

# Revista



# Gallega

Semanario de literatura é intereses regionales

AÑO XIII — NÚM. 630

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS  
COLABORACIÓN ESCOGIDA  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Redacción y Administración: REAL, 66

Director, propietario y fundador

**GALO SALINAS RODRIGUEZ**

La Coruña: Domingo 21 de Abril de 1907

Precios de suscripción

La Coruña, al mes.....	0'50 ptas
Fuera, al trimestre .....	2'00 >
Número suelto .....	0'10 >
Número atrasado .....	0'20 >

## ADVERTENCIA

Desde esta fecha se hace cargo de la Administración de *Revista Gallega* el Sr. D. Fortunato García Ybarra.

Cuantos asuntos se relacionen con la gestión administrativa de este periódico, serán resueltos de conformidad con dicho señor, dirigiendo la correspondencia á su establecimiento de papelería Real, 66, en la Coruña.

Para todo lo demás deberá entenderse, como al presente, con el Director.

## A nuestros lectores

Por primera vez, después de ya cumplidos los doce años de su existencia, ha sufrido una pequeña interrupción en su marcha periódica nuestro semanario.

Debemos por ello una explicación á nuestros lectores y gustosos vamos á dársela.

La *Asociación Tipográfica* presentó á los propietarios de imprentas unas tarifas reguladoras de jornales de los tipógrafos, en sus diversas categorías, que no fueron aceptadas por todos aquellos, y entre los inconformes se hallaba la imprenta en que se confeccionaba REVISTA GALLEGA.

Nosotros convenimos en aumentar el jornal á nuestros operarios; pero no así los dueños del establecimiento de referencia respecto á los empleados en otros trabajos, y de aquí nació la huelga y con ella la imposibilidad que nos salió al paso para poder publicar el número correspondiente á la semana última, por lo cual, merced á la cortesía de nuestros estimables colegas locales, hemos pedido disculpa á nuestros subscriptores.

Puestos de acuerdo con la Directiva de la *Asociación Tipográfica*, que nos ha dado cuantas facilidades fueron del caso, reanudamos la publicación de nuestro periódico, introduciendo en él mejoras, tanto en su parte literaria como en la material, para corresponder así á la bondad de nuestros asíduos lectores, á los que una vez más, expresamos nuestra gratitud.

En lo sucesivo, pues, se imprimirá nuestra publicación en uno de los más importantes establecimientos tipográficos de esta capital, cuyos trabajos ya de antiguo lo acreditan, pues á su crédito contribuye la formalidad que sirve de norma en todos los contratos de esta casa.

Creemos que en el cambio, y aparte el contratiempo sufrido, irán ganando la publicación y los lectores.

## GALICIA y LA CORUÑA

La tenacidad con que la prensa regional combate á la Coruña motejándola de codiciosa, exclusivista y acaparadora cuando por cualquier motivo algún pueblo de la región no obtiene de los Poderes públicos el logro de sus gestiones, muévenos una vez más á trazar unas cuantas líneas para repetir lo inocentes que los coruñeses somos en los daños que á nuestros hermanos les vienen con la negativa que se les da á sus pretensiones.

Se cree fuera de aquí, que en la Coruña no hay otra ansia ni más pensamiento que el de llevar un dietario en el que consten los deseos de los otros pueblos, y emplear trabajos de zapa para intrigar y conseguir que la concesión sea denegada, y esta creencia es de suyo tan infantil que no merecería la pena de tomar nota de ella si no fuera el temor de que nuestros colegas achacaran á descortesía lo que no es sino prudencia que debiera desecharse en determinados casos.

En la Coruña no abundan, felizmente, los holgazanes que por no tener ocupación se pasan los días chismografiando del vecino, porque casi todos tienen que hacer, y no poco, en sus casas; y por consiguiente esa constante preocupación por la vida de los que con nosotros no conviven, es un error que por ignorancia cometen unos y sostienen otros por mala fe.

De tiempo inmemorial viene siendo objeto la capital gallega de la malquerencia de algunas poblaciones de la región, y basta que aquí se inicie cualquier movimiento para que ojos y oídos se fijen en nosotros y sea objeto de censura todo aquello que se salga de lo rutinario.

No queremos individualizar; pero

ello es que en la memoria de todos está el recuerdo de las injusticias de que á la Coruña se ha hecho víctima: si constituye una *Junta de Defensa* para hacer respetar sagrados intereses y evitar que se realice un acto brutal, ya se sabe, no es el amor al patrio solar, que semejante sentimiento no se genera en nuestro corazón, sino el egoísmo porque no se mueva el personal de determinada institución, porque nos quedaríamos sin algún centenar de almas, y esto nos arruinaría; si una compañía de vapores suspende la escala de sus trasatlánticos á cualquier puerto, es, seguramente, la Coruña, que clandestinamente minó para que, puesto que en el suyo no recalaban los buques, no fondeasen tampoco en ningún otro de nuestro litoral: si por la voluntad de un Ministro no se lleva á cabo la subasta de un quimérico ferrocarril, no es sino la Coruña la que conspiró para que aquel Ministro procediese de tal modo, y llega á tal extremo la prevención con que se nos mira, que no se pierde ocasión de ponernos frente á otros puertos que también progresan, para rebajar nuestra importancia y categoría, propendiendo á crear rivalidades interpopulares allí donde no debe existir más que cariño fraternal y vehemencias por el mútuo y recíproco engrandecimiento.

Mucho debemos valer cuando tan presentes se nos tiene, y casi vamos sintiendo orgullo porque las murmuraciones nos pongan en evidencia para que la vista de los extraños se fijen en nosotros y sus labios repitan nuestro nombre.

Créannos nuestros queridos colegas y la parte de opinión pública que pudieran representar; es de mal tono seguir rindiendo culto á rancias ideas porque acusa pequeñez intelectual, y esto de suponer que la Coruña no quiere bien á los pueblos regionales y que son su perpétua obsesión, es tan inapreciable y baladí que basta un soplo para que se desvanezca.

## La Reunión de Artesanos

El domingo, como lo habíamos anunciado, se efectuó la Junta general á que convocara la Directiva de la *Reunión de Artesanos*, para presentar la renuncia colectiva de los cargos.

Los socios que llenaban el salón de actos, no solo no aceptaron la dimisión que por sí y en nombre de

sus compañeros presentó el presidente D. Luciano Marchesi Buhigas, sino que dió á los señores que constituyen aquélla el más amplio voto de confianza, por lo cual y en vista de los reiterados ruegos de los socios, la renuncia fué retirada y aceptada de nuevo la continuación de la Directiva.

Celebramos que las cosas hayan quedado así, lamentando que para una solución que debió tomarse en un principio, se haya armado el molote que revistió todos los caracteres de un escándalo que pudo costar muy caro á la simpática y popular sociedad.

## España é Inglaterra

Aun cuando las discreciones de la política nieguen importancia á la entrevista de los reyes de Inglaterra y de España en un importante departamento marítimo de la Península, á nadie se le puede ocultar que el caso es de suma trascendencia, tanto más cuanto es del momento considerar que actualmente comparte el trono de San Fernando, con el joven Rey Alfonso XIII, la Princesa Eugenia Victoria de Battenberg, sobrina del Soberano inglés.

Siempre hemos abominado de la ingerencia de naciones extranjeras en nuestros asuntos, porque entendemos que toda protección tiene algo de humillante y en toda alianza siempre sale perdiendo el más débil; pero hay períodos críticos en la historia de los pueblos en que una aproximación, no con carácter de tutela sino con vínculos de parentesco, explica y justifica una asociación de intereses que irían disminuyendo conforme el aislamiento fuera aumentando.

Nuestras malandanzas y desventuras de un cuarto de siglo acá, nos han reducido á la más mínima expresión de Estado prestigioso, y si bien es cierto que una tácita confabulación internacional toleró que fuésemos víctima del más inícuo de los despojos por un leonino convenio que imponía la egoísta y despiadada neutralidad, también lo es que nuestro desastre ha sido mirado con caballeroso respeto, con aquella admiración que inspira el en un tiempo coloso que al correr de los años, en desigual brega, cae, no vencido, pero sí rendido por su titánico esfuerzo, luchando á brazo partido contra la brutalidad de la fuerza y la falacia de la traición.

Dobló el león ibérico su soberbia testá sin que el mugido del dolor lo denunciase, y cubriendo con su melena la faz para ocultar el llanto, y en su arrogante apostura había tanto de noble y de grande, de resignado y de solemne, que el mundo impresionado contempló con simpatía y conmiseración la majestad caída, y nadie osó acrecentar su pena retirándole amistades, negándole miramientos, restándole atenciones, y ésto todo rinde al agradecimiento.

Y tanto no desmereció nuestra patria en el alto concepto en que la tenían las otras patrias, que un Rey y Emperador dueño y señor de múltiples, poderosos y antípodas Estados, cede al niño Monarca de un país viejo su bien amada sobrina para que sea la compañera de sus días y con su belleza y juventud renueve y regenere la savia del añoso y carcomido árbol á cuya sombra tantas heroicidades desarrolláronse en otras edades.

¿Qué ha habido en la acción del Soberano británico miras ulteriores y sus propósitos se dirigen á la consecución de un fin cuya tendencia sea la de engrandecer el crédito de su nación? No lo dudamos; pero con esta alianza que propuesta por la conveniencia pactó el amor, nada vamos perdiendo, y antes al contrario, para lo sucesivo podrá contar España con un potente aliado que sea como dique de contención que se oponga á la avalancha de futuras contingencias que pudieran impelir sobre nuestro solar la codicia y la ambición.

Y estas son, con fundadas sospechas, las paralelas que los reyes de España é Inglaterra fueron á trazar á Cartagena y que adquirirán la virtualidad de resistencia y solidez cuando una nueva entrevista junte á ambos Soberanos en el Palacio de Oriente, enclavado en el corazón de España.

¿Debemos alegrarnos, entristecernos ó ser indiferentes ante el regio acontecimiento?

Sin que la vehemencia inseparable de nuestro genio nos invada y ciegue, lo más conveniente en la actualidad es inclinarnos á un sentimiento de satisfacción, sin rendirnos al entusiasmo ni entregarnos al pesimismo, extremos que siempre nos han sido fatales.

Los que ansiamos el resurgir á la patria de sus grandezas del pasado para soñar en otras del porvenir, hacemos votos porque el acto trascendental recientemente realizado sea augurio de bienandanzas para España,

tanto más merecedora de dichas cuantas más prerrogativas se conceda á las regiones que de su regionalismo harán áureo pedestal sobre el que se yerga activa y solemne la diosa Patria.

## La jura de la bandera

El lunes se realizó este solemne y patriótico acto.

El altar para la misa de campaña levantóse en el palco de la música sobre el que se destacaba una imagen de la Purísima Concepción, propiedad del Parque de Artillería, rodeada de flores, gallardetes y trofeos militares.

Después de la misa desfilaron los reclutas besando primeramente las banderas de los cuerpos á que van á pertenecer y pasando luego bajo sus pliegues.

Tomó juramento á los nuevos soldados el bizarro é ilustrado teniente coronel del regimiento de Isabel la Católica D. Reinaldo Carrero Ventura.

La solemnidad fué presidida por el Capitán general Sr. González Parrado y su Estado Mayor, ante el cual desfilaron en columna de honor las tropas, con la marcialidad que es la característica del soldado español.

## DESPEDIDA

En el rápido de ayer ha salido para Madrid y Almería acompañado de su distinguida familia, el interventor de la agencia del Banco Español de Crédito en esta plaza, D. Antonio Rubio, que va á ocupar el cargo de Director, en la que dicho establecimiento de crédito va ha establecer en Almería.

Los laboriosos é inteligentes empleados que han estado á sus órdenes, y para quienes más que un jefe ha sido un cariñoso compañero, para demostrarle el afecto que hacía él sienten, se han reunido en fraternal banquete en el Hotel de Francia la noche del miércoles.

Veríamos con sumo agrado que á ocupar el puesto vacante por el ascenso del señor Rubio, pasase el competente tenedor de libros Sr. Piñeiro, y que el escalafón se corriese entre los activos é idóneos empleados de esta agencia, que apesar de ser, en su mayoría, muy jóvenes, cooperan con gran entusiasmo y celo al mayor éxito de los numerosos asuntos que los señores Hervada y Monjardín, director y cajero, respectivamente, fomentan en bien del Comercio y de la industria regional.

Deseamos que el Sr. Rubio obtenga en la nueva agencia tantas prosperidades como ha conseguido en la de esta plaza.

## UN BUEN RETRATO

Nuestro querido y buen amigo Román Navarro nos invitó á visitar su estudio para ver su última obra, un retrato del señor Fernández Latorre, que el Excelentísimo Ayuntamiento encargó al notable pintor para colocar en el salón de sesiones, y con gusto subimos los ciento y pico de escalones que llevan al artístico camarín donde Román da forma á las inspiraciones de su creadora fantasía.

El retrato á que aludimos puede reputarse de obra maestra; la venerable apostura del exdirector general de Obras públicas se destaca de un fondo plegado de aterciopelado de matiz verde oscuro, y preséntase trajeado de levita descansando la mano derecha sobre un soporte y la otra en el bolsillo del pantalón, en airosa y correcta actitud.

El semblante, de un parecido extraordinario, copia el color y los rasgos de la simpática fisonomía del retratado, dándole relieve la luz cenital que aísla del fondo la figura que semeja desprendida del lienzo, de dibujo tan irreprochable, que acusa en el pintor afortunado un vigor y un dominio tan absolutos de su arte, que justifica el dictado de maestro que por tantos conceptos tiene merecido el amigo Navarro, al que una vez más felicitamos, anticipándonos á las enhorabuenas que habrá de recibir cuando exponga al público su notabilísimo trabajo.

## VIAJEROS

Ha salido para Lugo, donde pasará una temporada para atender al restablecimiento de su salud, la Sra. D.<sup>a</sup> Carmen Fontán, viuda de Villaroel, á la que deseamos una completa mejoría.

Con motivo de asistir á las funciones de la compañía de ópera, muchos son los amigos que han venido á la Coruña, habiendo saludado, entre otros, á los Sres. D. José Vega Blanco, director de *La Idea Moderna*, de Lugo; á D. Julio Núñez y D. Manuel Vázquez Seijas, de aquella ciudad; D. Vicente Sánchez Andrade, de Arzúa; D. Antonio Vilal y familia, de Ares, y muchos más de que no hacemos memoria.

El día 21 del corriente saldrá de Barcelona para Buenos Aires, formando parte de la compañía dramática del eminente Enrique Borrás, el joven actor y muy querido amigo D. Bernardo Bermúdez Jambrina, al que deseamos un feliz viaje, pronta vuelta y muchos éxitos.

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra redacción á los siguientes señores: de Sada, al comerciante D. Antonio González Balbis y á la Srta. Adelina Correa; de Dumbría, al propietario D. Jesús Manuel Trillo Pérez y al ilustrado médico D. José Sendón Amado; de Camariñas, al propietario D. Gerardo Teijeiro y al comerciante

D. Desiderio Hernández García; de Lage, al ilustrado médico D. Manuel Taracido; de Ferrol, al distinguido abogado D. Justo Lapique; de Puente del Puerto al comerciante D. Rogelio López.

Ha salido para Madrid, Sevilla, Cádiz y Trubia, el ilustrado capitán de Artillería D. Justo de Legorburu.

Para la capital francesa el conocido *spor-man* D. Manuel Puga Pequeño,

Para Sevilla el relator secretario de esta Audiencia D. Diego Muñoz de Soto.

## TEATRO PRINCIPAL

### COMPañA DE ÓPERA

Hablemos algo de la compañía de ópera la cual hemos encomiado en nuestro número anterior.

Digimos de la Srta. Leveroni, al estudiarla en el papel de *Santuzza* de *Cavalleria rusticana*, que era una tiple de empeño, y se confirmó nuestra opinión al verla y oír la en *Aida* y en *Otello*, que cantó, sobre todo la última obra, de un modo irreprochable, pues á sus condiciones de excelente cantatriz une belleza y arrogante presencia.

La Sra. Julibert interpreta el personaje *Amneris*, en *Aida*, muy apropiadamente y asocia á su voz una figura hermosa y elegante.

Posee la Srta. García Rubio una voz muy agradable y una gracia *sui generis* que puso de manifiesto en el paje de *Un ballo in maschera* y en la *Musetta*, de *La Bohème*.

Cúmplenos hablar de la Srta. Juanita Parés, y en honor de la verdad debemos declarar que para nuestro público ha sido una sorprendente revelación.

Ponerla frente á frente á la Srta. Leveroni obligándola á cantar la ópera *Aida* al siguiente día de haberla cantado ésta, lo tuvimos todos por profanación artística, creyendo que debiera hacérsela debutar con otra obra; pero la admiración del público llegó al colmo, cuando la joven y bella soprano que solo hace un año que debutó, nos ha dado una *Aida* tan correctamente cantada y accionada, que en todos los principales pasajes de la obra los unánimes aplausos premiaron lo perfecto de su labor, por manera que, su presentación constituyó un triunfo tan legítimo como merecido.

Escuchámosla de nuevo en *La Bohème* y nos ratificamos en nuestra buena impresión que es de satisfacción para la Srta. Parés, á la que únicamente le faltan años para aprender las cuquerías de la escena, pues artista ya la es, porque á serlo le dan derecho su hermosa voz, su vocalización y la buena voluntad que muestra para complacer al auditorio y agradecerle sus alentadores aplausos.

La discreción de la Srta. Marán llama por un elogio que sin esfuerzo hacemos de su tarea.

Colazza, el gran tenor que ya nos sedujera interpretando con la eminente Parsi Petinella *Sansón e Dalila*, nos arrebató en

*Otello*, que ora entenece con sus acentos de amor, ora sobresalta con sus rugidos de celos, ora subyuga con lo trágico de la muerte.

Vals, es un tenor de voz potente y bien timbrada que el público aceptó y aplaudió sin reservas, pues es merecedor de ello.

El colosal Blanchart no cremos que tenga rival en el *Yago* de *Otello*, obra de compromiso para los buenos cantantes y un verdadero escollo para el más acreditado artista, pero el insigne barítono triunfa no bien emite las primeras frases del brindis, y va en aumento al dibujar y dar colorido á las escenas con *Otello* y *Cassio*, y sobre todo en el inspirado *Credo* que emite y gesticula de un modo inimitable, que no en vano es caudillo del arte.

Fazzini, Sabelico, Cabello y Verdaguer, partes principales de esta excelente compañía, salen airoso en sus respectivos cometidos; Achille, Tanci, Ferrán y Santos, contribuyen al buen éxito que obtienen las obras, siendo acreedores los coros á una especial mención por lo unidos, iguales y reforzados.

El amigo Ricardo Villa va siendo para el público coruñés el maestro iusustituible: su arte lo recomienda, su bondad le hace querer y la influencia de su inspiración se comunica á los artistas que dirige, y es para él, por lo menos, la mitad de la gloria que corresponde á todos en esta temporada teatral, de la que conservaremos gratuitos recuerdos pues quién sabe si se repetirá.

Ensalcemos, pues, como el fabulista Iriarriarte, al que nos trajo las gallinas que nos han puesto tan preciados huevos de oro.

La *Reunión de Artesanos* contrató con la empresa dos funciones para ofrecer á sus socios dos óperas con notable rebaja en los precios.

Con más detenimiento trataremos de esto.

En la primera subió á escena *Aida*, siendo otro éxito muy señalado para las señoritas Parés y García Rubio y para los señores Fazzini, Cabello y Sabelico.

En la segunda se cantó *Sansón e Dalila*, en la que quedó á gran altura la Sra. Julibert, que hizo la protagonista, y el señor Colazza, que tuvo momentos inspirados.

El Sr. Blanchart cantó las melodías gallegas *Un adiós á Mariquiña* y *Meus amores*, de modo tan delicado que arrebató al auditorio, tributándosele una ovación.

Anoche debió haberse cantado la wagneriana *Tannhauser* y hoy se repite para recreo de los amantes de la científico-filosófica música alemana.

En la próxima semana causará nuestras delicias la sin par Barrientos con un tenor de los románticos para *Lucia*, *Sonámbula* y *Barbero de Sevilla*.

Hay que suponer que vivimos, respecto al arte, bajo los auspicios de los buenos hados.

Nelusko.

## RÁFAGAS ALEGRES



¡Qué manera de progresar!

Si no nos hallásemos persuadidos, que el alcance de los principios matemáticos era ilimitado, bastarían á demostrárnoslo los elementos de divisibilidad, puestos en práctica, para la temporada teatral que termina hoy en nuestro teatro principal, su primera etapa.

¡Qué manera de aquilatar esa madeja de guarismos inagotable, esa autoridad

despótica del número!

Una señora, con derecho á un puesto en un palco, representado por la expresión numérica-litera  $X = \frac{A}{B+C} \cdot \sqrt{64}$ , me decía con una fuerza de erudición científica, capaz de admirar á Newton:

—Desengáñese usted, amigo José Ramón Fouciños, el número tiene la universalidad vertiginosa del *espacio* y del tiempo, todo cae bajo su jurisdicción.

Y, en efecto; todo es susceptible de suma, división resta y multiplicación; todo vibra esclavo del número.

Aparte de este detalle *numérico*, debemos tributar un calurosísimo aplauso á esa especie de *Liga de amigos del arte*, por haber iniciado en la Coruña, una época de decoro artístico y de propiedad escénica, que está siendo unánimemente elogiada.

Así, pues, sépase que les felicito á ustedes por el éxito alcanzado, y una vez cumplido este deber de cortesía, prosigamos:

La sala de nuestro hermoso teatro, libre del antiestético sombrero, adornado con aves de corral auténticas y revestido con agremanes deslumbradores, aparece todas las noches radiante de bellezas femeninas.

Y es natural; la belleza y el arte, constituyen una necesidad del espíritu y ambas se complementan, como instinto del alma. ¡Dios, con su inagotable bondad, se lo pague á nuestra autoridad gubernativa, por la feliz idea!

Los hombres bonitos, en su clase, concurren las noches de grandes solemnidades

artísticas, de riguroso frac y nuestras hermosas coruñesas, haciendo gala de buen gusto, acatan complacientes las imposiciones de la moda, de esa eterna caprichosa, cuyas veleidades aceptamos con demostraciones de satisfacción.

Es indudable que el sastre y la modista desempeñan un papel importantísimo en estas gratísimas veladas del arte. El hombre precisa la correcta apariencia para la buena consideración social; pero este detalle en la mujer, es de importancia más absoluta. ¿Qué si tiene importancia? ¡Ya lo creo que la tiene!, como que algunos desaciertos de las modistas, han producido catástrofes, en eso que llamamos *porvenir de las jóvenes casaderas* y que tantas ráfagas de alegría roba.

Y es que la opinión ajena influye fatalmente en nuestra tranquilidad. De ahí que cuidemos la apariencia por irrefragable egoísmo, procurando la admiración extraña, para con ella obtener nuestra propia satisfacción....

¡Qué cosas oye el curioso observador en aquellas benditas butacas y en aquellos palcos y entradas generales!

Yo, que por un favor especial de la Divina providencia ocupó un *asiento íntegro* de butaca, tengo, en la parte del abono  $\frac{A}{2} = C$ , y á mi derecha, una soltera definitiva y una viuda desahuciada, que constituyen una verdadera guía del forastero. Nadie como ellas, para averiguar de que viven ustedes; que es lo que comen y cuantas camisas para el uso diario reúnen en su casa. ¡Lo que á ellas se les escape!...

Por ellas he sabido, que el marido de D.<sup>a</sup> Fructuosa, que con su hija, acompañada de un pollo *semifuso*, ocupan aquellas butacas en el turno  $\frac{A}{2} = B$ , le ha regalado una falda de barros á la doncella, y que una prima de dicha señora, vende castañas en Redondela....

\* \* \*

Estamos en plena representación de *Otello*. Elisa Leveroni, idealizando aquella bella figura de Shakespeare, hace brotar los mágicos raudales de la ternura, que matizan la dulcísima «Ave María».

—Es muy guapa, ¿no es verdad, caballero?—me pregunta el abonado de la butaca núm.  $5 = \frac{10}{4}$ , admirado por la espléndida figura de la soprano y abandonando el *arte* por la *belleza*.

Si, señor,—le respondí,—cuenta usted con un voto más; pero no me interrumpa.

El público aficionado y barato, que se dá cuenta del murmullo grita —¡Silencio!...

En fin, hemos entrado en un período de actividad artística. Hoy habla todo el mundo del *Tannhauser*, de Wagner, algunos intitulándole *Taijoiser de Gaañer*, para hacerle más dificultoso, y casi no saludamos, para no humillarnos, al bueno de Puccini.

Dios y el arte se lo remuneren á *La liga* y al maestro Villa, que tanto bien han hecho, manteniendo vivo el fuego artístico en la Coruña.

Porque, francamente; aunque sea doloro-

so confesarlo, el gusto artístico en esta capital, bajaba precipitadamente la pendiente de la degeneración.

\* \* \*

Por fin el sol de abril, rasgando las nubes, y enviando una de sus primaverales sonrisas, ha permitido el pasado lunes la jura de la bandera.

Este acto, que con la acostumbrada solemnidad presenció el pueblo coruñés, ha adquirido el esplendor de otros años, no obstante el aplazamiento, hermanando en franco consorcio el elemento civil y el militar y remembrando añoranzas gloriosas.

Es un espectáculo en el cual debieran tomar parte todos, sin excepción alguna, porque siendo la bandera el emblema de la patria, cuyos timbres de gloria son nuestro orgullo, ese juramento de fidelidad á ella, debe constituir uno de los más preciados acontecimientos de España, para la que todos anhelamos bienandanzas sin límite. La bandera, pues, es España.

Descubríos y juradle, sin arcáicas rutinas, cariño profundo y sincero, que á ello os obliga el innegable parentesco que os entrelaza con la patria.

Fouciños.

## "GARCYBARRA"

En el sorteo del 14.º concurso de la revista ilustrada *Garcybarra*, editada por la casa F. García Ibarra, de esta capital, han correspondido los premios á

1.º A D. José Suárez Blanco, carpintero, Galera, 21. La Coruña.

2.º A la Srta. Raquel Bernárdez García, de Corcubión.

3.º A D. Atanasio Alonso y Alonso, comerciante en Sada.

4.º A D. Crescencio Cuñado, farmacéutico, Plaza de Azcárraga, 1.

5.º A D. Federico Calvo Sierra, oficial del Ayuntamiento de Mellid.

6.º A D. Julio Betancourt y Betancourt, estudiante, carretera de Santa Margarita, 4.

7.º A D. Augusto Sánchez Rivero, estudiante en Cée.

8.º A D. Rogelio López Valdivieso, capitán de Infantería en Santiago.

9.º A D. José Calvo Sanz, comerciante en Carballo.

10.º A la Srta. María San Gil, Picavia, 3. La Coruña.

## Certamen en el cuartel

Ha sido invitado el Presidente de la *Real Academia Gallega*, D. Manuel M. Murguía, para formar parte del Jurado de honor en el solemne acto de la entrega de premios á los vencedores en el Certamen literario organizado por los jefes y oficiales del regimiento de Isabel la Católica, para rememorar las glorias de aquel cuerpo.

El acto tendrá lugar el 3 del próximo mes de mayo, y el Jurado lo constituirán las autoridades militares y los señores Gobernador civil, Alcalde y el Presidente indicado.

## LABOR DE TRAZA

Van roendo nos fortes cimentos  
que sosteñen o alcázar da idea,  
pois non poden mirar fronte á fronte  
o sol que refrexa  
con radiante vibrar luminoso  
as luces da cencia.

Eles queren matar o que nasce  
da cultura nos amplios dominios,  
e afogar c'os seus brazos crudeles  
o puro respiro  
do que trai a minsión á este mundo  
pra ben redimirmos.

Mais non portan as armas leales,  
as que firen no medio do peito;  
as que brillan e vense de lonxe  
por seu centelleo;  
se non outras que funden ós homes  
no odioso descreto.

Cando as loitas de idea se empeñan  
debe sere a batalla aló enriba,  
da razón no seu ceo azulado  
que os astros rutilan,  
sin baixar ás lameiras e pozas  
que inmundas a lixan.

Apelar ó decir que difama  
nin é nobre nin dino de louva;  
que non foron xamais os insultos  
da verdade a proba,  
nin honrados aqueles que empregan  
labores de couza.

*Sursum corda*, homiños da terra!  
traballade pra honra da patria,  
incensade o altar de Galicia,  
levádelle palmas,  
e pedide perdón pra os coitados  
que inxustos infaman.

*Jalo Salinas*

A Cruña, 1907.

## CRÓNICA SEMANAL

### PALIQUE

—¡Avo María Purisma, tio Chinto!  
—¡Sin pecado concebida, Mingote!  
—¡Estouille mesmo pampo co as cousas que pasan!  
—¿Onde pasan esas cousas, meu neno?  
—No teatro, meu vello.  
—Xa falácheme d'eso na semán derra-deira.  
—Ben llo sei pro inda teño que lle decire algo n-esta.  
—¿Será dos que cantan?  
—Non, señor, do públlico.  
—Pois vai dicindo.  
—Todo o mundo asegura que non temos cartos.  
—E mais está no certo todo o mundo.

—Pro é que quen tal dí non ten razón.  
—¿Poida sere?

—E tanto, porque non pode se figurare as milleiras de xentes que aló van inda cos-tando a entrada duas pesetas.

—Que non é pouco diñeiro pra un pobre.

—Pois eu non sei como o farán, mais a noite que despediuse a madama *Parche Peitonela*...

—¡Arrea, que nome! Parece cousa de medecina.

—Esa noite habíalle tanta xente que non se podía un remexer, nin salir do sitio, nin tusir, nin se rascare.

—¡Coido que aumentas un pouco!

—Díggolle a verdade; mire, eu lle sei d'un rapás que pra se sonare, non puidendo metel-a man no peto pra tirar do lenzo, lim-pouse os nasos ó pelo d'unha moza que tiña diante de sí.

—¡Home, paréceme que abultas desma-siado as cousas!

—Díggolle a verdade.

—Ben, poida sere ¿e qué mais?

—Que as señoritas siguen indo ós balcós do teatro vestidas de anxeliños e de santiñas de aldea con brilantes e adornos de papel dourado e mais prateado.

—Non será tanto así.

—E ainda mais: Unhas van de azul e estrelas de prata como a Purisma; outras de branco e lazo de coores como años de Pas-cua; outras c'os cabelos deitados pol-as costas como a Madanela; outras levan a parte de diante de forma que semellan a Virxe da Leite e así pol-o estilo.

—E mais tes razón d'aquela que parecen santiñas.

—E pra mais teñen tamén seus reza-dores.

—¿Tí que dí?

—Eso, porque cando acaban de cantar nos intremédios os poliños de pitifraque e bimba van á veira d'elas e non paran de fa-laren e riren canto queren.

—D'aquela pásanche ben o tempo.

—Despois hay dous bandos, un pra cada turno.

—Esprícame eso.

—Unhas señoritas dinse do bando de Carballo, e outras do bando de Betanzos, e rivalizan á quen vai millor posta e quenes teñen mais rezadores.

—¡Carainas e que torte lles dal!

—Logo, na salida vai diante unha morea de señoritas berreando canto veñen de ou- vir cantare, e ó detrás van os señoritos res-pondéndolles.

—Non me parece mal o entretenimento.

—O caso é que moitos déronse cita e van levar ó teatro linternas que alcenden cando comenza o canto da rua, pra figurar o teatro ó aire libre.

—Eso paréceme moi forte.

—Pois teño pra min que o farán.

—¿E tí como sabes todo eso?

—Porque ás veces vou ó teatro

—¿Así gástal-os cartiños?

—Non, señor, pro eu téñolle un amigo que toca o violón.

—¡Home, como o violón haiche moitos no mundo que cho tocan!

—Eu refirome ó violón da orquestra.

—Eso é outra cousa ¿e qué?

—Como agora os músicos entran pol-a parte da Mariña, eu espero o meu amigo, collemos cada un pol-o seu canto o violón que hasta alí leva un mozo, e metémonos co él dentro.

—Gústacheme a idea e por tal mereces un premio.

—O premio xa llo dan os ispeitores ás parexas de polecia.

—¿Cómo é eso?

—Que ós que pórtense ben no mes dan-lles cinco pesos.

—¡Non van chegare as pesetas pra os premios, Mingote!

—Pois eu coido que todol-os premios quedarán desertos, tío Chinto!

*Pol-a copia,*

**Xaniño.**

## NECROLOGIA

Víctima de rápida enfermidade ha fallecido D. Genaro Zalvidea, persona muy conocida en esta población y la que ha de ser sentida por sus numerosos amigos.

A su distinguida familia, y en particular á su hermano D. Eduardo, enviámosle nuestro pésame.

El joven abogado D. Ramón Segares de Sanjurjo ha fallecido en su casa-quinta de la Villa de Rutis, en cuyo cementerio recibió cristiana sepultura.

Acompañamos en su justo dolor á la distinguida familia de Segares.

## INFORMACIONES

### Importante

Con objeto de que REVISTA GALLEGA responda cumplidamente á su objeto de velar por los intereses de Galicia, abre en sus columnas una sección informativa, de la que un redactor se encargará conforme á las noticias que se reciban directamente de los corresponsales que se nombrarán en diversos pueblos de la región.

Dedicaremos especial atención en cuanto afecte al movimiento comercial, agrícola é industrial.

La vida galante de sociedad tendrá también reflejo en nuestro semanario en la sección *Ráfagas*, de la que se hace cargo un ilustrado compañero.

Esperamos que las reformas que introducimos en este periódico han de merecer la aprobación de nuestros habituales lectores.

### La Academia Gallega

A causa de hallarse en huelga los tipógrafos de la imprenta donde se edita el *Boletín de la Real Academia Gallega*, ésta publicación no verá la luz el día 20, como de costumbre, aplazando su aparición para cuando cese la referida huelga.

Lo hacemos público para que no extrañe á los subscriptores el no recibirlo en su fecha señalada.

## El Presidente de la Audiencia

Ha tomado posesión del cargo de Presidente de la Audiencia territorial el Ilustrísimo Sr. D. Pablo Moroto y Alvarez, Presidente que ha sido de la de Cáceres.

## REGIONALES

### De Corcubión.

Ha salido para esa capital el banquero y agente consular de Alemania en esta villa, D. Manuel Miñones Barros.

— Acompañado de su distinguida esposa, ha salido para la capital del principado catalán el propietario y fomentador de esta ría D. Manuel Xampeñ Pou.

— Ha tomado posesión del cargo de Secretario del Ayuntamiento, el procurador D. Salvador Blanco Corbacho.

— Ha dado á luz con toda felicidad un robusto niño la señora del joven abogado de este pueblo D. Alejandro Lastres Carrera.

\* \* \*

### De Camariñas.

Se ha posesionado del cargo de Secretario de este Ayuntamiento D. Emilio Baldomar Rodríguez, quien venía desempeñando hasta ahora el puesto de oficial habilitado en la escribanía del Juzgado de Corcubión.

\* \* \*

### De Vimianzo.

Ha salido para la Coruña y Asturias, respectivamente, el ilustrado médico don Federico Pomar, y el joven y activo industrial D. Antonio Vázquez Varela.

— Ha regresado de Santiago el virtuoso cura párroco D. José M. Lojo Lorenzo.

## ECOS COMERCIALES

El acreditado establecimiento que con el título «Sucursal de la Villa de París» tenían establecido en el número 63 de la calle Real los Sres. Vda. de Angel Taibo é hijo, ha sido traspasado á D.<sup>a</sup> Amalia Caridad, viuda de Consul, quien venía regentándolo hasta ahora.

Las grandes simpatías que entre las principales familias de esta población cuenta su nueva propietaria, serán motivo para que aumenten sus negocios de géneros blancos, encajes, puntillas, etc.

La antigua fonda «Las Cuatro Naciones», propiedad del activo industrial D. Manuel de Diego, se ha trasladado al número 74 de misma calle de San Andrés.

El acreditado establecimiento de tejidos y sastrería «El Centro», San Andrés, 30, ha recibido las últimas novedades para la próxima estación.

La expropietaria del «Hotel del Comercio», de Ribadeo, D.<sup>a</sup> Paz Rodríguez, viuda de Fernández, ha establecido en esta capital una casa para huéspedes en el número 22 de la calle de la Estrella.

En el establecimiento de papelería de F. García Ybarra, se liquida una gran partida de papel pintado para empapelar habitaciones desde DOS REALES el rollo.

## Tés da China

IMPORTADOS DIREITAMENTE

DE

### Hankow e Foochow

Así no vran cal no inverno, de noite como de día, homes, nenos e mulleres en todo o tempo da vida deben tomar unha taza do aromoso té da China, que Garéfa Ybarra vende, y é cousa tan boa e fina que ós enfermos da a saude e ós mortos oz resueita.

Esta revista está impresa en los talleres de

**F. GARCIA YBARRA**

Real, 66.—L. Coruña.

## Anuncios

### MÉDICO

### Eléazar de la Linde

TUBERCULOSIS  
ENFERMEDADES INTERNAS  
Consultas: de diez á doce y de seis á siete  
*Juana de Vega, 7, principal*  
Buzones para recoger los avisos  
Real, 66 y Mendizabal, 12

### BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

AGENCIA DE LA CORUÑA

10, REAL, 10

Director: D. RAFAEL HERVADA

Descuentos, negociaciones, giros, préstamos, créditos, cartas de crédito, cobre y descuentos de cupones y títulos amortizados, cambio de monedas, cobros y pagos en comisión y toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Compra y venta de fondos públicos y valores industriales, al contado y á plazos.

Cuentas corrientes con interés.

Cuentas corrientes en monedas y valores extranjeros y seguros de cambio.

### CHOCOLATERIA

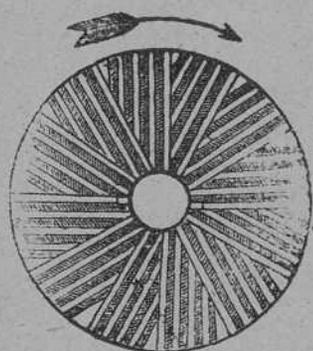
— DE —

### Juan Vázquez Pereiro

ESTRECHA DE SAN ANDRÉS, N.º 3

Chocolates fabricados á brazo y elaborados con las más puras primeras materias.

Probad y os convencereis.



DERECHA

# VIUDA DE H. HERVADA

REAL, 14, 77 Y 86

(CASA FUNDADA EN 1865)

QUINCALLA, FERRETERIA, MUEBLES Y PIANOS

ESPECIALIDAD EN PIEDRAS FRANCESAS

PARA MOLINOS HARINEROS

DE

La Ferté y Dordogne

Hay prospectos.—Pidanse tarifas



## El Aurancial

es el purgante y laxante más agradable é higiénico

Bebida gaseosa, refrescante, antiséptica y completamente inofensiva.

Lo toman con verdadero placer niños, jóvenes y ancianos de ambos sexos.

Depósitos en Farmacias, Droguerías y centros de especialidades farmacéuticas.

Se expende EL AURANCIAL en botellas de medio litro al precio de una peseta.

## B. ESCUDERO É HIJOS

SOCORRO, 8 (Fábrica)

Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

## Andrés Souto Ramos

Marina, 28.—Coruña

Comisiones y consignaciones.

## SIGLO XX

Café y Billares

DE

### RAMÓN GARCIA

En este establecimiento, que cuenta con toda clase de comodidades, se despachan chocolates y refrescos á todas las horas.

Además tiene á su cargo el ambigú del *Circo de Artesanos*.

FUENTE DE SAN ANDRÉS, 9

(Antes Perete)

### A LOS CONTRATISTAS

Y

MAESTROS DE OBRAS

Cementos, cal hidráulica, cales, yesos, azulejos, teja plana y del país, ladrillos y demás materiales de construcción.

Aceites de linaza y lubricantes, pinturas en pasta y polvo, secante y barnices, brochas, vidrios, etcétera, etc.

Ventas al por mayor y menor

**Suárez, Pedregal y C.<sup>a</sup>** (S. en C.)

5 y 6, PLAZA DE ORENSE, 5 y 6

### AREAL Y CASTRO

Filtros legítimos de amianto.—Gasmómetros para carburo y carburo del Pindo.

**Herramientas**

Cantón Grande, 8.—Coruña

**Andrés Villabril** MÉDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media.

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco.

SAN NICOLÁS, 28, 2.<sup>o</sup>

**EL CENTRO**

SAN ANDRÉS

30

VESTRERIA

CORUÑA

CAMISERIA

**EL CENTRO**

SAN ANDRÉS 30

ULTIMOS MODELOS

ESPECIALIDAD EN TRAJES DE ETIQUETA

## ¡¡¡ATENCIÓN!!!

Ya se recibieron los legítimos y afamados VINOS BLANCOS y TINTOS de las acreditadas bodegas del Sr. *Batanero*.

Única casa en donde se despachan estos acreditados vinos:

**María Pita, 14**

La Coruña

## PLATERIA

— DE —

### Generoso Escudero

Taller de construcción de toda clase de platería y montura de piedras finas.

Especialidad en la fabricación de medallas religiosas.

**Real, núm. 30**

## ACADEMIA Sarasate

San Andrés, 101, 2.<sup>o</sup>

Director: D. MANUEL SÁNCHEZ YAÑEZ

Enseñanza completa del solfeo, piano, violín y demás instrumentos de arco.

Especialidad en las clases de perfeccionamiento y de conjunto.

De esta ACADEMIA, única de resultados positivos en la enseñanza, proceden los mejores violinistas de esta capital.

Lecciones particulares á domicilio

## Antonio Deus Garcia

MÉDICO

Horas de consulta: de 12 á 2 de la tarde

**Plaza de Azcárraga, 1, 3.<sup>o</sup>**

(Botica del Sr. Cuñado)



## Línea de vapores de Arrotegui

ENTRE

### Liverpool, Coruña y la Isla de Cuba

*Servicio quincenal por los vapores*

	Tons.		Tons.
Castaño . . . . .	4.410	Santanderino . . . . .	3.032
Riojano . . . . .	3.904	Gaditano . . . . .	2.749
Lugano . . . . .	3.770	Comino . . . . .	2.630
Madrileño . . . . .	3.115	Euskaro . . . . .	2.471

Para la Habana, Matanzas,

Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 26 de Abril el grande y magnífico vapor nombrado

## LUGANO

Capitán: D. Juan Egurrola.

Admite carga y pasajeros, á quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino á las comidas y asistencia médica gratuita.

Se suplica á los señores cargadores comuniquen á esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo á los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse á su consignatario D. DANIEL ALVAREZ, *Picavia, 3.*—Coruña.



## Baña y Vázquez, Consignatarios

Vapores para todos los puertos del Litoral

9, SANTA CATALINA, 9

Línea de vapores asturianos

entre Bilbao y Barcelona

Agentes del Lloyd Alemán

## Eduardo Dans

Importador exclusivo del "Rom Bacardí"

Comestibles finos

CANTON PEQUEÑO, núm. 17

## MÉDICO Villardefrancos

CONSULTA: DE 1 A 4

San Andrés, núm. 22-3."

LA CORUÑA

## Fotografía de París

— DE —

JOSÉ SELLIER

SAN ANDRÉS, núm. 9.—La Coruña

## Antonio Diaz Collazo

LOZA, CRISTAL, QUINCALIA, FERRETERÍA, CESTERÍA, JUGUETES Y OTROS ARTÍCULOS

*Precios sin competencia*

CALLE DE LA PLAZA, núm. 5

La Coruña

## LA CAMPANA TOSTADOR DE CAFÉ

San Andrés, 101

La casa que más caros vende los cafés es esta. ¿Por qué será?

Recibióse el exquisito y legítimo café Moka, tostado al día, como los excelentes cafés de otras clases que se expenden en este establecimiento.

## Gonzalo Martínez

CORREDOR DE COMERCIO

MARINA, 17, bajo

Compra y venta de Papel del Estado —Operaciones en el Banco de España.

## Gran Hotel de Francia

LA CORUÑA

Alameda, 1, 3 y 5—Plaza de Mina—Juana de Vega, 2, 4 y 6

Este gran hotel está montado con arreglo á los modernos adelantos, y con el confort, lujo y comodidad que puedan apetecer las personas más exigentes.

### Restaurant

á cargo de un inteligente repostero

SE ADMITEN ENCARGOS PARA BANQUETES

## CASA CAVANAS

(Fundada en 1850)

## AGUDÍN Y ROMAY

(SUCESORES)

SAN ANDRÉS, 73

Loza, vidrio, porcelana y cristal.—Servicios de cristal.—Juegos de cerveza.

La casa que más surtido tiene en novedades para regalos y á precios económicos.

**Nadie compre sin visitar esta casa**

## LA CATALANA

*Compañía de seguros contra incendios y explosiones, á prima fija establecida en Barcelona*

*Dormitorio de San Francisco, núm. 5, principal*

Capital y reservas: 19.664.748'56

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1903: pesetas 1.496.373.934'76.

La Compañía ha satisfecho por 6.861 siniestros la cantidad de 8.146.949'80 pesetas.

Comisión principal de Galicia: *Sres. Tejero, Pérez y Gil, Riego de Agua, 19.*—La Coruña.

## TALLERES DE FOTOGRAFADO

— DE —

## Pedro Ferrer

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

Imprenta, papelería y objetos de escritorio

REAL, 61—La Coruña—REAL, 61

## JOSÉ PAN GARCIA

Corredor de Comercio

Se encarga de la compra y venta de Papel del Estado y demás valores.—Intervención gratis en operaciones de préstamos con el Banco de España.—Administraciones de fincas.—Seguros de todas clases.

CASTELAR, 16, (antes RUANUEVA)

## ALFREDO DE LA FUENTE

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Cantón Pequeño núm. 13.—La Coruña

Papel y sobres de todas clases.—Libros comerciales.—Lápices, plumas, porta plumas, gomas, tintas y demás menesteres de escritorio.