

MANOEL ANTONIO

# POESÍA



PUBLICACIÓNS DA REAL ACADEMIA GALEGA

A CRUÑA

1979

DEMIA  
GA  
UÑA

7

teca

REAL ACADEMIA  
GALEGA  
A CORUÑA

~~30656~~

30387

Biblioteca

CUBERTA:

Manoel Antonio (Debuxo de  
Carlos Maside.)

MANOEL ANTONIO

# POESIA

(ESCOLMA E LIMIAR

DE

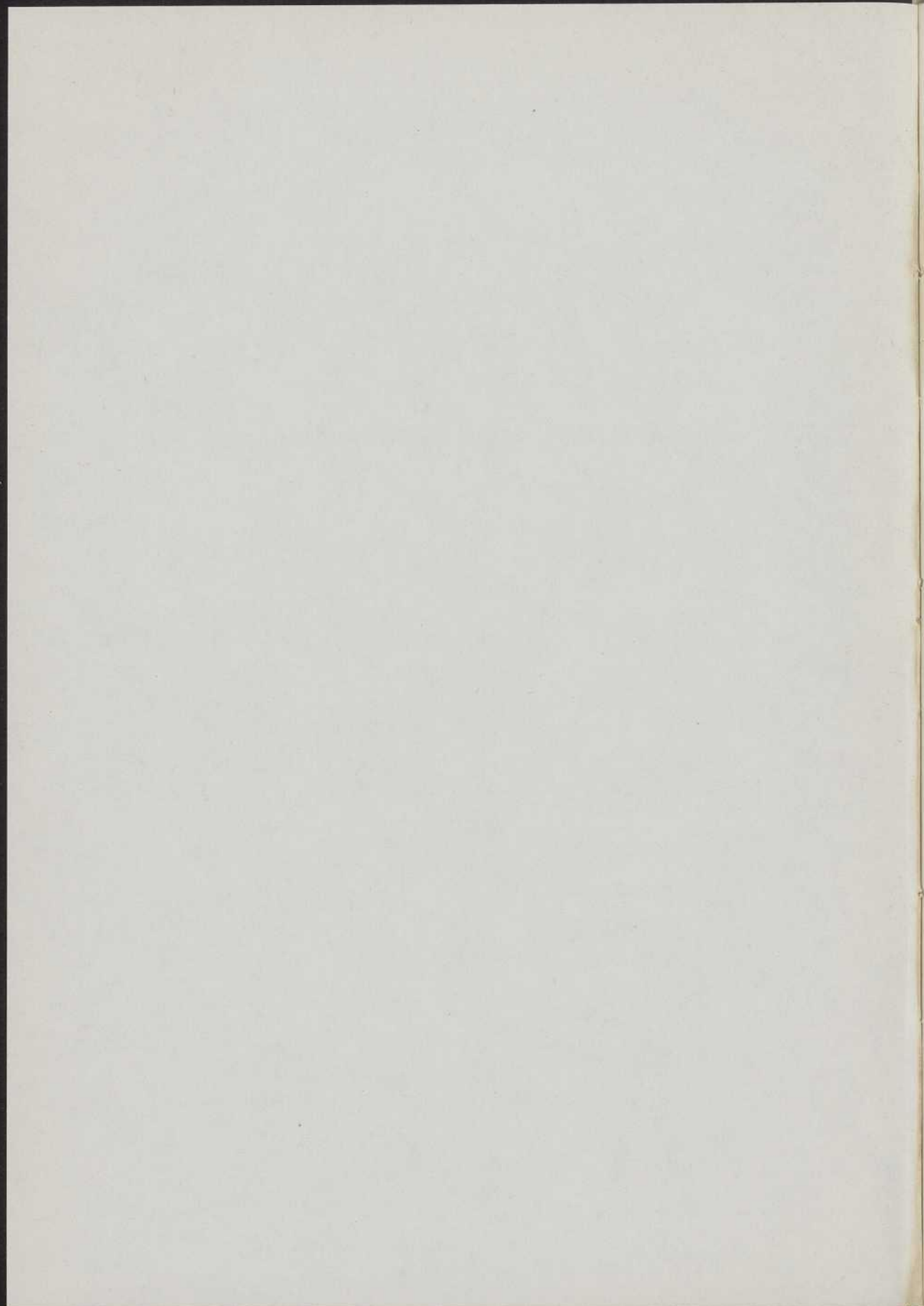
EDUARDO MOREIRAS)



Publicada pela Real Academia Brasileira de Letras

A. CRUSA

1930



MANOEL ANTONIO

**POESÍA**  
(ESCOLMA E LIMIAR  
DE  
**EDUARDO MOREIRAS**)



Biblioteca

PUBLICACIÓNS DA REAL ACADEMIA GALEGA

A CRUÑA

1979

MANOEL ANTONIO

# POESÍA

(ESCOLMA E LIMIAR

DE

EDUARDO MOREIRAS)



PUBLICACIONES DA REAL ACADEMIA GALLEGA

ISBN: 84-85319-17-6

DEPÓSITO LEGAL: C - 288 - 1979

Imp. MORET, S. L. - M. de Amboage, 16 - La Coruña. 1979



MANOEL ANTONIO PÉREZ SANCHEZ

(\* 1900 - † 1930)

Manoel Antonio Pérez Sánchez, un grupo familiar

(L'immagine qui sopra è riprodotta come da ORE  
COMPLETA DEL NOME INTERO, con  
l'aggiunta di un'immagine di ORE)

del 1930  
del 1930  
del 1930



Manoel Antonio, neno, nun grupo familiar

*(Ilustración que figura no primeiro tomo da OBRA COMPLETA DE MANOEL ANTONIO, prologada, ordenada e anotada por Domingo Garcia-Sabell.)*



Questa opera è  
pubblicata dalla  
editrice

Milano, 1912

Questo libro è stato  
pubblicato dalla  
editrice

# LIMIAR

Questo libro è stato  
pubblicato dalla  
editrice

Questo libro è stato  
pubblicato dalla  
editrice

Questo libro è stato  
pubblicato dalla  
editrice

L I M I T A R

O meu nome  
acenderá unha estrela nova  
en cada constelación.

MANOEL ANTONIO

Manoel Antonio Pérez Sánchez nacéu en Rianxo o día doce de xulio de 1900. Rianxo era, entón, unha pequena vila mariñeira deitada no colo da ría de Arousa, xusto onde a mar calettra fondamente a terra pra morrer. As augas, azuis ou grisentas, refrexan unha paisaxe luminosa chea de misterio, recollida en sí mesma e coma arelante, frente á inmensa soedade lonxana da mar libre.

Moi neno, Manoel Antonio vive en Iria-Flavia —outro lugar sagro— no Padrón rosalián. Iria foi o paradiso perdido da súa nenez ceibe. Estuda a primeira enseñanza na escola de Baldráns, onde a súa nai era maestra nacional. Por algunha foto que se conserva desta época, case poderíamos asegurar que era un rapaz de tipo reflexivo e crítico, de ollada dereita, labios longos e finos non exentos de humor. Sabemos que no seu carácter predominaban longos silencios pechos e súpetas carraxes i é moi probabel que na infancia fose tamén así.

Xa mozo de quince anos vive en Santiago, onde cursou estudos de Bachillerato. Pero, máis que a formación académica, o que interesa suliñar nesta etapa santiaguesa é que ela siñificou pra il o primeiro despertar na fe galeguista concretada na paixón polo idioma popular, celme e substancia permanente da galeguidade. Alí decidíu, dunha vez pra sempre, falar i escribir na lingoa galega e, deica a morte, gardará intaita ista fermosa lealdade á terra.

Aos dazanove anos ingresa na Escuela Oficial de Náutica de Vigo e vive no paseo de Alfonso XII, sobor da transparencia luminosa da ría. Era un mozo lanzal, moi moreno, esguío, destemido. O seu espírito estaba cheo de arelas e anceios de aventura. A formación mariñeira rianxeira dos primeiros anos e a súa propia inquedaanza levárono, sin dúbida, a elexir ista profesión arriscada tan humán. Cumpre, nistes anos de estudante de Náutica, a liña completa da curva da súa persoalidade, que ten dúas definidas expresións, dous puntos de inflexión, poderíamos decir, ben craros: Por unha banda, o fortalecemento do seu espírito ceibe, de radical rebeldía, que o sitúa nas vangardas do movemento cultural europeo. Por outra banda, a penetración máis profunda, máis conscente, no eido cultural galego e na súa la-

texante realidade política. Distes tres anos importantes da súa vida temos os seguintes índices: O manifesto «Máis alá», que é un refugamento rebelde das formas tradicionais da literatura e o arte galego entón vixentes. Paralelamente, o añudamento de amizades cos mestres anovadores da xeneración NOS: Vicente Risco foi o seu mestre, compañeiro ideal de viaxe polos camiños máis segredos da literatura e do comportamento ético na vida. Pra Manoel Antonio, a fe galeguista madurecía na confrontación cos millores espritos do seu tempo.

Politicamente Manoel Antonio é «nacionalista galego», coma hoxe diríamos, non soio pola súa dedicación ideal enxebre, sinon pola actividade práctica, por exemplo, ao fronte da «Mocidade Galeguista» de Santiago; en Rianxo, responsabel da «Irmandade Nazonalista Galega»; asistindo, no ano 1922, á IV «Asamblea Nazonalista Galega», etc. Dista época de actividade política data o simpático e romántico xuramento de lealdade á Terra.

Dende o ano 1926, no que escomenza as navegacións coma Agregado, deica o 1929, no que desembarca doente —co tempo de mar comprido dabondo pra sere Piloto—, o Manoel Antonio navega longas singladuras atlánticas esculcando as estrelas, perdido aparentemente prá cultura galega nas grandes soedades mareiras. Mas, non é así, pois distes anos duros, de loita coa mar afervoadada de vento e choiva, no seu posto responsabel de Piloto debruzado sobor das cartas mariñas ou posto responsabel de Piloto debruzado sobor das cartas mariñas ou tomando as outuras astrais co sextante, Manoel Antonio escribe o xornal poético mariñeiro «De catro a catro», que coroa fermosamente a súa inquedanza maior e a súa vida. Morre en Asados (Rianxo) o día vinte e oito de xaneiro de 1930, ás tres da tarde. Os versos patéticos do poema ADEUS, derradeiro do libro DE CATRO A CATRO, son a premonición da súa morte en terra, lonxe da mar que tanto amou:

«...alguén que chora dentro de mín  
por aquel outro en  
que se vai n-o veleiro  
pra sempre  
coma un morto»

\* \* \*

Achamos na poesía de Manoel Antonio, na primeira ollada, unha unidade temática esencial. O conxunto da súa obra é homoxéneo, perfectamente coherente. Inscrita nos movementos vangardistas euro-

peos —o ultraismo e, na súa forma máis caletrante, o creacionismo— a poesía de Manoel Antonio ten a orixinalidade de inxertar ises movementos vangardistas europeos na ponla da poesía galega naquíl tempo aínda non evolucionada e necesitada de fonda transformación. A vixencia da poesía manoel-antoniana débese, pois, a dous feitos: un, histórico, ouxetivo, ao abrir novos camiños e preparar e sementar un novo facer poético; outro, intemporal, intrínseco, que ven dado pola validez e autenticidade da obra poética mesma.

A liña de forza esencial que da isa unidade temática á poesía de Manoel Antonio, é, sin dúbida, a presenza permanente da mar. A mar non soñada sinon vivida con ollos de mariñeiro galego, expresada no poema con limpidez matemática e co menor número de verbas posibles. A intelixencia fai o seu traballo sin que interveña craramente o sentimento. Xurde asín, nos poemas, unha mar que é, case diríamos, coma é a mar: Fría, lumiosa, fermosamente núa baixo a luz das estrelas, neutra na noite, coma si agardase, ¿o qué?

Hai, nos poemas do rianxeiro, sempre unha derradeira inqueda, unha pregunta sin resposta. Il é, dende logo, unha intelixencia ben construída, capaz de representar o mundo vivido con poucos sinos axeitados, lúcidos. Pero algo inquedo bule nisa xeometría de liñas e astros, relingas e lonxanías —¿os afogados?, ¿o amor que non agromou?, ¿o misterio da morte na soedade da vida?—. A crara transparencia do poema deixa esmorecer unha pesadume, un xesto tristeiro axiña es borrado, coma si non fose ren.

«As nosas soedades  
veñen de tan lonxe  
como as horas d'o reloxe»

E ista cárrega emotiva da conscente soedade no fuxir do tempo, inesperada nun poeta de vivencias esencialmente abstractas, é o que dá súpeta tensión ao poema coma un lóstrego na noite, breve inquedanza.

Na poesía, despersoalizada, de Manoel Antonio hai, pois, un anaco de pouso de vida —da súa breve vida—, espallado eiquí e acolá na construción do poema. Iste acercamento da sensibilidade no intre da creación poética, que pra algúns poetas é unha frecha vibradoira estimulante, pra Manoel Antonio non é, certamente, unha solución. Il quere o poema ceibe de sentimentos i emocións, expresado en liñas e planos, si é posibel matemáticamente exactos, refrexados no ceo da noite pura. A paisaxe da terra interior, coa liña da montaña escura, a enxurrada caíndo na valgada e as aldeas dispersas na noite,

está tratada coa mesma técnica xeométrica, esquemática, da paisaxe paralela da mar.

Iste refugamento sistemático da sentimentalidade leva a unha concepción irónica da vida, que é un xeito de afastamento da realidade humán, de poñer distancia antre nós e o ouxeto de inquedanza ou noxo. Manoel Antonio é irónico intelixente, non irónico feridor. Na medida que il quere afastarse, evadirse, emprega a ironía non pra ferir sinon pra sorrir i emboutar a punta de lanza da realidade punxente. Diste xeito é tratado o amor —esencial praos poetas—, as poucas vegadas que aparece o amor en forma sumaria, elemental, nos poemas, coma ise tan coñecido no que destrúe totalmente o sentimento amatorio:

«Noiva miña  
vestida de lua  
que romantizas  
¡tan cursi!  
polo xardín»

O mundo exterior, tal coma aparece na poesía manoel-antoniana, non é a descripción meramente formal do ouxeto, ceibe da transformación creadora. Manoel Antonio actúa preferentemente no mundo dos ouxetos, mundo que está en verdade fora de nós, zunguido con sutís relacións a nós que il corta pra crear un conxxunto de ouxetos que xurden no poema exentos do Eu persoal. Ista operación de afastamento da realidade ouxetiva, faina con delicadeza e orixinalidade, dando a impresión dun xogo. Ora, a ouxetividade artisticamente tratada —non soio evocada— é necesariamente unha «ouxetividade» desrealizada e, pra chegar a ista desrealización, o Manoel Antonio se val de certos recursos, por exemplo: Liberar o entorno da realidade polo vello recurso da personificación, ao conferir ao mundo inanimado cualidades humáns. Tamén polo uso da epítesis, xa que a atribución de cualidades semánticamente non congruentes cos sustantivos constituíe o xeito máis accesibel de desrealizar: «chubascos mecanógrafos», «mar náufrago», «veleiros defraudados», «colares circunmeridiáns». Tamén pola acumulación de imaxes nun sistema, por exemplo nise poema onde as liñas astronómicas identifícanse cos aramios do circo, nunha triple coincidencia de técnica, xogo e inxenio:

«As gavotas non teñen quitasol  
pero fan raudos equilibrios  
polo aramio transparente  
de total-as ortodrómicas do ceo» (1)

(A úneca saída que lle quedaba á poesía ULTRA, non soio na temática sinon na actitude persoal do poeta, era a visión anovada do mundo, xa que se refugaban sistemáticamente as vivencias sentimentais, anecdóticas e íntimas. Mas, a visión exterior estaba ben lonxe da posición clásica: O mundo externo perdera prá estética vangardista todas as connotacións tradicionais. Velahí a causa de que a realidade sexa agora esnaquizada e recomposta asegun supostos procedentes do cubismo, desrealizada a deshumanizada até atinguir a abstracción).

Está craro que, no caso de Manoel Antonio, a cousa non é tan sinxela. Il fai unha poesía complexa e ricaz que sobrepasa as connotacións temporais e fura na nosa sensibilidade máis aló das crasificacións formais. Está na outra banda da temporalidade e das aparencias. Nefeuto, a súa poesía chega até nós intaita, vixente no devallar do tempo. ¿Por qué?

En primeiro lugar, il é creador dun mundo poético orixinal, de características moi particulares e representativas, perfectamente visibels, un mundo poético persoal onde predomina a intelixencia crítica, a ouservación direita, experimental, o achegamento ás cousas pra dar imaxes delas sintetizadas e cunha nova forma, en contraste cos vieiros tradicionais da expresión.

Despóis, hai tamén o transfondo existencial que latexa en todo poema auténtico, a cárrega vital que o fai tremecer a brillar. Na simboloxía mística manoel-antoniana, onde xace o pulo vital da obra, está a Galicia representada, a Galicia inmorrente do misterio na noite, dos cruceiros perdidos nos camiños da montaña, os cás ouveando de lonxe no escuro coma un mal agoiro, sin unha luz pequena de conforto i esperanza. Visión tráxeca que il soupo tratar con extrema delicadeza, sin concesións sentimentais nin compracencias, deliñada con pequenos trazos que hai que catar e analizar na lectura total da obra.

EDUARDO MOREIRAS

(1) As citas diste limiar foron recollidas no libro: Manoel Antonio, I, «POESIAS», Ed. Galaxia, Vigo, 1972.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.  
1968



1. CON ANTERIOR

ESCOLMA

NTERIOR

RECOLUMA

CON ANACOS D'O MEU INTERIOR

I. CON ANACOS D'O MEU INTERIOR

fogu vagues de raïcs  
Sallar d'o sol escot  
d'us agros y el silenci que alborça  
Con anacos de ma  
  Noçador  
Un sost' van de l'aire  
  Ho clavo  
A trinita d'us oïds obals nos pinto  
Ne recordora d'a fonta van pasos  
Un pinto que pesa voltando a finestra  
Con anacos de ma  
  Nos repare  
Els anacos, Co meu interior  
restabre, escumante,  
enxer, serpente,  
auto-comperabendar.

I CON ANCOS D'O MEU INTERIOR

## CON ANACOS D'O MEU INTERIOR

CON anacos d'o meu interior  
 fago xogos de mans  
 Soller d'o sol encol  
 d'os agros y-o silenzo que alborexa.  
 Con anacos de min  
                                   Xogador  
 Un sutil son de lonxe  
                                   fío claro  
 A tristura d'os eixos abate n-os pinos  
 N-a corredeira d'a fonte van pasos  
 Un paxaro que pasa cortando a fenestra  
 Con anacos de min  
                                   Non reparo.  
 Con anacos d'o meu interior  
 malabarescamentes  
 enrabesadamentes  
 auto-rompecabezador.

CON ANACOS D'O MEU INTERIOR

CON ANACOS D'O MEU INTERIOR  
 lago xogos de mans  
 Sellar d'o sol tual  
 d'os agros y-o silvas que abroza  
 Con anacos de tin  
 Xogador  
 Un mall son de lonxe  
 No claro  
 A trinta d'os eiros abala nos pins  
 Na cortadoira d'a fonte van pasos  
 Un pasaro que pasa cortando a leantia  
 Con anacos de nís  
 Non repara  
 Con anacos d'o meu interior  
 malbarcamente  
 catibardamente  
 auto-temporizador



BEIXA CHECAL-O SON

BEIXA chegal-o son  
que é son d'ate meu inte  
Entebado e morto  
Lamento  
Acantante  
Alma jredanta d'o acordón  
Prega acoutar  
leptón-o  
Botón-o  
Chega canso  
deitado  
agostante  
Axiellase en min  
Beix chegal sa resonancia  
e un suso d'a valas  
que n'outora perdia



## FATALISMO

PRA que os pinos falasen  
 unha dor ten o vento  
 Quen sabe o que dixeron  
 ó cruzar-se c'o morto...!  
 Pra que os pinos falasen  
 unha dor ten o vento  
 Foi pra non voltar mais  
 pol-o camiño torto.

As cruces d'os camiños  
 teñen remordemento  
 Foi-se a pousar un corvo  
 n-a cruz d'un camiñante  
 As cruces d'os camiños  
 teñen remordemento  
 Foi-se a pór un mascato  
 n-a cruz d'un navegante.  
 Hai camiños que van  
 e hai camiños que volven  
 Agora non vai auga  
 n-a canle d'o muiño  
 Hai camiños que van  
 e hai camiños que volven  
 O neno  
     está xogando  
 c'un mundo pequeniño...

BATALISMO

PRA que os pinos falassem  
 unhas dor ten o vento  
 Quem sabe o que disseron  
 ó cruzar-se c'u morto... ?  
 PRA que os pinos falassem  
 unhas dor ten o vento  
 Foi pra non voltar mais  
 pelo camiño torto.

As cruces d'os camiños  
 teñen remordemento  
 Fóise a ponte en curvo  
 e a cruz d'un camilante  
 As cruces d'os camiños  
 teñen remordemento  
 Fóise a péz un mascato  
 e a cruz dun navegante.  
 Hai camiños que van  
 e hai camiños que voltan  
 Agora non sei máis  
 na canle d'o mullito  
 Hai camiños que van  
 e hai camiños que voltan  
 O neno  
 está xogando  
 c'un mundo pedemáño...

## NON PODE SER

ANDA... Anda...

As nubes tamén iban  
Qué escuro s'iba pondo!

Anda... Anda...

A chover docementes  
un agarimo dondo

Anda... Anda...

Sin camiño n-a serra  
Enxurradas n-o fondo

Anda... Anda...

A ista cruz desterrada  
ven rezar a Estadea

Anda... Anda...

N-a baixada d'o monte  
aquilo é unha aldea

Anda... Anda...

N-o serán antrepecho  
calade  
un can oubea

Anda... Anda...

Ese alento d'as velas  
cando chegan ó porto

Anda... Non pode ser!  
N-ista aldea esquencida  
tamén están tocando a morto.

ANDA... Anda...

As velas tamén iban  
Que seguro s'iba portol

Anda... Anda...

A chover docemente  
un agorino dando

Anda... Anda...

Sin camiño n-a terra  
Excurtidas n-o fondo

Anda... Anda...

A esta cruz desleixada  
ven lavar a Estalada

Anda... Anda...

N-a praia d'o monte  
espillo é unha ribeira

Anda... Anda...

## O VENTO

O VENTO é voz de morto  
 n-a noite recolleita  
 O vento ven cheo de loito lonxán  
 Pol-o camiño torto  
 van batendo co-as trebas  
 uns pasos estranos  
 Si hai luces n-o cruceiro remordente  
 rezade pol-o mozo  
 que mataron fai tres anos  
 Encol d'o monte d'Ourense  
 Van-se acendendo estreliñas  
 sinxelas e temerosas  
 Teño a y-alma valdeira  
 Deixa oubear a ise can  
 sentimentosidades soedosas  
 A hora derradeira  
 cando chegue  
 virá talmentes como ista  
 Quén matóu ó suicida?  
 Quén aforcóu o gato simbolista?  
 Buscáde-me unha hora que perdín  
 Levo a y-alma valdeira  
 estrangoadá  
                   ou descomposta  
 O vento ven de volta de botar  
 a un afogado na costa.

N.º 1.º - 1.º de Mayo  
1900

Amén - Amén

Amén - Amén  
Amén - Amén

Amén - Amén  
Amén - Amén  
Amén - Amén

O VENTO é voz de morte  
n-a noite trófolia  
O vento ven chio de loto fozza  
Fol-o camião fozza  
van batendo co-as trebas  
uns paos estranhos  
Si hai lucas n-a cruzeta remuante  
exalta pol-o mozo  
que mairon lai trez luas  
fincal d'o monte d'Omanis  
Van-se andando enxélligas  
estrelas e temozas  
Tudo a vaira valdeira  
Beiza ouber a be can  
sentimentosidades sozozas  
A hora derelata  
cacho chego  
vra talmentes como lata  
Gato mato d'oubeira  
Gato olveco e gato xubolista  
Busche-me unha para que perlin  
Lavo a y-aira valdeira  
estanzada  
ou descomposta  
O vento ven de volta de botar  
a un algado na coiza

## LIRIDADE INCONCRETA

HEICHE de pór de par  
 d'un morto reloxe que teño  
 Non sei que hora ficóu a marcar  
 dendes non sei canto fai que pendura  
 Eisí che quero Eu  
 Inconscente de Tí  
 máis que canto me diga isa pura  
 momentaneidade  
 O por qué non-o sei  
 Meu amor inconscente  
 E'que tampouco conezo de Tí  
 meu inconscente amor  
 máis que isto que che repetirei:  
 Hei-che de pór de par  
 d'un reloxe detido que teño  
 sin sabel-a hora  
 que ficóu a marcar.

LIRIDANE INCONCRETA

HEICHE de por de par  
d'un matin telore que telore  
Non sei que lura liron a marcar  
dendes non sei canto lai que pendura  
Esi che duro Esi  
Inconcreta de Ti  
mais que canto tin diga ist purg  
monstruozidade  
O por que non o sei  
Non amor inconcreta  
E que tamponc conoso de Ti  
non inconcreta amor  
telos que jato que che repetit:  
Heic-de de por de par  
d'un telore ditido que telore  
sin aspel-a hora  
que liron a marcar



7  
A VIDA...

O MEU amor...!  
A Vida  
    prostituta e suicida  
beila n-a noite d'un cabaret  
Todo iso m'o contan as horas  
Pol-a rúa  
    entrebada e ispida

O meu amor...!  
Onte rachéi un verso  
noitámbulo e descamiñado  
Anestesia que levo  
Todo iso m'o contan as horas  
Eu vou sumerso.  
Eu vou sumerso.

O meu amor...!  
A vida  
    sin sabel-o Ela  
xa vai amándo-me e agarimándo-me  
Eu case a compadezo  
Todo isto m'o contan as horas  
Alá vai unha estrela!

O meu amor...!  
A Lúa meteórica  
caladamentes  
    difúnde-se n-o ceo

A fonte virxe d'a praza prateada  
é aínda tan sonámbula e metódica.

O meu amor...!  
Dispois hei de morrer  
A Vida ha vir chorar cabo de min  
xa lle perdoaréi

Beila n-o cabaret endiamantado  
N-a rúa entrebada  
un cantar de borracho a se alonxar

a se perder...

A VIDA...

O meu amor...!  
A vida  
prostituta e suicida  
beila n-a noite d'un cabaret  
Todo iso m'o conta as horas  
Por-a rúa  
entrebada e isquida

O meu amor...!  
Este tachei un verso  
mottándolo e descañando  
Ancorista que leve  
Todo iso m'o conta as horas  
Eu vou sumerso.  
Eu vou sumerso.

O meu amor...!  
A vida  
sin saber-o Eia  
xa vai amándome e agraciándome  
Eu case a comparto  
Todo iso m'o conta as horas  
Alá vai unha estrela.

O meu amor...!  
A vida metódica  
calabazante  
dúndose n-o ceo

## FOULAS

### II. FOULAS

Non l'ère de l'ère de nos jours  
général à l'ère de nos jours

Sur les bords de nos jours  
sur les bords de nos jours

Sur les bords de nos jours  
sur les bords de nos jours

Où l'on a vu nos jours  
sur les bords de nos jours

Sur les bords de nos jours  
sur les bords de nos jours

Sur les bords de nos jours  
sur les bords de nos jours

A foste vama și a grana pământului  
și apă în vântul și în cerul și în pământ.

O mare vânturi  
Dincolo de apă  
A Vite în via chiar în cea de apă  
și în pământ

Buhi în câmpuri și în pășuni  
Nu rîu și apă  
în câmpuri și în pășuni și în apă

și în apă

II. TOULAS

## FOULAS

OS OLLOS mendigos de miragres  
botáron-se a fender foulas

N-o árbore outonal d'as velas  
aniñóu o vento paxaros antípodas

Sartego d'os ronseles  
enterrador d'as nosas arelas

Rede mesta d'os lances  
escolmadora d'escamallos

O fol d'a nordestada  
brincóu á corda c'os nosos bances

Pero a foula  
limiar d'o ronsel  
templóu a nosa proa sensitiva

Por iso traguemos de volta  
cheo de foulas o panel.

4  
E O U L A S

OS ELLOS mentiros de mugges  
patronas e fendas lulas

Meo rãpore notocal d'as velas  
antão e vamo parares antipodas

Sarago dos romelos  
antipodas d'as nozes anelas

Rede meate d'os limes  
escorrelados d'escorrelas

O bel d'a noverstada  
bifone e corra e'as nozes panes

Puro a lousa  
limiar d'o coneil  
tempão e noze para scativia

Por los fragmentos de vorta  
clon de fousa e poud

## O POEMA NOITURNO DA CHOIVA

A CHOIVA entrou n-a noite  
 fechou por dentro a porta  
 e púxo-se a escribir o seu Poema  
 Mentras cala e cavila  
 n-un fuxitivo curruncho d'a pizarra  
 sete estrelas propoñen un teorema.  
 Apagou todo radiograma  
 d'a cosmopolita Rosa d'os Ventos  
 C'un ronsel n-o silencio  
 deseñou os acordes d'un caligrama.  
 Fai leit-motiv ise cansanzo  
 —ista choiva d'aldea—  
 de perdel-o camiño  
   pol-as corredoiras  
 de s'atopar soia en cada relanzo.  
 Aquel verso:  
 «Decote Sempre e máis Dispóis»  
 non tiña consoante  
 n-a súa táboa de rimas  
 e foi rimando así:  
 «Decote Sempre e máis Dispóis»  
 (Plaxiou a choiva tamén  
 o inmorrente intermezzo d'o can  
 n-un curruncho d'o Poema  
 n-un verso tácito  
   alén)

A y-alba tísica convalecente  
erguéu a testa murcha  
cansa xa de tanto morrer  
Saéu o vento d'antre os pinares  
e en outa voz

(a voz aviolonchelada)

comenzóu a ler  
emocionado a ler...

Dispóis  
as follas d'o Poema revoando  
fóronse afogando

por lagoas e lameiras

E volvéu a chover

a chover

a chover...



## MARIÑEIRO D'A RÍA

FOLLEOU n-os vieiros d'o mar  
 insospeitados atlas d'estrelas  
 e a partitura d'as maregadas  
 que a eslora quer desacomparar.

Atracóu outras noites  
 ás constelacións artificiaes  
 d'as cidades varadas

dibuxadoras d'a sorriso  
 d'os oitavos pecados capitaes.

N-o seu lírico album d'a Ría  
 rubran antípodas decoracións  
 o seu remo soneante

ás vegadas  
 sofre un enxerto de nordecía.  
 Trouxo de cada meridián

uns ouvidos políglotas  
 un novo retrado d'o spleen  
 e un taravico tatuado n-a man.

N-as tardes deitadas ó sol  
 o cachimbo saudoso  
 ven a follear o xornadario  
 interliñado n-as follas d'o rol.

O serán

vai-nos zugando o sangue

Hai un ronsel que nos chama

S.O.S.

A cruz d'os afogados

n-o con  
 ergue o seu crucificado radiograma

A...  
 ...  
 ...  
 ...

MARTELL  
 ...

FOLLEON  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

## RIMA DE NOITE E DE CIDADE ANTIGA

O SILENZO d'as pedras  
entrebadas e podres

Hai uns pasos que pasan  
pra que na noite pesen

Pol-a gracia de Deus  
tí e máis Eu non somos dous

E d'o reloxe baixa  
un caviloso beixo  
(o reloxe d'a torre  
que a noite desenterra)  
unxindo  
dondo  
pedras  
entrebadas  
tristes  
podres.

RIMA DE NOTTE E DE CIDADÈ ANTIGA

O SILENZIO d'os pedras  
entuchadas e podras

Hai uns pasos que pasan  
pés que na noite pasan

Pois graças de Deus  
li e nós Em nos somos duns

E d'o relaxe das  
un cavalo das  
(o relaxe d'a torte  
que a noite descestra)

maíndo  
honda  
podras  
entuchadas  
listas  
podras

## NO CORRE E L E X Í A A L I A

AS FOLLAS esgazadas  
pra non seren xa máis lídas  
teñen acenos náufragos  
dende o índice sartego  
d'as hestorias interrompidas.

Segredos poemas  
que escribín ó reverso d'as horas  
Elas coleccionáron-os  
n-o fuxitivo d'os seus esquemas

Amor  
Levo n-as mans o escultor  
d'as estatuas n-o vento  
O reloxe d'as horas suicidas  
O libro d'as lembranzas esquencidas.

E ando a desenterrar  
un ronsel  
pol-o mar.

3  
ALEXIA

AS FOLLAS capaxidas  
que non se en xa máis belas  
reflexo se nos miradas  
dentro a índex surtido  
d'as historias interconexas.

Segredos poetas  
que escribis ó tempo d'as horas  
Eles coleccionaron os  
no hábito d'os seus espumas

Agor  
Lavo nos mans o escultor  
d'as estapas n-o vento  
O tempo d'as horas sueltas  
O libro d'as lembranzas capaxidas.

E ando a desmentar  
un furoel  
pelo mar.

## NO CORRO D'AS VELLAS A LÚA

N-O CORRO d'as vellas a Lúa  
 era unha bufarda que viña  
 quen sabe de onde...!

O prego d'os cans oubeando  
 era unha noite que camiña  
 quen sabe por onde...!

Alalá d'a meia noite!  
 non habrá quen che cante  
 nin quen ch'escoite...

NO CORRO D'AS VELLAS A LÓA

NO CORRO D'AS VELLAS A LÓA  
em unha balada que vós  
quen sabe de onde...

O prego d'os cans oubendo  
em unha noite que camina  
quen sabe por onde...

Aínda d'a mala noite!  
non habereis quen che cante  
nin quen che coite...



CANCIÓNS DE NENOS

XA NON sei cantar cancións de nenos  
 —Cantan os nenos n-a eira  
 os seus poemas pequenos—

*Vicente d'o dente...*

*Miñoto calzudo...*

*Manolo carolo...*

Os meus vellos vinte anos  
 veñen de volta de ningures  
 queren dormir outra volta n-o colo.  
 Xa non sei cantar cancións de nenos  
 E n-os sete versos d'o poema  
 atopéi-me sete corazóns de menos.  
 Eu fun crismando os poemas meus  
 c'o retorno d'as vosas cancións  
 —Porque as horas xa nunca se destecen—  
 Retornade  
     meus perdidos corazóns!  
 —Porque as cancións d'os nenos  
 nunca envellecen—

CANCIÓN DE NIÑOS

JA NUN se canta canción de niños  
—Cantan e niños os rús—  
os seus poemas prapros—

Vivens d'os deute  
Mito calado  
Mito calado

Os seus vello vinte anos  
vellen de vello de nigras  
paren d'os vello vello d'os rús  
Ja non se canta canción de niños  
E os seus vello d'os poemas  
atónce se canta canción de niños  
Eu fan cantando os poemas seus  
e o tempo d'os seus cancións  
—Porque os niños os niños se despoñen—  
Retornado  
seus perdidos corxóns  
—Porque os niños d'os niños  
máis cantando—

III. DE CATRO A CATRO

III. DE CATRO A CATRO

## INTENCIÓNS

ENCHEREMOL-AS velas  
 c'a luz náfraga d'a madrugada  
 Pendurando en dous puntos cardinaes  
 a randeeira esguía  
 d'o pailebote branco

C'as súas mans loiras  
 acenan mil adeuses as estrelas

Inventaremos frustradas descubertas  
 a barlovento d'os horizontes  
 pra acelerar os abolidos corazóns  
 d'os nosos veleiros defraudados

Haluaremos pol-o chicote  
 d'un meridián innumerado  
 N-a illa anónima  
 de cada singladura  
 esculcaremos o remorso d'a cidade  
 Ela noitámbula desfollará  
 como unha margarida prostibularia  
 a Rosa d'os Ventos d'o noso corazón

Encadearmos adeuses d'escuma  
 pra total-as prayas perdidas  
 Xuntaremos cuadernos en branco  
 d'a novela errante d'o vento

Pescaremos n-a rede d'os atlas  
ronseles de Simbad

E cazaremol-a vela  
sobre o torso rebelde d'as tormentas  
pra trincar a escota d'unha ilusión

## OS COBADOS N-O BARANDAL

ATOPAMOS esta madrugada  
 n-a gayola d'o Mar  
 unha illa perdida (1)

Armaremos de novo a gayola  
 Vai sair o Sol  
 improvisado e desourentado

Xa temos tantas estrelas  
 e tantas luas sumisas  
 que non caben n-o barco nin na noite

Xuntaremos paxaros sin xeografía  
 pra xogar c'as distancias  
 d'as súas áas amplexadoras

E os adeuses d'as nubes  
 mudos e irremediabes

E armaremos unha rede de ronseles  
 pra recobrar as saudades  
 c'o seu viaxe feito  
 pol-os oucéanos d'o noso corazón.

---

(1) O mar adentro é unha illa d'auga  
 rodeada de ceo por todas partes.

... e a vida é  
... de...

... e a vida é  
... de...

2

### OS GONADOS N.º BARANDA.

ATOPAMOS este madriçã  
na gavala d'o Alca  
sua lã perida (?)

Amarramos de novo a gavala  
Vã com o Sol  
impertinente e descomulgado

Na terra tanta estalã  
e tanta luz sempre  
que non capta n-o fundo da noite

Numarinos paratos sin teogralã  
que xogar e as distancias  
d'as suas ras amplexadoras

E os abuzes d'as nubes  
modos e tremedades

E arrastamos nãis velã de tonzeis  
pra receber as sandalãs  
d'o seu vizeo leite  
pol-as oucãnas d'o novo caraxã

(1) O meu intento é nãis lã d'ouça  
regalã de coo por toda parte.



## S Ó S

FOMOS ficando sós  
o Mar o barco e mais nós

Roubaron-nos o Sol  
O paquebote esmaltado  
que cosía con liñas de fume  
áxiles cadros sin marco

Roubaron-nos o vento  
Aquel veleiro que se evadeu  
pol-a corda floxa d'o horizonte

Este oucéano desatracóu d'as costas  
e os ventos d'a Roseta  
ourentaron-se ao esquenzo

As nosas soedades  
veñen de tan lonxe  
como as horas d'o reloxe

Pero tamén sabemos a maniobra  
d'os navíos que fondean  
a sotavento d'unha singladura

N-o cuadrante estantío d'as estrelas  
ficou parada esta hora:

O cadavre d'o Mar  
fixo d'o barco un cadaleito

Fume de pipa    Saudade  
Noite    Silenzo    Frio  
E ficamos nós sós  
Sin o Mar e sin barco  
nós.

S O S

FOMOS ficando sós  
o Mar e barco e mar sós

Randamos o Sól  
O pequeno estandarte  
que coiza con lías de fumo  
d'ales cabos sin maros

Randamos o vento  
Aquel vento que se vadea  
por a corda liza d'a horizonta

Fais o vento d'estado d'as costas  
e os ventos d'a Noite  
d'estados no espanto  
As noas soadas  
votan de tan lonxe  
como as horas d'o reloxo  
Pero tanta sabura a mandibla  
d'os navos que fondean  
e soamento d'anda singhura

N-o cadente estante d'as estrais  
fais parala esta hora:  
O cabalo d'o Mar  
fai d'o barco un cadente

## ...AO AFOGADO

XA CHE levaran os ollos  
relingadores de lonxanías  
e pescadores de profundidades

Xa che levaran a voz  
asolagada n-a furna xiróvaga  
por onde escoan as tempestades

Xa che levaran os azos  
enmallados n-a rede sonora  
d'os cordaxes ereutos

O vento aínda escovaba  
c'as poutas d'escuma  
n-a xerfa  
mais cadaleitos

Ibas xuntando soedades  
Por un burato d'o Mar  
chopaches un día a buscar-te

A noiva goleta  
enloitada de branco  
que cose roitas esquencidas  
acena n-o vento as suas velas  
como ese pano d'as despedidas

Alguns dos seus trabalhos  
são conhecidos e outros  
são menos conhecidos  
e outros ainda são  
desconhecidos.

## ...AO ALEGADO

XA CHE levam os olhos  
relinchando de longanias  
e pescadores de profundidades

XA che levam a voz  
escolhida n-a lura xirvaga  
por onde escora as tempestades

XA che levam os axos  
cunhados n-a rede sonora  
dos coraxes cunhos

O vento ainda escolhe  
c'as poutas d'escuma  
n-a xuta  
mas cadaltes

lhas xuntando sochadas  
por un punto d'o mar  
chopadas nu dia a bucares

A noiva goleta  
escolhada de branco  
que cose folias espumadas  
acena n-o vento as suas velas  
como cas pane d'as despedidas

## RECALADA

ATOPAREMOS n-o peirán  
as follas evadidas  
d'o almanaque d'os nosos soños

As novas ruas de sempre  
eishibirán o escaparate  
d'as mesmas noivas inéditas

Fumaremos n-as pipas despeitivas  
total-as transeuntes  
hostilidades mudas

O vaso desbicado n-outro porto  
remataremol-o eiquí n-o mesmo bar  
cabo do mariñeiro desconecido  
que nos repite a mesma  
ubicua sorriso loira

N-os burdeles xa saben  
que a nosa moeda  
ten o anverso de ouro  
e o reverso sentimental

Os ecos imprevistos  
d'o noso cantar sonámbulo  
apagarán os focos d'a madrugada

Mañán despertaremos  
n-a ausencia d'esta xornada  
Esquivou-se unha folla  
d'o diario efusivo

Eramol-os espeutadores  
n-a prestidixitación  
d'unha hora artificial.

## RECALADA

ATOPÁRMONOS n-a praia  
as follas vacías  
d'o almanaque d'os novos séculos

As novas tras de sempre  
escribíran a escapante  
d'as mesmas novas medias

Formosmos n-as páxas despetivas  
todas as transentes  
postilidades mudas

O vaso desbocado n'outro porto  
remanesce o cinguí n-o mesmo bar  
cabo do mastelero desconhecido  
que nos repite a mesma  
obscuro surtida lota

Nos burdeles sa saben  
que a nosa mancha  
en a saivosa de ouro  
é o mesmo sentimental

Os ecos impetivos  
d'o novo cantar conchabado  
esparitan os locos d'a madrugada

## NAVY BAR

ESTE bar ten balances  
e tamén está listo  
pra se facer á vela

Encheron-nos o vaso  
con toda a auga d'o Mar  
pra compor un cock-tail de horizontes

Pendurados d'as horas  
atlas xeográfico d'esperantos  
están sin tradución  
E tateyan as pipas  
c'o ademán políglota d'as bandeiras

Ese cantar improvisado  
é o mesmo  
que xa se improvisou n-algures

Quen chegou avisando-nos  
d'esa cita nocturna que temos  
c'o vento ao N.E.  
n-a encrucillada d'as estrelas apagadas?

Eiquí bebe de incónito  
o Mariñeiro Desconecido  
—sin xeografía nin literatura—

A noite dos naufraxios  
c'o seu brazo salvavidas  
aferrará con nosco unha vela de chubascos

O vaso derradeiro  
estaba cheo de despedidas

Pol-as ruas dispersas  
ibamo-nos fechando  
cada un dentro da súa alta-mar

N-o repouso d'algún vaso  
total-as noites naufraga o Bar.

ESTE bar ten balance  
e tamén está listo  
para se levar á vela

Enchamónnos o vaso  
con toda a auga d'o mar  
para comper un cocktail de horizontes

Pendurados d'as horas  
atacamos xogando d'esperanzas  
están sin trabazón  
E atexun as pipas  
c'o ademan poliglotas d'as bandexas

Estas canzas improvisadas  
é o mesmo  
que xa se improvisou n'algures

Queis chegan avistándose  
d'ese cun noiturno que tenos  
r'o vento ao N.E.  
nas encrucilhadas d'as estrelas apagadas?

Elipso de incógnito  
o marítimo desconocido  
—sin xoguetas sin historias—



## LIED ONHE WORTE

ABOYA un esbarar de marusías  
 tentando os ceos sin atopar a Lua  
 Pero a Lua esta noite  
 desertou d'os almanaques  
 Murcha antre duas follas  
 —violedas pensamentos—  
 d'o manual póstumo  
 —outono madrigaes—  
 que versifiquei eu

Mansas vagas unánimes  
 reorgaizan-se detrás d'o vento  
 Cando pase a rafega derredeira  
 dirá-nos adeus  
 c'o pano branco d'o gaf-tope  
 Alude a un fracaso  
 de follas amarelas  
 e renova-se a sorriso d'os mastros  
 sempre c'as ponlas novas e xoviaes

Noiva miña  
                   vestida de lua  
 que romantizas  
                   ¡tan cursi!  
                                   pol-o xardín

Sentei-me a proa  
 fumando a miña pipa  
 Pero outra noite pensarei en tí.

...  
...  
...  
...  
...

...  
...

...  
...  
...

LIBRO UNO. WORDS

ABOYA un còixer de marines  
quando os seus sin abugar a l'ua  
Peto a l'ua esta noia  
dentro d'os abanques  
Marcha entre duas folias  
—violas pensamentos—  
d'o manual pòximo  
—outros maldades—  
que vendiui eu

Mansas vogas unaires  
teogizant-se deiza d'o vento  
Cando pass a calga de rebreza  
diznos aiua  
o' pane branco d'o gut-rope  
Aluda a un frasco  
de folias amarelas  
e renova-se a sortis d'os marins  
tempo c'as pontas roxas e roxinas

Mova miza  
vestida de l'ua  
que romaniza  
[an cural]  
pò-o xardin

gentians a pros  
fumando a miza pipa  
Peto outa noia pensat en li.

## S. O. S.

TODOS presentíamos que a noite  
preparaba algún sofisma

E o faro estraviado

daba o S-O-S

n-o morse

—clave Orión—

d'as estrelas

Eses brazos abertos d'a vela

son os mesmos d'o vento

que se despreguizou

N-a man d'o Mar esquencidizo

os loceiros peteiran a bicada

A estrela d'os cabarets

c'un cigarro n-os beizos

pide lume aos catro puntos cardinaes

Pol-a Galaxia chea de seixos

un astro vello vai c'o seu farol

Que dan os almanaques

pra esta meia-noite?

Pero aínda non sabemos

de que banda vai chegar a meia-noite

E o faro estraviado

vai esgotar o seu stock de S-O-S.

TODOS presentamos que a nobis  
 propiada signi volens  
 E o lato estavado  
 lapa o 2.02  
 no more  
 —que lapa—  
 h'as estelas

Estas puzas apotas d'a vels  
 son os mantes d'o vanto  
 que se despregavan  
 Na man d'o Mar capitanado  
 os boques puzen a lapa  
 A estela d'os capitanes  
 e un signu p'os boques  
 p'as lapa son castro puzes cordinas  
 Pola Galaxia ches de seors  
 un castro vello vai c'o sel lual

Que dia os gitanos  
 por esta terra nois  
 . Pero ainda non sabemos  
 de que banda vai chegar a ressonada  
 E o lato estavado  
 vai espalar o seu stoch de 2.02

## AO REVERSO D'A NOITE

LOCEIROS degolados  
desangran-se de ouro n-o Mar

De par de nós  
a Lua  
fai ronseles infecundos

Mentras sonea a mareta  
vai folleando n-o libro d'as velas

Irredientos velamios eshaustos  
resiñados a pendurar d'a cruz

Estrelas inconscentes  
mecanizan o ouseso tic-tac

A auga toda d'os oucéanos  
ensumeu-se n-unha bágoa

E o pano branco d'o novo día  
enxugará os ollos d'o ceo.

AO REVERSO D'A NOITE

LOCUTORS deploras  
desamparase de outo n-o mar

De par de nos  
a lua  
las poucas infancias

Mentras sono a morte  
vai folhando no libro d'as letras

Irresistible vontade capotada  
resistida a pendurar d'a cruz

Enelas incomentes  
mactizam o outeiro do-out

A noite toda d'os outeiros  
cavouca-se d'outa pagem

E o pau branco d'o novo dia  
enxerga os olhos d'o luar

10

A D E U S

ANTRE a calima

traspondo o meu ollar

esquivou-se o velamio

Deixou-nos a badía

chea d'a súa ausencia

e a mañán sin perspeitiva

Agora en terra

arredado de min mesmo

por un oucéano de singladuras

o vento d'a Ría

vai virando a folla de cada emoción

—O Sol indiferente

Sirena augardentosa d'os vapores

Un retrayo de fume

n-o rompeolas d'a paisaxe

Os engranaxes d'a grua

esmoen a mañán morna—

Debaixo d'os meus pasos

xurde o ronsel d'a Vila natal

Ela c'os brazos cheos de sono

teima salvar-me d'un naufraxio antigo

E os meus ouvidos incautos

queren dormir n-o colo  
d'as cantigas vellas  
Eu cacheaba todol-os segredos  
d'as miñas mans valdeiras  
por que algo foi que se me perdeu n-o Mar

...alguén que chora dentro de min  
por aquel outro eu  
que se vai n-o veleiro  
pra sempre  
coma un morto  
c'o peso eterno de todol-os adeuses.



IV. SEMPRE E MAIS DISPOIS

JULI nos nos similes  
 manceiras vivimo  
 Eito que dei  
 Felix manceiras  
 a manceira  
 a voz d'os carreiros  
 vai andando:  
 El boi  
 Algo d'os estradas  
 o manceira  
 um algo de nos perto nos bois  
 Algo d'os palheiros  
 ganhar os bois  
 Sempre e mais dispois

II

ROMARE! Santa Romare  
 d'os manceiras  
 Nos manceiras um de  
 os manceiras  
 a manceira  
 que nos são d'os Santa  
 são d'os Santa Romare

1870  
1871  
1872  
1873  
1874

1875  
1876  
1877

1878  
1879  
1880

#### IV. SEMPRE E MAIS DISPOIS

1

LIMIAR

I

...QUE non nos abandoa  
namentras vivimos  
Pero que doi.  
Pol-a corredeira  
a tombos  
a voz d'o carreteiro  
vai soneando:  
Ei boi...!  
Algo d'as estrelas  
ó escintilear  
ten algo de seu posto n-os bois.  
Algo d'as palabras  
grábase n-o vento.  
Sempre e máis dispóis.

II

ROMAXE! Santa Romaxe  
d'os miragres pagáns  
  
Nós chegamos un día  
en pelerinaxe  
a unha romaría  
que non será d'o Santo  
será d'a Santa Romaxe.

LIMAR

I

...QUE non nos abandona  
tantumvis vivimus  
Pato que dol.  
Pato corstetio  
a tombo  
a vox d'o carstetio  
vel roncando  
Ei dol...  
Algo d'ns estretas  
d' exaltation  
ten sign de seu panto n-oz dols.  
Algo d'ns pabans  
estretas n-o vanto  
Sempre e mais d'pols.

II

ROMANZI Santa Romana  
d'ns miragos pagans  
Nos cheganos on dia  
en pabans  
a nosa roncans  
que non s'ont d'o Santo  
s'ont d'a Santa Romana.

2

I

- f) **CHOVE N-A CIDADE**  
Chove de noite n-a Cidade  
Chove de noite n-a Cidade vella

N-a Cidade vella torta e sombrisa  
chove unha donda  
cadea d'eternidade.

Pra que os canos choren  
por Sempre e máis Dispóis  
chove n-a Cidade.

II

- CHOVE N-A ALDEA**  
Chove ó serán n-a Aldea  
Chove ó serán n-a Aldea vella

N-a Alea vella doida e esquencida  
chove unha donda  
eterna cadea.

Pra que as ponlas d'os árbores choren  
por Sempre e máis Dispóis  
chove n-a Aldea.

3

I

II CHOVE N-A CIDADE

Chove de noite n-a Cidade

Chove de noite n-a Cidade vella

N-a Cidade vella torto e sombria

chove tutta d'outra

casca d'acumbado.

Prá que os canos chozem

por sempre e mais Diabos

chove n-a Cidade

II

CHOVE N-A ALDEA

Chove ó scain n-a Aldea

Chove ó scain n-a Aldea vella

N-a Aldea vella doída e escurada

chove tutta d'outra

casca d'outra.

Prá que as pontas d'os riberes chozem

por sempre e mais Diabos

chove n-a Aldea.

## VILADOMAR

### V. VILADOMAR

Mallorca redondada e lírica  
Vento frígil d'as cais  
Sol lúcid d'a artel ispidu

Lungs vela n'a choita  
d'un pesu n'a vlla vela  
d'una singlatura infina

Borrasas d'a molla  
ende busca a Nordeste  
entre vela que rilar

Desolzet os restipos  
a chinnada d'os derrotatius  
A barlovento d'os baripotes  
acum a os vici baidragos

Pero sés as embarcatus n'as cais  
e ma parader nites brancas  
crucinas ne adus con baidas estipos  
Nos bates arboratipos  
a hora des derrotatius

В. ВЛАДОВА



1

VILADOMAR

VILA vella d'o Mar  
edificada n-a nosa emoción

Mañáns redondas e limpas  
Vento fráxil d'os cais  
Sol levián d'o areal ispido

Longa vela d'a choiva  
c'un xesto n-a vila toda  
d'unha singladura infinda

Boca-ruas d'a noite  
onde busca o Nordeste  
outra vela que rifar

Devolven os retrayos  
a chamada d'os derroteiros  
A barlovento d'os horizontes  
acenan os ceos náufragos

Pero nós xa embarcamos n-un cantar  
e nas pausadas noites brancas  
cruzamos un adeus con tódal-as estrelas  
N-os beizos acobardóu-se-nos  
a hora das despedidas

Largóu a Ría cotián o seu relanzo  
pra enmallar ao serán  
o lance sumiso de dornas e gavotas  
E tamén un poema  
que será o estremadán

## VILADOMAR

VILA Vella do Mar  
abillada a nos emoción

Mañans recordas e longos  
Vamp' fozal d'os cas  
Sol fozan d'o azul rápido

Larga vela d'a choiva  
c'um xesto n'a vlla foiz  
d'ũa singeladais infanz

Bocoras d'a noite  
onde puzo o fozante  
outro vela por elar

Davon os ruzos  
a chameis d'os d'ozos  
A fozante d'os fozantes  
roman os oval n'uzos

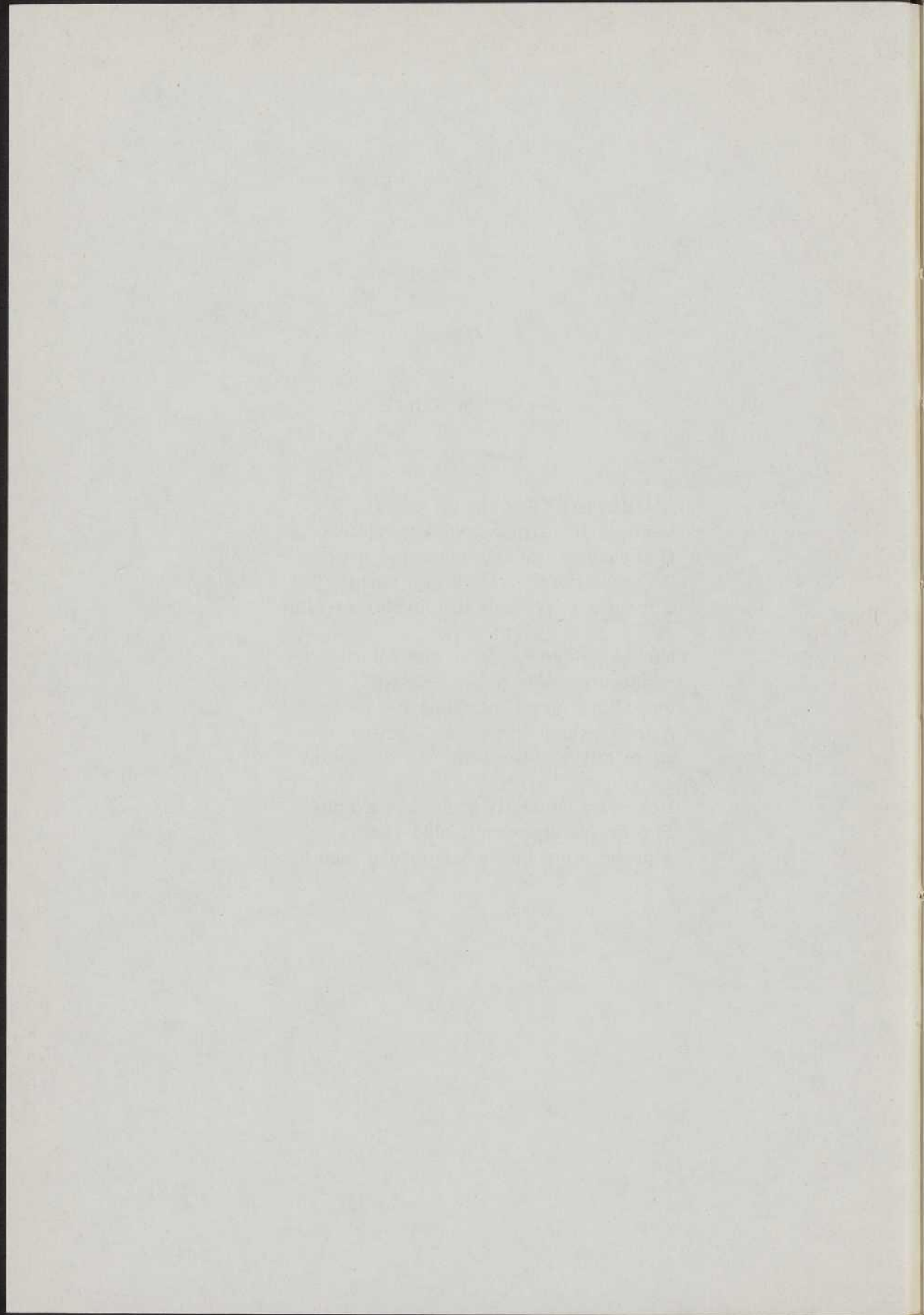
P'os n'os a estanzanos n'os cantar  
e nos puzadas n'os puzas  
romanos n'os adans con fozadas estanzas  
N'os fozos acobardanos  
a foz das d'ozadas

## CANTAR D'A NOITE

A MEIA-NOITE anda de ruada  
Dende a fenestra escoitan as estrelas  
O silencio vai só c'as mans n-o peto  
Despreguizóu-se o farol que dormía  
e estirou o pescozo pra mellor escoitar

Nin hai ninguén? As mozas d'a riveira  
bandexaron c'os peixes esa voz  
que aboya agora ingrávida n-o ar  
A trinta singladuras mar adentro  
eu xa ouvín outra noite esa voz cantar

Hoxe non cantas tí que canta a noite  
E romperá a chorar n-alba xiada  
a probe noite que n-hai quen a escoite.



## INDELEBEL

TAMÉN esta hora  
chegóu a mirar-se n-o espello d'o Mar  
Por eso eu estou vendo  
—aínda era neno...—  
a miña fasquía verde e salgada  
arrancada pol-o vento d'os naufraxios

Son ollos que pintan  
un novo paisaxe  
e os ouvidos que inventan  
unha nova voz

Eu sempre equidistante  
de tantas vidas que levo agardando  
que o Mar me devolva  
algo que rebule n-as miñas veas

Por eso o meu corazón  
coma un paxaro n-a man  
latexa o mesmo pulso  
baixo a pauta que o retrayo  
reitera n-a mallante

INDEX

TAMEN estabon  
 ligens a mures no espello d'o Mar  
 for con su estro vengo  
 —canta en duno—  
 a mola fangos veyo a xelgelo  
 murende por o vento d'os murens

Son viles que piman  
 un boys paizos  
 e os veydos que laventan  
 uniu novs vos

In sempre equidistantes  
 de murens viles que levo agurando  
 nos a litar me devoye  
 sign que tardo a os murens vos

For con o meu coracon  
 como un peizo de man  
 lates a murens paizos  
 paiz a parte que o murens  
 eston nos murens

## XUICIO FINAL

SON as seis d'o serán  
n-o reloxe tardío d'o Outono  
O torgo d'a buguina  
—tomóu d'as nubes esa opacidade  
e o centro d'as cousas  
asúme-se ao redor—  
vai chamando á presenza  
—escolma da saudades  
remorsos pesadelos—  
os cadavres sin rumbo  
d'os mariñeiros afogados  
E alá n-o Mar sin fin  
eu estou axionllado tamén.

4

XIICIO FINAL

NOV as seis d'o setin  
no rabez ludo d'o Otonon  
O ludo d'a baguna  
—tonon d'as rubez as apacibade  
e o cinto d'as couzas  
—seme as rubez—  
en chamando a presensa  
—escrita de rubez  
—transer presensa—  
as rubez sin rubez  
d'as rubez rubez  
E as n-o sin sin  
en este extollado ludo



## CHAMADA

O VENTO que arrevoa os meus cabelos  
Alá vai un pensamento  
que alguén

—o vento?

nos ven a levar

O traxe de sombras que nos fai a noite  
—Qués vir con nosco ao mar?

Hai melfas

—Cándo foi melfa o meu corazón?

Esta alba d'o Mar  
que atafega os naufraxos

Hai melfas

O noso corazón

—este Marconi—

a escoitar.

CHAMADA

O VENTO que bate nos teus cabelos  
Alé vai no pensamento  
que agita

—o vento?

nos ven a levar

O traze de sempre que nos faz a noite  
—Quez vir con nosco ao mar?

Has mallas

—Cando foi malla o meu coração?

Esta alba é o Mar

que bate nos naufraxos

Has mallas

O noso corazón

—este coração—

a escollar

ELIXIA AO CAPITAN ROALD AMUNDSEN  
QUE SE PERDEN NO POLO NORTE

VI. POEMAS SOLTOS

Walt Whitman

Ninguém pôde atapar entre a neve  
as belas azules  
que se lhe perdiam ao alento  
E as barandadas  
desconhecidas a sociedade  
No mundo  
da derredora calpa de vento  
foam e da espuma  
e o sol apagado  
Ninguém vos poderá distinguir a  
sin ruer sobre os pés d'a neve  
como um jacto mudo  
Oh Capitão! Meu capitão!

VI. POEMAS SOLTOS



ELEITA AO CAPITAN ROALD AMUNDSEN  
QUE SE PERDEU NO POLO NORTE

Oh capitão, My captain!  
Walt Whitman

Ninguém pôde ir por entre a neve  
sem deixar marcas  
que se lhe perdura no silício  
E as lembranças  
cedem  
descobrimos a verdade  
No mundo  
d'a natureza sempre de novo  
lois e leis espumas  
e o Sol apagado  
Ninguém vos poderá destruir se  
vós não mordeis nos pés d'a neve  
como um pássaro novo  
Oh Capitão! Meu capitão!

## MIRAGRE

DESPEDIDA sin verbas  
 Despedidas sin verbas  
 onde os cais fican asolagados  
     Adeus mudo que n-o ar  
 prolonga o fume d'os vapores  
 Xa chego a non ouvir  
 o socabado torgo d'un barco  
 de tan lonxe que os ollos  
 se me foron a soñar

Cada cousa perdeu o seu presente  
 pra ser só ese algo  
 que ten d'a miña volta  
 Por eso dentro d'esta despedida  
 eu poño un beixo n-o mañán e n-os teus ollos.

MIRAGE

DESPEDIDA sin verbas  
Despedida sin verbas  
onde os cois lian mesgajos  
Ademais mudo que non se  
prolonga o lume d'os vapores  
Xa chega a non ouvir  
o tocado longo d'un barco  
de tan luzes que os ollos  
se me faren a soñar

Cada cousa perdou a súa presenza  
que sei ad'ese algo  
que ten d'a miña volta  
Por eso diante d'esta despedida  
en pozo un beiro e o mundo e des'os ollos.



# INDICE

*Páxina*

---

LIMIAR .....	7
ESCOLMA .....	15

## I. CON ANACOS D'O MEU INTERIOR

1. CON ANACOS D'O MEU INTERIOR .....	19
2. DEIXA CHEGAL-O SON .....	21
3. FATALISMO .....	23
4. NON PODE SER .....	25
5. O VENTO .....	27
6. LIRIDADE INCONCRETA .....	29
7. A VIDA .....	31

## II. FOULAS

1. FOULAS .....	35
2. O POEMA NOITURNO DA CHOIVA .....	37
3. MARIÑEIRO D'A RÍA .....	39
4. RIMA DE NOITE E DE CIDADE ANTIGA .....	41
5. ELEXÍA .....	43
6. NO CORRO D'AS VELLAS A LÚA .....	45
7. CANCIÓNS DE NENOS .....	47

## III. DE CATRO A CATRO

1. INTENCIÓNS .....	51
2. OS COBADOS N-O BARANDAL .....	53
3. SÓS .....	55
4. ...AO AFOGADO .....	57
5. RECALADA .....	59
6. NAVY BAR .....	61
7. LIED ONHE WORTE .....	63
8. S. O. S. ....	65
9. AO REVERSO D'A NOITE .....	67
10. ADEUS .....	69

IV. SEMPRE E MAIS DISPOIS

1. LIMIAR ... ..	73
2. ... ..	75

V. VILADOMAR

1. VILADOMAR ... ..	79
2. CANTAR D'A NOITE ... ..	81
3. INDELEBEL ... ..	83
4. XUICIO FINAL ... ..	85
5. CHAMADA ... ..	87

VI. POEMAS SOLTOS

1. ELEXÍA AO CAPITÁN ROALD AMUDSEN QUE SE PERDEU NO POLO NORTE ... ..	91
2. MIRAGRE ... ..	93

Esta publicación foi xenerosamente  
axudada polo ilustre Concello de  
Rianxo

CONTENTS

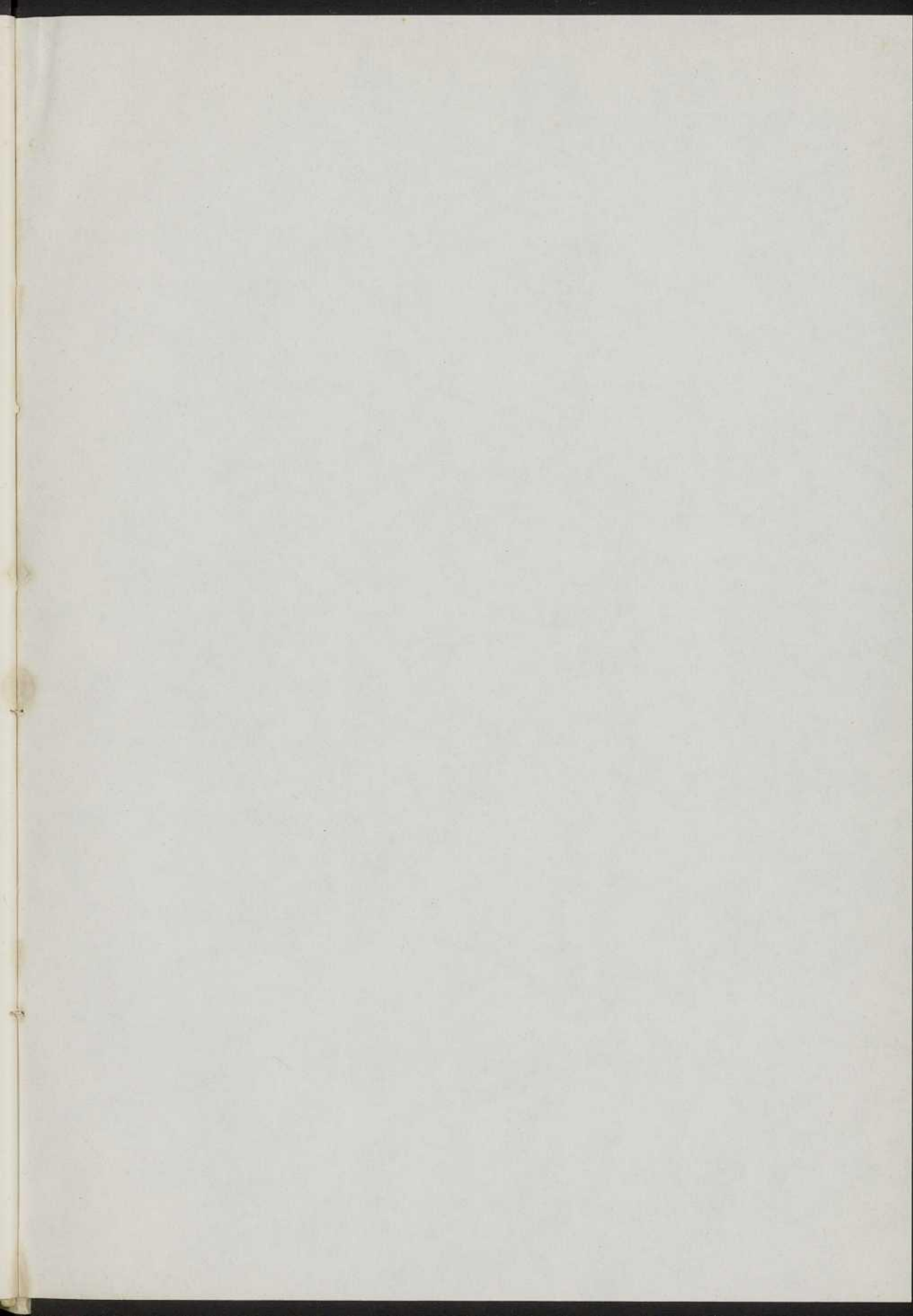
1	Introduction	1
2	Chapter I	15

PART II

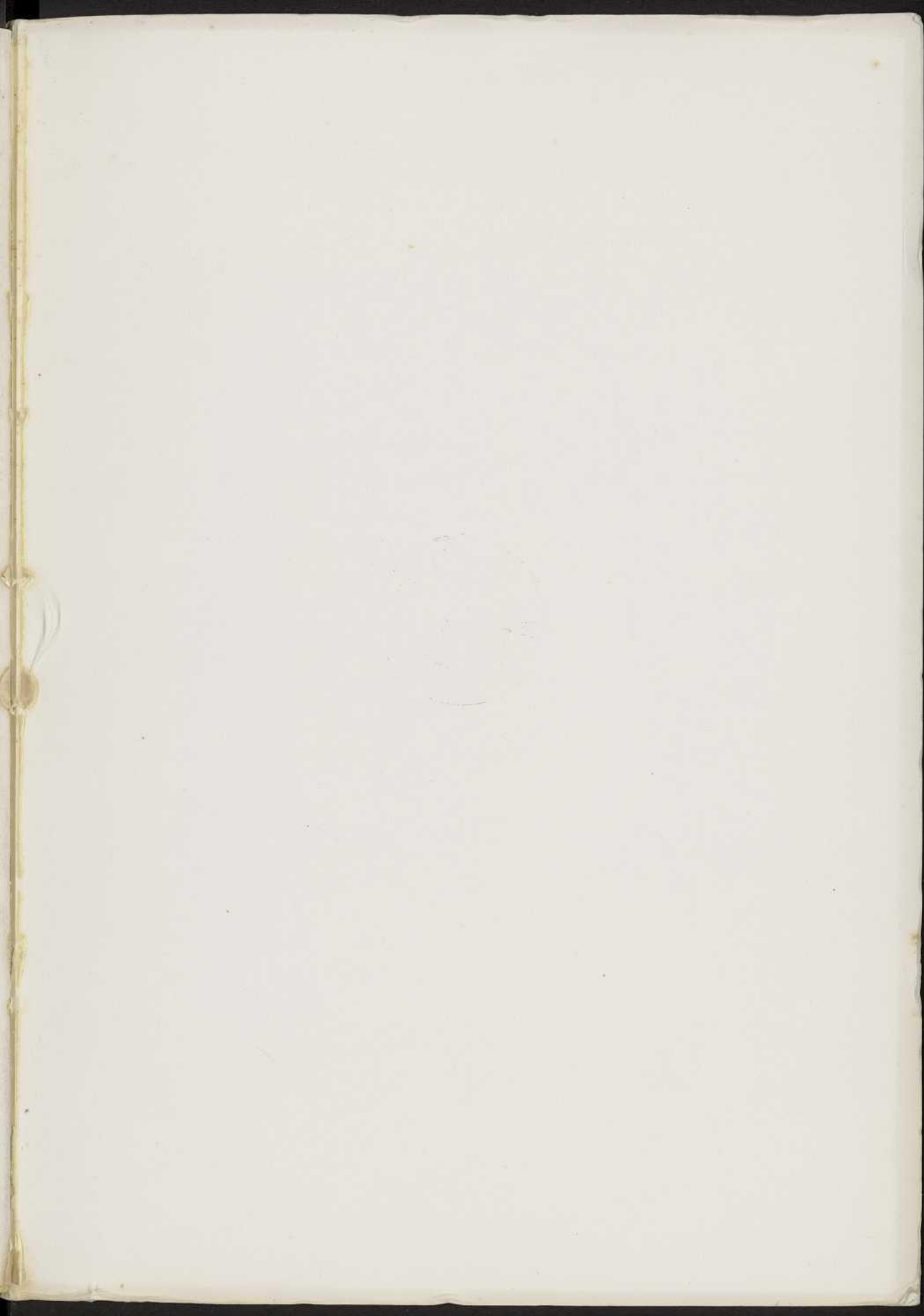
3	Chapter II	25
4	Chapter III	45
5	Chapter IV	65
6	Chapter V	85

PART III

7	Chapter VI	105
8	Chapter VII	125
9	Chapter VIII	145
10	Chapter IX	165
11	Chapter X	185









REAL

A

30



ACA  
GALEG

CORL

1918



DIUO