 8 de Diciembre de 1888. — Publicado en los números 3 y 4 (Mayo y Abril 1889) de la *Revista Galicia*, de la Coruña, y despues en un folleto editado por cuenta del «Centro Gallego» de la Habana.

BRANAS (Alfredo).

El regionalismo, estudio sociológico, histórico y literario, un tomo en 8.º de 360 páginas. — Barcelona, 1889.

La crisis económica en la época presente y la descentralización regional, discurso leído en el solemne acto de la apertura del curso académico de 1892-93 en la Universidad Compostelana, folio, 197 páginas. — Santiago, 1892.

SALINAS Y RODRÍGUEZ (Galo).

El regionalismo gallego, estudio social, 8.º páginas 20. — Coruña, 1892.

La dramática gallega, causas de su poco desarrollo é influencia que en el mismo puede ejercer el regionalismo, 16.º, 70 páginas. — Coruña, 1896.

PEDREIRA TAIBO (Leopoldo).

Concepto de la patria, 8.º, 62 páginas. — Madrid, 1892.

El regionalismo en Galicia, estudio literario, 8.º, 312 páginas. — Madrid, 1894.

ROMERO QUIÑONES (Ubaldo).

Concepto de la patria, 4.º, 80 páginas. — Madrid, 1889.

CASÁS FERNÁNDEZ (Manuel). (El bachiller Sas-kás).

El regionalismo en Galicia, 4.º, 36 páginas. — Coruña, 1893.

TENREIRO (Laureano).

Contra el regionalismo, 4.º, 40 páginas. — Coruña, 1894.

GAYOSO ARIAS (Ramón).

El regionalismo y la unidad nacional. Hechos más notables de la provincia de Lugo en pro de dicha unidad, 8.º, 184 páginas. — Lugo, 1895.

PEREIRA (Aureliano J.)

El regionalismo y la poesía gallega, extracto de la conferencia dada en 1.º de Junio de 1895 en el «Centro Gallego» de Madrid, publicado en un folleto por *El Regional*. — Lugo, 1895.

GOLPE (Salvador).

Patria y Región y ligeros apuntes sobre el regionalismo, 8.º, 246 páginas. — Coruña, 1897.

Nuestro objeto es solo citar todo aquello publicado en folleto ó libro, pues si á anotar fuéramos todo cuanto anda desperdigado por revistas y periódicos haríamos interminable esta lista. De todos modos y como complemento de lo escrito por gallegos sobre esta materia indicaremos un artículo de

FERNÁN GONZÁLEZ (pseudónimo).

El regionalismo y la poesía en Galicia, publicado en el número 46-11 de Diciembre de 1893 de la «Ilustración Española y Americana».

y lo mucho escrito que puede verse en las revistas *Galicia* (1887-89 á 92-93) y *REVISTA GALLEGA* (1895 á 97) de la Coruña, *La Patria Gallega* (1892) y *El Regionalista* (1893) de Santiago y otros periódicos y revistas gallegas, sobre todo en *La Defensa de Galicia* (1893) de Orense y *El Diario de Avisos* (1893) de la Coruña.

También anotamos las obras que sino dedicadas exclusivamente al regionalismo, se relacionan con él de un modo indirecto y son:

MARTÍNEZ ESPARÍS (Carlos).

La resistencia gallega, discurso acerca del movimiento de protesta á que dió origen el proyecto de supresión de la Capitanía general de Galicia, 4.º, 80 páginas. — Coruña, 1893.

GOLPE (Salvador).

De la Coruña á la cárcel pasando por Galicia, (relación de los trabajos por la Región de la comisión de la Junta de Defensa de la Coruña) 8.º, 532 páginas. — Coruña, 1894.

CASTILLA (Modesto).

Historia de la Junta de Defensa de Galicia, 4.º, 536 páginas. — Coruña, 1894.

E. C. A.

LOS ATENEOS EN SANTIAGO DE GALICIA

Escriben á un colega local:

«Sea por lo que quiera y digase lo que se diga, el alumno no adquiere en nuestras Universidades los conocimientos necesarios para abrirse paso en la sociedad al terminar su carrera; de ahí

lo indispensable de ciertas instituciones, Academias ó Ateneos, que sean complementarias de la cátedra. No me detendré en demostrar la importancia de esos instructivos centros, porque hartó lo prueba su necesidad. Sólo diré que amante de ellos, pertencí á varios, pudiendo llegar á observar las causas que hacen efímera su vida, preparando la muerte de los dos que hoy existen aquí. ¡Dá pena entrar en los amplios salones del llamado «León XIII», y verlos continuamente desiertos, hasta el extremo de que en las dos últimas sesiones á que asistí, sólo el presidente, el secretario, el disertante, el objeto y seis señores socios, ocupaban el hermoso salón destinado á veladas científicas!

A que obedecerá tal aislamiento acaso lo sepa, pero temo ser indiscreto manifestándolo.

En cambio el otro Ateneo, el «Escolar Compostelano», cuenta con asidua asistencia, puesto que las últimas sesiones que celebró en el modesto local que por concesión del rector ocupa en un centro oficial, escedía de cincuenta el número de socios escolares de Derecho.

Más á pesar de esto, el «Ateneo Escolar Compostelano», tiene una vida lánguida, y sólo gracias á los esfuerzos de algunos de sus elementos, vive. ¿Por qué no se aclimatarán en este distrito universitario tan necesarios centros? El antagonismo que hoy existe entre los que dirigen y los dirigidos: el orgullo humano, que hace á los primeros despóticas y á los segundos indisciplinados; he ahí un motivo que la observación me permite señalar. Una palabra poco meditada provoca una disidencia y ésta es precursora de la ruina de las sociedades. Un atropello por parte de los que mandan, una insubordinación por parte de los que deben obedecer, son obstáculos para que haya normalidad y vigor en esas tan indispensables como desatendidas entidades escolares. Pero además de lo dicho, aquí ocurre otra cosa muy rara por cierto; la prensa mira con indiferencia esos centros.

Hasta tal punto es cierta esa indiferencia aquí, que no ha muchos días se ha negado un periódico á insertar la reseña de una sesión habida en el «Ateneo Escolar Compostelano.»

JOSÉ OTERO CALVIÑO.

Estudiante de Derecho.

Santiago, Abril de 1897.

Puesto en razón

«Lo premi Piquer, que segons lo testament de aquest protector de las lletres consisteix en 2.000 pessetas adjudicables al autor espanyol de la millor obra dramática estrenada durant l'any á judici de l'Academia de la Llengua, ha quedat nacionalisat castellá.

L'Academia ha tingut á bé excluir als autors d'obras no castellanas, per espanyols que siguin.

Y contra aquest rasgo de separatismo literari no han dit fins ara una paraula ls periodiechs de Madrid.»

(La Esquella de la Torratxa.)

PUES tiene más razón que un santo el popularísimo semanario catalán al escribir contra la resolución de

la Academia, que pone "sobre el tapete" una cuestión mucho más importante de lo que al primer examen parece.

Lo acordado es, como dice el semanario, un acto peligroso de separatismo literario, por el cual se niegan condiciones de ciudadanía á las literaturas regionales, y se abre por este lado un abismo que todos tenemos interés en colmar patrióticamente por el lado político.

El fundador del premio habló al instituirlo de autor español, así, *español*, no castellano; españoles son Guimerá (aunque intermitente) Feliu, Currós: español fué *Serafi Pitarra*, y así lo consideró la Academia en ocasión análoga á esta de ahora premiando su comedia *Batalla de reimas*. ¿Qué ha pasado de entonces acá para que "la docta casa," no considere españoles para los efectos de la aplicación de un premio literario, á los autores que no escriban en castellano?

Al hablar de autores *españoles*, no tanto pudo referirse el institutor del premio al modo de expresión, como al conjunto de cualidades dependientes de la nacionalidad, de la raza, de la identidad de aspiraciones, de ambiente inspirador común é igual para todos; si otra cosa hubiese pensado lo habría dicho y lo que no dijo debió ser callado también por la Academia, vedándose interpretar una cláusula que está clara con una exclusión que me parece, como al semanario catalán, una verdadera herejía.

No creo que debe prosperar el acuerdo de la Academia. Los escritores regionales que no escriben en castellano tienen derecho al premio como los demás autores españoles, y la Academia está en el deber de entender y apreciar lo que en dialectos regionales le fuere presentado con aspiraciones al premio, cosa que no me parece necesario demostrar.

Hacer lo que la Academia ha hecho desnaturaliza la voluntad del fundador del premio, contradice su criterio en el caso de *Serafi Pitarra*, y justifica la opinión del semanario catalán y de los autores regionalistas, ante los cuales aparece ahora como un Máximo Gómez de la literatura con la agravante del abuso de autoridad.

AMANIEL.

Prosa y Verso

¡ESTOS NIÑOS!

Ahí los teneis, insultando al tranquilo transeunte; ahí los teneis, apedreando al mendigo, al anciano, al imposibilitado; ahí los teneis, burlando y silbando á los agentes de la autoridad, escandalizando con su estrepitosa gritería al pacífico vecindario; ahí los teneis, dispersos ó en gavillas revolcándose en el fango de nuestras plazas y en el cieno de nuestras depravadas costumbres, sin ley, sin freno, sin miramientos ni consideración alguna á nadie ni á nada; ahí los teneis solicitando la obscuridad para deleitarse, torpes, con pasatiempos pornográficos; ahí los teneis manchando su conciencia por la emisión de vocablos y blasfemias indecentes, tiznando sus labios con el humo del detestable cigarrillo; ahí los teneis, escogitando los sitios solitarios para distraer

su inteligencia con el estudio del *opúsculo de Jorge*,—vulgo *baraja*.—en el cual aprenden... su perdicción... ¡Ahí los teneis! Ellos son los ciudadanos del porvenir, ellos son los futuros padres... mas ¡qué padres, Dios Eterno! ¡qué ciudadanos, Eterno Dios! ¡Qué educación tan edificante! y ¡cuán tremenda responsabilidad!

Pero ¿es que no hay escuelas? Si, y gratuitas, que con sacrificios los Municipios las sostienen: pues, á la escuela, señores Alcaldes, ¡á la escuela!, y á todo varón ó hembra que en vagancia pululen por las calles y plazuelas, por las carreteras y en los portales, deténgaseles, indáguense los nombres de sus padres, amonéstese á estos por la primera y única vez y en el caso de reincidencia *múlteseles*, y observarán sus Ss. Ss. como demuestran lo la necesaria energía sin ningún género de contemplaciones, consiguen que se les tributen justos elogios, haya más respetos á su Autoridad y más virtudes en el doméstico hogar hoy tan abandonado.

En vista de semejante libertinaje infantil, de esta relajación que ahora impera, cabe el preguntar: ¿pero estos niños son debidos tal vez á una generación espontánea? ¿no tienen madres tiernas, cariñosas, abnegadas... *madres en fin?*

Transitad por las calles de cualesquiera de nuestras poblaciones rurales... y aun *urbanas*, ved esos grupos de mujeres desgredadas, harapientas, inmundas, *quietas* de cuerpo y manos, *sueñas* de lengua é intenciones, y cuyas bocas son las fábricas de la criminal y calumniosa murmuración, los alambiques en donde se deprimen las mas incólumes honras: sus maridos ganan el sustento vital para toda la familia exponiendo su existencia, ya confiándola á la podrida barca, ora colgándola del carcomido andamio ó bien rompiendo el terruño que ablanda su copioso sudor... pues, esas mujeres, *esas*... ¡son las madres! si, son *madres* que quizás por una monstruosa aberración de la naturaleza, han alcanzado esta suprema sublimidad de su sexo, *la maternidad*; que al *parir con dolores*, conforme á un anatema redentor, se han deificado, sólo que tal deificación, distante de inspirarse en los purísimos modelos de la cristiana religión, es por el contrario esencialmente pagana, material, obscena, supersticiosa, anárquica y enardecente. ¿Y es este ejemplo? ¿Y hay quien lo consienta y aún disculpe?

No faltarán *representantes del pueblo* que se atrevan á objetar—«Pero nosotros, no podemos impedir esos callejeros *clubs* mujeriegos, no debemos atentar al *derecho de reunión*...»—Si, señores, si, porque ellos atacan á las buenas costumbres, y además, ¿no se intercepta la vía pública?, pues ¡una escoba! y á sus casas las tales mujeres a regenerarse con el ejemplar trabajo, á educar y moralizar los hijos, débiles seres acreedores á la misericordia, precoces delincuentes irresponsables é inconscientes supuesto carecen de quienes les enseñen el noble significado de las frases *deber* y *derecho social*; pobres ciegos que ignoran lo que es *dignidad humana*, *autonomía individual* y hasta desconocen en lo que se funda esa creencia, ese algo superior que el alma siente.

Niños míos, á los que se os impone la obligación de dar *mañana* aquello que *hoy* se os niega, oid mis cariñosos preceptos: sed buenos y no os pese jamás el serlo; apartad de vuestros labios el nauseabundo tabaco que emponzoña vuestros débiles pulmones; de vuestros labios, de propósito formados entreabiertos, para que reciban besos de inocente pasión que anidando en el alma, la saturan de ternura, de nobles deseos, de aspiraciones puras como puros deben ser vuestros pensamientos; brille en vuestra límpida mirada la virtud, el talento y el valor, y escudados con este triple objetivo, sed los primeros en rogar... ¡que en rogar! en *exigir* se os conceda por *caridad* lo que por *derecho* os corresponde: *educación!* y si algún día

os duele haberme escuchado, culpádme, que me persuado que aún de crédito, podré bien con el peso de vuestras faltas.

Magna es semejante obra de redención; satisfágameos todos nuestro espíritu cooperando á ella; parta la iniciativa y cual rayo repercutirá en los corazones.

La generación actual está anémica; detengámosla antes de que llegue á la consunción, y sea nuestro mayor orgullo el procrear hijos robustos de cuerpo y sanos de conciencia; con ello los padres habrán cumplido su sacrosanta misión; más si acaso obcecados ó ignorantes no saben interpretar su cometido, entonces, ahí estais vosotros, gobernadores, alcaldes, maestros, que llenando los compromisos de la más estricta humanidad, recogereis el galardón que los sensatos con prodigalidad os tributarán. Procediendo de otra suerte, sois indignos de ocupar un puesto que la confianza os confirió y más vale que lo dejéis, pues para condenaros, os bastarán vuestras propias culpas sin que las querrais aumentar con las culpas ajenas, y sobre todo, para poder sosteneros en equilibrio, es menester que os preocupeis siquiera un poco de ¡estos niños!

G. S.

D. ANTONIO DE LA IGLESIA

Como complemento á la biografía que de éste esclarecido gallego hemos publicado en nuestro número anterior, reproducimos en el presente la poesía inserta á continuación y que fué lo último que para el público escribió el Sr. de la Iglesia.

Dicha poesía ha sido escrita expresamente para ser leída en la velada inaugural de la *Asociación Regionalista de Galicia* que en Puentedeume fundó, y de ella fué su Presidente, nuestro Director el Sr. Salinas quien rogó entonces al Sr. de la Iglesia el favor que por el venerable anciano le fué inmediatamente concedido.

La velada tuvo lugar el 9 de Agosto de 1891 y la composición fué hecha á últimos de Julio del mismo año.

D. Antonio de la Iglesia falleció en Abril de 1892.

Creemos que nuestros lectores la leerán con gusto, pues dicha producción poética es una muestra de la erudición del distinguido vate.

PROFECIA D'O EUME

Hai un rio misterioso
N-o escuro país d'o céltá,
Por alborados gardado
E montes que ó céyo chegan.
Rio d' illa cal ningunha
Para mónjo nacoreta...
Pósto alí, pares que já
No' hai outros homes 'n-a térra.

San Rosende 'n-esa illa
Hoube a primitiva céla
De Caaveiro onde sofríu
Veluntaria peniténzia.

Por aquel decir: «¡mal día!»
A un día d' espanto e trevas,
Que asomellaba d'o mundo
A jornada derradeira.

¡Esa, sí, que é poridade
'N-as almas sanas e reutas!
¡Arrepentirse d'ó dito
Hastr'a Perdonanza Excélsa!

Verificous'o perdon
A dilicada concénzia;
Constituindo este caso
Unha d'as galaicas lendas.
Nado o rio, rúa 'n-o cauce.
¡Bén fadada é sua 'strela,

Vida e jóda lle regala
 'N-a patria donde nacera!
 D'o pico Gistral surdiu
 D'o pico Gistral viñera
 'N-as soedades vaciada
 'N-a soeda se deleita.
 Camiña entre sombra e música
 D'as aves que se concértan
 C'o marmuriño d'as ondas
 E as arpas d'a florésta.
 En vertu d'o que se di....
 Galicia arde e non fomega.
 Por Pontesdeume ó girare,
 Detuvo as ondiñas lédas.
 E d'antr'ilas gotejando
 Sacou as canas gadellas
 E botándoas par' atrás
 Faloull' así o profeta:

—¡Pontesdeume! ¡Pontes miñas!
 ¿Que foi d'a vosa grandeza
 C'o pozo, muros e torres
 Castélo, adarves e almeas?
 ¡Cabaleiro d'o Breamo
 En ristre lanza e ballesta!
 ¡Poder! ¡o que abrangue a vista.
 Por longos mares e térras!
 Os d'o Tempre, cobizosos,
 Os d' Andrade, de pelea
 Gañan-o AVE MARIA
 Agora d'a sua enseña.
 Dentro a vila, San Miguel,
 San Miguel, no alto d'a sérra,
 Ambos á dous capitans
 D'a boa gente de guerra.
 ¿Onde vai esa gentiña?
 ¿Aquil bater d'a moeda,
 Pontes d' oso e ja-valin,
 Espitás e fortalezas?
 ¿Aquil voso ANDRADE O BOO
 Garzon d'a devisa féra,
 Que osou, valiu, foi a causa
 D'as mercedes enriqueñas?
 ¡Heptarca d'as sete pontes
 Set' espitás, sete igrejas
 Sete mosteiros e sete
 Santuarios e fortalezas!
 ¿Qué foi d'os mosteiros graves
 Adotados con largueza,
 Tantas capélas riquismas
 Tanta parroquial igreja?
 ¿Qué ó diga Montefaro,
 Ferrol, Villalba, e no esqueza
 San Francisco de Betanzos
 Honor d'a escola gallega!
 ¿E a Virgen d'as Vertudes?
 ¿A de Chanteiro onde queda?
 ¡San Agostiño d'a vila
 Derrubado ja por terra!...
 ¡Non por débile! ¡nin á PONTE
 De seis arcos e cincuenta!...
 ¡'N-o medio, espital e praza,
 Mirador e mais igreja!
 ¿Qué me decis de Santiago
 Tutelar d'a vila esta
 Onde jaz o vencedor
 De Seminara e Casertá?
 Iuda lóce o seu escudo
 Con dazaquito bandeiras
 Collidas ó inimigo
 'N-a Italia en famosas guérras.
 ¡É D. FERNANDO D' ANDRADE
 Que d'a Galicia en defénsa,
 Se ll' opux' ó Emperadore
 'N-as Cortes de Compostéla!

¡Ouh, señorío d'o mundo,
 Canta memoria vos deixa!
 ¡Cal a vosa monarquía,
 'N-as conta a presente éra!
 'N-a vosa corte brillaban
 Astros de lus verdadeira
 Mancebos e Noguecidos,
 Rajóis de lembranza etérna,
 Ruizes e Maldonados,
 Vascos d' Aponte., e de letras,
 E de tod'os mais resumen
 ALONSO PITA D'A VEIGA.

Campeon d' España e d' Italia
 'N-as cén vitórias divérsas,
 Disciplo de D. FERNANDO
 'N-o bon enxemplo e'n-a guérra.
 ¡'N-a batalla de Pavia
 Ó Rei de Franza prendera!
 ¡Foi a segunda vitória
 Librado de morte cèrta!
 ¡O Estandarte Réal
 De Borgoña é a terceira,
 Que o recobrou de franceses
 'N-aquila batalla mésmal!

¡Todo isto finou já!...
 ¡Á mingoa vai a gran puebla!...
 ¡Non será mentr' haja union
 Que é gadaña d'a lazeira!!
 Fugiron, si, béns e males
 D'a preciosa Idade Media
 E está dando as boqueadas
 A vosa Idade Modérna.
 ¡Vayan con Deus! Virá lógo
 A d'a Industria, a d'as Empresas,
 A Nova Idade que vai
 Mellorar total-as véllas.
 A fórt' union de Galicia
 Traguerá por consecuencia
 Ensanchar desde Centroña
 Esta vila pracenteira.

Mar de froitas regaladas,
 E d'as flores mais prefentas,
 Sólo lles gana en primores
 A venustidá d'as fembras.
 E botando par de min,
 Por tod'o vale tendendoa,
 Fará prazas, novas ruas,
 Parques, fontes e lamedas.
 Suntuosas casas de quinta
 E frábicas á mancheas
 Para total-as industrias,
 Gorgullarán as ladeiras.
 Os metales hai d'abondo,
 De mecánicos hai plétora,
 ¡Poil-o fundol! ¡qué lle pidan
 Liños, algodón e seda!
 E tanto será e tanto
 O que a viliña s' estenda,
 Que hastra o castélo d' Andrade
 N' habera quen-a deteña.
 ¡De Castro, Boebre, e Miño
 Ja lle invitan as frolésta!
 ¡De Perbes e Vilánova
 Os encantos e ribeiras!
 ¡Asina redondeada
 Trunfará tan rica pérla!
 ¡Vil' a millor entr' as vilas
 D'a nosa patria gallega!
 ¡Cume e centr' o seu Breamo,
 Espello de gran potencia!
 ¡'N-a fralda mares e portos,
 'N-o longe vistas imensas!—

Saudouna; e sigueu o rio
 Pol-as douradas areas,
 Esta cántiga entoando
 A tod' a region gallega:
 Nova Idade, vid' agiña
 Pontesdeume vos espéra:
 O poder d' o Galician
 Entra'n-o mundo co' éla.
 Ala lala lala lala
 Ala lala lala peña!
 Ala lala lala lala
 Ala lala lala ¡heila!
 † ANTONIO D' A IGREJA GONZALEZ,
 Julio de 1891.

San Andrés de Teixido

Anexo á la feligresía de
 Santa María de Regoa y si-
 tuado entre la punta Cande-
 laria y el Cabo Ortegá en la
 vertiente norte de la Cape-
 lada.

He tenido siempre grandes deseos de ci-
 tar el santuario de San Andrés de Teixido,
 Aquellas carabanas de romeros que veía pa-

sar cantando por las calles de mi pueblo,
 mucha envidia me causaban, incitándome á
 seguirlos, para volver después muy orgu-
 lloso con una vara cubierta de rosquillas y
 escapularios.

El camino me arredraba; las noticias que
 de él había recibido alojaban muchísimo la
 tirantez de mi propósito. ¡Si yo no me can-
 sara! ¡Si mis pies resistieran las asperezas
 del trayecto! ¡Si no me molestaran el sol, el
 viento y el agua, eternos competidores de la
 atmósfera, siempre en movimiento, anhelán-
 dose los puestos, ocupándose la vacante, pa-
 ra quemarnos, aturdirnos y humedecernos!

Ante estas dificultades agité mi cacumen
 buscando un medio para salir del apuro, y
 tras muchas cavilaciones y maduros juicios
 comenzaron á percibirse las formas del re-
 sultado, empezaron á dibujarse fantasmagó-
 ricamente, pero con toda claridad, las cua-
 tro patas de un caballo con un paraguas en-
 cima.

Inquietábame todavía la idea de que mi
 falta de equitación pudiera ser la causa de
 un descendimiento funesto; pero decidíme,
 por fin, ante la observación sensata de que
 mis conocimientos ecuestres bien podrían
 colocarme al nivel de la fogosidad que ma-
 nifiestan en todos sus actos los corceles del
 país.

Lo agradable de la excursión y mi per-
 suasiva elocuencia consiguieron la gratísi-
 ma compañía de varios amigos: y alegres
 como unas páscuas, con un tiempo muy ade-
 cuado á las circunstancias, una mañana de
 los primeros días de Septiembre, cuando el
 sol acababa de esperezarse, tomamos el ca-
 mino de Castilla.

Seis leguas, *medidas por la gallega*, nos
 separaba del santuario. Nos dirigimos pri-
 mero á Cedeira; allí pensábase recoger al-
 gunos agregados á la embajada.

Desde este punto se comienza á subir, pa-
 sando por Regoa, el Carballal, las Pontigas
 y otros muchos lugares. A la derecha, ya en
 las alturas de la Capelada, se divisa otra
 capilla muy concurrida: San Roque de Re-
 boreda. Al acercarse á Teixido se ven los
amilladoiros, grandes montones de piedras
 que van formando los romeros á uno y otro
 lado del camino. Todo aquel que llega por
 primera vez á visitar el milagroso santo de-
 be arrojar en ellos una piedra traída de lar-
 ga distancia. Son monumentos imperecede-
 ros, testigos mudos del religioso tránsito, li-
 bros de granito donde el peregrino coloca su
 firma, estadística piadosa.

Por todas partes se ve á San Andrés de
 Teixido; pero por todas partes hay que sudar.
 Por mar es imposible llegar á él: en-
 hiesto y escueto acantilado de rocas eriza-
 das y persistente oleaje del mar libre. Sería
 peligroso el abordarle: los botes se estrella-
 rían contra los peñascos.

Por tierra hay dos cuestas horribles, la
 grande y la pequeña; la una para los que
 llevan caballo, la otra para los que van á
 pie, si prefieren acortar el camino. Desde
 arriba parece que el santuario toca en el
 mar; desde abajo parece que toca en las nu-
 bas. Asusta, horroriza, pone los pelos de
 punta, pensar en que es preciso vencer
 aquellas paredes.

¡Y hay romeros que las bajan de rodillas
 dejando entre las agudas y duras piedras de
 aquella infernal bajada, la ropa y el pellejo
 manando sangre! nosotros hemos presenciado
 el sacrificio de un muchacho y una mu-
 jer; el primero pasaba sostenido por dos
 compañeros, con firme resignación. La mu-
 jer bajaba sola, con indecible trabajo, cos-
 tándole gran pena deshacer los embarazosos
 pliegues que formaban sus vestidos.

¡A pocos pasos de nosotros rodó un gran
 trecho por falta de apoyo!

¡No puede darse en el mundo mayor cas-
 tigo!

¡Sacrosanta religión! ¡Envidiables creen-
 cias!

En Teixido no se finge. Aquello es oro de

pura ley. Los que van, van empujados por su corazón. A nadie se obliga. Todos caminan libremente. Y no son solo aldeanos; los hay también de sogas y caldera, *manates* como dicen en el país. De todas partes llegan gentes.

Preguntadle de donde vienen ¡Ah, señor, traémosle andadas mais de corenta legoas!

Palidece cualquiera con semejante declaración.

Nosotros bajamos también. Pues qué ¿nos habíamos de quedar como Moisés sobre el monte Nebo, viéndola y deseándola?

El templo está rodeado de casas que nos recordaron mucho las de Almadén y Riotinto. El exterior no tiene nada de notable. El interior es modestísimo, casi pobre; y los altares están pintados con premeditación y alevosía.

Los devotos entregan sus ofrendas, compran objetos bendecidos, se les pone el santo, adoran un huesecito de San Andrés, rezan devotamente y salen al atrio á bailar, brincando que se las pelan al son de las panderetas, no satisfechos todavía de lo que sus pies llevan sufrido. Sudando se lavan en la fuente próxima, cuya agua corretea por la encañada con un sabor y frescura incomparables, y dicen todos que ninguno ha llegado á resfriarse.

No se marchan sin oír misa; los que acuden por la tarde pasan la noche al raso ó se acogen á cualquiera de los improvisados hoteles para dormir en racimo, completamente descoyuntados.

Teixido se llama así por la abundancia de tejidos (*teixos*) que crecían en sus derrumbaderos.

Los peregrinos han sido los autores de la devastación, ninguno vuelve á su hogar sin la rama de tejo engalanada de rosquillas en cuyo centro luce un San Andrés de la misma masa. La escasez demanda á otras parroquias el suministro de vegetal tan indispensable.

¡Un romero sin vara! Tan absurdo como el suprimírsela á San José.

La milagrosa imagen que tanto se venera cuéntase que apareció entre las peñas del mar. Algunos temerarios han pretendido escudriñar este sagrado recinto conocido por la *barca del santo* y se han perdido para siempre, *non se soupo mais d'eles*. Así lo pregona la leyenda, corriendo de boca en boca, desparramándose por el país. Lo escarpado y peligroso de la costa quita las ganas de exploradoras aventuras. Entre la hirviente espuma de las furiosas olas asoman los peñascos sus negras y descarnadas formas cual espantables monstruos acechando la presa, esperando á los imprudentes. Un cuadro de los *Trabajadores del mar*.

Comimos despiadadamente. Teixido es el mejor aperitivo que se conoce. Las emanaciones del mar, el aire de la montaña, el cansancio, la satisfacción y algo que no se explica, ocasionan el impaciente cosquilleo del apetito. Sentados al rededor del mantel cubierto de productos alimenticios, gozábamos de una decoración soberbia. De vez en cuando tendíamos la vista contemplando el incesante trasiego de aldeanos, y era un espectáculo encantador ver á lo lejos subir y bajar por las verdes laderas aquellas figuritas de colores.

Nos dispusimos para el regreso. Causa pena dejar aquello, parece que perdemos algo que no volveremos á encontrar; y es la devoción, el fervor, la fé ciega allí dominante que nos subyuga dolorosamente.

Así fué que con esta impresión y la sempiterna charla de una pastora que nos precedía, nos enfrascamos inopinadamente en la cuesta pequeña, con grave peligro de los ginetes, forzados á dar muestras de equilibrio. Uno tan solo vino al suelo dando margen con su imprevista caída á divertidas pullas.

Ya tarde *fondeamos* en Cedeira. La vuelta fué una manifestación animadísima, de

las emociones y pensamientos respectivos. Se hicieron los más jugosos comentarios. La noche estaba como las infantas, *serenísima*. Las luciérnagas señalaban el camino. El más alegre de la partida regaló la *mot de la fin*, como se dice ahora.

La patente ó sea la exclusiva en la fabricación y venta de rosarios, medallas y otros objetos que se compran en Teixido pertenece y perteneció siempre al gobierno del santuario clandestinamente; hace ya bastantes años, llegaron á fundir en Ponte de Cabo, aldea muy inmediata, unas imágenes de metal muy chiquitas que forman parte de tales artículos, y que se vendían extraoficialmente en calidad de legítimas.

Furioso aquel á quien prendas le dolían y sin avistarse con la gramática: dió parte al Jefe del resguardo del siguiente modo: «Señor D. Francisco: tengo noticias de que en Porto de Cabo se *hunden San Andreses extranjeros*.»

Nuestras carcajadas alborotaron á los perros de la aldea.

S.

Crónica Semanal

PALIQUE

—Adiós, tío Chinto ¿como lle vai?
—Ben ¿e á tí, Mingote?
—A min non ten mais que me mirar á cara.

—Home, è verdade, trais os fociños amarrados e cuase somella que andas con bozal.
—¡Ehí, corcia, pouco á pouco!

—Eu dígocho porque con esa venda negra que mesmo che parte a cara en duas metás, non sei que parecés.

—Pouco me entresaba parecer calquera cousa se non fora a delor que teño.

—¿Pero quen che fixo eso, meu neno?

—O señor Alcalde...

—¡Ai, ho!

—Digo, aunque él non foi, ninguén mais que él ten a culpa da miña estomballadura.

—Esprícate, Mingos, esprícate.

—Eu teño necesidade de esperar pol-a noite a chegada do tren por mor dos boletis que reparto no día seguinte.

—Bueno ¿e qué?

—Que como por veces se retrasa o tren e os faroles do gas os matan ás doce en punto da noite, quen anda pol-a rua despois de esa hora esponse á dar un tumbo como unha tumba.

—E eso, quizaves, che aconteceu á tí.

—Eso mesmo, e foi na rua de San Andrés n'unha cova que teñen aberta, e sen luz, para facer unha casa: fun a dar unha volta, non atopei incómodos e ¡plaf! caín de dentes na condanada da cova, por maneira que derreeime de todo.

—¡Válache todo por Dios! Pero hastra ó de agora non vexo a culpa que poide tere o Alcalde.

—Pois tenna, porque debe ordenar que os faroles e farolas os maten mais tarde, despois da chegada do tren, e que nas casas en construción teñan unha luz ben viva que avise o perigo, e como ó non fai, de aquí que cantos se estomballen por esas ruas poide dicirse que o estomballador è o Alcalde.

—¡Gústacheme a consecuencia! Pois, mira, ho, eu penso que o culpabre eres tí por te esquencen dos sitios por onde andas, que ben os debías de conocer.

—Pois como de esquencido eu lle teño pouco; eso elle bon para un astudiante que eu conozo.

—¿E logo?

—Tan estraído lle é que nunca sabe onde deixa as cousas, e un día, como na sua casa todo llo fan e él se non acupa de nada, tivo que ir non sei onde, e á un seu compañeiro díxolle: *Toma mi chocolate que yo tengo que*

hacer, e de alí un pouco, despois de tomar o seu, almorzou o do compañeiro esquencéndose de que ja tiña o outro no buche.

—¡Qué barbaridade!

—Barbaridades as que fan os de cunsumos.

—Pois ¿qué tan?

—Sei que teñen o demo no corpo porque non hai día que non armen cada rebumbiada de paus e tiros de revolvre que mesmo parez unha treboada.

—Home, sí; ó que è como moita aduación nin consideración non cha teñen.

—¡Qué han de ter! eles en toda parte ven matute e tanto lles emporta cachear aos homes como meter man ás mulleres á ver se lle dan co a chicha...

—¿Co a qué, Mingote? ti sei que estás tolo.

—Quero decir co a carne que eles coidan que pasan mulleres e homes de contrebando, tío Chinto.

—Home, ja ves, se con efeuto hai contrebando non e ben deixar fugir á que ó leva.

—Pois fúgelle quen quer, e se non vexa como voaron do seu niño unha rapaciña e un rapaz a somana derradeira.

—¿E por qué?

—Como a familia os non deixaban se matrimoniar, eles aproveitáronse da porcesión dos *Caladiños* e, *caladiños*, tamen, fóronse en amor e compañía por eses mundos,

—¿E pilláronnos?

—Sei que ao fin persentáronse e que en vista do que pasou os deixan se casaren a cabo.

—Ainda foiche boa revolviación, Mingullo.

—Non è mala a que vai a habere co o conto das eleucións para o mes que ven.

—Eche verdade; aló pol-a aldea ja che andan os *sacamantas* influindo de parte dos caciques para facer colleita de votos.

—¿El á vosté pidironllo, tío Chinto?

—Home, si, un estreveuse, mais eu arri-meille tal empurrada que dou un pulo hastra a porta da casa.

—¡Ai... matoume, meu vello! ¡malos cas o traben!

—¿Qué foi, Mingotichiño?

—Que ao istirar o brazo doume tal morrada nos fociños que me fixo ver as estrelas.

—Home, despensa, sei que fai o díaño que sempre hase un de magoar onde ja está magoado.

—¡Mire, vé? abreuseme a fendecha.

—Debería o médeco dareche ahí unhas puntadas.

—Non lle me gustan os xastres, e agora nin as xastras.

—Pois ainda chas ahí guapas.

—Pero tamen has hai que teñen malas mañas.

—¿Por quen ó dis?

—Dígoilo por unha tan aproveitada qua ás suas amigas e viciñas rouboulles varias prendas de roupa.

—Siria para llas coser.

—A ela si que a coserán na cárcere, por ladra.

—Se a prender foran total-as ladras e *ladros* que che hai pol-o mundo, habiache trelo, Mingote.

—O que non habería sería prisós bastantes para os meter, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

Informaciones

LUCTUOSO ANIVERSARIO

Mañana cumplen 51 años que fueron inmolados en Carral, Solís y sus infortunados compañeros.

Al recordar en este día efeméride tan triste, hacemos votos para que en breve se repare el olvido en que se tienen los restos de los valientes defensores de la libertad, y sus cenizas sean recogidas para otro lugar

donde pueda erigirse el monumento consagrado á su memoria.

Hora es de que Galicia cumpla con su deber honrando á los que sacrificaron sus vidas por la patria.

Los pueblos que no veneran sus glorias, son pueblos muertos é incapaces de toda regeneración.

CABALLEROS!...

Se impone el aumento de la Guardia civil para custodia del... Parnaso.

Hace tiempo que venimos observando la desaprensión de ciertos caballeros que se apropian tranquilamente las producciones de los más celebrados ingenios firmándolas descaradamente con sus oscuros nombres.

Y el mal vá en aumento progresivo.

No hace muchos días que un atrevido zaragozano nos envió unos epigramas tan suyos que el que menos era del desconocido Villergas.

Hoy, leemos en *La Nueva Epoca* de Orense del 20 del corriente, el hermoso y tan conocido soneto de Plácido llevando una firma que no es la de su autor y que no descubriremos para que los que no la hayan visto no lo sepan. Odiemos el delito y compadezamos al delincuente.

Suponemos que *La Nueva Epoca* dará su merecido al autor de este desaguizado.

VICENTE ABAD

Ha dejado de existir éste nuestro amigo y compañero el director del colega local *El Telegrama*, que hace muchos años había fundado.

Era el Sr. Abad y Torregrosa de una actividad ejemplar y de un trato jovial que le hacían muy estimable, razón por la que su muerte ha sido muy sentida.

Al dolor que aflige á los individuos de su familia nos asociamos de todas veras, deseando que en las pruebas de amistad que en estos días han recibido hallen un lenitivo á la pena que les embarga.

¡Descanse en paz el pobre D. Vicente y plegue á Dios que su alma haya hallado sitio preferente en la mansión de los justos!

EL BAILE DEL SPORTING

Como no podía por menos de suceder tratándose de sociedad tan galante cual el *Sporting Club*, el baile que en su lujoso salón ha dado el Domingo de Pascua, ha sido una manifestación del buen gusto que preside en cuantos espectáculos celebra aquel aristocrático centro.

Una pléyade de bellezas invadió el espléndido local enriquecido con lienzos de Román Navarro, Martínez Abades y Llorens, y á la luz eléctrica resaltaban los encantos de aquellas deliciosas hijas de Eva que á veces son el martirio de muchos Adanes... ¡y tanto!

Amenizó el baile la música de Zamora.

Los socios todos distinguieronse con las damas dentro de la más refinada cortesía.

Agradecemos al Sr. Presidente la invitación que para aquel festival se dignó dirigirnos.

COMPañÍA DE ÓPERA

Después de tantas dudas respecto á la venida á esta ciudad de la compañía de ópera italiana, al fin es un hecho que del miércoles al jueves comenzará sus representaciones inaugurando la temporada con la hermosa ópera *Cármén*, de Bizet.

En ella tomarán parte la Sra. Bendazzi y el Sr. Garulli, y según nos ase-

guraron el conjunto de la compañía es tal que ha de agrandar y satisfacer á nuestro público.

Celebramos que al fin se haya podido arribar á este satisfactorio desenlace y esperamos confiados en que el público responda á los sacrificios de la empresa, que no es pequeño el de reunir un número de cantantes tan notables como los que no tardaremos en aplaudir.

CIRCO DE ARTESANOS

El baile de las flores proyectado por la entusiasta sociedad tendrá lugar, según nuestras noticias, el próximo domingo 2 de Mayo.

Como todos los espectáculos que el Circo organiza, éste no dejará nada que desear pues reina gran entusiasmo entre el elemento joven.

HONOR MERECIDO

Nuestro querido amigo el diputado provincial D. Manuel Pereiro Caeiro, ha sido obsequiado por sus amigos de Santiago y por la *Sociedad protectora de Artesanos*, de la que es digno presidente, con lucidas serenatas en las que tomaron parte las bandas de Cazadores de la Habana y Municipal, quemándose en los intermedios infinidad de fuegos de aire.

El motivo de la serenata fué el haber sido nombrado recientemente el Sr. Pereiro, Jefe superior de Administración civil.

Este nuestro amigo, así como su distinguida familia, obsequiaron con un *lunch* á las numerosas personas que subieron á su casa para felicitarle.

De la Coruña se le dirigieron también telegramas de felicitación á los que el Sr. Pereiro contestó con su habitual galantería.

Celebramos los agasajos de que ha sido objeto tan estimado señor pues méritos más que suficientes tiene para que se le estime y se le quiera.

EL MAGISTRAL DE LUGO

La prensa de Lugo unánime elogia con entusiasmo los sermones que en la pasada Semana Santa predicó el M. I. señor Magistral de aquella S. I. C. B. nuestro entrañable amigo D. Manuel Prieto Martín.

Dicen que el de la Soledad, sobre todo, ha sido conmovedor y elocuentísimo.

No nos extraña este nuevo triunfo del queridísimo amigo porque de sobra sabemos las excelentes condiciones oratorias que le adornan.

Más, no por no extrañarnos hemos de dejar de consignar la alegría y satisfacción que recibimos al saber que el señor Prieto Martín es objeto en Lugo de la general simpatía que sabe inspirar á cuantos tienen la dicha de tratarle.

Dámosle la más cordialísima enhorabuena y hacemos votos para que no nos olvide y podamos oír de nuevo su elocuente y persuasiva frase.

PAISAJE

Ovidio Murguía ha expuesto un nuevo cuadro al óleo.

Es un lindo paisaje que representa parte del puente de Betanzos con delicados detalles de primer término y preciosas lejanías.

Como todo lo que sale del pincel de Ovidio, este cuadro es bello en detalles y hermoso en su conjunto, y si más de una vez no lo hubiéramos ya dicho, ahora repetiríamos que el joven pintor es el mejor paisajista con que en Galicia contamos.

Sólo una cosa tenemos que motejarle y es que sabiendo hacer tanto bueno sea su pereza tanta que nos prive de admirar sus trabajos más á menudo.

En viendo un cuadro de Murguía no hay que preguntar de quién es: tiene escuela y estilo propios que no se confunden con las obras de los demás pintores que conocemos.

El cuadro actual es una prueba más de la suficiencia é inspiración de Ovidio Murguía y nos complacemos en aplaudirselo aunque no lo elogiemos en el grado que merece.

¿SERA LA CIERTA?

Copiamos de un colega local:

UN NUEVO ASILO DE POBRES

«Por la Presidencia de la Junta provincial de Beneficencia se remitieron á informe de la ponencia respectiva los presupuestos de la Obra pía del regidor D. Diego de Paz, de Santiago, para 1897-98, y se designó á D. Victor Cortiella, Vicepresidente, para que en unión de D. Ruperto de la Fuente redacten el dictamen pedido por el Ministerio de la Gobernación en el expediente de la fundación en esta capital de un Asilo de pobres ancianos desamparados, legado por D.^a Adelaida Muro y Barbeito.

Tanto el señor Rector de San Jorge como el Sr. La Fuente, no dejan de mano el estudio de este importante expediente á fin de que no se difiera por más tiempo esa tan anhelada fundación en esta capital.»

Ardientemente deseamos que en breve se dé inversión á los ocho millones de reales que legó la filantrópica señora viuda de Arévalo, y que se inviertan tal y como dicha señora lo dejó dispuesto en su testamento.

La REVISTA GALLEGA que há tiempo rompió lanzas en aclaración de este asunto, estará á la mira de lo que ocurra para continuar su campaña de ataque ó de defensa según los giros que vaya tomando esta tan asendereada cuestión.

Por lo pronto encarecemos á los señores Cortiella y La Fuente que procedan con la mayor actividad para que muy pronto podamos decir: ¡por fin esta ha sido la cierta!

«BOLETIN MUSICAL»

El número 85 de esta revista quincenal que en Madrid dirige nuestro buen amigo el maestro D. José Varela Silvari, contiene trabajos técnicos y literarios de distinguidos escritores y publica un precioso grabado representando la Sociedad *Euterpe* de Clavé.

El fecundo é incansable maestro coruñés no perdona medio de propagar el arte musical mostrando cada vez más empeño en hacer que sobre toda clase de música descuelle la española.

Por su celo y laboriosidad es acreedor el maestro Varela Silvari al aplauso general y nosotros se lo tributamos porque notamos en él los buenos deseos que le enaltecen.

COMERCIOS PRINCIPALES Y RECOMENDADOS DE LA CORUÑA

CAFÉ NOROESTE
de Manuel Rodríguez
RUA-NUEVA 13

LITOGRAFIA «LA HABANERA»
de EMILIO CAMPOS, Fuente de San Andrés 15.—Trabajos esmerados. Precios económicos. Prontitud en los encargos.

ANDRÉS VILLABRILLE. — Médico. — SAN NICOLÁS 15 PRINCIPAL.—Horas de consulta, de doce á tres de la tarde.

LA NECESARIA. — SAN ANDRÉS 63 BAJO.—Centro general de noticias sobre inquilinato. Director, E. Aranda Losada, Procurador.

ESTABLECIMIENTO de Horticultura de ENRIQUE ECHEVARRÍA. — Cantón Pequeño 12.—Arboles frutales y plantas de jardín, de invernadero y habitaciones. —Especialidad en confección de bouquéts.

MANUELA SERANTES. — REAL 15.—Sombreros, arreglos, últimas novedades en tocados. Esmerada confección de coronas

EMILIO HERMIDA. —Guarnicionero.—FRANJA 42.—Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

TOMAS LEIRO. —RELOJERÍA.—Cantón Grande 23.—Relojes, leontinas, despertadores, cajitas guarda-polvos, composturas, se garantizan todos los trabajos.

LA VARIEDAD. —Sastrería.—SAN ANDRÉS 50.—Trajes á la medida. Géneros excelentes, elegancia, prontitud y economía

Fotografía de París
DE JOSE SELLIER
SAN ANDRÉS 9.

GONZALEZ Y COMPANIA. —SAN NICOLÁS 28.—Fábrica y depósito de calzado. Venta al por mayor y por menor. Duración y economía.

JUAN TELJO. —Sombrerería.—BAILÉN 8 Sombreros de todas clases. Recibiéronse os últimos modelos para la estación.

LA REINA DE LAS FLORES. —REAL 1.—Perfumería de lavanda de Blasco.—Guantes, esencias y objetos de fantasía. Baratura sin igual.

NEMESIO ESCUDERO. —REAL 4.—Bazar de ferretería, loza, batería de cocina, juguetes, artículos indispensables para las familias.

F. GARCIA Y COMPANIA. —Fábrica y depósito de calzado. Materiales inmejorables. Especialidad en calzado á la medida.—REAL 45.

JULIAN TESTA. —La Mallorquina.—REAL 25.—Confitería y Repostería. Clase superior. Se admiten y se sirven encargos á domicilio.

Chocolate superior de cacao

Escogido, molido á brazo, en la confitería de la Ciudad. Fíjense que llevará el sello del establecimiento.

ANDRESSOUTO RAMOS. —MARINA 28. Agente de Aduanas y consignatario de vapores.

HOTEL CONTINENTAL DE MANUEL LOSADA. —Olmos, 28 Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas.—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

FRANCISCO LOPEZ, Encuadernador, LUCHANA 32.—Encuadernaciones de lujo y sencillas en papel, tela y piel. Esmerado trabajo y precios sin competencia.

LA FLOR JEREZANA. — RIEGO DE AGUA 42.—Vinos blancos y tintos por litros y embotellados. Aceitunas. Precios módicos.

B. ESCUDERO E HIJOS. —ORZÁN 74 y SOCORRO 35.—Talleres y almacenes de Mármoles. Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

MANUELA JASPE. —ESTRECHA SAN ANDRÉS 7.—Armaduras, flores, plumas; sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

CASA DE BOEDO. —SAN ANDRÉS 15.—Marcos dorados, cromos, cajas de pinturas, espejos y toda clase de utensilios para dibujo

LORENZA PEREZ MAREY. —Ultra-marinos.—BAILÉN 2.—Café superior, botellería selecta. Se garantizan clases, peso y medida.

LA BANDERA ESPAÑOLA. —Línea de vapores correos entre la Coruña y la Isla de Cuba. —Salidas quincenales.—Consignatario D. DANIEL ALVAREZ, Riego de Agua 60.

¡LÉENDA DE HORRORE!

(A MITRA DE FERRO ARDENTE)

TRADICIÓN GALLEGA ESCRITA EN VARIEDAD DE METROS POR

— GALO SALINAS RODRIGUEZ —

PRECIO: **2** PESETAS

De venta en la Librería Regional de D. Eugenio Carré Aldao, Calle Real, núm. 30.
LA CORUÑA.

EL DOCTOR WOLSKI PAGINAS DE POLONIA

POR

SOFIA CASANOVA

Esta obra de la distinguida escritora coruñesa se halla á la venta al precio de 3,50 pesetas en la imprenta y librería de Carré, Real 30.

OBRA NUEVA

ESTUDIOS HISTÓRICO-CRÍTICOS
DE LA CIENCIA ESPAÑOLA

POR

JOSÉ R. CARRACIDO

Un volumen en 8.º prolongado de 230 páginas, 3 pesetas.

OBRA IMPORTANTE

PATRIA Y REGION

Obra nueva con apuntes sobre el regionalismo

POR

SALVADOR GOLPE

Un volumen de cerca de 300 páginas 3 pesetas.

De venta en la imprenta y librería de Eugenio Carré, Real 30, Coruña.

LA CORUÑA

Primera casa en Galicia en obras nacionales, extranjeras y regionales.
Ilustraciones, revistas, periódicos de modas de todos los países.
Suscripciones, ventas y comisiones. Administración de obras.

GRANDES NOVEDADES

AGUSTIN FERNANDEZ MORETON

SAN ANDRES 23

ALMACEN DE QUINCALLA Y FERRETERIA

Unico depósito de **FILTROS** de porcelana de Amianto desde 25 pesetas hasta 100 para familias y desde 150 pesetas hasta mil para fábricas de gaseosas y otras análogas.

Se acaba de recibir un gran surtido de **cocinas económicas, cajas de hierro** para caudales, **Batería de cocina, cubiertos** de metal blanco garantizado y **cafeteras** de novedad.

Depósito de **puntas de Paris** al precio de fábrica y **tachuelas** francesas marca FEMS para calzado. **Buen surtido de artículos de iglesia** precios desconocidos; se reciben encargos especiales de este artículo y de otro cualquiera.

Piedras francesas para molinos harineros, se dan precios por correo francas de porte por cualquiera estación del ferrocarril.

Pronto se recibirán las **estufas** de petróleo que son muy económicas y fáciles de poner en cualquiera habitación.

UNICA NOVEDAD EN ESTUFAS

Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BEREIA Y COMP.^a

38-REAL-38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Unicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

Ventas á plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos. Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón Cuerdas y Bordonos.—PIANOS DE ALQUILER.

38-REAL-38

LA COMPOSTELANA A

8-CALLE DE LOS OLMOS-8

GRAN FONDA A CARGO DE SU PROPIETARIO

Pedro de la Torre

Esta casa, situada en el punto más céntrico de la población, ofrece al público cuantas comodidades son de desear, tanto en lo que se refiere á la excelente condimentación de las comidas, como en lo que concierne á las habitaciones espaciosas é higiénicas, para familias y personas solas.

Se admiten encargos para banquetes y comidas sencillas, dentro y fuera del establecimiento, servidos con prontitud.

Trato afable y esmerado.—Precios económicos.

Se admiten huéspedes fijos conforme á tarifa convencional.

Un mozo de la casa espera á los viajeros á la llegada de los trenes, coches y vapores.

La Compostelana—Olmos. 8—Cornüa



BANA Y VAZQUEZ

Consignatarios

De vapores para todos los puertos del litoral

3 SANTA CATALINA 3

LINEA DE VAPORES ASTURIANOS ENTRE BILBAO Y BARCELONA

Agentes del LLOID ALEMAN

3-SANTA CALALINA-3

OBRAS NUEVAS

EL SEÑORIO TEMPORAL

DE LOS

OBISPOS DE LUGO

por el Ilmo. Sr. D. Antolin López Peláez

Dos tomos en 8.º de más de 400 páginas, Ptas. 5

ELEMENTOS DE ANATOMIA, FISILOGIA É HIGIENE

Primer cuaderno, Ptas. 3.

De venta en la Imprenta y Libreria de la REVISTA GALLEGA, Real, 30.

LAS PREOCUPACIONES EN MEDICINA

Conocimientos útiles á la familia: Reglas para conservar la salud, para no dejarse engañar por los curanderos y para conocer á los médicos por

JESÚS RODRÍGUEZ LÓPEZ

Licenciado en Medicina y Cirujía y ex-alumno interno por oposición en el Hospital Clínico de Santiago.