

# Revista



# Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

AÑO V.—NÚMERO 212

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.  
COLABORACIÓN ESCOGIDA.

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.  
Redacción y Administración, Real, 30.

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR,

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 2 de Abril de 1899

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. . . . . 0'50 ptas.

FUERA, al trimestre . . . . . 2'00 »

NÚMERO SUELTO . . . . . 0'10 »

NÚMERO ATRASADO. . . . . 0'20 »

## EL REGIONALISMO,

### LOS POLÍTICOS Y LA PRENSA

¡Vive Dios! que si quisiéramos lo que muchos dicen queremos los regionalistas, nos daríamos con un canto en los pechos al ver como á una, cual si marcharan de acuerdo, políticos y periodistas, y periodistas y políticos, se lanzan por esos campos diciendo atrocidades del regionalismo y de los regionalistas.

Y ¡vive Dios!, repetimos, que, si en sus comienzos, los dislates de políticos y periodistas nos causaban alguna molestia, hoy tendrían el privilegio de hacernos reír á mandíbula batiente, si no fuese por los males que acarrea la ignorancia supina de la mayoría de unos y otros, que si en los primeros tiempos achacábamos á mala fé, hoy nos hemos convencido de que los dislates de políticos y prensa sólo encubren la negación más absoluta de la inteligencia humana.

¡Pensar que en las manos de tales políticos han estado los destinos de la patria!

¡Ver que prensa tan poco enterada de lo que pasa en el mundo civilizado, pretende ser la directora de la pública opinión!

¡Nada de extraño tienen los males y desdichas que han llovido sobre la desventurada España cuando por tales directores fué guiada!

Y aun habrá quien se maraville del juicio que de nosotros tienen formado en el extranjero. Forzosamente tiene que ser así. Nuestros políticos, con rarísimas excepciones, tanto saben en ellos de lo que es preciso á un hombre de estado, como de muchas otras cosas: educados en una política bastarda, sin otras aspiraciones que las del disfrute del poder y aptos tan sólo para las intrigas menudas del parlamento, fian todo al charlatanismo y á las malas artes; creen aun contar, como contaban, con la forzosa indiferencia del país imposibilitado de hacer sentir su opinión por un falseado sufragio universal, y ciegos, desatentados van desapareciendo las grandes figuras de otros tiempos, y descendiendo el nivel de los que ocupan los puestos públicos, con desprestigio de todo.

La prensa, la gran prensa, atenta sólo á su negocio, va rodando por la pendiente de su descrédito, defendiendo hoy lo

que ayer combatía, y viceversa, llena de infundios y falta en su mayor parte de sentido comun, hasta el extremo de que cualquier medida, por represiva que sea, que hoy se tome contra la que á sí misma se apellida el quinto poder del estado, será, ya que no aplaudida, al menos mirada con la mayor indiferencia.

Afortunadamente, contrarrestando el rebajamiento de los políticos y de la prensa, ha coincidido el despertar de los pueblos celosos de reivindicar sus perdidos derechos. Y este movimiento natural, obra del tiempo y de las necesidades modernas, que viene evolucionando desde larga fecha, ha concluido por imponerse á todo y á todos, cogiendo en la más completa ignorancia á aquellos que debieran ser los primeros á aprovechar este factor importantísimo para el desenvolvimiento y progreso de los estados.

Asombra á los políticos y á nuestra prensa este movimiento que se les presenta pavoroso y terrorífico, y no sabiendo apreciarlo por falta de estudio, sólo aciertan á considerarlo como síntoma de descomposición del estado y propio sólo de la hoy desventurada España. ¡Oh, santa simplicitas! Si estuvieran al tanto de lo corriente en el mundo culto; si se preocupasen algo más de las necesidades de los pueblos, que de llenar las columnas de la gran prensa con reseñas de corridas de toros, crímenes pasionales, política de caudillaje y otros excesos, verían y sabrían que el regionalismo no es ni de hoy ni peculiar de España, sino de todos los pueblos amantes del progreso, y que aquí, en Europa sin ir más lejos, en la vecina centralista Francia, de donde se ha copiado todo lo que fuese asumir el poder en una sola mano, se desarrollan potentes las corrientes descentralizadoras, pues allí aun más que aquí se han tocado y tocan las consecuencias de la fatalísima ahogadora centralización.

De ahí que como el regionalismo es el remedio contra esa esterilidad del estado que agolpa la vida en un solo centro y pone el poder en manos de unos cuantos osados, los políticos y la prensa cortesana, para los que ante todo y sobre todo es la continuidad del estado actual, sólo ven en el regionalismo el enemigo que ha de poner cierto límite á su preponderancia y cierto coto á las enormes tiradas de estos tiempos, y de ahí que nuestra salvación y el remedio

de nuestros males, para que de la España malbaratada y maltrecha de hoy surja la España potente y rica de mañana, sea lo de menos para ciertos entes que posponen todo á sus egoismos, y, así perezca todo, y acabemos de hundirnos en el abismo, antes de que cese el disfrute de un poder en que tan á gusto marchan los políticos y la prensa actual.

No es otra la enemiga que políticos y prensa tienen al regionalismo y que traten de presentarlo como lo que ellos son, un verdadero peligro para la patria.

## RESURRECCIÓN

Han terminado los días de luto.

El Dios Redentor ha resucitado.

Cumplióronse las profecías.

El Hijo del Eterno lavó con su sangre las culpas horrendas de la ingrata Humanidad.

El Lábaro Santo, erguido en el Gólgota, es el índice que á los redimidos les enseña el camino del Cielo.

¡Felices los que por él se aventuren, que esos llegarán al fin!

¡Desdichados los indecisos, porque esos se estacionarán por toda una eternidad!

¡Gloria al Padre y gloria al Verbo por El enviado para salvarnos!

Y rendido el tributo debido á Aquel á quien el hombre todo se lo debe, séanos dado el sacar consecuencias de la solemnidad del día que la Iglesia Católica hoy conmemora.

En el orden cristiano como en el profano, todo está sometido á una ley, la ley de la metamorfosis con todos sus caracteres que la equiparan al milagro.

El fenómeno evolutivo se efectúa por una serie de procedimientos misteriosos que en vano pretendemos explicar, puesto que, llegados á cierto límite nos está vedado el traspasarlo.

Lo que acontece con las creencias sucede con las ideas, supuesto que la idea, en su sentido filosófico, no es otra cosa que la creencia de que al pensamiento le es factible la concepción de aquellas, y á la voluntad la facultad de materializarlas, darles cuerpo, hacerlas tangibles y ponerlas en condi-



ciones de que lo que antes era entidad abstracta, sea luego origen y causa fe-haciente, beneficiosa para el individuo, para la sociedad, para el universo-mundo si la idea arranca de los sanos principios de la moral y de la religión: perjudicial para el universo-mundo, para la sociedad y para el individuo si deriva de un falso conocimiento de la verdad ó de un descreimiento cercano á la negación.

En este sentido la idea evoluciona: surge, vive, inspira, se metamorfosea, rutila cual esplendoroso astro por el imaginario cielo de nuestras esperanzas, y si no estamos contagiados por dañadas intenciones *resucitamos* del asfixiante marasmo, adquirimos todos los derechos de nuestra condición divino-humana y perseguimos nuestra dignificación adquiriendo el grado de cultura moral, artística y social que nos aparta de lo abyecto para llevarnos á lo regenerador y elevarnos á lo sublime.

Consecuencia de estas consecuencias es que la idea también muere cuando no hay fe sincera en su virtualidad; también *resucita* cuando examinada la bondad de su trascendencia se impone é induce á ser llevada á la práctica.

No extraña, pues,—y esta es otra consecuencia, siquiera se conceptúe paradójica—que los que amamos entrañablemente el país en que nos cupo en suerte el nacer, tengamos fija en el pensamiento la idea de nuestro acendrado amor, ni extraña tampoco el que por ella sucumbamos, porque en aquella idea está encarnada toda la esencia de nuestro ser, ya se entienda como comprendido en su significación psicológica, bien considerándolo en la meramente física ó fisiológica.

Y de aquí el qué, sin dejar que se extingan los afectos á la humanidad ni los debidos á aquellos pueblos á nosotros afines por circunstancias etnológicas, contraigamos nuestros amores y los ofrezcamos sin menoscabo á la adorada región.

Ved, pues, como el *Regionalismo*, también *resucita*.

No juzgueis atrevida la aseveración: el Regionalismo no es idea ó creencia del día: nació con el mundo, y cuando el vínculo del amor regional se deshizo por la codicia de los primeros pobladores del globo terrestre, por la pretensión de construir la imposible Torre de Babel, el cosmopolitismo surgió rompiéndose al nacer él, el lazo de unión que ligaba á la especie humana; y observad como hombres que de hermanos se trataban, lucharon entre sí y perdieron en justo castigo á su temeridad, el don precioso del lenguaje comprensible para todos y que degeneró en una anarquía lingüística intolerable.

No; el *Regionalismo* no es idea del presente.

Los siete Macabeos hijos de Eleazar, fueron regionalistas. Condenados á morir por negarse á la ordenación de Antioco Epifanes que les mandaba adorar los ídolos y que renegasen de su tierra, murieron bendiciéndola, y su madre, la madre de los macabeos, la heroica y denodada Salmea que sufrió el suplicio después de presenciar

horrorizada el de los hijos de su corazón, les gritaba para infundirles ánimo y valor: ¡Hijos morid por vuestra patria y por vuestras creencias: pero morid rezando en hebreo...! y esto lo aconsejaba aquella mártir hablando asimismo en lengua hebrea.

Y basta de consecuencias.

Cuando más aferrado esté el hombre á una idea, ya sea esta simplemente sociológica, bien abarque latitudes más extensas, más difícil es que llegue á perderla, y si por un acaso muere, su muerte será más ficticia que real: el acuerdo vuelve y la idea *resucitará*.

El Nazareno nos ha dado el ejemplo. Se sacrificó por una idea: la de salvarnos.

Sacrifiquémonos nosotros y contribuyamos á salvar nuestra región que es nuestra patria.

¿Qué de nosotros hacen beta los estultos?

¡Pero, qué! ¿no se mofaron de Jesús los sabios, los doctores?

Pues ¡adelante con la cruz!

Cuando orgullosa se yerga sobre nuestro Calvario será la hora de rogar por los crucificados, pero será también la de entonar himnos de triunfo en honor de los redentores.

G. S. R.

## LA ENSEÑANZA PRIMARIA EN GALICIA

No sabemos si calificar de extraño ó de escandaloso lo que viene sucediendo con la anunciada provisión de las escuelas, vacantes en este distrito universitario desde comienzos del año 1898, y desempeñadas desde entonces por interinos.

En Febrero del citado año apareció en la *Gaceta* el anuncio de las oposiciones, concediendo 30 días para la presentación de solicitudes. Cincuenta maestros y setenta maestras pidieron tomar parte en los ejercicios, que se suponía se verificasen en el mes de Mayo.

Más no fué así, pues por la Dirección general de Instrucción pública, no han sido nombrados los tribunales *hasta el mes de Octubre*.

Una vez designados los jueces, creíamos que la celebración de las oposiciones no se haría esperar más que los días necesarios para dar cumplimiento á las disposiciones que hay que observar en estos casos, y mucho más lo creíamos teniendo en cuenta la demora con que en la designación de tribunales se había procedido, demora harto perjudicial para los intereses de la enseñanza en Galicia.

Más, nueva é imprevista decepción! Esos mismos intereses fueron una vez más lesionados con la renuncia de *catorce* jueces en la totalidad de los tribunales; renuncia que trajo por consecuencia un retraso de cuatro meses á las ya bastante retrasadas oposiciones; hasta el mes de Febrero del año actual (*ó sea un año después de publicada la convocatoria*) no fueron conocidos los sustitutos.

Publicados los nombres de éstos cuan-

do ya tanto perjuicio se había ocasionado á la enseñanza primaria en esta región, no era de esperar que por encargados de esa enseñanza se viniesen á causar á la misma nuevos males, con desaprensivos procederes que distan mucho de ser merecedores de estima.

Y sin embargo—fuerza es confesarlo—tales procederes fueron un hecho: *los sustitutos renunciaron sus cargos*.

Ahora bien; ¿cuándo van á celebrarse esos ejercicios? ¿en qué fecha va á cesar la enseñanza dudosa de los interinos?

Ignoramos el concepto en que hayan de ser tenidos los suplentes; no sabemos si los dos nombrados en el tribunal de niños pueden pasar á desempeñar las funciones de los dos jueces que renunciaron, sin que sea necesario el nombramiento de más personal. Mucho celebraremos que este sea el criterio del ilustrísimo señor Director general de Instrucción pública, y que, en su virtud, se proceda sin pérdida de tiempo á la celebración de dichos ejercicios, pues de no verificarse antes de Junio—como debe suceder—durante las vacaciones no es posible celebrarlos, y por tanto, tendrán que quedar hasta el año próximo ó... hasta que los señores jueces tengan á bien el variar de criterio.

Veremos si siguen el mismo camino las nuevas oposiciones anunciadas con fecha 27 de Febrero del año corriente, en cumplimiento del reglamento de 11 de Diciembre de 1896: convocatoria ésta que encuentra sin celebrar las oposiciones anteriores.

De esperar es que las de ahora sean más afortunadas que las precedentes, y que cualquiera de ellas no sea causa de la menor demora en la celebración de las otras.

## EL TEATRO PRINCIPAL

### Y LA ORQUESTA DE LA CORUÑA

No parece sino que un mal hado preside los destinos de nuestro bello Teatro Principal y que los coruñeses estamos condenados á no presenciar en él, á no ser de tarde en tarde, espectáculos cultos é instructivos.

Hay quien achaca la culpa de esto al arrendatario del teatro D. Jacobo Anido, y á fuer de imparciales hemos de declarar que los que así juzgan no están en lo cierto, al menos en lo que ocurre actualmente.

Cierto es que aquel señor, para defender el importe del arriendo, exige condiciones que á veces imposibilitan á determinadas compañías el aceptarlas; pero en el caso presente, con lo acontecido con la compañía de ópera que aquí deseaba venir á actuar, las exigencias no partían del Sr. Anido, sino, según nuestras noticias, de la nueva sociedad *Orquesta de la Coruña*.

Dicennos que esta colectividad pedía *treinta y tres duros* por tocar en cada noche de representación, cosa á lo que el Sr. Anido hubiera accedido si no mediara además la indecisión de los músicos, quienes no podían resolver inmediatamente, sino después de dos días, luego que celebrasen junta general, y esto no convenía al Sr. Anido toda vez tenía que contestar de seguida al representante de la compañía que tenía contrata para Bilbao, por lo que dejó de venir á la Coruña, cosa que no hubiera sucedido si, facultada la directiva de la orquesta, decidiera en el momento lo que por conveniente tuviera cuando se le hacen determinadas proposiciones.



La premura dada al Sr. Anido no le permitió esperar más de un día, y he aquí como por un motivo de no difícil arreglo nos hemos quedado sin poder oír una buena compañía de ópera, viendo en perspectiva cerrado por tiempo indeterminado nuestro teatro, pues hoy todas las compañías de diversa índole tienen contratadas con diferentes empresas, y no hay ninguna que merezca el concepto de aceptable, ya sea de zarzuela ó de ópera, que esté disponible.

En el asunto concreto que tratamos nos han asegurado que muchos de los músicos que componen la asociación orquestal no están conformes con lo hecho por la directiva, pues si bien en la sociedad hay algunos que pueden vivir sin los emolumentos que devengan cuando el teatro está abierto y necesita de sus servicios profesionales, á otros les son muy necesarios sus haberes, de suerte que la no aceptación de contratados por conceptuarlos de escasos rendimientos ó por capricho, les perjudica grandemente y en nada los beneficia.

Hay que tener en cuenta que además de los músicos aquí existentes hacían falta nueve más que tendrían que venir de fuera, pues por acá no había quien tocara determinados instrumentos, y este era un gasto más que se imponía el arrendatario, quien, contando ya con un abono regular, por la indecisión y exigencias de la repetida orquesta se vé en el caso de no poder resarcirse en parte de las pérdidas que sufrió con la compañía del Sr. Vico, combatida sañudamente por cierta parte de la prensa por móviles que no somos nosotros los llamados á averiguar, si bien deploramos y lamentamos que el gran actor abandone nuestras playas con el dolor en el corazón de ser la única ciudad, de las infinitas que visitó en su carrera artística, donde en los días de su vejez libó amargores que jamás pensó conocer.

Pero dejemos esto á un lado, que el tratarlo aquí es impropio del asunto que nos ocupa.

De sentir es que, fuese cual fuere la causa, nos veamos privados de poder recrearnos con la buena música durante toda la primavera, y que tengamos que esperar al verano para que el *Circo Coruñés* abra sus puertas para seguir propagando el género chico.

**MEMORIA** contraída á saldar el déficit que ha causado la independencia de la América española por cuyo hecho hemos perdido, según cálculo aproximado, quince millones de vasallos, trescientas cincuenta mil leguas cuadradas de extensión territorial y cuatrocientos millones de reales vellón anuales: Esta pérdida se puede resarcir con superabundancia, haciendo navegables los cuatro ríos más caudalosos de España, cuales son Tajo, Guadalquivir, Ebro y Duero, construyendo igualmente canales de riego y navegación porque la verdadera riqueza existe en la superficie de la tierra y no en las entrañas de ella: La mina perpétua é inagotable de España consiste en aprovechar el elemento del agua que sin utilidad del hombre va á depositarse al mar; de lo que resultará un aumento considerable de población, agricultura, artes, comercio y rentas reales y municipales.

Su autor

Don Vicente Basadre, Intendente de Ejército y Superintendente General de la Real Hacienda que fué de Caracas.

(CONCLUSIÓN)

## Explicación de las Notas

### Nota 3.<sup>a</sup>

Este río puede competir, con las riquezas

que rinden, proporción guardada, con el Indo Ganges, Nilo y Danubio; pero al presente se halla como lo crió Dios. Las islas de Taboga y del Rey, que se descubren desde Panamá con la simple vista natural, encierran un tesoro en sus abundantes buceos de Perlas, que en lo antiguo fueron muy celebradas, y dieron muchas riquezas á los que le dedicaron al buceo; pero cuando yo estube allí estaban abandonados y nada se buceaba. Preguntando yo la causa de tan sensible abandono, especialmente del caudaloso río, algunos me contestaban: «De este caudaloso río no se saca en la actualidad mas que el flete que rinden los barcos por el transporte de los generos que vienen de Jamaica, con escala en Portovelo y Chagres, para desde Panamá provér los consumos de las dos Américas, como sucedía en lo antiguo cuando estaba corriente el giro de los Galeones de España». En la pintura que precede no he exagerado, y protesto he procedido con moderación, y aun podía añadir otras varias cosas que omito porque ya se ha hecho bastante difusa esta nota; y creo que he probado la nada que sentí con respecto á Portovelo, Chagres y Panamá, y ahora procederé á probar lo algo que dejó el comercio de flotas en Veracruz y Xalapa.

59 Veracruz no ha progresado porque su mortífero clima retrae á los hombres de su establecimiento en aquel Puerto; sin embargo, lo material de la ciudad, sus calles anchas de 14 varas, tiradas á cordel, su empedrado, sus banquetas ó ambitos las aceras, que en ellas se pasean 4 hombres de frente á la vez y con desahogo, de hermoso y claro alumbrado, sus serenos gritando las horas, la construcción de las casas, con todas las comodidades posibles, que tal vez pocas poblaciones se encuentran en Europa que reúnan en tan poco recinto circunstancias tan apreciables; sus habitantes que en 1808 ascendían á veinte mil almas en una área ó superficie de seiscientos mil varas cuadradas, y en dicho año se contaban ciento cincuenta y siete casas de comerciantes matriculados de almacén abierto, la mayor parte Europeos, fué el resultado de la estación de flotas, y del actual comercio libre en aquel Puerto; pero como inmediatamente se dirigían los flotistas á la villa de Xalapa, donde se celebraba la feria, en cuya población se goza al mismo tiempo de los frutos de todos los climas, y de una temperatura suave y benéfica p.<sup>a</sup> todas las complejiones del hombre que tal vez en el globo, no se encontrarán en una latitud de 18 g.<sup>s</sup> N. temperamento igual, se formó insensiblemente una población de trece á catorce mil almas; de ambos sexos (1).....

## Prosa y Verso

### UNA VÍCTIMA

Cuando á penas contaba diez abríles Enriqueta, preciosa niña de ojos azules y rubia cabellera, entró de educanda en un aristocrático convento. ¡Cuanto sufrió en él la pobre niña! Lloraron acerbos lágrimas sus ojos de cielo, más como era de espíritu blando, dócil se resignó pronto á la autoridad del convento y allí pasó largos años sin quejarse jamás, pero deseando ardientemente abandonar el forzado retiro. ¡Oh! Gozar del mundo, ser libre como los pájaros que cantaban mecándose en los árboles del huerto, era la aspiración constante que guardaba oculta en lo más hondo del alma.

Pasados cuatro ó cinco años de su entrada en el convento, comenzó Enriqueta á sentir en su corazón una inquietud extraña;

y pronto una novelita que clandestinamente circuló entre las educandas, amen de varios cuentos morales, pero á veces indiscretos, que las religiosas mismas repartían, abrieron los ojos de la gentil reclusa, haciéndole entrever mundos desconocidos que su inocente imaginación de virgen llenó de encantos inestables. Despertóse en su ingenuo corazón el ansia amorosa robándole el sosiego para siempre.

Cierta tarde de primavera paseábase Enriqueta con su gravedad característica por el huerto del convento, cuando vió caer de un árbol á un pobre jilguerillo, que no estando ducho todavía en el manejo de las alas, intentó alzarse del césped en que había caído y solo consiguió pasar con torpe vuelo de uno en otro arbusto, más sin poder elevarse á las copas de los árboles. Enriqueta corrió tras él, y después de mil vueltas y revueltas y á cambio de mil fatigas y sudores consiguió echarle la mano, y con él victoriosa y triunfante se presentó ante la superiora del convento; la que permitió que el jilguero encerrado en sencilla jaula fuere á alegrar la celda prisión también de la pobre niña.

Desde entonces Enriqueta fué feliz; tenía ya un ser viviente á quien dirigir las frases más dulces que imaginaba, en quien desahogar la ternura de su sencillo corazón. La austeridad del convento pesaba mucho sobre su ánimo; soñaba con idílicos amores, más chocaban sus sueños con la frialdad de aquel lugar tranquilo, haciendo que su corazón se cerrase á todas las expansiones como la sensitiva cierra su corola al contacto de cualquier cuerpo extraño. Pero á solas, en su celda; mostraba su alma apasionada llamando con acento adorable mimoso, rico, monín, amor mio, al inocente jilguerillo que lloraba en trinos y gorgoros deliciosos la libertad perdida.

Al cumplir los quince años Enriqueta, dejó por la casa de sus padres, la tranquila celda del convento, y del techo de su nueva habitación colgó la jaula de su prisionero pajarillo.

La primera amistad de Enriqueta en el mundo fué la de un primo suyo, joven de diez y seis años, de airoso continente, voluntad firme y corazón dispuesto para grandes empresas. Pero aconteció que nuestros héroes olvidaron muy pronto el parentesco y la amistad, para entregarse de lleno en brazos del amor; ella viendo en su primo al hombre que había soñado en la solitaria celda del convento, él mirando en Enriqueta la realidad de un sueño venturoso.

Una tarde estaban los dos jóvenes asomados en un balcón de la casa de Enriqueta. El ruido de los coches que pasaban, los gritos de los vendedores, el constante rumor de las conversaciones y pisadas de los transeúntes, las músicas callejeras, en fin, toda la infernal balumba de una gran capital llegaba hasta ellos, mientras que el alegre jilguerillo en su jaula que estaba colocada al aire libre, esforzaba en vano su garganta ensayando los cánticos más variados para regalar los oídos de la pareja enamorada. La tarde iba cayendo: la calle se oscurecía. los rayos del sol poniente ya solo doraban las puntas de las veletas y pararrayos.

De pronto él clavó su mirada en los ojos soñadores de Enriqueta y con emoción que no podía dominar díjole:

—Enriqueta ¿me quieres?

Y ella sin saber casi lo que decía, con un movimiento espontáneo de su corazón, sin rodeos, manifestando clara y rotundamente un sentir largo tiempo acariciado, respondió con acento delicioso:

—¿Yo?... ¡Con toda el alma!

Después, cuando ya recogida en el lecho se esforzaba en conciliar el sueño, por su mente cruzaba la gentil figura de su amado y por sus labios vagaban con inflexiones dulcísimas las palabras: rico, monín, amor

(1) Falta el resto.



mío, que no iban dirigidas al parlero jilguerillo.

Y sucedió que Enriqueta al despertarse no oyó los delicados trinos con que su pajarillo saludaba siempre al nuevo día. Miró al techo y no vió en su sitio la dorada jaula quedara olvidada al aire libre. ¡Y durante la noche había helado mucho! Angustiada se arrojó del lecho con presteza, descubriendo al descuido bellezas adorables, y tapándose como pudo, abrió las vidrieras y retiró la jaula: el pájaro apareció en el fondo, rígido, sin vida.

Sacólo de allí y con amoroso cuidado lo escondió en el seno para darle calor, pero era inútil: estaba muerto, muerto por la helada; y como la hermosa joven se creía culpable de tal muerte, á punto estuvo de abrir el raudal de sus lágrimas nublando el cielo de sus ojos, más azul y más bello si es posible que el cielo que está sobre nuestras cabezas, pero ocurriósele pensar que el llanto en tal día era inoportuno y hasta podía tomarse como de mal agüero y por esto, haciendo un esfuerzo sobrehumano, se contuvo. Más, allá en el fondo del corazón sintió brotar cierta tristeza que extendiéndose por todo su ser nubló el contento de aquel día, bien así como esa niebla sutil que del fondo de los valles se levanta y envuelve poco á poco las montañas.

Su primera ventura ya costaba la vida de un ser inocente.

M. D.

Coruña.

## ÍNTIMAS

Una vez en su existencia,  
A favor de una tendencia  
Generosa y delicada,  
Corazón é inteligencia  
Puso con ansia esforzada.  
Fué su triunfo glorioso  
Y halló en algunos desdén,  
Que para lo más hermoso,  
El egoísmo envidioso  
Tiene sus dardos también;  
Pero yo que, sin recelo,  
Ví con justa admiración  
Cual dió remate á su anhelo,  
Por premio á tanto desvelo  
La estreché con efusión.  
Luego, en su frente sin calma,  
Estampé un ósculo ardiente,  
Y comprendí facilmente  
Que también se besa el alma  
Cuando se besa en la frente.

ENRIQUE REAL MAGDALENO.

## UN RAMO DE VIOLETAS EN UN ALBUM

¡Qué hermosas son!.. Escondidas entre las soledades del bosque, en la pintoresca margen de los rios, en el campo, bañadas por la hermosísima luz del sol, es donde hay que verlas para apreciar lo que valen estas hermosísimas flores, símbolo de la virtud, la candidez y la modestia.

Puestas al alcance de pobres y ricos, todos los mortales disfrutaban de su fragante aroma, lo mismo colocadas en humilde vaso de vidrio, que agrupadas en elegante violetero de tocador, son siempre bellas: su modestia y regalado aroma las hace simpáticas y el enamorado las busca y acaricia con ilusión. El simbólico lenguaje de estas hermosísimas flores, es antiquísimo, atribuyéndosele caracteres y orígenes maravillosos.

En la antigüedad, los romanos, cubrían

con una capa de violetas el lecho de las vírgenes, y un emperador romano pagaba con crecida suma los ramitos de violetas que le proporcionaban sus esclavos.

Bien hayan estas modestísimas flores, que tanto hablan al alma é interpretan los sublimes sentimientos de la mujer. ¿Quién no las admiró en la edad de los amores? ¿Quién no guarda entre las hojas de algún libro olvidado un ramito de estas simpáticas flores, impregnado todavía en su corola, el perfume de amor... amistad... ó recuerdo?

Ya sea nacida en humilde cuna, entre nieves y escarchas acariciada por el cierzo helado de Enero; ya en aristocrático jardín en los templados días de Marzo, es la violeta, y será siempre, la flor más hermosa, la más rica en aromas, la más modesta y la más democrática de todas las flores.

VALENTINA LAGO-VALLADARES.

Ferrol.

## ¡ORFOS!

Al exebre rexionalista e laureado poeta D. GALO SALINAS

A noite era escura  
e o vento brúaba,  
e nubes rastreiras, con moito pedrisco,  
pr'a terra baixaban...

O mesmo que lobas,  
famentas que matan,  
moi lonxe sintíuse, rolando ús oubidos,  
carón das montañas,  
e ardentes lostregos,  
de forte tronada,  
e o ceo alcendían, cal riba dos montes,  
fixeran fogatas.

A pouco viñeron,  
pingotiñas d'auga,  
e á un forte tronido, racharonse as nubes  
ceibando pedradas...  
e alí n-unha chouza,  
coberta de pallas  
que ó mesmo que fora, por total-as partes,  
enchíase d'auga.

Un ¡ay! escapouse,  
do fondo, d'a y-alma,  
d'un probe labrego, que tiña tres anxos  
ollando a disgracia...  
e ó ver que n-un folgo,  
perder-as patacas,  
centeo e mais millo, e os arbres con froita  
que xa maduraran,  
de medo tremando,  
e os ollos con bágoas,  
botouse pr'os eidos... e-un rayo deixouno,  
tumbado na y-auga...

.....  
.....  
.....  
.....

O vento ruxendo  
con xorda vinganza,  
tras si levou centos de nubes con pedra  
que o chan azoutara.  
A lua e lostregos,  
n-o ceo brillaban,  
e a noite quedouse, na brisa lixeira  
durmindo moi maina.

¡E soilo, dempoise  
da fera tronada,  
sin pai e sin chouza e un ano de fame  
tres nenos choraban...!

RAMIRO GAYOSO.

Mondoñedo 17 de Marzo de 1899.

(De La Idea Moderna, de Lugo.)

## ALPINISMO Y EXCURSIONISMO

Á D. SALVADOR GOLPE, primer Presidente de la «Liga Gallega» de la Coruña.

### III

El Renacimiento literario catalán, despertado por los *Juegos Florales*; vigorizado por el teatro indígena, y llevado á lo profundo del sentimiento popular por medio de la institución coral sentida y propagada por el genio del inmortal Clavé, había llegado en 1877 á un punto de esplendorosa vida dentro el cual se encontraba pequeño, necesitábamos campo de acción, y era que Cataluña al sentirse rejuvenecida, se daba cuenta de que su alma no era nuestra como nacionalidad y que en su virtud podía aspirar á obtener por derecho propio puesto honroso y libre en la historia de una España venidera.

En tales circunstancias, dueña de su conciencia y aleccionada por el dolor de siglos de supeditación, conoció que para hacer fructífero trabajo era preciso rehacer su historia, reconstituir su carácter, conocerse á sí misma, hacer prolijo inventario de todo lo característico á fin de que surgiera su personalidad y plantear luego de una manera viril las reclamaciones autonómicas.

Intuitivamente hicieron eco de los latidos del corazón de la Patria y de los sentimientos de su alma, unos pocos jóvenes en cuyos pechos ardía el fuego del amor pátrio: y yendo en busca de algo nuevo que ofrecer á su Cataluña; pero de un algo que ensanchara los horizontes del renacimiento haciéndole traspasar los ya estrechos senderos de las letras para que entrase con planta firme en el templo del arte, de las ciencias y de los conocimientos especiales, hallaron este algo en el *Excursionismo* institución á la cual espontáneamente dieron vida y que antes de su nacimiento en nuestra tierra, no era conocido en ningún país de Europa.

Por lo que hemos dicho del *alpinismo* puede él definirse, diciendo que es el estudio y cuidado de cuanto afecta al conocimiento de las altas montañas ajeno á la vida humana.

El pensamiento que encierra en sí el *excursionismo*, es menos general puesto que localiza la acción ó campo de estudios dándole más reducido espacio, pero de otra parte es el *excursionismo* mucho más complejo que el *alpinismo*.

Y tanto es así, que el primer artículo del Reglamento de las tres sociedades de excursiones habidas en Barcelona definen su objeto diciendo: «que es el de recorrer el territorio de Cataluña y comarcas vecinas para estudiar y dar á conocer sus bellezas naturales y artísticas, monumentos y antigüedades; las costumbres típicas, cantos populares, particularidades de lenguaje, y por fin, todo género de manifestaciones de vida, tanto las existentes como las desaparecidas y aquellas que convenga restablecer ó introducir.»

La sola lectura de este vasto programa da cabal idea de lo que se proponían sus fundadores y de la trascendencia que el *excursionismo* había de tener y veía del mismo modo que á medida de ir avanzando en el plan de estudios, por



necesidad debía venirse á un renacimiento político.

Pero volvamos al punto de partida.

La primera sociedad constituida fué la *Asociación catalanista de Excursiones científicas*, la cual mostró predilecciones por los estudios históricos y por la arqueología, no sin que por ello descuidara las demás investigaciones. Publicó una interesante hoja de instrucción arqueológica, un hermoso álbum de vistas heliográficas representando edificios monumentales, varios volúmenes de Memorias descriptivas de excursiones, álbums con vistas de Montserrat y otros puntos con explicación en texto catalán y traducciones en lenguas extranjeras y otras muchas manifestaciones de vida corporativa aprovechada recuerdan á dicha sociedad, la cual funcionó hasta 1891, para transformarse luego según más adelante tendremos ocasión de ver.

La idea excursionista encontró tan buena acogida en Cataluña que al año siguiente existía ya otra sociedad con el nombre de *Asociació d' Excursions catalana* la cual sociedad fué la primera en dar á luz un Boletín mensual, publicación que llegó á ser importantísima siendo solicitado y estimado su cambio no solo por todas las sociedades alpinas con las cuales estaba en relación, sino por otras muchas corporaciones de países extranjeros, y entonces se vió que el escribir en catalán no era obstáculo para que los trabajos insertos en el Boletín fueran traducidos al francés, al alemán, al italiano y al inglés, y siendo muy probablemente la primera vez que se ha dado el caso de que una corporación oficial de Madrid, el Instituto Geográfico y Estadístico de España, cambió sus publicaciones por las de la sociedad catalana de lo cual nos ocupamos.

Además de esta prueba de consideración venida de donde se solía menospreciar todo lo que no fuera castellano, recibió también una prueba inequívoca de aprecio por parte del *Alpine Club* residente en Londres.

El referido *Club*, con todo y el no conceder cambio más que á las sociedades que ostentaban en su denominación el determinativo *alpino*, concedió y lo expresó en laudatoria comunicación, el cambio á la Asociación catalana, debiendo tomar para verificarlo acuerdo expreso, puesto que el acto alteraba la tradición social, á la cual tan aferrados se muestran los ingleses.

Ambas sociedades espoleadas por el estímulo, rivalizaban en trabajos útiles y nuestra Bibliografía aumentó notablemente el catálogo de sus autores, puesto que el excursionismo dió lugar á que se revelasen muchos escritores que jamás lo hubieran hecho sin el aperitivo de la ocasión con que la sociedad les brindaba con su vasto programa de ejercicios.

J. BRÚ SANCLEMENT.

Barcelona, 2 Marzo 1899.

\*\*\*

Sin cariño, ilusión, nin esperanzas nada no mundo que facer me queda, e vou por él rolando sin sentido como por unha costa rola a pedra.

Non sei se por desgracia ou por fortuna da miña costa andar pouco me resta... xa dou as voltas últimas, xa vexo do sepulcro, aos meus pés, as bastas nebras.

Xa me bicou agarimosa a triste volvoreta, da morte mensaxeira, e xa sentín o frío do sepulcro ao bater sobre min suas alas negras.

Xa esta noite, alá fora, cando a frebe escomenza á abrasarme na cabeza, sinto os cans que ventando á miña morte moi dôridos e lúgubres oubean...

Xa sinto mais, xa vexo c'ó meu rostro adquirir a cor que soilo a morte crea, e da morte o estertor, d'un crego o rezo o triste son aos meus oídos chega...

Sinto que a vida se me vai do corpo...

xa fuxe... que m'enterran...

que os meus amigos todos se marchano rindo ledos da igrexa...

je que aquela muller que quixen tanto pra min non tivo unha oración siquera!

VÍCTOR CASTRO RODRÍGUEZ.

## Crónica Semanal

### PALIQUE

—Diol-o conserve, tío Chinto... ¡ai, ai, ai!

—Igualmente, Mingote. ¿El tí que tés?

—Ja ó ve, estou coxo.

—¿Pois que che pasou, meu neno?

—Qué había de pasar, que como a polecia sirve para tanto mais valera que o demo a levará.

—¡Jesús ho! ¿e por qué?

—Porque non se cuida de nada,

—Vaia, fala e non te layes tanto.

—Onte íballe eu moi campante pol-a Marina andando pol-a vreda que estaba chea toda ela de pelás de laranxa.

—Bueno ¿e qué?

—Que pisei unha, escorreguei, din c'ó corpo no chan e non estivo en nada que me crebase unha perna.

—¿E qué culpa ten d'eso a polecia?

—Tena e moita, porque se tivese un pouco de cuidado e prohibíse que nas ruas se botasen pelás de froitas, uñas dos percebes e outras porquerías, a gente andaría mais segura e sin perigo.

—N-eso tes razón.

—Como a teño en total-as cousas.

—¡Home, como en todas...!

—¡En todas, dígolle! e sin ir mais lonxe, na mesma Marina elle un escándalo ó que pasa no muelle do peixe.

—¿E qué pasa?

—Alí estánlle as pescadeiras todo o día de rebumbio; berran, brincan, insúltanse e bailan ao son do organillo.

—Daquela están en contina festa.

—E para que nada falte haille unha man de cativos tirados pol-o chan, xogando ás cartas e brasfemando que elle mesmo un relaxo.

—Pois repitoche que tes razón e que non debía de se consentir esa escandaleira.

—Non lla houbo pequena unha d'estas tardes no Cantón Grande.

—¿Sei que sí?

—Certamente, atenda: íballe unha madama moi ben vestida con chapeo e todo.

—Non ten nada de particular.

—Ao mesmo tempo pasou un neno ao seu caron, e cuidando ela que iba a luxala escomezou á labazadas co él que mesmo ó derreu.

—¡Erache boa a tal madama! ¿e non a prenderon ou detiveron pol-o menos?

—Non, señor, mais en troco detiveron ao do petróleo.

—¿Cal do petróleo?

—Un que anda pol-as ruas vendendo o gas para as luces.

—¿Pois que lle fixeron á ese?

—Que á pretexto de que as medidas que usaba eran capadas, embargáronllas e levárono á él ao julgado.

—¿E qué resultou?

—Que as medidas, anque as non tiña con-

trastadas por non estar no pobo o contraste eran de lei.

—¡Boa plancha tirouse a polecia!

—Non foi mala, e non a tirou pequena certo endevido.

—Vai falando, Mingos, vai falando.

—O tal era d' un porto de mar que lle chaman Santa María.

—Bueno ¿e qué?

—Perguntáronlle que quen era o patrón de Santa María e dixo que chamábase ó tío-Roque.

—¿E era tal o nome do santo?

—Non señor, pero o tal endevido pensaba que lle preguntaban o nome do patrón d' unha lancha que tamén lle decían *Santa María*.

—¡Foiche bon o enquivoco!

—Ja vé, a calesunquer se lle torce o carro.

—N-estes tempos de eleucióis tórceselle á moitos.

—Sei que sí.

—E que hai moita riada.

—Ben pode decilo: ándanlle por eses mundos de Dios os candidatos, os caciques e os muñidores de eleucióis que mesmo lle parecen cás doentes.

—O conto está que non traben á ninguén.

—Non lle hai poucos trabados por ahí.

—Pois, fillo, o que pol-o seu gusto quer morrer que a morte lle preste.

—Agora, estouno vendo, cando chegue o tempo de votar haberá como sempre trampas, tiros, puñeladas e engados a tutiplé.

—Claro, e os inocentes serán os que paguen o pato como acontez de cote.

—¿Sabe ó que lle eu digo, meu vello?

—Ti dirás,

—Pois que lles está ben empregado por burros e por meterense en cousas que lles non entresan.

—Justamente, despois de todo os que tiran as sardiñas do lume para que outrol-as coman non fan senon queimárense as mans.

—Ben se vé que vosté é dos escarmentados según ó que fala.

—Pois por eso non quero ser burro mais tempo, Mingote.

—Dios lle conserve sempre a mesma idea, tío Chinto.

*Pol-a copia*

JANIÑO.

## Bibliografía

*Antiguallas de Galicia.*—Los nombres de la Coruña.

Nuestro buen amigo el distinguido bibliógrafo D. Andrés Martínez Salazar, ha reunido en un folleto de 52 páginas, esmeradamente impreso, varios artículos publicados en diferentes periódicos, á los que agregó otros datos, documentos y noticias para darnos á conocer el probable origen del nombre de la Coruña.

La erudita labor del Sr. M. Salazar, es una prueba más, entre las muchas que nos tiene dadas, de su indiscutible competencia en materias arqueológicas y lingüísticas.

Y, pues, del Sr. Martínez Salazar nos ocupamos, debemos comunicar á nuestros apreciables lectores que está muy adelantada la impresión de la célebre *Crónica Troyana* que está editando este nuestro querido amigo.

\*\*\*

*Il centenario di Almeida Garret.*—En un folleto de 14 páginas el ilustrado publicista italiano Signor Antonio Padula, de la Real Academia de Ciencias de Lisboa, correspondiente de la *Liga Gallega* en Nápoles, hace la biografía del inspirado poeta portugués señor Almeida Garret, en conmemoración del centenario de su muerte.

Almeida Garret, émulo del gran Camões



halló en Padula un biógrafo digno de su fama, y nosotros para quienes todo lo que se relaciona con Portugal nos interesa grandemente por la conformidad de raza, lengua é historia, hemos publicado en nuestros últimos números, vertido al gallego por el señor Vaamonde, el trabajo del Sr. Padula.

\* \*

*Aguas de Mondariz.*—Hermoso folleto de 84 páginas en 4.º prolongado, en el cual, para ensalzar justamente la bondad y fama de estas renombradas aguas medicinales, colaboran los más distinguidos estadistas y pensadores, eminencias del clero, de la milicia y de la aristocracia y poetas y publicistas reconocidos como de primer orden.

Avaloran el mérito del libro los grabados que lo ilustran, entre los que descuellan los paisajes de Ovidio Murguía.

Felicitemos á los Sres. Peinador, propietarios del establecimiento y aguas de Mondariz, por el progreso de su empresa y hacemos extensiva la felicitación á nuestro buen amigo D. Alfredo Vicenti, bajo cuya dirección corrió la impresión del hermoso libro.

\* \*

*LA EUCHARISTÍA.—LIBERALISMO ¿QUID EST?*, por D. Ramón Bernárdez, Abad de la Colegiata de la Coruña.

Dos folletos debidos á la docta pluma del Sr. Bernárdez y González. En el primero se hacen resaltar las excelencias del divino Sacramento, pan del alma del pecador, salvación del moribundo.

En el segundo se condena al liberalismo en sus relaciones con la fe católica.

Ambos folletos acusan la innegable suficiencia del autor, su ilustración y galanura de estilo que revelan al digno Abad como teólogo y filósofo profundo.

\* \*

*Las Cooperativas y los obreros*, por José Santaló.—Obra premiada con rosa de oro.

El autor, amigo nuestro y colaborador, prueba en este libro con datos muy dignos de tener en cuenta la conveniencia que la implantación de las cooperativas reporta á la clase obrera, y el mejor elogio que puede hacerse del libro es decir que el Sr. Santaló ha logrado el objeto deseado, cual es el de que todos están conformes con sus ideas en este asunto de trascendencia suma para los trabajadores.

Damos gracias á los autores de estas obras por el envío de ejemplares.

S.

## Informaciones

### EL SR. FERNANDEZ VAAMONDE

Hemos tenido el gusto de dar un estrecho abrazo á tan inspirado poeta y querido amigo, quien pasará unos días entre nosotros.

Al enterarse dicho señor de lo que decían los periódicos catalanes respecto á un señor Vaamonde que estaba en comunicaciones frecuentes con el Sr. Albareda para celebrar una *Asamblea regional* en Galicia, nos ha rogado hiciéramos constar que nada tiene que ver él con ese Sr. Vaamonde, y que en todo caso nunca obraría por su propia cuenta sino de acuerdo con todos sus correligionarios, que lo son desde ahora los regionalistas.

### LA SRA. PARDO BAZAN EN PARIS

Invitada por la *Société de Conférences de Paris*, saldrá en breve para la capital de la vecina república la ilustre escritora doña Emilia Pardo Bazán, con objeto de dar su

anunciada conferencia sobre «L'Espagne d'hier, et celle d'aujourd'hui» ante aquella ilustre corporación, en la que han precedido á nuestra insigne compatriota literatos tan eminentes como Brunetiere, Spronck, Jules Lemaitre, Anatole France, Rewé Doumic, Bazin y otros.

No es esta la primera conferencia dada en francés por la Sra. Pardo Bazán, pues ya hace algunos años disertó en Burdeos sobre la literatura española contemporánea.

La *Revue Bleue* ha solicitado permiso para reproducir en sus columnas la próxima conferencia que se verificará el día 18 de Abril.

En obsequio de la ilustre autora de *La cuestión palpitante*, á quien acompañará en su viaje la mayor de sus hijas, se preparan recepciones y banquetes, y la *Société des Conférences* dará un gran banquete en su honor el mismo día en que se celebre la anunciada solemnidad literaria.

### A LA GACETA DE GALICIA

Un buen amigo residente en Santiago, en carta particular, nos hablaba, entre otras cosas, de un suelto publicado por la *Gaceta de Galicia* de dicha ciudad, con la que, ¡oh coincidencia!, no cambiamos, y en cuyo suelto se pretendía contestar á nuestro editorial *Congreso regionalista gallego*, publicado en nuestro número anterior. A no ser por dicho amigo, nada hubiéramos sabido, pues conocida y gastada es la estratagema de los periódicos de poca circulación cuando atacan ó combaten á determinadas personas ó cosas: se despachan á su gusto, seguros de que contadísimos serán los que se enteren de lo que dicen, guardándose muy bien en hacer que el periódico llegue á manos de los interesados, con el fin de dar á entender, por tan inocente medio, que el silencio á sus ataques es por falta de argumentos para combatirlos. Ridícula é infantil maniobra acusadora de falta de corrección en un periódico. Nosotros cuando combatimos algo, hacemos llegar siempre con exceso á donde deba nuestro periódico, y testigo allegado al colega puede confirmarlo.

Deseosos de enterarnos de lo que decía *La Gaceta*, en la seguridad de pasar un buen rato, buscamos por todas partes el número sin hallarlo en la Coruña, y sólo gracias á un estimado compañero en la prensa que nos facilitó un ejemplar, pudimos satisfacer nuestro propósito.

Como esperábamos, el suelto del periódico compostelano nos ha producido á un tiempo risa y complacencia. Risa, porque nos confirma más y más que en todo lo que procede ó afecta á la Coruña la pasión ciega á *La Gaceta* y se marcha, como acostumbra, por los cerros de Ubeda. Así ha interpretado nuestro editorial, como nosotros podríamos interpretar los geroglíficos egipcios.

Y nos produjo complacencia el suelto, por que nos pone en camino de ir deslindando campos, cosa que sin duda alguna buscan los autores del suelto en cuestión. Tengan la seguridad de que á poco que lo intenten serán satisfechos que ya vamos cansándonos de ciertas complacencias.

### DON JOSE SOTO GONZALEZ

Y LA «LIGA GALLEGA»

Cumpliendo uno de los acuerdos tomados en la última sesión de la *Liga Gallega*, ha visitado en su despacho al Sr. Soto una comisión de la misma compuesta por los señores D. Waldo Alvarez Insua, Presidente; D. Eugenio Carré Aldao, Secretario, y don Galo Salinas Rodríguez, Vocal, con el objeto de felicitar en nombre de la asociación á aquel señor, por su reciente nombramiento para el honoroso cargo de Alcalde de la Coruña.

El Sr. Soto recibió á los comisionados con la amabilidad que le es característica y en-

tre todos cruzáronse frases de recíproca cordialidad y ofrecimientos mutuos.

La REVISTA GALLEGA, asociándose al acto llevado á cabo por la patriótica *Liga*, da la enhorabuena al Sr. Soto deseando que sus gestiones al frente del Municipio respondan á la fama que adquirió cuando presidía la memorable *Junta de defensa*.

### SEMANA SANTA

Con la suntuosidad y fausto proverbiales en esta ciudad se han celebrado las funciones de Semana Santa.

Las iglesias ostentaron bonitos monumentos, pero la que llamó justamente la atención fué la de San Jorge iluminada con luz eléctrica que lucía su esplendor en preciosas arañas que pendían de sus bóvedas y arcos y en lámparas colocadas en las cornisas.

Lo cera sólo ardía en el monumento.

Es la de San Jorge la primera iglesia,—y por hoy la única—de España que está toda ella alumbrada por electricidad, pues aunque en algunas otras se introdujo esta luz ha sido parcialmente y no con la profusión que la referida.

Por estas y otras innovaciones bien merece plácemes el Sr. Cortiella y se los damos con largueza.

Durante estos días no ha habido que lamentar ni el más leve desmán por parte del pueblo, y esto solo basta para hacer su elogio.

### DON ANTONIO VICO

La compañía dramática que dirige el eminente actor Vico, hasta hoy el primero de España en la época actual, y, por lo tanto, gloria de nuestro arte escénico, ha terminado su campaña teatral en la Coruña.

Las representaciones del popular drama *Juan José* le valieron dos éxitos en honra y provecho, y otras tantas ovaciones otorgadas al indiscutible mérito de Vico quien tocando ya el ocaso de su vida, tiene el don de conservar en determinados momentos toda la inspiración que tanta fama le dió en su larga y accidentada carrera artística.

Vaya con Dios el hombre de honor, el buen cristiano, el cumplido caballero, el actor inimitable, y olvide... olvídelo todo, recordando que para desagrarle de ofensas que no queremos calificar, el pueblo entero, el pueblo que siente y que no calcula, el pueblo que se connaturaliza con todo lo bello y con todo lo grande, se congregó en el templo del arte para aclamarle, porque no quiso que Vico llevase en el alma heridas incurables, en el corazón dolores acerbos y en el pensamiento la idea de que en la Coruña todos somos implacables é injustos.

El pueblo coruñés ha sido siempre noble y generoso.

### VELADAS DE CONFIANZA

Desde mañana inclusive todos los lunes se celebrarán reuniones de confianza en el salón de fiestas de la Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos, en las que se hará música, leerán poesías y habrá otros esparcimientos del espíritu y á las que podrán asistir los socios y sus familias.

Bien por la ilustrada sociedad.

### INAUGURACION

Galantemente invitados por el Sr. Presidente del Colegio Pericial Mercantil de la Coruña nuestro ilustrado amigo Sr. Pérez Méndez de Losada, tendremos el gusto de asistir hoy á las nueve en el salón de actos de la Casa Consulado á la inauguración de clases que dará á los dependientes de comercio dicho Centro, y para las que son numerosos los alumnos suscritos.



**TARJETAS POSTALES**

con vistas de Galicia y otras regiones de España.

IMPRESA Y LIBRERÍA DE CARRÉ  
REAL, 30-CORUÑA

**EL SENORIO TEMPORAL**

DE LOS

**Obispos de Lugo**

por el Ilmo. Sr. D. Antolin López Peláez

Dos tomos de más de 400 páginas

**Pesetas 5**

De venta en la imprenta y librería de

**Eugenio Carré**

Real, 30.—Coruña.

**NOVEDADES**

PANORAMA SALÓN DE 1897, 10 cuadernos á 1 peseta.

PARIS S'AMUSE, 10 livraisons á 1 peseta.

EL MUNDO NAVAL, á 1'50 pesetas número.

ESPAÑA ILUSTRADA, láminas en fototipia 1 peseta cuaderno.

**Figaro salón de 1897**, cuadernos con una hermosa lámina de gran tamaño, en colores, pesetas 2'50.

Todo lo publicado en el género de Portfolios y Panoramas y todos los números extraordinarios del

**Jubilee Diamond the Queen**

Todas las últimas obras francesas publicadas.

**GRAN SURTIDO EN OBRAS EXTRANJERAS INGLÉSAS PORTUGUESAS, ITALIANAS ETC., ETC.**

De venta en la imprenta y librería de Eugenio Carré, Real 30, Coruña.

**NOVEDADES**

LE NU ANCIEN ET MODERNE, encuadernada á 1 peseta.

AU TOUR DU MONDE, colección de acuarelas á 1 peseta.

L' ARMÉE FRANÇAISE, album en colores á 1'25 pesetas.

EJÉRCITO ESPAÑOL, cuadernos á 1 peseta.

**¡LÈNDA DE HORRORE!**

( A MITRA DE FERRO ARDENTE )

TRADICIÓN GALLEGA ESCRITA EN VARIEDAD DE METROS POR

—GALO SALINAS RODRIGUEZ—

PRECIO: **2** PESETAS

De venta en la Librería Regional de D. Eugenio Carré Aldao, Calle Real, núm. 30

**LA CORUÑA****LA COMPOSTELANA**

8-CALLE DE LOS OLMOS-8

**GRAN FONDA Á CARGO DE SU PROPIETARIO****Pedro de la Torre**

Esta casa, situada en el punto más céntrico de la población, ofrece al público cuantas comodidades son de desear, tanto en lo que se refiere á la excelente condimentación de las comidas, como en lo que concierne á las habitaciones espaciosas é higiénicas, para familias y personas solas.

Se admiten encargos para banquetes y comidas sencillas, dentro y fuera del establecimiento, servidos con prontitud.

Trato afable y esmerado.—Precios económicos.

Se admiten huéspedes fijos conforme á tarifa convencional.

Un mozo de la casa espera á los viajeros á la llegada de los trenes coches y vapores.

La Compostelana—Olmos, 8—Coruña.

**RESTABLECIMIENTO**

DE LA

**UNIDAD RELIGIOSA EN LOS PUEBLOS CRISTIANOS**

Conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid por

D. EUGENIO MONTERO RIOS

Esta importante obra, que forma un elegante tomo de 256 páginas, se halla á la venta al precio de 3'50 pesetas.

**ESTUDIOS HISTÓRICO-CRÍTICOS****DE LA CIENCIA ESPAÑOLA**

POR

**JOSÉ R. CARRACIDO**

Un volumen en 8.º prolongado de 230 páginas, 3 pesetas

De venta en la Librería Regional de CARRÉ.

REAL 30 **IMPRESA Y LIBRERÍA DE EUGENIO CARRÉ ALDAO** REAL 30**LA CORUÑA**

Primera casa en Galicia en obras nacionales, extranjeras y regionales.

Ilustraciones, revistas, periódicos de modas de todos los países.

Suscripciones, ventas y comisiones. Administración de obras.

**GRANDES NOVEDADES**



## COMERCIOS PRINCIPALES Y RECOMENDADOS DE LA CORUÑA

**EMILIO HERMIDA.**—Guarnicionero.—FRANJA 42 Y REAL, 26.—Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

**MANUEL SANCHEZ YAÑEZ**  
PROFESOR DE MUSICA

Dá lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etcétera, para conciertos, bailes y reuniones. Para encargos, Franja, 25, principal.

**Gonzalo Martínez:** Corredor de comercio.—Riego de Agua, 28 bajo.—Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

**LÍNEA DE VAPORES DE ARROTEGUIL,** ENTRE LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA.—Salidas semanales. Consignatario D. Daniel Alvarez.—Riego de Agua 60.

**FRANCISCO LOPEZ, Encuadernador,** LUCHANA 32.—Encuadernaciones de lujo y sencillas en papel, tela y piel. Esmerado trabajo y precios sin competencia.

**ANDRESSOUTO RAMOS.**—MARINA 28. Agente de Aduanas y consignatario de vapores.

**HOTEL CONTINENTAL DE MANUEL LOSADA.**—Olmos, 28 Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas.—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á toda hora.

**LITOGRAFIA «LA HABANERA»** de EMILIO CAMPOS, Galera, 26.—Trabajos esmerados. Precios económicos.—Puntualidad en los encargos.

**MANUELA JASPE.**—ESTRECHA SAN ANDRÉS 7.—Armaduras, flores, plumas sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

**B. ESCUDERO E HIJOS.**—ORZÁN 74 y SOCORRO 35.—Talleres y almacenes de Mármoles. Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

**MANUELA SERANTES.**—REAL, 15 Para señoras y niños, gran surtido en capotes y sombreros adornados y en cascos flores y plumas. Especialidad en velos para los mismos y gorritas de bautizo. Esmero en las reformas. Grandes pensamientos, anchas cintas y coronas.

**ANDRES VILLABRILLE.**—Médico.—SAN NICOLÁS 28 SEGUNDO.—Horas de consulta, de dos á cuatro de la tarde.

**CAFÉ NOROESTE**  
de Manuel Rodriguez  
RUA-NUEVA 13

**Fotografía de París**  
DE JOSE SELLIER  
SAN ANDRES 9.

**RESUME DA HISTORIA DE GALICIA**

seguido da Historia da literatura gallega e unha Antalogia de poetas gallegos antigos e modernos por

**Florencio Vaamonde.**

Púxose á venda esta importante obra á 1'50 ptas.

Pedidos á

EUGENIO CARRÉ ALDAO

Emprenta é Librería, Real, 30

Coruña

## ABONOS Y PRODUCTOS QUÍMICOS

DE LAS

IMPORTANTES MANUFACTURAS DE KUHLMANN  
SOCIEDAD ANONIMA

Capital 6.000.000 de francos

PABLO ESTADIEU, depositario y agente general para España y Portugal.

BAYONNE (Francia).



**BANA Y VAZQUEZ**

Consignatarios

De vapores para todos los puertos del litoral

3 SANTA CATALINA 3

LÍNEA DE VAPORES ASTURIANOS ENTRE BILBAO Y BARCELONA

Agentes del LLOYD ALEMÁN

3-SANTA CALALINA-3

**DON DIEGO GELMIREZ**

POR

MANUEL MURGUIA

Se acaba de poner á la venta este notable estudio de tan preclaro varón gallego, que forma un hermoso volumen en 4.º de XIV—240 páginas en excelente papel y esmerada impresión, á

**Pesetas 4**

Imprenta y Librería de Carré.

## Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BEREÁ Y COMP.ª

REAL, 38-CORUÑA

MUSICA GALLEGA.—Canto y pa

LID. 18 cantares viejos y nuevos de Galicia en tres seres cada uno. 3 ptas.—BALDOMIR. *Como foy?* Melodía, 2 ptas.—*Meus amores*, Melodía, 2 ptas.—BEREÁ. *Un suspiro*, Melodía, 1'50 ptas.—CHANÉ. *Osteus ollos*, Melodía, 1'50 ptas.—*Un adios á Mariquiña*, Melodía, 2'50 ptas.—LENS. *A Nenita*, Melodía, 2 ptas.—*Malenconía*, Melodía, 2 ptas.—MONTES. *As lizeiras anduriñas*, Balada, 1'50 ptas.—*Doce sono*, Balada, 2 ptas.—*Negra sombra*, Balada, 1'50 ptas.—*Lonxe d'a terra*, Balada, 1'50 ptas.—*O pensar d'o labrego*, Balada, 1'50 ptas.—**Piano solo.**—BEREÁ. *La Alfonsina*, Muiñeira, 3 ptas.—CHANÉ. *A Foliada*, (con letra), 5 ptas.—CINNA. *Serenata Gallega*, 4 ptas.—*Romanza Gallega*, 2 ptas.—LENS. *Serantellos*, Parafraza Gallega, 2'50 ptas.—MONTES. *Maruxiña*, Muiñeira (con letra), 2'50 ptas.—*Alborada Gallega*, 3 ptas.—*Aires Gallegos*, Paso doble, 2 ptas.—*Unha noite na eira do trigo*, Balada Gallega (con letra), 1'50 ptas.—SANTOS. *Rapsodia Gallega*, 4 ptas.—VEIGA. *Alborada Gallega*, 3 ptas.

**HAMBURG-SUDAMERIK RISCHE**

**DAMPFSCHIFFFAHRTS-GESELLSCHAFT**



Compañía Hamburguesa sudamericana de vapores correo  
AL RIO DE LA PLATA

El día 11 de Abril saldrá de este puerto directamente para los de Montevideo y Buenos Aires sin escala en ningún puerto del Brasil el vapor de 7.000 toneladas

**PETROPOLIS**

Admiten carga y pasajeros. Estos buques tienen magníficas instalaciones para los pasajeros de tercera clase. Se hallan dotados de luz eléctrica. Llevan cocineros y camareros españoles.

Para más informes, dirigirse á los Representantes en la Coruña, Sres. *Hijos de Marchesi Dalmau*, calle Real 75.

## REPASOS DE LATÍN

con sujeción á la Gramática del Sr. Barreiro, y de Francés por el método de comparación.

Informarán en la redacción de este periódico.