

# Revista



# Gallega

SEMENARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

ANO X.—NUMERO 459

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

PRECIOS DE SUSCRIPCION

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS  
COLABORACIÓN ESCOGIDA  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES  
Redacción y Administración, Riego de Agua, núm. 16

**GALO SALINAS RODRIGUEZ**

Coruña, Domingo 3 de Enero de 1904

La Coruña, al mes. . . . . 0'50 ptas.  
Fuera, al trimestre. . . . . 2'00 »  
Número suelto . . . . . 0'10 »  
Número atrasado . . . . . 0'20 »

## UN AÑO MAS

El reloj del tiempo señala un año más en la existencia del universo y uno menos en la vida de la humanidad.

El año 1903 ha terminado: ¿fue bueno?; ¿ha sido malo?; ¿quién puede afirmar ó negar nada en concreto!

La bondad, con ser cosa que á todos favorece, deja de ser buena para algunos y en diferentes casos de la vida: la maldad, siendo generadora de incontables perjuicios, deja también de ser mala en ocasiones, que tal es el talante de los humanos, que suelen vegetar en una inacabable antítesis y casi sin darse cuenta exacta de lo que es bueno, de lo que es malo; diríase que, no obstante los pujos de suficiencia, sabiduría y poder del hombre, subsiste siempre en una completa y absoluta inconsciencia, tanto más ridícula cuanto él es el solo que no la conoce en sí, no obstante descubrirla á cada instante en los demás.

Por eso no puede asegurarse nada respecto á lo que de bueno ó de malo ha tenido el año que terminó, porque frente las lamentaciones del infortunado suenan con cascabelero regocijo las carcajadas del hombre feliz, y vaya usted á predecir quién tiene el privilegio de simbolizar la existencia del año muerto, si el que ríe ó el que llora!: Puede ser que los dos; tal vez ninguno.

De todos modos, la venida de un nuevo año tiene algo de amedrentadora y algo también de sobresalto; para el feliz, por el temor de que ante el sol de su dicha se interponga el astro del fatalismo; para el desdichado, por la incertidumbre de

que sus penas y dolores vayan en aumento.

En su infinita omniscencia, en su piedad infinita, Dios no ha querido dotar al hombre con la facultad de la adivinación, porque si esto no fuera, la previsión de cuanto nos espera en el año que comienza, llevaríanos á la locura ó al crimen, que no debe haber cosa que más desequilibre la razón que saber lo que de nosotros habrá de ser en tiempo más ó menos futuro.

Satisfagámonos con esta ignorancia y no maldigamos del año que muere, siquiera porque nos sea propicio el año que nace.

## EL NUEVO ALCALDE

El caballeroso, diligente y celoso D. Luis Argudín Bolívar, que durante varios años ha venido siendo presidente del Excmo. Ayuntamiento de la Coruña, con beneplácito del pueblo en general, cesó por imperio de la ley en el elevado cargo popular que hasta el presente vino desempeñando; y no solamente cesa en dicho cargo, sino que por esos amaños de la política menuda, se le eliminó de la combinación en la pasada lucha electoral y ni aun se le confirió la representación de su distrito que tan satisfecho estaba de su representante.

No mortificará seguramente proceder semejante al Sr. Argudín Bolívar: tiene buen criterio y no escaso talento para comprender que si en el seno del Municipio rodeábanle compromisos sin cuento, fuera de aquella corporación cuenta con el aprecio y simpatía de todos los buenos coruñeses que han aplaudido sus iniciativas y gestiones, y que es-

peran que otro cambio de política lo eleve de nuevo al sillón presidencial que abandona con la mayor satisfacción que puede acompañar á un ciudadano honrado: su propia honradez, su dignidad incólume y el respeto de los que hasta hoy han sido sus compañeros.

Sucede al Sr. Argudín en la Alcaldía el Sr. D. Francisco Mariño García, que ya en un corto período de prueba para esta capital estuvo al frente del Concejo, por cierto, demostrando un tacto conciliador no en pugna con un carácter enérgico é indomable cuando de hacer respetar formales acuerdos se trataba.

Es el Sr. Mariño García una persona culta é ilustrada: su reposada inteligencia no le permite proceder de ligero ni determinar nada, sin antes haber madurado mucho sus decisiones, que podrán no resultar á satisfacción de todos, pero en cambio responden á lo que preceptúan la justicia y la conciencia.

El nombramiento del Sr. Mariño para Alcalde ha caído bien en el pueblo que lo aceptó con simpatía, y si en el alto sitio que pasa á ocupar no se desvanece dominándolo la vanidad, y si acierta á prescindir de la política para procurar exclusivamente el bien de sus conciudadanos, éstos le prestarán su apoyo para la solución de los mayores y más complicados problemas municipales y le harán objeto de su cariño y veneración.

Mucho nos prometemos del señor Mariño: es un coruñés que sale del pueblo y al pueblo se debe: es joven, tiene vasta instrucción y natural talento, y estas cualidades, cuando se emplean para el bien, siempre derivan honra y gloria para los que con ellas se enriquecen.

La fecha del 1.º de enero de 1904, es para el Sr. Mariño una fecha que á mucho le obliga, como que puede ser la efemérides que señale su popularidad.

## CURROS ENRÍQUEZ

### Y SUS DETRACTORES

A nuestro poder han llegado periódicos de Cuba, y en ellos leemos con la mayor fruición la valiente batalla que el ilustre Curros Enríquez ha librado contra sus detractores, la *chusma* aquella á que el poeta insigne aludía en su composición poética *A España*; en ningún modo á aquellos gallegos que, honrando á Galicia, tributan al eminente vate con su admiración las manifestaciones de su respeto y cariño.

Los periódicos *Galicia*, *Diario de la Marina*, *El Comercio* y *La Unión Española* publican extensas cartas del Sr. Curros Enríquez en las que hace historia de la odisea realizada por aquel semanario que con el título *Tierra Gallega* se fundó en la Habana á la llegada á aquel país del ilustre Curros, cedido primeramente á éste, siéndole retirada al poco tiempo toda protección, lo cual determinó la muerte de valiente hebdomadario.

Deploramos que la absoluta falta de espacio nos prive de la satisfacción de trasladar á nuestras columnas lo contenido en los periódicos de referencia; pero así y todo, convencidos estamos de que no hay necesidad de decir más de lo que ya hemos dicho para hacer llegar al ánimo de cuantos se han enterado de la cuestión surgida, la creencia de lo injustamente atacado que ha sido el eximio gallego, que para su mayor prestigio no necesita de defensa alguna, supuesto que no es culpable, y bástale su propio nombre de fama tan bien adquirida y cimentada como ilegítima y falsa la de los que con él osaron atreverse.

¿Qué Curros Enríquez como *hombre*, pudiera tener su lado flaco?, ¡quién no en la vida!; en cambio, como *genio* es de tal robustez y consistencia su agigantada figura, que nada ni nadie podrá hacerla vacilar en su macizo pedestal.

Y ponemos punto final en este asunto, á no ser que sucesos futuros nos obligasen á empuñar de nuevo la péñola, no para herir traidoramente y á mansalva como con nuestro poeta se quiso hacer, sino para dirigirla contra los que, por lo visto, tienen el tejado de vidrio, á juzgar por el terror que sienten cuando se inicia la más inofensiva pedrea.

## GENEALOGIAS GALLEGAS

### LA DE EMILIA PARDO BAZAN

Al fondo de la ría del Barquero —la cual delimita las provincias de Lugo y la Coruña— y en donde el poético Sor confunde sus aguas con las del Cantábrico, serpenteando por entre frondosas estribaciones de altos y abruptos montes coronados de blancos roqueros de cuarzo y pizarra gris, algunas de cuyas graciosas revueltas nos recuerdan las de aquel Meandro que originó al célebre motivo ornamental de los griegos, hállese á su margen occidental, frente á la verde isleta de Negradas—que en otra edad estuvo consagrada á la vida contemplativa—la fértil cañada de Lama.

Este pintoresco lugar, enclavado en la parroquia de las Riberas del Sor (1)—Ortigueira,—por lo accidentado del terreno, por las escabrosas y agrestes cimas que le estrechan y por las masas de arbolado que recubren sus faldas, reflejándose todo en la hondonada sobre la tersa superficie de la angosta é intrincada ría, causa la impresión de los paisajes á lo Doré; como ellos respira un ambiente de melancólica grandiosidad que embarga el alma, y los recuerdos históricos tampoco faltan en el delicioso rincón, con lo cual la emoción estética se completa más y más.

En efecto, los legendarios hombres de los dólmenes levantaron en algunas crestas de los escarpados montes que por occidente ciñen á Lama sus características colinas tumulares, y los hijos de Lacio que vinieron cuando la famosa guerra Cantábrica á sujetar al yugo romano estas comarcas más septentrionales de la Península y á explotar las riquezas de su fecundo suelo, también dejaron allí

(1) Según Vasco da Ponte, Fernán Pérez de Andrade tenía *ta beetria de Riveira de Sol* (en los siglos VIII, IX y XII se le llama *Saure*, *Saur* y *Saurum*, en el XIII *Sol* hasta el XVIII que le nombraron Sor). En diligencias de pleitos de la casa de Lama, que luego citaré, aparecen los siguientes encabezados que nos indican cuáles fueron los señoríos por que esta parroquia pasó:—«En las Riberas del Sol á 15 días del mes de Julio de 1595 por Rodrigo Maseda y Aguiar Juez de lo civil por Gómez Pérez de las Mariñas cuya es la dicha jurisdicción...» «En la feligresía de San Cristóbal de las Riveras á diez días del mes de Enero de 1601 ante Juan Pardo de Lago, Justicia en la dicha feligresía y jurisdicción en lo Civil por el Colegio de la Villa de Vivero, que instituye D.<sup>a</sup> María Sarmiento, nombrado para el dicho efecto por Alonso Diaz de Pedrosa, Mayordomo del Dicho Colegio...» En otro hallamos que en 1598 ya era del Colegio este señorío.

indelebles huellas de su paso. Los restos de un campo atrincherado que existen sobre la colina más avanzada á la ría, en cuyas ramificaciones pone frecuentemente el arado al descubierto las características *tegulas*; los vestigios de hornos de cerámica y de vidrio que cerca de la térrea construcción se aprecian guardando indudablemente con ella estrecha relación, y, últimamente, la denominación de *Villa* que aun conservaba en el siglo XI este lugar (ó sea la granja de los autores del *castris*), nos hablan elocuentemente de las bélicas empresas de los del Tíber, de su industria y de su agricultura coloniales. La variada vegetación gallega recubre hoy estos recuerdos de la espléndida civilización á quien tanto debemos.

En 1099 un tal Cebrián dió al Monasterio dúplice de San Miguel Arcángel de la próxima Isla Cœlleira (situada entre las rías de Vivero y El Barquero) la «tierra chantada (plantada) en la mitad de la villa que chamon Lama ribas de Sor» (1) y en las postrimerías de la centuria XIV pertenecían la mayor parte de las heredades bravas y mansas de la hermosa cañada al noble D. Rodrigo Sánchez de Santa Marta, quien fundó con ellas un importante mayorazgo y señorío, de los más antiguos por consiguiente del país, teniendo así comienzo la casa solariega de Lama, de la que ha salido la principal nobleza de la comarca ortegalesa, uno de cuyos representantes es actualmente la eximia gallega D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán. (2)

En medio del lugar de Lama y en su parte más umbrosa, cerquita del riachuelo que la fertiliza, álzase la cuadrada Torre de Lama—como aun se la denomina—(que ya debía de existir en el siglo XIV, por cuanto aparece legándola Rodrigo Sánchez con el vínculo que instituyó) hoy completamente re-

(1) Pergamino de la colección del ilustre arqueólogo gallego Sr. Villaamil y Castro.

(2) En el pleito litigado ante la Audiencia de Galicia en 1685 entre D. Jacinto de Ora Montenegro y don Andrés Pardo de Lama sobre misión en posesión del vínculo y bienes de la casa de Lama (Archivo de Galicia) se dice á este respecto lo siguiente:—«Lo otro mi parte (don Andrés) y todos sus ascendientes son legítimos y de legítimo matrimonio, personas muy nobles y principales y lo era el llamado fundador y dicha casa de Lama que es la cabeza del vínculo muy ilustre del solar del apellido muy antiguo con su escudo de armas también antiguo esculpido en una piedra de cantería en el frontispicio de dicha casa y el mismo escudo de armas está en la capilla mayor de la Iglesia parroquial de la dicha feligresía de que mi parte es patrono y lo fueron los más poseedores de dicha casa.»

formada, restando solo de la primitiva fábrica parte de tres robustas paredes exteriores en una altura de dos metros. (1) En la que mira á oriente se conserva una estrecha y rústica puerta de sillarejos, de ojiva equilátera, con alto adovelado de severo aspecto desprovisto de toda ornamentación; y en la del frente campear las dos grandes piedras de armas de las dos familias de la casa: la de Sánchez de Santa Marta coronada por un casco con visera de baras y plumas por cimera, en uno de cuyos cuarteles se ven los tres *aguillones* y las tres matas de ortigas que adoptaron en la Edad Media todos los nobles de Ortigueira (Gallegos-Fajardos, Viveros, Lugos, etc., etc.), y la de los Pardos con almenado castillo, viril y otras empresas.

(1) Ya en el siglo XVIII estaba en muy mal estado, según consta de una diligencia hecha en 1776 que dice:—Cua casa se halla en la Torre faltosa de bentanas, puertas, mucha parte de fayado, sus pisos Paredes y texado arrinados y quasi incapaz de poderse habitar... (Testimonio de la ejecutoria ganada en 1776 por D. Vicente Pardo de Lama en pleito con su hermano don Bernabé, como subcesor y poseedor de la casa y torre solar de Lama (oficio-Pillado-folio 173). En el folio 76 vuelto del mismo instrumento dice que las casas arrimadas á la torre eran tres «...las casas todas tres que están juntas con la dicha Torre...»

Tomando los datos de los documentos de la citada casa, principalmente del *Pleito seguido en el año de 1685 en la Audiencia de Galicia, entre D. Jacinto de Cora Montenegro y D. Andrés Pardo de Lama, sobre misión en posesión del Vínculo y bienes de la casa de Lama* (Oficio-Fariña-Siglo XVII-Número 14), y de los que poseía otro de los descendientes de ella, el distinguido gallego D. Tomás de Pefaur y Carbajal, daré á conocer algunas breves noticias referentes á esta noble familia, cuya antigua preponderancia en el país la pregonan las diversas fundaciones vinculares hechas por individuos de la misma, sus enlaces con las más principales casas de las comarcas limítrofes, las presentaciones eclesiásticas que le fueron concedidas—algunas de las cuales conserva—y el que en los siglos XVI y XVII haya dado á la milicia varios capitanes.

FEDERICO G. MAOINEIRA.

Cronista de Ortigueira

(Se continuará.)

## BIBLIOGRAFÍA

«Enseñanza gráfica—Lecciones de cosas en 650 grabados.

Por G. Colomb, Doctor en Ciencias, Subdirector del Laboratorio de Botánica en la Facultad de Ciencias de la Universidad de París.

Adaptación hispano-americana por el profesor Luis G. León.—Un magnífico volumen de 142 páginas, en 4.º, impreso con todo esmero y elegantemente encuadernada. Ptas. 1.

El niño es todo ojos: este principio ha guiado al sabio pedagogo G. Colomb al escribir este libro escolar, en el que en forma clara, precisa y amena, se dan al alumno nociones de los conocimientos más indispensables. En vez de disertar largamente hablando á los niños de cosas que no les interesan, porque no las entienden, ha adoptado el autor el sistema de la imagen, á la que acompaña una explicación corta y clara; así se habitúa al alumno á mirar y á hablar de lo que ha visto, en vez de fatigar su memoria para repetir rutinariamente la lección que se le ha hecho aprender á costa de estériles esfuerzos.

Trata este libro de las siguientes materias: «Piedras, metales», «Materias alimenticias», «Alumbrado y calefacción», «Vestidos», «Vegetales», «Enemigos y aliados del hombre», «Materias industriales» y «El cuerpo humano», considerados en sus múltiples y variadas aplicaciones.

Por la novedad, esmero de la edición, grabados que lo ilustran, variedad de asuntos, economía de precio (una peseta) esta obra es apropósito para premios y para regalo de día de Reyes.

dosidad de que estamos rodeadas y que sirve de abrigo á esos pajarillos que nos recrean con sus trinos; mirad también como se mueven suavemente las límpidas aguas del estanque y como bullen en ellas peces de tan vivos colores. Vamos, decidme francamente, ¿no es esto cien veces más bello que lo que se encierra en las habitaciones ricamente alhajadas de vuestra casa y en otras que habréis tenido ocasión de observar?

—Sí, Luisa, sí; mucho más hermoso,—dijo vivamente Eulalia.

—Y mejor también que nuestras casitas de muñecas y que todos nuestros juguetes,—añadió Angelina.

—Es que todo eso, aun lo más lujoso y que mejor deleita la vista, fué hecho por los hombres; pero esto otro que admiramos es obra de un artifice más sabio que todos ellos. Y sino aguardaos un momento—(y Luisa adelantándose algunos pasos arrancó de un plantel de flores una bellísima anémona).—Decidme,—prosiguió—¿quién podría conseguir hacer otro tanto? Ved que delicadeza, que finura en el matiz, que perfecto corte en los pétalos. ¿Quién hizo esta flor, Angelina? ¿Fué acaso el hortelano?

—¡Oh! no;—respondió la niña después de meditar un breve rato;—nació ahí, en la tierra.

—De suerte que no es obra de las manos

der de su derecho en obsequio de los demás; Leonor, niña mimada sin tasa ya por sus padres, ya por sus profesoras que no atendieran á otra cosa que á congraciarse las voluntades de aquéllos, no había sabido jamás lo que era oponer el menor coto á sus antojos. Adulada al par por cuantos visitaban el Caserón, que la ponderaban de bella, ostentando además cierta supremacía de ama de casa desde la enfermedad de su madre, nada había hecho hasta entonces por dominar sus defectos de carácter que, por el contrario, todas las circunstancias tendieran á desarrollar. Había pues cierta acritud en su trato que no se cuidaba de suavizar porque la creía franqueza, cierto desdén al apreciar las cualidades de los otros posponiéndolas á las superiores de que se juzgaba poseedora. La modestia que miraba resplandecer en Luisa y que llegaba hasta anularse en beneficio de los demás, su afán de complacer y prodigarse haciéndose toda á todos; á esto llamaba Leonor servilismo y bajeza.

Antítesis tan marcada no podía menos de producir continuos choques, con el más insignificante pretexto, á la menor ocasión, cada vez que la palabra persuasiva, razonada de la institutriz se cruzase con la acre y punzante de la Srta. de Orsi. Agreguemos á estos causales las terminantes disposiciones dictadas por Luisa al objeto de encarrilar el desconcierto económico

No dudamos que pronto lo veremos utilizado en todas las escuelas con notable ventaja para la enseñanza.

Con obras de esta naturaleza es como se acreditan las casas editoriales y por eso la del Sr. Gil de Barcelona merece plácemes. De venta la obra en la Librería de Carré, Riego de Agua, núm. 16.

## PROSA Y VERSO

# ATOM

(FANTASIA DE REYES)

Al Sr. D. José Pan Español de Sorluce.

### El hombre

Gozaba del primer sueño natural después de haber permanecido mucho tiempo en el cataléptico, del que volviera, más que por la influencia científica, por el poder omnímodo de la naturaleza.

Su despertar implicaba una verdadera resurrección, y perdida hasta la noción de la idea, todo en él era nuevo, así lo que se relacionaba con las funciones de la inteligencia, como con las afectivas del corazón, como con las puramente físicas, lo que equivale á significar que había en su dualismo orgánico negación absoluta de sensación moral por la ignorancia en que lo sumía la desaparición de su memoria, la extinción de sus

recuerdos; y en el soporífero estado en que se hallaba, había también paralización de la sensibilidad, permaneciendo viva la imaginación que el poeta, con frase gráfica, intituló la *loca de la casa*.

Y tan había insensibilidad material ó corporal, que, sin alarmas para su pudor, desnudo como fingía hallarse en un páramo de infinita blancura solo interrumpido de trecho en trecho por témpanos de transparente hielo, ni el frío palidecía la coloración de su dermis, ni hacía batir sus dientes, ni temblar sus carnes, ni desaparecer la sonrisa de inocencia que entreabría sus labios de adolescente, ni pestañear sus ojos que con curiosidad infantil en todo se abstraían y todo lo escudriñaban.

Así, en ese arrobamiento místico de admiración suprema, debió encontrarse el primer hombre en el momento en que el deífico *Fiat lux* batió las negruras que ocultaban la maravillosa y espléndida hermosura del Paraíso, bañándolo en la claridad que avivaba su contemplación.

Apoderóse de él la alucinación, surgió la fantasía y en consorcio avasallador, con la varita mágica del ensueño, condujeron al hombre hacia uno de los témpanos de forma ideal, mitad altar, mitad trono, sobre el que pendía niveo dosel de flecos y borlones albos como los pensamientos de una virgen, y bajo aquel dosel, repantigábase en marfileos curules, tres figurones teatrales ataviados con

largas túnicas de colores vivos, cubiertos por rojos mantos recamados de oro y forrados en piel del armiño, y coronados por aureas diademas cuyas piedras preciosas despedían rayos de irisadas reverberaciones.

### Baltasar

—¡*Atóm*, mira y atiende...! ¡Tú, *Atóm*, tú, á tí hablo, á tí me dirijo; escúchame tú! Tú, *hombre* á quien antójaseme nombrar *Atóm* por la analogía que tienes, no obstante tu orgullo, con esos cuerpelillos de inapreciable divisibilidad que constituyen en núcleos de millares de millones el *todo* universal de grandiosidad suma.

Tú, *Atóm*, tú: repara en Mí que soy *Baltasar*, Juez de jueces que te llama á sí y aquí te trae para ejercer de Poder moderador entre *Gaspar*, el blanco, que se sienta á mi diestra y *Melchor*, el negro, que á mi siniestra se sienta. Ambos pretenden presidir los actos de tu vida: el uno dice que es el *Bien*, el otro dice que es el *Mal*: propenden los dos á ser el alma que dé calor á tu pensamiento, vigor á tus músculos, jugo á tu intelecto, fuego á tus arterias; pasiones al corazón, ideas á la mente, vida, en fin, espiritual y corpórea á ese haz de nervios con pinceladas de fósforo que envuelve tu sonrosada epidermis, y para saber tu elección van á hacer uso del sublime don de la palabra que tu oírás en silencio mientras hablar no te ordene, porque yo resumiré cuanto ellos digan para obtener de

de la casa y que habían herido en lo más vivo los fueros que Leonor creía tener, y se comprenderá hasta que punto debía hacerse antipática é insoportable á ésta la presencia de su contrincante.

La comida tuvo lugar aquel día en medio del mayor silencio que apenas lograron romper las solícitas atenciones de Luisa y las graciosas ocurrencias que por dos ó tres veces salieron de boca de las gemelas.

Parecía como que en aquel recinto hubiese una atmósfera glacial que helase la palabra en los labios de los concurrentes.

Levantados los manteles acompañó Luisa á la Sra. de Orsi á la sala de labor y allí solas las dos tuvieron larga conversación refiriendo la primera particularidades de su excursión de caridad y haciendo especial mención de los socorros que había creído necesario suministrar. Por lo tocante á Lucia nada precisaba por el momento, exceptuando algunas prendas para los pequeñuelos, las cuales confiaba proporcionarle muy pronto. Elena oía todo esto haciendo esfuerzos por sacudir la preocupación que la absorbía y mostrarse como siempre amable y deferente para con la joven. Muchas veces tuvo la última en los labios una pregunta, y otras tantas el temor la contuvo, terminando al fin aquella situación, que no dejaba de ser para ambas un tanto embarazosa, con la llegada de

las gemelas á quienes se había alejado con un pretexto cualquiera, pero que no pudiendo dominar su impaciencia volvían en busca de la institutriz á reclamarle la lección prometida. Gozosa ésta por hallar ocasión de dejar tiempo á Elena para serenarse, la abrazó afectuosamente y se llevó á las niñas al parque.

Largo rato anduvieron errando por él mientras inspeccionaba Luisa el trabajo de los hortelanos y corrían las niñas en pos de las pintadas mariposas de que el paraje abundaba. Al fin se sentaron—orilla del estanque—en uno de los rústicos asientos de musgo que lo rodeaban. El sol declinaba lentamente envolviendo el horizonte en tintas de ópalo y oro, ligeras nubes irisaban el firmamento; en los árboles veíanse posadas multitud de avecillas que con sus gorgeos parecían entonar al astro-rey melancólica cantata de despedida.

Luisa contemplaba embebecida este incomparable espectáculo, mientras que las pequeñas como más habituadas á él solo tenían ojos para su institutriz comprendiendo que la hora de la ansiada lección había llegado.

—¿No os parece, queriditas mías,—dijoles de pronto aquélla con su voz suave,—que es muy hermoso todo esto que miramos?

Alzad vuestra mirada á lo alto y fijadla en ese cielo de un azul tan puro que apenas velan algunas nubecillas; contemplad luego esta fron-

tí la respuesta que tu juicio te sugiera y que habrá de decidir tu suerte.

¡Hable Gaspar!

**Gaspar**

—¡Atóm! La deleznable materia agítase movida por una pasión fatal: el egoísmo, que deshereda al alma de toda acción noble, al corazón de todo amor desinteresado, al entendimiento de toda idea levantada; esto es letal, esto es pecaminoso, esto es maldito.

Frente el *egoísmo*, que es la idolatría del *yo* individual, está el *altruismo* que es el amor debido á nuestros congéneres, y para la mejor práctica de este deber tenemos el ejemplo de un Nazareno muriendo en infamante cruz, con lo que redimió al género humano.

La dicha ni real ni relativa existe en el mundo y solo á ella se parece la paz que á la conciencia dan las buenas acciones; el perdón de los agravios, el socorro de las necesidades y todas las demás que convierten el terreno erial en un trasunto de la celestial mansión donde entre encantos y felicidades moran los ángeles.

¡Atóm! yo soy el *Bien*; acéptame por tu protector; ven conmigo porque yo te ofrezco la gloria de la otra vida que vale más, inmensamente más que la del mundo, como que aquella la da Dios.

¡Piensa y raciocina, Atóm, yo soy el *Bien*!

**Baltasar**

—¡Hable Melchor!

**Melchor**

—¡Atóm! Abre los libros y repasa las páginas de la historia: en ellas verás que están llenas de nombres de héroes y de ambiciosos, de mártires y de sectarios, de profetas y de embaucadores, de virtuosos y de hipócritas.

Si analizas la vida de cada uno de ellos observa que es predestinación de los humanos escarnecer la virtud y enaltecer el vicio; glorificar al protervo y aherrojar al regenerador; alzar hasta la inmortalidad al agitador presuntuoso y relegar al olvido al verdadero genio, si es humilde.

Verás en esas páginas que mientras el ruin y el rastrero gozan y disfrutan entre hartazgos en esta orgía social, el digno y el noble se mueren de hambre con frío en el alma, llanto en los ojos, congojas en el corazón.

Habrás de notar que al astuto se le denomina *sabio* y al cándido *tonto*, y entre estas dos calificaciones no caben distingos: hay que ser ó *tonto* ó *sabio*: ¿optas por la astucia ó por la candidez?

¡Atóm! Si fuéramos como debiéramos ser te diría: Vé con el *Bien*; pero somos como nuestros *semejantes* quieren que seamos y te digo: ¡Ven conmigo que te ofrezco el imperio del mundo que es mio, porque yo, Atóm, soy el *Mal*!

**Baltasar**

—¡Hable el hombre, hable Atóm!

**Atóm**

—¡El Mago blanco! ¡El Mago negro! ¡Poder de la magia que ha devuelto la agitación á mis pensamientos, el calor á mis miembros! Ya sufro las torturas de la duda: ¡ya soy hombre!

Y soy hombre con todas las grandezas y las miserias todas de la vida compendiadas en una sola y exclusiva virtualidad: la que comprendía el sino del individuo: la *duda*.

Dudo, sí, dudo: tales y tantas cosas me habeis dicho tú, mi blanco protector, mi benéfico espíritu, y tú mi protector negro, mi espíritu maléfico, que no sé que hacer, ni que decidir, ni á quién aceptar.

Si razón Gaspar tiene, no le falta razón á Melchor: es verdad lo por aquel manifestado; verdad es lo manifestado por éste; pero no acierto á emitir mi juicio; me falta voluntad; ríndenme todavía los efectos de la catalepsia sufrida y no puedo pensar *por mí*, nó; ¡estoy ciego porque me ha cegado el exceso de luz!

Respondiendo al destino que á todo *atóm...*, que á todo *hombre* induce á obrar, estoy á merced de una voluntad superior negación del libre albedrío, y sea Providencia, Casualidad, ó Fatalismo inerte me entregó porque nací débil para la lucha en que se disputan la preponderancia el genio del *Bien* y el genio del *Mal*.

¡Baltasar, Poder moderador, tuya es la última palabra! ¡Atóm te la cede y la respeta!

**Baltasar**

—Lanza el sol en igneos haces sus rayos á la tierra y su virtud hace germinar la simiente arrojada en el surco, y el poder que el sol tiene sobre la materia inerte, no lo tiene Dios sobre la materia que alienta; porque para mortificación del que se denomina rey de la creación, hay en su cerebro y se agita por todas sus vísceras y arterias, corriendo con galopar diabólico, esa condición que con el nombre de *soberbia* invade todo su ser.

Y así formado, surge como necesaria consecuencia la inconformidad, el despotismo, la inconsciencia, el odio, las tentaciones, los vicios... todos esos efectos de una causa que no puede analizarse, porque de deducción en deducción llegaríamos hasta la heregía y eso es pecado atroz, monstruoso, como que es engendro del rencor y de la ingratitude.

¡Pobre Atóm! Como sobre el bíblico *Ashaverus* pesa sobre tí el desesperanzado anatema y ¡anda, anda, anda! es el único consuelo que á tus oídos llega ¡para que se regocije el corazón!

Gaspar mintió; mintió Melchor: el *Bien* y el *Mal* no existen... no

existen separados, si no en amalgama, á veces simpática y otras repulsiva, que constituyen el Poder moderador, que represento yo, para ver y legislar.

Ni ángel seas como el uno quiere, ni demonio seas como quiere el otro: sé hombre y sé moral: esta es toda la filosofía de la vida; lo demás... si tienes fé tuyo es el mundo, si la perdiste... si la perdiste ¡pobre Atóm!

Y Atóm aun continúa en su sopor, fantaseando por las regiones siderales.

*Galo Salinas Rodríguez*

La Coruña.

## UNA POSTAL

Nuestro Director ha recibido del esclarecido vate D. Manuel del Palacio, la cariñosa tarjeta postal que reproducimos á continuación, estimando en todo cuanto vale y representa la atención de que es objeto.

Sr. D. Galo Salinas Rodríguez, Director de REVISTA GALLEGA. —(Galicia) Coruña.

En esta pobre tarjeta sin flor, ni timbre, ni escudo va el cariñoso saludo de un poeta á otro poeta.

Yo, cumplí *setenta y dos* y aun como, y escribo, y leo; otros tantos, te deseo en paz y en gracia de Dios.

MANUEL DEL PALACIO.

Madrid, 30 diciembre, 1903.

## CRÓNICA TEATRAL

El Sr. Muñoz sigue cautivando al público con su primorosa labor, que no obstante, no lleva al teatro el contingente que fuera de desear, y eso que tanto el distinguido actor como la empresa hacen sacrificios para dar variedad á los espectáculos.

La temporada teatral termina el 6 del corriente y la compañía saldrá inmediatamente para Santiago donde le espera un buen éxito.

Así se lo deseamos.

### La Vitaliani

Hemos recibido varios periódicos ilustrados catalanes y portugueses en los que se rinde culto al genio artístico de

esta eminente trágica que actualmente se encuentra en el Ferrol y que tal vez muy pronto podremos aplaudir en nuestro teatro.

Oportunamente nos ocuparemos de esta insigne artista italiana.

## CRONICA SEMANAL

### PALIQUE

—¡Dios lle dé boa entrada de ano, tio Chinto!

—¡Dios nol-a dé á todos, Mingote!

—Algúns xa a tiveron.

—¿E quen, ho?

—Pois aqueles á quen lles caiu a lotería.

—Tamén cho digo.

—Por certo que moitos dos esperanzados aínda ándalle por ahí chorando.

—¿Per qué, meu neno?

—Primeiramente pol-o desengañe e logo pol-as pesetas que gastaron e que agora se atopan sin elas.

—Certamente.

—Porque dí algún moi triste:— Si eu non gastara aquelas pesetiñas eso máis tiña na miña casa.

—E máis é verdade.

—Mentres que agora atópome sin unha chea de cousas que fan-me falta e sin as cadelas.

—¡Todo sexa por Dios!

—¡Amén!

—Dios nol-o tome en conta.

—Si, en conta do que debemos e non pagamos.

—Eso tí saberás por quen vai.

—Pois vai por moitos que cando un o menos pensa tiran de chafarote e atízanlle á un tal sabrazo que o derrean.

—E máis non mintes, e eu ben che sei de quen dou sabrazos pra mercar torrón de Alicante.

—E non unha senon moitas.

—¡Recontra! Pois apenas se é larpeiro, porque o torrón eche caro.

—E que á última hora os torroneiros que ó comenzo vendían a libra a oito reas agora o rematan á peseta.

—¡Non é mal cambiazo!

—Pra cambiazos a fonte de Santa Catalina.

—¿E esa qué?

—Pois que a cambiaron do seu sitio e o coitado Dios Neutuno andivo de acó pra aló, por un lado a testa, por outro o corpo, por outro as pernas, por outro os brazos e todo él desfeito y escontramiñado.

—¿E que se adiantou co esa obra que aínda custa algúns pesos?

—Eu non llo sei.

—O digo porque trátase de cambiar de sitio á unha fonte que non é ningún buzón de estanco.

—Home, en canto á buzós, tenlledous o señor de Lino Pérez que mesmo dan xenio.

—¿Dous buzós?

—Si, señor: ten un á cada lado da porta; tira vostede unha cadela pol-a fendecha que ten o buzón e ¡paf...! sal unha tarxeta postal.

—¿E coma é tal cousa?

—Non llo sei, e parécelle un encantamento.

—Eu coidei que sería unha caixa de música.

—Para música abondáronlle as que houbo pol as ruas na víspora de San Manuel.

—¿Sei que sí?

—E tanto, pois por todas partes sentíanselle as trompetas das murgas que lles tocaban os santos ós veciños.

—¿E que me contas da banda da Liga?

—Que elle unha liga de banda, é máis das boas, e que cada asoprante ou redobrante somella mesmo un maestro.

—Tempo era de que tivéredes unha boa música popular, Mingote.

—Certo, e todos debemos traballar pra que dure moitos anos, tio Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

## INFORMACIONES

### Reproducción

Tomándolo del *Almanaque Gallego* que en Buenos Aires edita nuestro muy querido amigo don Manuel Castro López, reproducimos, corregido por su autor, el interesante artículo que con el título *Genealogías Gallegas* y la firma Federico G. Maciñeira, podrán ver nuestros lectores en otro lugar del presente número.

El Sr. Maciñeira, al que hemos tenido el placer de estrechar la mano, ha pasado unos días entre nosotros y regresó de nuevo á su pueblo, la villa de Ortigueira de la que es ilustrado cronista.

### Undrama de la Pardo Bazán

La ilustre estilista Emilia Pardo Bazán, ha entregado un drama en prosa á la señora Tubau de Palencia cuya artista lo tiene en estudio y pondrá pronto en ensayo.

Quienes se precian de conocer algo de esta producción dramática dicen que es interesante, y adelantando que el último acto, clave del drama, se desarrolla en el interior de un vagón en el tiempo que el tren está detenido en una estación ferroviaria, novedad que acusa un atrevimiento escénico que no dudamos sabrá salvar la eximia escritora con su habilidad literaria y con su talento.

De todas veras deseamos poder aplaudir la obra dramática de nuestra insigne paisana.

### La banda popular

La agrupación artística que, patrocinada por la *Liga de amigos de*

la Coruña, dirige el competente maestro D. José Arroyo, hizo su presentación al público que la recibió con cariño y entusiasmo, tributándole aplausos y elogios.

Felicitemos á los profesores, á la *Liga* y á su activo vicepresidente D. Francisco Fariña.

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita, 18

## La Lonja de Víveres

DE LA CORUÑA

Tiene abierto al público sus amplias bodegas de ricos y puros vinos, tanto Valdepeñas como Rioja, realizando la expedición de los cuales al precio módico de 7 perras chicas cuartillo, (medio litro).

Ofrece asimismo esta casa las siguientes especialidades:

### ACEITES

	Pesetas.
Especial corriente andaluz, arroba. . .	14
Idem idem idem litro. . .	1'20
Refinado de la propiedad «Saavedra», arroba. . . . .	17
Idem idem idem litro. . .	1'50
Idem idem idem botella. . .	1'25
Finísimo filtrado de la idem, arroba. .	16
Idem idem idem litro. . .	1'40

### LIQUIDACION

Realízase como fin de temporada un cargamento de sidra superior champagne, marca «Euskaria», al precio inverosímil de 11 perras grandes botella entera.

Calamares muy frescos «La Isabel», á 2 reales latita.

Sardinas «Parisién», en aceite, tomate y escabeche, á 5 reales lata de kilo.

Las mismas clases, en cuartas latas, con y sin llave, á 30, 40 y 50 céntimos.

Cascarillas: Caracas, superior, á 40 céntimos, y Guayaquil, escogida, á 25.

Quesos: siempre frescos, Gruyere, Nata, Bola, Reinosa, Roquefort, etc.; mantequilla de Dinamarca, á 7 y 12 reales lata; lomos, mortadellas y salchichón; latitas, terrinas y patés «foies-gras»; inmenso surtido en vinos generosos, licores, champagnes, vinos rancios (Oporto y Pordeaux); garrafitas para viaje (vulgo, cantimplores); legumbres de todas castas; cafés, théis; galletas, tapiocas, maicenas y otros purés varios; harina lacteada, leche «concentré», mostazas; saquitos de arroz «Paella», y, en fin, cuanto afecta al ramo de comestibles.

Trabaja con tanto esmero sus chocolates esta casa, es tal la fama que disfrutan y tanta la clientela ó «ficionados con que cuentan, que ya sin disputa alguna está probado, son los mejores entre los más acreditados. Quien haga un ensayo por vez primera se convencerá forzosamente ante el peso de la realidad.

Por tal circunstancia, ninguna otra casa puede vender iguales clases á los precios generales de 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12 y 16 reales paquete.

### OBSERVACION IMPORTANTE

Como quiera existe algún caro colega poco escrupuloso que, con la mayor frescura del mundo vende á trochimocho cuantos chocolates le piden con el nombre que encabeza, abjudicándose así una propiedad ajena, y usurpando á la par esta marca, legalmente registrada, rogamos á nuestros favorecedores que rechacen y consideren como ilegítimos, improcedentes de este establecimiento, todos los paquetes que no lleven estampado LA LONJA, Ruanueca, 14.—La Coruña.

¡¡Ojo, pues, y no dejarse engañar!!

## Gran Relojería y Casa de Cambio

- DE -

**MANUEL MALDE**

REAL, 69—CORUÑA—REAL, 69

Inmenso surtido en relojes de oro.—Nuevos y elegantes modelos en relojes de pared.—Depósito de relojes Waltham, Omega, Lonjines y Bachschmid.—Taller especial en composturas.—Especialidad en Cronómetros, Cronógrafos, Repeticiones y toda la relojería de precisión.—Todos los relojes vendidos en esta casa, llevarán un sello de garantía.—**COMPRA DE ORO, PLATA Y PLATINO.**

**Manuela Serantes**

Riego de Agua, 44.—Coruña

Se recibieron las últimas novedades para invierno.

Única casa para reformas de sombreros de señoras y niñas.

Novedad en velillos para la cara.

**ALFREDO DE LA FUENTE** LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Cantón Pequeño, núm. 13.—La Coruña

Papel y sobres de todas clases.—Libros comerciales.—Lápices, plumas, porta plumas, gomas, tintas y demás menesteres de escritorio.

**LOS CUATRO CAMINOS**

GRAN CHALET, CAFÉ Y BILLAR

En los Cuatro caminos próximo á la estación del ferrocarril.

Se sirven toda clase de bebidas y refrescos de superior calidad.

Esmero—Prontitud—Baratura

**MANUEL CARRO****Salón de Peluquería**

- DE -

**JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ**

Real, 26, pral.

Este establecimiento está montado con lujo y conforme á los adelantos modernos, contando con oficiales aptos.

Por un procedimiento especial se desinfectan los útiles del servicio.

Diligencia—Esmero—Higiene

**AMENEDO Y HERMANO.**—Cementos, hidráulicas, cales, yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concerniente al ramo. Ventas por mayor y menor, Estrella, 8.—La Coruña.

**Andrés Villabrille** MEDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco. San Nicolás, 28, segundo.

**LA VIÑA**

RUA NUEVA, 17.—Coruña

Esta casa expende los mejores vinos del Ribero, Tinto y Blanco que se beben en la Coruña.

También hay vinos de Rioja, Valdepeñas, Toro y Castilla superiores.

Probad y os convencereis.

En esta casa se venden las Aguas de Mondariz, las cuales son las más frescas de esta capital por recibirse directamente todas las semanas.

No olvidarse que **La Viña** está en la *Rua Nueva, 17.*

**BARBERIA DEL MADRILEÑO****MANUEL GONZÁLEZ**

Se corta y riza el pelo.

Se afeita con esmero y se desinfectan los útiles de trabajo.

*Campo de la Leña, núm. 34*

**Hospedaje en Santiago**

Con habitaciones espaciosas y bien amuebladas, esmero y buena elección en las comidas, decente y económico, se ofrece hospedaje en Santiago en la calle de Mazarelos, número 7.

Del buen trato de esta casa pueden tomarse referencias en la Administración de la REVISTA GALLEGA.

**CASA-BLANCA**

- DE -

**Abelardo de Santiago Gadea**

BAILEN, 5—Coruña

*(Casa fundada el año 1860)*

Equipos para bodas y bautizos—Tejidos blancos, de confianza—Retortas de hilo y tejidos de algodón de todas clases—Tejidos de novedad para confecciones—Colchas de seda, Piqué y otros tejidos—Mantas y cuties para colchones—Encajes, puntillas y bordados—Mantelerías y toallas—Lienzos y Mantelerías de Padrón—Pañuelos de seda, hilo y algodón—Géneros de punto.

SE SIRVEN ENCARGOS PARA LAS AMÉRICAS  
**PRECIOS FIJOS**

**LIBRERIA REGIONAL**

- DE -

**Eugenio Carré Aldao**

RIEGO DE AGUA, 16.—La Coruña

Primera y única casa de Galicia en su género. Obras de escritores gallegos, antiguos y modernos, catalanes, valencianos, euskaros y bables.

Obras en francés, italiano, inglés, alemán, portugués, castellano, etc.

Leyes y reglamentos civiles, administrativos, militares y eclesiásticos.

Libros de 1.ª y 2.ª enseñanza y carreras especiales.

Historias locales, particulares, regionales y generales.

Diccionarios, gramáticas y vocabularios catalanes, gallegos, bables, euskaros, franceses, ingleses, portugueses, italianos, alemanes, castellanos, etc.

Portfolios regionales, nacionales y extranjeros de vistas, cuadros, costumbres, etc.

Corresponsales en todo el mundo.

**BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS**

Vapores para todos los puertos del Litoral

3, SANTA CATALINA, 3

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOID ALEMÁN

# MAQUINAS WERTHEIN PARA COSER

Cantón Pequeño, 25, Coruña—Cantón Pequeño, 25

COMISIONADOS EN TODOS LOS AYUNTAMIENTOS DE LA PROVINCIA

Recomendamos al público inteligente la MÁQUINA DOMÉSTICA oscilante para familia que da *tres mil* puntadas por minuto.

Esta máquina sirve lo mismo para uso doméstico como para hacer primorosos trabajos. Tiene *tres* diferentes puntos: el de cadeneta, bordar y zurcir con perfección la ropa.

VENTAS

A pesetas 2'50 semanales

Grandes descuentos al contado

Enseñanza gratis á domicilio

**FOTOGRAFIA DE PARIS**  
de José Sellier  
SAN ANDRES, 9

**B. ESCUDERO E HIJOS.**—Orzán, B. 74 y Socorro, 35.—Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

**MANUEL SANCHEZ YAÑEZ**  
PROFESOR DE MUSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etc., para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)—Coruña.

**ANDRÉS SOUTO RAMOS**  
Marina, 28—Coruña  
Comisiones y Consignaciones.

**Colegio de 1.ª y 2.ª Enseñanza**

Calle de la Torre, núm. 21, 1.º—Coruña

Instrucción completa con ampliación de matemáticas.

Honorarios módicos.

**Emilio Hermida**

GUARNICIONERO

Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

Real, 30.—Coruña

**LOS CONTRATISTAS Y MAESTROS DE OBRAS.**—Cementos, hidráulicas, cales y yesos en partidas, teja plana.—Marcelino Suárez.—La Coruña.

**HOTEL CONTINENTAL, DE MANUEL LOSADA.**—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas.—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

**MANUELA JASPE** de Cobreiro.—Estrecha de San Andrés, 13—Armaduras, flores, plumas, sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

**Gonzalo Martínez**

CORREDOR DE COMERCIO

Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

**VENTA**

Con rebaja de precio se vende la casa número 25 de la calle de Atocha Baja, en esta ciudad, recientemente edificada con buenos materiales y de moderna construcción.

También hay á la venta tres solares lindando con la carretera de Santa Margarita, contiguos al fielato de Consumos.

Informará D. Enrique Aranda, Procurador, San Andrés, 63, bajo.

## TALLERES DE FOTOGRAFADO

— DE —

**PEDRO FERRER**

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

**Imprenta, papelería y objetos de escritorio**

REAL, 61—LA CORUNA—REAL, 61

**LA CATALANA**

Compañía de seguros contra incendios y explosiones, á prima fija, establecida en Barcelona: Dormitorio de San Francisco, número 5, principal

**CAPITAL Y RESERVAS: 19.664.748,56**

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1903: 1.496.378.984,76 pesetas.

La Compañía ha satisfecho por 6.861 siniestros la cantidad de 8.146.949,80 pesetas.

Comisión principal de Galicia: Sres. Tejero, Pérez y Gil, Riego de Agua, 19.—La Coruña.

**FONDA "LA VICTORIA"**

— DE —

**Antonio López Soengas**

SAN ANDRES, 154, CORUNA



**LINEA DE VAPORES DE ARROTEGUI**

ENTRE

LIVERPOOL, LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA

Servicio quincenal por los vapores

	Tons.		Tons.
CASTANO . . . . .	4.410	SANTANDERINO . . . . .	3.032
RIOJANO . . . . .	3.904	GADITANO . . . . .	2.749
LUGANO . . . . .	3.770	COMINO . . . . .	2.680
MADRILENO . . . . .	3.115	EUSKARO . . . . .	2.471

Para la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 1.º de Enero el grande y magnífico vapor nombrado

**RIOJANO**

Capitán, D. José Guerrica.

Admite carga y pasajeros, á quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino á las comidas y asistencia médica gratuita.

Se suplica á los señores cargadores comuniquen á esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo á los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse á su consignatario D. Daniel Alvarez, Riego de Agua, 68.—Coruña.

**TARJETAS** se hacen desde una peseta el ciento.