Nº 10,8721

OBRAS DE ENRIQUE LABARTA

Poesías en Gallego y Castellano

POESIAS EN GALLEGO Y CA
ADEMIA
LEGA
ORUÑA
3
eca

REAL ACADEMIA
GALEGA
A CORUÑA
3133
Biblioteca

POESIAS EN GALLEGO Y CASTELLANO

ENRIQUE LABARTA POSE

Nacido en Bayo (Coruña) el 22 de Julio de 1863.
Fallecido en Barcelona el 13 de Mayo de 1925.

OBRAS DE ENRIQUE LABARTA

POESIAS EN GALLEGO Y CASTELLANO

EDITORIAL POLIGLOTA
8, PETRÍTXOL, 8
BARCELONA

OBRAS DEL MISMO AUTOR

Noventa y nueve céntimos de versos	(Poesías)
Bálsamo de fierabrás	"
Millo miudo	"
Poesías premiadas	"
Pasatiempos	"
Adormideras	"
Cuentos humorísticos	

(Agotadas las ediciones)

En preparación:

CUENTOS GALLEGOS

Para pedidos:
Enrique Labarta Martínez
Rubí, 25-pral.-2.ª (Gracia)
Barcelona

A FESTA DA PATRONA DE TABEIRON

I

¡Inda parés que foi onte!
¡Inda percebo a fragancia
d'as rosas d'a miña infancia;
oigo o marmullo d'a fonte
qu'está preto d'o meu lar,
y-o calore hastra min chega
d'a casiña que fumega
acochada antr'o pinar!
¡Xa todo, todo pasou!
¡Legrías d'outras idades:
ilusions d'as mocedades
qu'a triste vellez marchou:
non tornarés mentras viva!
¡Frores que n-as augas can

e que rio á baixo van,
nunca volven rio arriba!
¡Lugares onde nacin:
niños d'idas esperanzas:
o tempo, cantas mudanzas
puxo en vosoutros y-en min!
Berce, qu-ô son arrolache
d'alalás adormecentes,
os meus sonos inocentes:
¿ond'o teu fin atopache?
¡Cicaís, xa n-a senentude,
as táboas que te formaron
mans despiedadas serraron
pr'a tapa d'un ataude!
¡Semellanza antr'os dous hai;
pois c-o curazón desfeito,
tamen coma ti, o meu peito
tapand'outro morto vai!

II

Das mamorias que removo
d'a infancia, viva en min resta
máis que todas, a d'a festa
d'a Patrona d'o meu povo.

¡Ay, n-é estraño que me lembre
n-a miña vida azorosa,
con amor santo d'a Nosa
Señoriña de Setembre!
Sin apartarse de min,
sua imaxe comigo vai,
¡que n-o colo d'unha nai
á querela deprendin!
¡O conxuro agarimoso
d'a musa d'un desterrado,
resurde o idilio enterrado
d'outro tempo venturoso!
N-a víspera d'a función
iba, cand'o era rapás,
á ripicar as campás
d'a eigrexa de Tabeiron.
D'o seu adro ô redondel
lindas bandeiras poñian,
e seis ducias alcendrian
de faroles de papel.
Xuntábase logo a xente
e á rubir escomenzaban
os foguetes, que cruzaban
os aires, supetamente;
y-as suas luces marelas,
tras d'un estalido louco,

caian pouquiñ'á pouco
com'unha chuvia d'estrelas;
ou, en rápedos cambeantes,
feguraban culebrinas,
enredosas serpentinas
e coroas de brilantes.
Dimpois, posto n-un rodicio,
escomenzaba á dar xogo
un monifate de fogo
beilando con arteficio:
y-a función daba romate
c-un grobo de rabo ardente,
que rubia lentamente
ô estoupar o monifate;
¡namentras qu'ô lonxe, armónicos,
pol-os escuros turreiros,
resoaban os pandeiros
y-os alalás melancónicos!

III

Cheo d'afán y-emoción,
case con noite, m'erguía
todol'os anos, o dia
d'a festa de Tabeiron.

Logo, aló na carballeira,
sintías'unha alborada
doce, alegre, froleada,
beiladora e churrusqueira.
Era o gaiteiro Xan Trigo
qu'á nosa cas ledo viña,
onde por costume tiña
tomar a parva, d'antigo.
N-habia en tod'o concello
ni-n des légoas arredor,
outro gaiteiro millor
qu'aquel gaiteiriño vello.
¡Diol-o teña en santa pás!
¡Ind'o vexo, cal d'aquela,
póndom'a man n-a meixela
é dicind' "Hola rapás"!
Dimpois, falando por sete,
rubía, sin a rimposta,
ô estrado ond'a mesa posta
tiña, con viño e molete.
"Moi bos dias nos dea Dios"
berraba o vello; e axiña
contestaba n-a cociña,
miña nai: "Santos e bos"
C-o bombo e tamborileiro
postos cad'un d-o seu lado,

sentábase n-o sobrado
á beber viño, o gaiteiro;
e trago á trago, contaba
cando c-a gaita, n-a guerra
d'Africa, ôs mozos d'a Terra
a morriña lles tornaba;
y-antre risas e queixidos,
¡iba resurdindo hestorias,
de todal-as mortas grorias
e todol-os tempos idos!
O fin, farto de beber,
limpaba os beizos c-o pano,
dicindo: "D'hoxe n-un ano
con salú, si Diol-o quer."
E logo, botaba á andar
diante d'o tambor y-o bombo,
sonrente, c-a gaita ô lombo,
regocixand'o lugar.
Dímpois, os nosos festeiros
pouco á pouco iban chegando:
Outeda e Don Venerando
eran decote os pirmeiros.
Atrás viña o meu padriño,
o ceruxano de Bora,
o Ferreiro e mail-a nora,
a comadre d'o Muiño

y-o crego D. Xepe Guerra,
qu'era o que tiña o Sermón.
¡Xá todos, sin esceución,
están debaixo d'a terra!
En rebuldeira manada,
as once prousimamente,
saía d'a cas a xente
pr'oir a misa cantada,
que, con bullangueiro son,
ripinicando á compás,
anunciaban as campás
d'a Eigrexa de Tabeiron.
¡Con qué fervorosa idea
n-o Tempro de Dios entraba,
y-á virxe m'encomendaba
n-aquela misa d'aldea !
¡Nosa Señora querida!
¡Inda parés qu'a estou vendo:
o altare resprandecendo,
a cera tod'alcendrida,
o chan cuberto de frores,
o incenso n-o aire flotando,
o sol as naves pintando
por antr'os vidros de cores;
os cregos cantand'a misa,
a multitú de xinollos;

y-a virxe, con doces ollos
e agarímosa sonrisa,
vertendo n-os curazós
bálsamos de pás'e calma,
e infundindo en cada y-alma
á fe y-a esperansa en Dios!
Logo ó pulpeto rubia
Don Xepe Guerra; un velliño
que d'a virxe con cariño
tod'a hestoria nos dicia;
¡é cando d'a nai contaba
á congoxa e pesadumbre
d'o Calvario n-a aspra cumbre,
tembrándoll'a vos, choraba!
¡A sua vos y-o seu pranto
surden n-a miña mamoria!
¡Que Diol-o teña n-a groria;
aquel creguiño, era un Santo!
Xa dita á misa maor,
fora a procesion saía,
y-o adro todo recorría
dand'unha volta arredor.
Iban diante, San Cristobo
c-o pino verde n-a man,
e San Roque, c-o seu can
todo pintado de novo;

logo, o martir San Lourenzo;
o noso Apostol bendito;
o grorioso San Benito
y-o fundador San Vicenzo;
e cerrando a porcesión,
antr'incenso e resprandores,
toda cuberta de frores,
a imaxe d'a Conceución,
siguindo o gaiteiro atrás
y-os cregos c-os seus roquetes,
antr'o estoupo d'os foguetes
e o ripique d'as campás
Xa a porcesión recollida,
viñan pr-a cás os festeiros
c-os estógamos baldeiros,
y-escomenzaba a comida.
O pirmeiro prato, decote
era o caldo de repolo
que se tomaba c-un bolo
cocido drento d'o pote.
Dimpois, viñan os cachelos,
o crabito, a carne asada,
os polos en empanada,
o raxo, o lacon con grelos,
a morcilla de piñós,

os moñoelos en aceite,
as chulas con viño ou leite
y-as ricas papas d'arrós:
todo moi ben remollado
con bó viño d'o Riveiro,
sin faltar ô derradeiro
nosa copa d'o Tostado.
Q'un bulto en cada mofrete,
de prato a prato, amodiño
erguias'o meu padriño
para estalar un foguete;
y-o dar romate o xantar,
botaba unha drinamita.
¡Santa Bárbora bendita
que maneira d'estoupar!
Logo de xantar sin presa,
a conto ven, conto vai,
os festeiros y-o meu pai,
botaban a sobremesa;
e cando baixaba o sol,
todos xuntos en manada,
ibamos â foliada,
pisand'o céspede mol
d'o turreiro de Buxarde,
ond'os mozos tabeiranos
beilaban todol-os anos

a muiñeira pol-a tarde.
¡Nunca o coadro esquencerei
cargado de lús e côres,
que d'a vida n-os albores
tantas veces contemprei!
As rapazas c-os mantelos,
os ricos dengues bordados,
longos pendentes dourados
y-â curra os panos marelos;
os mozos, curto o calzon,
negras polainas de lan
y-as castañetas n-a man,
beilando d'a gaita ô son;
de lado a parda monteira,
riba d'un banco, o gaiteiro
c-o bombo e tamborileiro,
ripinicando a muiñeira;
y-ô fondo, verdes pinales,
veigas, grupos de casiñas,
terras cubertas de viñas,
sembizosos carballales,
frescos prados, craras fontes,
mil paxariños cantando,
y-o sol qu'esmaya, bicando
as crestas d'os altos montes!
O cerrar a noite, atrás

uns d'outros, todos marchaban,
e n-os aires resoaban
os atruxos e alalás.
¡Xa todo, todo pasou!
¡Adiós, vida, lus, frescura,
d'aquel coadro de ventura
qu'a man d'o tempo borrou!

IV

D'a miña terra partin
n-a idá felis d'a inocencia,
e dimpois de longa ausencia,
xá feito un vello, volvin.
D'eso o meu cabelo debe
ser elocoente testigo:
¡marchou, roxo com'o trigo;
volveu, branco com'a neve!
O contemprar o meu povo,
sintinme desconsolado;
¡xa todo estaba cambeado!
¡aquel, era un mundo novo!
¡Envoltos antr'o misterio
y-en polvo xá convertidos,
todol-os seres queridos

probaban o cimeterio,
que cicais n-os seus rincós
tamen enterradas tiña,
as costumes da terriña
e as antigas tradiciós!
A câs, o dia cheguei
d'a patrona pol-a tarde,
y-ô turreiro de Buxarde
meus pasos encamiñei.
¡Que distinto tod'o vin!
¡Aquel povo, n-era o meu!
¡Nin naide me coñeceu,
ni-eu á naide coñecin!
¡Xa non estaba o gaiteiro!
Unha murga estropeada,
con vos irta e destemprada,
case afundia o turreiro;
y-os mozos de Tabeiron,
vistidos coma s'estila
antros gañapás d'a vila,
esquencendo a tradición;
d'a múseca ô *descompás*
beilaban *o agarradiño,*
facendo moi amodiño,
redícolos además.
¡Cand-aquel baile mirei

y-aquela múseca oin,
frio n-o corpo sintin,
e, non sei por qué... chorei!
¡Chorei, e cicais sería
ô ver con profunda pena,
qu'a miña patria pequena,
esfumábas'e morría!
Triste d'alí m'alexei,
e cheo de suidades,
pensando n-outras idades,
n-o camiño me sentei.
D'a aldraxosa murga, viña
hastra min o acento rouco,
e as tenebras pouc'a pouco
iban cobrindo a campiña.
De súpeto, aló, distante,
surdindo n-a escuridá
sintiuse un forte alalá
sano, rebusto, vibrante.
¡Descobrinme con fervor
e radiante e xubiloso,
saudei o canto grandioso
d'o incónito trovador;
qu'a vos d'aquel peito rexo,
fina, cal clarin d'a guerra,
era a vos d'a patria terra

que dicía "Inda palpexo!"
Erguinme sin mais tardar,
un forte atruxo botei,
"¡Viva Galicia!" berrei,
e logo, botando á andar,
traspasado o curazón
c-as novedás qu'alí vin,
prá sempre me dispedin
d'a festa de Tabeiron!

A SANTIAGO DE COMPOSTELA NO XUBILEO DE 1920

Miña Compostela,
meu Santiago vello,
d'as cencias archivo,
d'as artes museo,
que gardas a historia
d'o pobo gallego
grabada n-as pedras
d'os teus monumentos;
hastra tí, qu'hoxe vestes de festa
e ris de contento,
van os meus cantares
cal perdidos ecos
c'o pásar pol-as cumes d'as serras,
espallan os ventos.

Miña Compostela,
meu Santiago vello,

c-os teus silenzosos
antigos mosterios
y-os teus solitarios
calexóns estreitos
onde tantas veces
xoguei de pequeno;
cando adiós che dixen,
de loito cuberto,
pol-os teus currunchos
sepultei os restos
d'a xuventú leda,
morta antes de tempo.
Hoxe, d'outras terras
volvo ós propios eídos
qu'os anos d'ausencia
fixeron alleos;
y-o chegar, ó lonxe
soan com'un eco,
celebrando a festa
d'o teu xubileo,
as cántigas mesmas
d'os pasados tempos
y-os antigos litúrgicos hinos
que repeten de século en século
os órganos graves
d'os teus sacros tempros;

y-ó escoitalos, resurxen alegres
por encantamento,
diante mín, as doces
imaxes de neno.
¡E parés qu'ò calor d'o entosiasmo
que ferve n'o peito,
derrétes'a neve
qu'hai n-os meus cabelos!

¡Miña Compostela,
meu Santiago vello;
moitos anos, moitos
fai, que non te vexo!
N-as duras cortezas
d'os teus albres secos
xa non hai sinales
d'os toscos letreiros
qu'un día grabaron
miñas mans de neno.
¡Ay, ós homes o mesmo qu'os albres
tronchounos o tempo;
y-os qu'en pé siguimos
no nos coñecemos;
pouco e pouco os anos
fóronnos poñendo
a cabeza branca

y o curazón negro!
Mais n-este contino
traxinar perpétuo,
tí, cibdá bendita,
ségues sempr'o mesmo;
¡d'algo grande, subrime, inmorrente,
quizais como exempro!
D'a marcha dos sigros
testigos serenos
en pé firme manteñéns'as torres
d'os teus sacros tempros;
brazos que s'estenden
improrando ós céos;
estrofas de pedra
que con mudos versos
a epopeya cantan
d'o gran Zebedeo.
A campá da Basilica augusta
con son grave é lento
segue o triste compás sinalando
dos pasos do tempo;
¡y-aló na lontananza,
de neves cuberto,
posto de xinollos
en reposo eterno,
cal xigante monxe

ceñudo e severo,
continua o Pedroso mirando
con fosco silenzo
com'as xeneracions pouqu'e pouco,
n'un rodar sin termo,
as unhas as outras
se van sucedendo!

Miña Compostela,
meu Santiago vello;
forxa dos espritos
do solar gallego;
d'artistas escola,
de santos viveiro;
pol-os teus camiños,
ô través dos tempos,
en ringleira pasan
reises e guerreiros;
y-á millares van os pelegrinos
teu nome estendendo
cen veces famoso,
pol-o mundo enteiro.
¡Santiago, Santiago,
moit'é o que che quero!
¡Cantas veces, cantas
discurrin de neno

pol-as anchas naves
do teu ampreo tempro
onde silenzoso
palpexa o misterio!
Alí os nobres petrucios que dormen
un sono sin termo,
vestidos de pedra,
de polvo cubertos,
con inmovel ollar, dend'as furnas
mirábanme feros;
¡Y-envolto antr'as sombras,
tembraba eu de medo!
Da groria n-o pórteco
horas mortas pasábame quedo
mirando con pena
n-o tempro deserto,
un anxo moi triste,
de sembrante anémeco
que toca a trompeta
n-a porta do inferno.
¡pero, en cambeo, canto
m'alegraba vendo
o Santo dos Croques
e o botafumeiro,
sin pensar qu'eran símbolos ambos
d'o meu porvir fero;

¡qu'a min pol-o mundo
tamén me fixeron,
a forza de darme de riba pra baixo,
botar fume negro;
e mais croques levei, qu'os qu'ó Santo
dos Croques lle deron!

¡Miña Compostela,
meu Santiago vello,
qu'ès dos meus amores
berce e cimeterio;
hastra tí qu'hoxe vestes de gala
e ris de contento,
celebrando a festa
do teu xubileo,
van os meus cantares
y-os meus pensamentos,
cal perdidas voces
de lexanos ecos
qu'ô pasar pol-as cumes das serras
espallan os ventos!

O FIN DO MUNDO

Unhas veces rio abaixo
y-outras veces rio arriba
como probe folla murcha
d'albre vello desprendida,
xa facendo remoiños
antras augas cristalinas,
ou parando n'as orelas;
ou fuxindo adoecida,
eisi corre dando voltas
pol'o mundo á nosa vida.
O porvir, ninguen o sabe,
hay quen s'deita en Galicia,
é desperta... ó pé da Torre
d'a Xiralda de Sevilla:
quen s'acosta feito rico

y-o erguerse non tén camisa;
quen ó subir cai nun pozo;
quen vai por lan y-o trasquilan.
¡Raxo de mundo, carafio!
¡Mundo de trampa e mentira!
¡Ay, chove n'él como fora
y-estamos com'as sardiñas
unhas pegadas n'as outras
e n-a banasta metidas.
¿Hai eiqui quen non se queixe
nin nada queira nin pida?
O que non teña desexos
nin aspiracións, qu'o diga
prá poñelo n'os altares
e rezarlle avemarías,
pois será o santo mais grande
de todos cantos s'estilan.
¿E si n'hay quen non se queixe
e non fale mal da vida,
porqu'ant'a idea da morte
nos encoira a cobardía?
¡O demo que nos entenda!
¡Tanto medo non s'esprica!
¡Veña á morte e veña logo,
porqu'esto xa está... que trina!

Pero a vir... veña pra todos,
¡pra qu'os demais non se rían.
Por mín xa poden tocar
mellor canto mais axiña,
á trompeta d'o xuicio,
qu'eu teño a maleta lista.
Póñanse'os reis as coroas,
os arcebispos as mitras,
os civiles os tricornios,
os señores as levitas,
os probes o sach'o lombo
o sombreiro as señoritas,
y-eu... o mundo por monteira
e vamónos de seguida
pro valle de Josafá,
a que Dios contas nos pida.
¿Estamos todos? Non falta
ningún larpeiro n-a lista
Boeno; pois vayan andando,
¡Non se paren! ¡Sigan, sigan,
qu'eu vou a mudar as botas,
e volverei enseguida!
¡Ahí vai toda a humanidade!
¡Ricoiro qué cometiva !
Uns levan os ollos baixos,

y outros van c'a testa erguida.
¡Hay quen marcha avergonzado
e que non leva nin pisca
de vergonza, e vai votando
escontra fora a barriga.
Pró na humanidade enteira;
dunha asentada xa fica
¿vai a quedar esto solo
como unha cousa perdida?
¡Toque, toque esa trompeta!
¡Camiñe a xente en bolina,
ben mezclados n'a gran hora
postreira n'a humana vida
o ouro fino c'a morralla,
á prata c-a calderilla,
os labregos d'as aldeas
c'os siñoritos d'a vila,
os millonarios c-os probes
y-os salvados c-a fariña
namentras eu poño as botas
E si e qu'os demais me gritan:
—"¡Ei, que veña ese poeta
que queda fora d'a fila,
á dar conta de seus ripios!"
eu respondereille axiña:

"¡Carafio! eu non vou; qu'o mundo
sin xente, un goardián percisa
pra que non rouben o millo
nin vaya ninguen as viñas.
¡De modo qu'eu quedo eiquí!
—¿Pra qué?
—¡Pra gardar a finca!

O RIO LEREZ

Quitádem'esta monteira
poñédem'aló ese sacho
é baixádem'amodiño
a vella lira que hai anos
colguei preto d'a lareira,
n-aquel ferruxento cravo;
limpádeme bén as cordas,
¡e traguédema, carafio!
pois quero cantall'o Lérez
un romance de mil diaños.
Moi bos dias, rei dos rios
que, de frores coroado,
n'as tuas augas tranquilas,
com'a concencia d'un santo,
por antre pinos, salgueiros,
amenales e castaños,

paseniñ'á paseniño
decóte vas camiñando.
Todol-os vates gallegos,
y-hastra moitos castellanos,
¡qué d'alcumes che poñemos!
¡qué de ripios che botamos!
Uns din que bical-as frores,
y-outros, que lámbel-os prados;
mais pra lambón es moi fino,
e pra bicador, moi casto.
Fontiña d'os reiseñores
seique tamén te chamaron,
y-espelliño onde se miran
as margaridas d'os campos.
E contan que n-alguns sitios
os secolares carballos
adrede, de veira a veira,
prá que pases, forman pálio;
e ante tí s'incrinan todos
com'ant'un rei os vasallos.
Din, ademais, qu'o crebarse
sobre ti d'o sol os rayos,
finxen anelos de pelras
lentexas de metal branco
cintas de prata... "Meneses"
y-outras cousas que me calo.

E hastr'hai quen xura e perxura
qu'oyéu músecas e cantos,
e víu sílfedes y ondrinas
e misteriosos palacios
o través d'as craras augas,
n'o fondo d'os teus remansos.
E añaden, cal cousa certa,
para remachar o cravo,
¡qu'on vate qu'é d'o Porriño,
choscóull'un ollo un centauro!
Aló n-as noites de lua,
cando triste e solitario
pol'o teu leito resbalas
moi quediño mermullando
con voz de sochantre vello
que reza n'o seu briviario,
non sei qu'estrañas salmódias
que non entenden os sábeos,
certo vate qu'eu conezo
xura por (todol-os-santos)
que recitas entre dentes
cancións d'os antigos bardos,
melancónicas consellas
d'aló de tempos lexanos,
hestorias d'outras idades
e leendas de namorados.

Eu, que tamén sou poeta
de medio corpo pra baixo,
xa que tanto che din todos
n-hei quedar sin dicir algo.
Xa sei qu'é tempo perdido
porque ti non me fas caso
y-ouses os ripios d'os vates
como si cantara un carro.
Ti non es cinta de pelras,
nin falas alto nin baixo,
nin tés penas nin legrías,
nin sílfedes, nin centauros.
O qu'é certo, probe río,
y-eso non marra, meu santo,
é que pol-o cauce baixas
a morrer n'o mar salado
e cando xa te aprouximas
o teu término ¡vas deixando
pouqu'e pouco de ser doce
par'ir volvéndot'amargo!
¡Río, non che teño envexa!
¡Tamén eu vou costa abaixo
pol-o meu leito d'espiñas
camiño d'o camposanto!
E a medida que m'acerco,
canto máis pasan os anos,

máis dozura vou perdendo,
máis amargor vou tomando!
... ...
¡Consérvate, río Lérez!
¡Adiós! ¡Basta xa de canto!
¡Volv'outra ves vella lira
para o ferruxento cravo!

¡MORREU O POETA!

O dia do enterro de Curros Enriquez

Tristes queixumes, por veigas, congostras e montes escoi-
somellan layos os longos runxidos dos vellos pinares; [to;
Galicia chora, doente, ferida, cuberta de loito,
pol-o cantore das suas ledicias e dos seus pesares.

Loitador forte, de nervos vibrantes e númen fecundo,
da infortunanza, rinxoulle nas carnes o ferro candente.

¡Probe poeta! que é o fado do xenio marchar pol-o mundo
como foi Cristo: co-a croa de espiñas cravada na frente!

D'aqueles héroes que o idioma espiliron e resucitaron,
firme hasta a morte, foi o derradeiro que caiu na brega.
Na terra dura secou a semente que o cair deixaron!
¡Todo está mudo! Xa non hay quen cante na lengua
[gallega!
Lonxe da patria dos seus agarimos e dos seus amores,

caiu o vate, non sei si ferido do mal da morriña,
quizais soñando con un mimosiño curruncho de frores
aló nos eidos risoños e verdes da doce terriña.

D'aquela terra que en rimas subrimes él cantou puxante.
Rimas de celta con sangue amasadas no peito ferido,
que somellaban, âs veces, de fera o ruxido triunfante,
y-outras, de paria, xa canso e sin folgos, morrente quei-
[xido!
Bicoune a morte, loitando co-o sino n'un chan extran-
[xeiro;
qu'á nai Galicia, todol-os seus fillos pol-o mundo espalla,
y-unha vez fora, xa non pensa n'eles hastra o derradeiro.
Esquenceos vivos, y-é dimpois de mortos, cando os aga-
[salla.
Probe poeta: quizais pensaria n'un porvenir lexano
cand'a fertuna, xa piedosa ô cabo, lle dese a vitoria,
volver â terra buscando o reposo d'un vivir tirano
pra n'ela un dia pechar os ollos, cuberto de groria.

No-o quixo o fado. Que a Curros Enriquez dixolle o des-
[tino:
—Titán che fago; douche escelso númen e alto pensa-
[mento;
mais pol-o mundo correrás, en cambeo, triste pelegrino,
probe, aldraxado, co-a y-alma trincada en eterno tor-
[mento.

Y-eisi, decote, toda a sua vida foi groria e calvario.
Cimas e abismos! Xunto o ceu dos anxos o inferno do
[Dante.
Hastra que a morte redimiu de penas ô corpo no osario
y-o esprito, libre, no alto parpadexa, cal astro xigante.

Borrará o tempo mil nomes soberbos co-a xesta do olvido;
do que hoxe runfra, quizais nin o rastro quede cando
[morra;
pro en cambeo o vate nos corazóns deixa seu nome es-
[culpido,
e as suas rimas, un suco nas almas que nunca se borra.

N-HAY MILLOR VIDA QU'A DO LABREGO

N-as mañanciñas
de vran e inverno,
cando inda os galos
sán do poleiro,
visto as cirolas
y-o calzón vello,
póñome os zocos
de pau de freixo,
calo a monteira
de pano negro
y-eisi qu'o gando
mantido deixo,
c-o sacho ó lombo
y-o corpo cheo
d'auga con berzas
a broa a eíto,
tan abrigado
com'un cangrexo

qu'anda n-as pozas,
voume correndo
cara unha probe
leira que teño,
e alí, ó relente,
sin cumprimentos,
sacha que sacha...
váisem'o tempo.
¿Si teño frío?
¡Non, logo quenzo!
¡Si eu son un pote
d'auga fervendo!
¡Ay, qué carafio!
Vállanch'os demos
N'hay millor vida
qu'a d'o labrego.

Préto das doce
volvo ó cortello,
onde, n-a cunca
de barro vello,
culler de buxo
de cote meto,
pra sacar berzas
en todo tempo.
¡Raxo! D'empachos
nunca padezo,

nin teño pizca
d'estreñimento!
¡Ando eu mais floxo
qu'un fol baldeiro!
Logo ó traballo
vou, mais contento
qu'un can d'a rábia...
porque xa teño
un nú n-a gorxa
com'un penedo;
e hastra a noitiña
sigo n-o leiro,
sacha que sacha,
dándoll'ó veo.
¿Qu'hai apetito?
¡Cá! ¡Nin por penso!
¡Nin pra ter fame
me queda tempo!
¡S'estou n-a groria!
¿De qué me queixo?
N'hay millor vida
qu'a d'o labrego.

Cerrada a noite,
xa sin alentos
c-o sacho ó lombo,
cara a cas veño;

e cando paso
pol-o rueiro,
se os cans me ladran,
sempre qu'os vexo
sinto cobiza
do ben alleo,
e âs veces digo
pr'os meus adrentos:
"¡Jesús, quén fora
can de palleiro!"
Dimpois as berzas
outra ves ceo.
¡De pé n-a gorxa
xa as berzas teño!
Logo, n-a cama
cando me deito,
bícam'as carnes
de cote o vento;
y antr'as rendixas
qu'aló n-o leito
deixan as tellas,
ó descuberto,
vánse asomando
sin cumprimentos,
as estreliñas
todas do céo.

¿Por qué'ó miralas
tanto m'alegro?
Porque m'amostran
qu'está bó tempo;
pois cando chove...
chóveme drento
¡Ei, que m'esfondo!
¡Viva o perello!
N'hay millor vida
qu'a d'o labrego.

Pol-os domingos
érgome cedo
pra oil-a misa
que nunca perdo;
¡son, ante todo,
cristiano vello!
pró, mesmamente
cuase adoezo,
cando o bendito
d'o noso crego,
nos ameñaza
con ir ó inferno;
tant'é, qu'antonte
dixenlle:—"¿Pero
tra!-os traballos
qu'eu eiquí teño

ainda me falta
qu'ó fin d'o lério
dimpois de morto,
me leve o demo?"
Y-él, contestoume:
"Cálate, qu'eso
non vai contigo,
meu probe vello;
vay c-os caciques
y-os usureiros"
—"As cousas craras!
Ay, logo, boeno!"
Oida a misa,
vou de paseo,
botando contas
prós meus adrentos;
nove das cédolas,
vinte d'un censo;
doce, da renda
do vinculeiro;
por catro foros,
catorce e médeo;
para un xudío
dous mil de rédetos;
cén de trabucos,
para o Goberno,

¿Cántos me quedan?
¡Un raxo ardendo!
¡Xa ven o embargue!
¡Non hay remedio!
¡Nin camisiña
que poñer teño!
¡Qu'ei de facerlle?
¡Pacencia! Boeno
n'hay qu'apurarse,
pois xa vou vello.
Logo, sin sacho,
deudas nin deños,
farto de berzas
e bos consellos,
irei, camiño
do cimeterio,
ond'o meu corpo,
fraco e desfeito,
terá descanso,
pois sei qu'ó velo
sin outra salsa
qu'hoso e pelexo,
dirán os vermes
pr'ós seus adrentos:
—"¡Este non serve...
nin pra comelo!"

¡Vállache Xuncras!
¡Ei, qu'arrabeo!
¡N'hay millor vida...
qu'a d'o labrego!

¡¡¡PROBE GAITERO DE BAYO!!! (1)

Lema:

Co-a fertuna âs veces pasa
n-esta vida triste e corta,
qu'un home qu'a tén escasa...
¡a buscala sai d'a casa
sin ver que lle queda â porta!
(O Autor).

Era o gaitero Xan Mella
gaiteiro tan afamado
que n'había festa algunha
nin romería de campo,
nin cousa en qu'houbese gaita,
sin que Xan fose chamado;
pois a gaita de Xan tiña
algo que non era humano;

---

(1) Reproducimos esta poesía, que obtuvo premio de honor en dos certámenes y que ya fué publicada por el autor en ediciones anteriores, por ser, junto con las dos que también reproducimos a continuación, las que más renombre dieron al poeta en sus primeros años.

algo que facía a un tempo
chorar e rir sin pensalo.
¡Quizáis un anxe durmía
n-o fondo d'a fól deitado,
e sóilo tiña o segredo
Xaniño, pra despertalo!
Por eso os mozos e mozas
de tod'o lugar de Bayo,
cand'él a gaita collía
brincaban xa c'o entosiasmo.
¡Pró, Xan, canto mais tocaba,
mais triste s'iba quedando!
Y-aquela cara de neno,
y-aqueles ollos rasgados,
y-aquel corpo tan garrido
que daba xénio mirálo,
tomaban un certo deixo
que paresce que soñando
a y-alma de Xan, voaba
á mundos imaxinarios.
E cand'o probe quedaba.
malençónico tocando,
con segreda simpatía,
dicía á xente ó miralo:
¡Probe Xan! ¡Probe Xaniño!
¡Probe gaiteiro de Bayo!

Pasóu o tempo, e Xan sempre
cavilando e cavilando
pensóu en deixar a terra
cansado de tocar tanto.
E unha mañanciña cedo,
moi despaciño e calado,
sin dicir nada a ninguén,
marchou d'o lugar de Bayo...
¡pra buscar aló n'Améreca
montós d'ouro imaxinarios!
E mirando dende lonxe
ó marchar, aló antr'os campos,
aquelas casas branquiñas
á sombra d'un campanario,
testigos mudos que foran
d'alegrías e traballos,
d'os seus pirmeiros amores
e d'os seus pirmeiros anos,
alimpándos'as bagullas
"¡adiós...—dixolles...—que marcho!"
E collendo a sua gaita,
meteuna baixo d'o brazo...
¡y-a gaita sonóu de séu
quizáis outro adiós mandando!
¡Probe Xan! ¡Probe Xaniño!
¡¡Probe gaiteiro de Bayo!!

O ver que faltaba Xan
d'o lugar, esconsolados,
pais, amigos e veciños,
andivérono buscando;
e Carmela, unha rapaza
a quén Xan quixera tanto,
que nunca veu d'unha festa
sin lavarll' algun regalo,
lembrándose sempre d'él
chorou más d'un ano largo.
¡Moito se falou de Xan!
¡moito todol-o choraron!
mais o tempo tod'o cura...
pasou un ano, y-outr'ano:
Carmela casóu con outro,
os amigos olvidárono,
seus pais morreron de pena
sin poder darlle un abrazo,
¡e ninguén mais pensóu n'él!...
soilo alá de ves en cando,
cando n-as festas d'aldea
tocaba un gaiteiro malo,
algún vello d'outro tempo,
ó probe Xan relembrando,
dicialle ôs outros vellos

alá d'os tempos pasados:
"¿Acordádesvos de Xan?
¡qué tocador! ¡daba pasmo!";
e sin lembrarse mais d'él,
quedaban todos calados.
¡Probe Xan! ¡Probe Xaniño!
¡¡Probe gaiteiro de Bayo!!

Triste decrinab'a tarde...
as sombras iban chegando...
e d'un hespital n-a sala,
n-o rincón mais solitario,
un home soilo morría,
sin outro agarim'ô lado
qu'unha hirman d'a Caridade
qu'alí en pé estaba rezando.
Y-entrando pol-a ventana
d'o sol o postreiro rayo,
alomeába d'unha vida
tamén os últemos pasos.
¡A fría calma d'a morte
compretaba o negro marco,
dando córes mais sombrizos
a'quel impoñente coadro!...
calma que soilo trubaba
o malencóneco canto

d'algún paxáro d'a noite
que pasaba aleteando...
¡Y-un can que triste oubeaba
ô lonxe, de cando en cando!
E Xan... —¡que Xan era aquél!—
d'a vida n'últemo esmayo,
quizais pensaba n-a pátrea,
e n-aqueles ledos anos
cando iba co-a gaita ô lombo
pol-o seu lugar tocando.
¡Doces recordos d'un tempo,
qu'o pé d'a tomba mirados
ó traslús resprandecían
d'os pesares e d'os anos!
¡Probe Xan! ¡Probe Xaniño!
¡¡Probe gaiteiro de Bayo!

D'a felicidade en busca
e de béns nunca atopados,
marchouse Xan pr'as Amérecas,
cál se marchan outros tantos
que ván, e que nunca tornan...;
y-o infelís, sempre buscando,
encontrou un hespital
onde soñaba un palacio.
E quizáis n-a últema hora,
como pantasmas pasando

alá antr'as sombras d'a noite
d'a pátrea os recordos santos.
e ouindo, lonxe, mui lonxe,
asi cal deliros vagos,
repiques de castañólas,
gaitas alegres tocando,
estallidos de foguetes
e malencónecos cantos,
revolto antr'aquela brétema
viu algún ser sobrhumano
que moi quedo lle dicía:
"¡Xan, á paises lexanos
viñeche pol-a fertuna;
y-ela, n-a pátrea quedando,
cando marcháche pr'Améreca,
fóite despeder ó barco!
¡Probe Xan! ¡Probe Xaniño!
¡¡Probe gaiteiro de Bayo!!

N'un lexano cimeterio
hay un corruncho apartado
onde dórmen confundidos
eses séres solitarios,
que pasaron pol-o mundo
sin deixar de sí outro rastro
qu'aquel que deixan as olas

ó chocar contr'os peñascos;
eses séres qu'a fertuna
chama seus desheredados;
esos qu'ó morrer, n-a terra
deixan o mesmo buraco,
qu'unha area n-unha praya
y-unha gota n'Ouceano!
¡Alí, revolto antre todos,
Xaniño está descansando!
¡N'aquela cova común
n'hay siquera un triste marco,
para sinalar o sitio
onde Xan foi enterrado!
¡Nin hai quén rece por él,
nin que'n vaya a visitalo
y-â veira d'a tomba bote
froliñas do mes de Mayo!
¿Haberá quén por él chore,
nin se lembre de nomealo?...
¡Qué soilo chegou á cova,
sin ninguén acompañalo!...
Soiliño c'unha crús diante
y-un crego detrás rezando!
¡E lonxe... lonxe d'a pátrea...
soilo seguirá o coitado,
c'un cacho de terra enriba

y-un cacho de terra embaixo,
hastr'ó día d'o Xuicio
que virán a despertalo...!
¡Probe Xan! ¡Probe Xaniño!
¡¡Probe gaiteiro de Bayo!!

REVISTA D'UNHA CORRIDA ¿DE TOUROS?

N-a Vila de Noya

FEITA POR UN LABREGO

Lema:
Co-a miña móca ô lombo,
capa e cirolas,
n-hay toureiro nin rayo,
qu'á min me tosa.

I

Serían as tres d'a tarde,
pouco mais o pouco menos,
d'o vintecatro d'Agosto
d'un ano que... non me lembro,

---

(1) Poesía premiada con 125 pesetas.

día en qu'á vila de Noya
alegre com'un pandeiro,
fai a festa ô seu patron,
o santo Bartoloméo;
e po-l-as calles e prazas,
e por todol-os cornechos,
bulía a xente d'a vila
o mesmo qu'un formigueiro.

Y-en medio d'aquel enxamio
soilo s'oucía este berro;
—¡Os touros!—y en son de trompa
—¡ôs touros!—gritaban nenos,
—¡ôs touros!—gritaban mozos
—¡ôs touros!—gritaban vellos;
—y—¡ôs touros!—todos berraban
sin tomar siquer'alento;
e tanto,—¡ôs touros!—se oucía,
que dend'aquel día, penso
qu'aló dentro d'as orellas
metidol-os touros teño.

E revolto antr'o xentío,
e, como todos, correndo,
mais alegre qu'unhas páscoas
e mais foncho qu'un gaiteiro,

co-as miñas polainas novas,
e meu chaleque ben feito,
coello branco hastr'as orellas
capa longa hastros tobelos
y-en fin, prà ser todo longo,
hastr'a nuca o meu sombreiro,
antre todos eu marchaba
mais teso qu'un padre crego...!
Y-algún chusco d'os d'a vila,
miña capa longa vendo,
aunqu'era n'o mes d'Agosto
y-o sol queimaba de demo,
dicía:—¡Qué frío fai!
¿cándo nos virá o bó tempo?—
Ou botabám'un:—compadre,
non sabe canto ll'aprecio
que me garde algunha cría
si esa capa chega á netos.—
Ou:—si se desfai d'a prenda,
avise pol-o correyo.

Mais, facend'o mèsmo caso
que s'estivese chovendo,
pol-a calle adiant'eu iba
marchando, *teso que teso.*

II

Por fin, andando y-andando,
metímonos n'unha praza,
qu'á presa pol-os costados
uns hómes tapeàndo estaban.
Y alá n-o fondo de todo,
pegado á carón d'as casas,
esguías'un gran taboádo...
¡qué taboádo, Virxen santa!
¡ay, parescía aquel onde
ôs axusticiados matan!
Y outras táboas inda había
enriba d'aquelas táboas,
formand'un arco de ponte,
e tan vellas e pintadas,
qu'hastr'o demo, con ser demo,
xuro a que non acertaba,
s'era aquelo unha grileira
ou s'aquelo era unha casa!
¿Onde estamos? ¿Onde estamos?
(tembrando com'unha cana
pol-o medo que toméi
ó ver aquel ponorama),
dixen a berro pelado;
e tod'a xent'en voz alta
—¡N-a praza de touros, home!...

contestôume moi tinchada.
Y—ô ver qu'a praza de touros
era unha praza de casas,
lembreime de Don Quixote
qu'o probe tamén tomaba
por xigantes, os muiños:
por exércitos, as crabas!
—¿Y aquel taboádo, que fai?—
preguntéi (pol-o de *marras*),
e respondéronme:—E onde
a múseca está sentada.—
EU.—¿Y aquelo que tén enriba?—
A XENTE.—¡Vostede seiqu'está en bábia!
é o palco d'a persidencia,
onde se senta á xent'*alta*...
EU.—Xa o vexo: ó menos están
á unha altura de tres varas!
A XENTE.—Non ll'e alta pol-altura
EU.—Boeno: será pol-a baixa!
A XENTE.—Chámas'alta, á xente *gorda!*
EU.—¡Xa entendo bén, camaradas!
xente *gorda e de bón ano,*
chámase... a qu'está *cebada.*
A XENTE.—¡Qué malas entendedeiras
tén este cara de páscoas!
Prá qu'entenda... a xente gorda,
ell'o alcalde y-a compaña!

EU.—¡Acabaran de parir!
pois as cousas dinse craras!

N-estas e n-outras conversas
con tod'a xent'eu estaba,
cando, sin mais e sin mais,
como si non fora nada,
dixeron:—¡Ahí ven o touro!
E dixen eu: ¡Santa Bárbora!

III

Y acó teñen xá vostedes
n-a praza o touro pirmeiro,
(que tiña de touro *bravo*,
o que tén de *manso* o demo);
y-ô mirar que tod'o mundo
quería alí ser toureiro,
y-hastra se botaba á touro
(por darse tono) un becerro,
y-ô ver, en fin, que n-o sitio
todos estaban con medo
(empezando pol-o touro
y-acabando por min mesmo)
dixen:—Eiqui soilo falta
qu'eu me meta a revisteiro.

E saltand'un valadiño
de táboas, metínme drento
d'un portal; pidin un tallo,
unha pruma e mais un prego
de papel longo de barba;
saquei d'o bolso dereito,
o meu tinteiro de corno
y-os meus anteollos vellos,
un bó polvo de tabaco
tomei d'ou meu tabaqueiro,
e dicindo escontra min:
—¡eiquí, meu dito meu feito;
que por moito que me digan,
non deixa de ter seu méreto
unha *corrida en Galicia*
discrita por *un gallego!*
con perdón d'a Tauromáquia,
escomencei n'estes térmos:

Noya.—Agosto vintecatro.
¡¡Gran corrida EXTRORDINARIA!!
E por si algún de vostedes
non entende esta palabra,
quér dicir: *¡Fora d'o orde!*
(y-está moi ben apricada).

Mallábanse, tres becerros
d'as montañas de *Barbanza;*
persidían a función
o alcalde... y-a compaña;
compoñíase a *cuadrilla*
de tod'a xente d'a praza;
os que pinchaban pirmeiro,
eran *pirmeiros espadas;*
picadores... ¡tod'o mundo
ôs probes *bichos* picaba!
banderilleiros... ¡os coxos!
capeador... ¡quén tiña capa!
y os touros... ¡mártires dinos
quizáis d'unha millor causa!

E con esto por sabido
escomenza... a foliada.

TOURO PIRMEIRO

Levantóuse o persidente,
fixo c'un pano a sinal,
e... salíu caladamente
o touro por un portal.

Y-ô velo asin como entraba
n-a praza pol-o postigo,
parescía que baixaba
de visitar un amigo.

Por sinal... levaba atado
o pescozo c'un cordel.
¡Mais lle valera, coitado,
que s'aforcase con él!

Sómentes pelexo y hóso,
n'aquel corpo un home via.
¡Chámabase *O milagroso*...
¡e de milagro vivía!

Tiña o probe pouca talla
e tiña ademáis tamén...
¡mais gana de comer palla
que de trucar a ninguén!

Xente e touro, con recelo,
miráronse frente a frente...
¡y-a xente fuxíu ô velo!
¡y-él... fuxiu ô veu á xente!

De pronto... ¡Xesús!... ergueron
cen mócas, duascentas maus,
e sobr'as costas choveron
d'o touro... mais de mil paus!

Dempois... todos lle mallaban,
¡Santo Cristo, que mallar!
¡e d'o rabo lle turraban
hastra quererllo arrincar!

Outros con puntas de ferro
picábanlle d'os balcóns...
—¡Asesinos!—o becerro
dicía pr'os seus botóns.

E trato tan malo ô ver,
con ganas de *protestar,*
botaba un pouco a correr,
pero... ¡volvía a parar!

Y-asi n-o probe ferido
siguéu cebándos'a xente,
hastra que, compadecido
d'o becerro o persidente,
levantóuse con cachaza,

deu c'o seu pano a sinal,
y-o touro saliu d'a praza
outra vez pol-o portal.

TOURO SEGUNDO

Tocaron os músecos
a marcha d'os grelos...
e mozos e mozas,
e vellas e vellos:
—¡Que veña outro touro!—
berraron a un tempo.
Y-entón o alcalde
levantóu o dedo,
y-entrou coma un rayo
n-a praza correndo,
o touro segundo,
levado d-o demo.

Era unha *formiga*
de cór moi bermello,
e por ir as xentes
hastr'ó rivés n'eso,
por nome *"O cornudo"*
quizais lle puxeron;

pois si tiña cornos,
tiñ'os tan pequenos...
¡que mais ben que cornos
eran un *proyeuto!*

O verse n-a praza
fora d'o cortello,
de gozo saltaba
o infelís becerro.
Y-a xente qu'o vìa,
fuxìa de medo
e pol-os portales
ibas'escondendo...
—¡qu'unha *pitacega*
parescía aquelo!
é todos dicían:
—¡Qué touro tan fero!...
sin botal-a conta
de qu'inda era un neno,
e ledo brincaba,
según o qu'entendo,
por esparexerse:
non con mal intento.

Mais logo qu'a xente
pensou esto mésmo,

saltóu sobr'o touro,
cal cáns de palleiro
saltan sobr'un hóso,
prá dempois roélo.
Y-él, aquel encontro
recebéu sereno
cal un probe mártir
recibe o tromento;
¡sin incomodarse
nin botar un berro!

¡Cántas xudiadas
alí lle fixeron!

Hastr'un, por botarse
de *banderilleiro,*
prantoulle con forza
n-o carto traseiro,
—con perdón d'a cara
d-os homes mais vellos,—
dous bos *subelazos*...
¡ben postos por certo!
Outro mais valente,
montou n'o becerro,
e touro e xinete,
tembrando de medo,

n-o medeo d'a praza,
rodando caeron.

N-esto, o persidente
levantóu o dedo,
y-o touro mallado
marchou pr'o cortello.
E dis qu'ô ir andando,
moi maino e moi quedo
prá que non ll'oucisen,
dicía o becerro:
—Nós os de *Barbanza,*
pasamos por feros,
e somos mais mansos
qu'ós homiños estos:
¡Uns levan a fama
y-outros o porveito!

TOURO TERCEIRO

D'a múseca a sonar volveu con forza
o *prapachín* ferós e destemprado...
Erguéndos'outra vez o persidente,
a sinal a facer volveu, c'o pano;
y-o becerro terceiro entrou n-a praza

con choroso carís: aire romántico.
—Ese touro qu'ahí vén—, todos dicían—
é aquel mesmo que vén todol-os anos—.
Y-entón eu comprendín pol-o que viña
tan triste, malencónico e pausado!
¡Sabía o probe xá, por esperenza,
o que ll'iba a pasar. ¡Ay meu coitado!

Chamábase *"O abó"* quizáis porqu'era
d'os touros todos o infelís *decano:*
y-era tan vello, qu'iba pol-a praza,
maino, sin folgos e c'os pés arrastro.
O velo entrar, a xente en remuiño
arremeteulle alí con furor tanto,
que cada vez qu'a xente arremetía,
caía o *touro pai* n-o chan deitado.

¿Qué delito fixeche, meu *neniño,*
prá que che dén os homes tan mal pago?
¡Ti, que nunca lles deche unha *cornada,*
nin prá fuxir, siquera, tiñas ánemo!
¡Tí, tan manso, tan vello e tan cumprido,
qu'eras un touro xa *civilizado!*
¡Tí, que xa un bo *retiro* merecías!
qu'homes conezo eu, qu'o están *crobando,*
con moitos menos anos de servizos

e sin tanta cabeza nin traballo!
En fin: o persidente enternecido
pensou o mèsmo qu'eu estou pensando;
erguéuse d'o sillón, medeo dormido,
y-a postreira sinal fixo c'o pano;
o touro, a repuxós foise pr'a corte,
a xente despideuse hastr'outro ano,
deixouse o revisteiro de *revistas*...
¡y-a corrida acabou, d'os touros *bravos!*

RESUME

Total d-a corrida esta:
cabalos mortos, ningún;
sin contar, prá fin de festa,
qu'un home rompeuse a testa;
pois enton, diremos: ¡Un!

¡A corrida, foi batida!
¡nunca millor o fixeron!
digan, pol-a miña vida;
¿n'había de ser corrida
si todos alí correron?

Fin: os toureiros... *¡mallando!*
sin perdón, en xeneral!
Os touros... ¡mil paus levando!
O persidente... *¡¡roncando!!*
o revisteiro... ¡moi mal!

¿VEÑEN ESOS CARTOS? (1)

Lema

Un enxámio de poetas
cantamos c'o mesm'intento...
qu'ô fin y-ô cabo son... ¡cento
e vintecinco pesetas!

Poesía dedicada âs 125 pesetas en sinal d'o moito cariño que lles tén.

O autor.

Señores xurados: temo
qu'a cantar en balde vóu:
E prá chegar a ese estremo,
non quero lira, nin demo...
¡nin o rayo qu'a fundou!

---

(1) Composición premiada en un certamen en que el premio eran ciento veinticinco pesetas.

As musas... son moi prudentes
e tampóuco me fán caso;
máis—con perdón d'os persentes—
miñas musas... ¡son os dentes!
¡Méu buche, o Monte Parnaso!
Fama... tampóuco a deseo.

¡De fama a *fame*, respondo
qu'hai bén pouco según creo!
¡E c'a fama... non me cheo!
¡E fame... xá teño abondo!

¡Asunto non me fai falta!
¡Rebúsqueno con afán
os poetas de gran talla!
Eu, señores... deixo a palla,
e voume dereito ô grán.

Qu'o qu'inspira o meu acento,
fáime perder as chavetas
e reloucar de contento...
¡francamente!... ¡son, as cento
e vintecinco pesetas!

E revolvéndom'os sesos,
conta que te contarás,
vexo qu'os cartiños esos,

suman... ¡vintecinco pesos!
que fan... ¡quinientos reás!

E hastra por cartos e ichavos
teño botada éu a conta;
póis—por si prenden os nabos—,
hai qu'ir atando xá os cabos
prá saber bén canto monta.

E si o premeo me concede,
mire, señor persidente:
heille de dar a vostede
—¡caladiño o conto quede!—
Prá unha copa d'augardente.

Dénmo a min póis; e prometo,
—si non m'o toman a mal—
qué, c'o debido rispeto,
tamén lles daréi prá un neto,
ós outros d'o Trebunal.

Conque, veña o premeo e calen:
Non quede a besta n'a feira;
porqu'os versos bén o valen,
e á vostedes... non lles salen

os cartos d'a faltriqueira.

Darmo, non é tolería:
pois eu son merecedor
d'o premeo, sin felonía,
¡non tén volta... a poesía,
xá non pode ser millor!

¡Y-o tál premeo calza puntos:
que n'a miña vida eu vín
así... tantos cartos xuntos!
¡Po-l-alma d'os seus defuntos,
señores, dénmos a mín!

Si me chegan a tocar,
dempois de tomar a parva,
con eles penso mercar:
unha pedra d'amoar
y-unha navalla d'a barba.

Y-un sacho, unha tabaqueira,
e dempois, pr'os meus calzóns
—qu'están com'unha peneira—
comprarei unha cuéira,
un remendo e tres botóns.

E dóus galos ben cebados,
y-un canciño y-un pandeiro
—d'os que non están furados—
pra que bailen os *xurados*
c'as rapazas d'o rueiro.

Ainda mais, un bacuriño;
que si é bó, e de lei me sai,
xuro, por San Antoniño,
qu'o hei de coidar ¡meu filliño!
com se fora seu pai.

E penso mercar tamén,
unha libra de tabaco,
un candil qu'alomée bén,
patacas, millo, alcacén...
¡¡e bóis, leiras, casa e faco!!

E se a tál *ben de Dios* chego,
mercado o qu'hai que mercar,
o sobro... ó Banco *¡meu cego!*
e dempóis... ¡vida de crego
xa pod'un home roncar!

Y-o lugar, medeo alelado
ó var a miña fartura,

vaime a facer decontado,
alcalde, rey, deputado...
menistro... ¡cousa segura!

Y-ó mirar tanta valía...
tanta alteza... e *cornucopia,*
chamaráme o crego ¡Usía!
facend'unha cortesía
a miña persoa propia.

E c'o pescozo pranchado,
e mais foncho qu'unha pedra,
n'o meu burro aparellado
hei d'ir â *ingresa* montado,
po-l-o premeo a Pontevedra.
... ...
¡Tod'isto penso facer
se logro o premeo ganar!
Señores: vamos a ver...
sólo me falta saber
s'están d'o mesmo pensar.

Y-en tanto... que con afán
Dios llés dé -en uchas e testas—
pouca palla e moito grán,
o mésmo qu'á este gañán
chamado... *Un mozo d'as festas.*

A UNA ESTRELLA

Estrella: lucecilla lejana y misteriosa
que por el infinito resbalas silenciosa:
¿De qué remotos mundos eres fuente de vida?
¿De qué tinieblas rasgas la oscuridad tupida?
Aureo sol quizás eres de mágicos planetas,
tangibles realidades de ensueños de poetas,
Edenes donde moran la paz y la justicia
y eterna primavera los campos acaricia,
o tenebrosos antros de seres gigantescos,
monstruos apocalípticos, inmóviles, grotescos,
fantásticos y horribles cual fruto de un delirio
que ahullantes, en perpétuo, descomunal martirio,
alargan sus téntaculos de pulpo colosal
sobre áridas planicies de aspecto sepulcral.

¡Oh sol desconocido: Acaso llegue un día,
que aún duerme en la insondable futura lejanía

Poesía premiada con la flor natural en los Juegos Florales celebrados en Pontevedra el día 18 de Agosto de 1922

en que tus rayos pálidos serán los trasmisores
de las grandes ideas de seres pensadores
de los mundos que ruedan contigo eternamente
entre la luz envueltos de tu pupila ardiente!
En comunión, entonces, inmensa, los humanos,
sonrientes las esfinges y rotos los arcanos,
resonará la estrofa de un palpitante verso
de amor, que irá vibrando por todo el Universo.
O acaso descubiertas las tristes realidades
que ocultan del espacio las hoscas soledades,
veráse que en los astros que pueblan los abismos,
aunque con otras formas, los seres son los mismos,
con iguales pasiones e idénticas bajezas,
ante el fuerte los débiles doblando las cabezas,
las almas sometidas al potro del tormento,
lanzando torturadas universal lamento,
y allá en el infinito, solo, dominador,
esclavizando mundos, un tirano: ¡el dolor!

¡Oh estrella, estrella pálida de rayos espectrales
perdida en los remotos desiertos siderales:
¿contemplaré una sombra? ¿Tu luz será mentira?
¿Eres un sol ya frío que entre negruras gira
y tu póstuma imagen aun viene a herir mis ojos
cuando de ti no quedan ya más que los despojos?
¡Ni ese postrer reflejo quizás veré mañana,
oh, pobre sol, espejo de nuestra gloria vana!

Mas no el reposo esperes; apagado y sombrío
continuarás sin tregua cayendo en el vacío
seguido de los mundos que a tu calor brotaron,
donde seres pensantes sufrieron y esperaron;
tierras hoy quizás mudas, agostadas, desiertas,
sarcófagos inmensos de humanidades muertas
con cuyos grandes hechos fué a fabricar su nido
en las eternas sombras el ave del olvido.

Mas la muerte no existe, porque es en cada ins-
el universo entero resurrección constante. [tante
Las fuentes de la vida nunca el caudal agotan;
se ocultan; pero luego con nueva fuerza brotan.
Así, lejana estrella, de tus restos fecundos
al calor de otros soles brotarán nuevos mundos
con mares y florestas, abismos y montañas
y nieve en sus alturas y fuego en sus entrañas.
Las tierras poblaránse de seres ensadores;
resonarán los cantos de nuevos trovadores,
la humanidad, esclava de fórmulas y ritos
se forjará su historia con fábulas y mitos
y otra vez habrá idilios y homéricos combates,
héroes, sabios, guerreros y mártires y vates,
hasta que de tus senos torne el fuego a surgir
y en ígneo sol, un día te vuelva a convertir.
¡Oh estrella misteriosa: hoy sol, mundo mañana,
astro de luz potente o acaso sombra vana:

Si tu arcano me atrae, no envidio tu grandeza
¡Cuántos mundos de ensueño giran en mi cabeza!
¡Planetas de existencia fugaz, en un momento
los crea y los destruye mi loco pensamiento!
¡Soles son las ideas que sus senos fecundan
y de siniestras luces sus ámbitos inundan!
¡Y tú, lejana estrella, que triste y misteriosa
imprimes en el cielo tu huella luminosa,
si hoy, muerta ya, no existe más que la luz sombría
de la postrer mirada que descendió de ti,
de nuevo vida y forma te da mi fantasía
en el vasto universo que va dentro de mí.

AL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA EN SU CENTENARIO

Loco sublime, noble caballero,
que a desfacer agravios, arrogante,
con tu fiel escudero,
saliste sin temor mundo adelante,
montado sobre el flaco Rocinante:
en titánica brega
con la vil prosa de la vida ruda,
¡hoy desde aquí un colega,
a través de tres siglos te saluda!

¡Oh paladín famoso,
blando en la paz y duro en la pelea;
campeón del infeliz menesteroso;
platónico amador de Dulcinea:
una legión de locos soñadores
como tú desgraciados y valientes,
perseguidos por mil encantadores,

vamos en calidad de redentores
con las cascos calientes
y algún nombre ideal entre los labios,
por villas, sierras, campos y desiertos,
enderezando tuertos
y desfaciendo agravios!
Y como tú, sufriendo mil reveses,
nuestras lanzas deshácense en astillas,
las estacas de rústicos yangüeses
nos muelen las costillas,
y soñando sublimes disparates,
contusos, quebrantados, malferidos,
buscamos otra vez nuevos combates,
¡siempre maltrechos y jamás vencidos!

Tú eres la humanidad en una pieza;
cada mortal un caballero andante;
¿quién no lleva creyéndole un gigante
su molino de viento en la cabeza?
¡Cuántas veces herido fuertemente

por los rayos del sol resplandeciente,
nos ha cegado en medio del camino
el falso brillo de un fugaz lucero,
y tomamos por Yelmo de Mambrino
la modesta vacía de un barbero!

¡Tu historia peregrina,
es un resumen de la humana historia,
que mil veces se cierne hasta la gloria,
y otras mil en el fango se reclina!
Y existen como tú muchos Quijotes
que van doquier sembrando beneficios,
y a quienes los ingratos galeotos
les pagan a pedradas sus servicios!

Mil veces, triste, fea, aterradora,
gran soñador, al fin de tus pendencias,
te despertó la realidad traidora,
pero no fué por falta de advertencias:
que a tu lado, afligido,
en tu existencia aventurera y ruda,
¡siempre en forma de Sancho, el buen sentido
te iba mostrando la verdad desnuda!

¡Pobre Sancho inocente;
aún juzgándote loco rematado;
él, te sigue, tranquilo y confiado,
como sigue al Apóstol el creyente,
palos y piedras recibiendo a escote
y aguantando martirios y miseria!
¡Tú le arrastras, sublime Don Quijote,
igual que arrastra el alma a la materia!

¡Oh espejo de valientes caballeros,
rico de fé, si de fortuna escaso:
tus bríos son tus fueros;
tu lecho el campo raso;
y en pos de un ideal irrealizable,
corres a remediar... lo *irremediable*!

Del sol a los alegres resplandores
o a la luz de las pálidas estrellas;
cantando tus platónicos amores,
socorriendo doncellas,
cortando las cadenas compasivo
del mísero cautivo,
ofreciendo tu amparo y valimento
con noble cortesía
al oprimido de justicia hambriento,
predicando el amor y la hidalguía
y apoyado en tu brazo y tus razones,
con porte altivo y gesto furibundo,
vas, lanza en ristre, a libertar el mundo
de gigantes, endriagos y follones.
¡Hay quien ocupa un puesto en los altares
sin haber hecho tanto!
¡Leyendo de tu vida los azares
más bien que loco yo te juzgo santo!
¡La muerte, oh gran Manchego, no te apure

que un ideal sublime en ti se encierra!
¡Tú vivirás mientras el mundo dure
y haya un sér pensador sobre la Tierra!

Del gran genio inmortal que te ha creado
la fama el nombre en bronce ha grabado!
¡En vida, esquiva la fortuna injusta
nególe sus favores,
y hoy, admirando su figura augusta,
le rinde parias y le otorga honores!
¡No es poético delirio
sino sarcasmo horrible de la Historia:
¡para subir al templo de la gloria,
hay que llevar la palma del martirio!
¡Triste y terrible día
aquel en que no existan ideales,
ni amor, ni poesía
de la angostada Tierra en los eriales;
y en que no quede ya ningún Quijote,
sostén del débil, del soberbio azote,
que vaya por poblados y desiertos,
con un nombre ideal entre los labios,
enderezando tuertos
y desfaciendo agravios.

¡LA MELENA Y EL ARTE!

A Liborio Esmeralda,
las *nocturnas* larguísimas guedejas,
además de taparle las orejas,
le besaban los hombros y la espalda.

Era marca de fábrica aquel pelo,
de un superhombre, consumado artista,
vate de *augusto* vuelo,
neurótico, genial, decadentista,
que escribía en estilo modernista.

¡Para llegar a ser un gran poeta,
tiene un calvo que hacer los imposibles;
que son, en este mísero planeta,
la calvicie y el estro, incompatibles!
¡Por lo visto, las musas del Parnaso,
no quieren vates con el pelo escaso!

¡Igual que la ocasión, la prosa es calva!
Cualquiera en cambio, del idoma azote,
el ripio cultivar puede a mansalva,
si el cabello le pasa del cogote.

Liborio, con instinto muy certero,
para ser un gran vate melenudo,
cuidaba, en vista de eso, con esmero,
más que el estilo, el cuero cabelludo.
¡Oh, qué estro el suyo tan extraño y loco;
y qué sublimes versos escribía!
¡Nadie los entendía;
y muchas veces... el autor tampoco!

Llamaba a la mujer, monstruo de luces;
de la humedad, abismos, a los mares;
besar planetas, al caer de bruces;
diques de la alegría a los pesares.

¡Y qué metros tan raros combinaba!
Su desigual y misteriosa rima,
que a todos sus colegas extasiaba,
a los profanos les causaba grima.
Cierta vez una estrofa decadente
improvisó en el álbum de una hermosa,
y ella al verla, exclamó cándidamente:
—¡Yo le he pedido un verso, y esto es prosa!

Mas ¡ay! ¡Oh desventura
de quien la inspiración tiene en el pelo:
un día en que Liborio en su locura
sobre el arcano interrogaba al cielo,
un pícaro adversario,
que era barbero y vate en una pieza,
envidioso del estro estrafalario
que hervía en su cabeza,
acercóse a Esmeralda
alevoso, y a escape,
atándole los brazos a la espalda,
cortóle sin piedad, el pelo al rape!
Después, un eficaz depilatorio
sobre su ardiente piel vertió inhumano,
¡y dejó la cabeza de Liborio
más lisa que la palma de la mano!

Desde entonces, no tuvo admiradores,
y oyó la multitud indiferente
sus estrofas, vibrantes de dolores,
como quien oye el caño de una fuente.
Que el que es calvo o se rapa,
no puede ser jamás un gran artista,
ni hay ya quién crea, aunque lo jure el Papa,
que esté sin pelo un vate modernista.

¡Liborio al cabo, se murió de pena,
y nos demuestra su fugaz historia
que hay quien debe su nombre, fama y gloria,
como Sansón su fuerza, a la melena!

¡ LIBERTAD ! (1)

¡Libertad! ¡Libertad! inmenso grito
del espíritu ardiente
que encarcelado en la materia, siente
la nostalgia, tal vez, del infinito,
sin límites ni traba,
suprema aspiración del alma esclava.
¿En dónde moras, libertad sublime?
¡Ah! por la tierra yo te busco en vano;
la humanidad, esclavizada gime;
y es cada pueblo, el feudo de un tirano
que entre sus garras sin piedad lo oprime!
¡Desde la antigua Roma, que sedienta

(1) Poesía premiada con la flor natural en el gran certamen organizado por fa Fraternidad Republicana de Barcelona, cuyo acto se celebró el 15 de Agosto de 1904, al que concurrieron 211 poetas. El jurado lo formaban los Sres. D Juan Cañellas, Presidente de la «Fraternidad Republicana», D. Rafael Rodriguez Méndez, Rectar de la Universidad de Barcelona, D. Odón de Buen, D. Hermenegildo Giner de los Rios, D. Apeles Mestres, D. Julio Fuli, D. Adolfo Marsillac y otros.

de sangre humana, al gladiador excita,
hasta el sombrío imperio moscovita,
¡sobre la esclava grey, triste, irredenta,
la despótica férula gravita,
que al través de los siglos, misteriosa,
entre dos pueblos de diversa raza,
se extiende la cadena ignominiosa,
que sus destinos míseros enlaza!
De la historia en el vasto cementerio,
envuelta entre las sombras del misterio,
desfila plañidera,
dejando sus sepulcros carcomidos,
interminable y silenciosa hilera
de pueblos oprimidos.
¡Oh libertad ansiada:
en donde triste moras?
¿Vives cual Prometeo encadenada?
¿De los héroes que fueron
y en aras de tu amor su vida dieron
sobre las tumbas, silenciosa lloras?
Como fugaz relámpago, ilumina
a veces tu alba luz el ancho mundo;
pero luego, decrépita declina
cual pábilo de un cirio moribundo.
Mientras los buenos sin cesar te aclaman,
los fariseos te befan y escarnecen,
ante tu luz, cobardes se extremecen,

en las sombras te acechan, y te infaman,
tu nombre es pasto de su vil ultraje!
y con sarcasmo hipócrita te llaman,
en vez de libertad, libertinaje!
Ahí van los ambiciosos
sobre el carro brutal de la fortuna;
legión de aventureros codiciosos,
sin aprensión ninguna;
esparcidores de hálitos de muerte,
que con criterio oscuro y torpe vista,
llaman suprema ley, a la del fuerte
y derecho divino al de conquista.
¡De la raza del hombre escoria y mengua
de mentida virtud ciñen la palma,
a Dios invocan con su falsa lengua,
y a Satanás entregan cuerpo y alma!
¡Miradlos, cuál se ciernen como cuervos
sobre *esas* pobres gentes,
manso rebaño de infelices siervos,
fanáticos, estultos, inconscientes,
que un día que la sangre de sus venas
se estancó como el agua de un pantano,
postrados a los pies de un mal tirano,
ébrios gritaron: "¡Vivan las cadenas!"
¡Por esos que en el colmo del delirio
igual que a Cristo, Judas, te vendieron,
su sangre tus apóstoles vertieron

y tú serena fuiste hacia al martirio!
¡La cabellera, libertad destrenza:
arroja tus laureles; rasga el manto,
riega la esclava tierra con tu llanto
y esconde el rostro lleno de vergüenza!
Lo mismo que a Jesús, la grey humana
mil veces, entre palmas y entre flores,
te recibió gritando: "¡Hosanna! ¡Hosanna!"
cantaron en tu honor los trovadores
y alfombráronte el suelo de oro y grana.
¡Y luego el mismo pueblo, torpe y vario,
otra vez te arrojó de las alturas;
con ira desgarró tus vestiduras
y encadenada te llevó al Calvario!
¡Tu enemigo mayor es la ignorancia,
y la virtud el faro que te guía!
¡Sigue valiente la escabrosa vía:
triste es la senda; larga la distancia;
pero a la cumbre llegarás un día!
¡Oh libertad: que tu pendón glorioso
jamás cobije al ignorante y malo,
que solo al freno cede ignominioso
del látigo y del palo!
¿Cuál es tu derrotero?
Heraldo del progreso verdadero,
practicar la virtud y amar la ciencia

sin temer la calumnia ni el acero.
¡El hombre libre firme en su creencia,
no teme más castigo, que el severo
del código penal de su conciencia!
Es la bondad de un pueblo y su cultura,
la única base sólida y segura,
para obtener su libertad a cabo,
¡qué es siempre el menos culto, el más esclavo!
Quien se somete a un yugo,
sea cualquiera su pomposo nombre,
y encadenado, aclama a su verdugo,
¡ni el derecho merece de ser hombre!
Días de luz vendrán resplandecientes
que alegrarán ¡oh libertad bendita!
los viejos y los nuevos Continentes;
miles de voces te dirán potentes
como a Lázaro Cristo: "¡Resucita!"
y llorarán de júbilo las gentes!
Aun no ha sonado ¡oh libertad! tu hora
en el reloj de la existencia humana;
pero ya asoma en la extensión lejana
la venturosa aurora
de tu sol precursora,
que esplendoroso alumbrará el mañana.
¡No lo verán mis ojos;
pero mis hijos, de su luz sedientos,

cuando cubra la tierra mis despojos,
la bienvenida le darán contentos!
¡Ardiente fé mi espíritu levanta!
¡Ya la callada muerte no me arredra!
¡Para tu pedestal, libertad santa
yo coloqué también mi humilde piedra!

LA ESFINGE

Del porvenir el insondable arcano
que el terror a lo incógnito agiganta,
pavoroso ante el hombre se levanta,
más invisible cuanto más cercano.
Eterno enigma, que interroga en vano
la estéril ciencia que el progreso canta;
espectro inmóvil, cuya calma espanta
más que el fiero estertor del Oceano.
¡Oh; si el hombre romper lograra un día
de la esfinge el silencio, tal abismo
delante de sus piés descubriría,
que horrorizado acaso de sí mismo,
con suplicante voz le pediría
que tornase otra vez a su mutismo!

EL HOMBRE

Soplo del mismo Dios que lo redime
tal es el hombre, lleno de ansia loca,
Prometeo, sin ventura, que a la roca
de la materia encadenado gime.
Grande o pigmeo, ridículo o sublime,
cuando no risa, admiración provoca;
si el fango no le arrastra, al cielo toca;
débil, es oprimido; fuerte, oprime.
Crisálida encerrada en su cabeza
lleva un alma inmortal que siempre el vuelo
tender ansía; pues su vida empieza
cuando, ya mariposa, con anhelo
rasga la tosca material corteza
y libre y pura se remonta al cielo

"LA TROYA" Y "LOS TRAYANOS (1)

EVOCACION

Respuesta al cariñoso abrazo que me envía mi buen amigo D. Alejandro Pérez Lujín, autor de la "La Casa de Troya".

Mi querido amigo: Recibí el abrazo
que, de parte suya, me ha dado mi primo.
¡Con él me solazo;
pues mucho lo estimo!
Por igual conducto

---

(1) Esta poesía la escribió Labarta para dar las gracias a Alejandro Pérez Lujín por las declaraciones hechas en su artículo "La Troya y "los troyanos".—"Quién es Barcala", publicado en "La Voz de Galicia" y recopilado más tarde, junto con otros, en su libro "La Corredoira y la Rúa", en el que el autor de "La Casa de la Troya, contestando a un escritor gallego que le preguntaba si Barcala era Labarta, pues todos los versos de la célebre no-

de ese primo auténtico,
ahí va en usufructo
otro abrazo idéntico.

—

Leí con delicia
la gran carta abierta
que de usted inserta
LA VOZ DE GALICIA;
carta evocadora, que alegre despierta
en mi alma ya mustia, llena de ictericia,
las muertas historias
y las idas glorias
de aquellos hermosos años juveniles,
cuando aún no tenía diecinueve abriles.
Yo, en aquellos tiempos, inocente alondra
a quien el reclamo del ritmo atolondra,
con paso imprudente
iba hacia el Parnaso, tan tranquilamente;
hasta que piadosa cierta bella ondina

---

vela era del gran poeta gallego, después de afirmar que Barcala era, sobre todo, fruto de su fantasía, añade:

"Ahora, si usted quiere preguntarme no quién es Barcala, de quién tiene más rasgos Barcala, sinó qué persona real, de las que viven en mi recuerdo con más fuerza efectiva, se me representaba más vigorosamente, me acompañó más tiempo al trazar esta figura, le diré que, como usted, apunta, con acierto, los versos del gran Enrique Labarta, reproducidos por mí, y la semejanza eufó-

a la que en un ripio le llamé sardina,
gritóme:—"¡Deténte! ¡Vas extraviado!"
¿No ves, desgraciado,
que ese es el camino del hambre canina?
Ante aquel consejo, la lira hice cisco;
y cambiando el disco
torcí por la senda de la burocracia...
que fué otra desgracia.

¡Caray! desde entonces, ha llovido tanto,
que ha cegado el llanto
de mi ser inquieto las profundas simas;
me queda un poquillo rescoldo en el centro,
cubre mi cabeza la nieve en sus cimas,
¡y el serrín ya sale, que tenía dentro!

Es su alborozada CASA DE LA TROYA
de Galicia joya;
y suma y compendio de mil juventudes
que evocadas, surgen de sus ataúdes.

---

nica de los apellidos dicen, con harta elocuencia, qué simpatía lejana movió mi pluma al trazar esta figura, que si no descubre más rasgos del famoso y escondido poeta del **Gaiteiro de Bayo, A fonte do demo, Os touros de Noya,** etcétera, de quien nos pasamos, con igual motivo que ahora, charlando largamente en la sevillana Alameda de Hércules, una noche del último abril los hermanos Alvarez Quintero, conocedores de su obra, y yo, fué porque el te-

Entre ellas, sonriente se yergue Barcala;
y en esa figura, su carta propala
que hay algo de todos, y de mí un trocito.
¡Tengo, pues, a gala
que usted me haga dueño de ese pedacito!
Hoy, de sus palabras al conjuro mágico,
se aflojan las gruesas, fuertes ligaduras
que me atan al potro del presente trágico,
¡y locas renacen mozas aventuras!
Ante el misterioso signo cabalístico
ya el Santiago místico
pétreo y silencioso
que duerme brumoso,
con gorro de nubes, una eterna siesta
bajo la joroba del Monte Pedroso,
levanta la testa,
se viste de fiesta,
y en su seno se arma la gran trapatiesta.
Por sus callejones, angostos, desiertos,

---

mor de disgustar al susceptible, inolvidable y olvidadizo amigo, contuvo mi pluma y hasta me hizo romper las cuartillas narradoras de aquellos saladísimos incidentes entre Labarta sin dinero, la tacañería de aquel canónigo, su tío o encargado, y la cajita de música que el poeta llevaba en el bolsillo para amenizarse los sermones sin dádiva del severo y agarradísimo señor.

"Deseo decirle que cuando al leer su artículo ví que al fin alguien acertaba con una parte de la verdad de este

resuena ya el grito de ¡Arriba los muertos!"
y uno detrás de otro, salen de la tumba,
caminando en larga, formidable fila,
los antiguos reyes de la guasa y zumba,
cortos de bolsillo, largos de pupila;
curas y estudiantes,
mendigos, tenderos,
mozas rozagantes,
dómines severos,
y viejas patronas
entre las que había muy buenas personas.
Rompen marcha altivos, ventrudos, solemnes,
de insultos y burlas para siempre indemnes,
jinetes en fieros, tostados bridones,
Furnincuais, Coneiras y Pica-ratones.
El dulce Asesino, Melchor y las Crechas,
siguen en la fila, por orden de fechas.
También el "apóstol" aquel, que usted cita,

---

personaje, exclamé, como el Gallo la primera vez que estuvo en Francia, al comprender a uno de aquellos "cochinos extranjeros", "que jablaban toos en camelo": el mozo que al servirle el café le preguntó:

"—Café au lait".

"—Olé tu mare, salao; Grasia a Dió que hay aquí quien chamuya fetén".

"Gracias a Dios que alguien se acuerda del poeta imperdonablemente oscurecido, figura entonces principal de la mentalidad gallega y de la grey juvenil santiaguesa".

pasa; y al mirarlo, le doy una pita.
Marcha sofocado; le suda la frente;
se le vé... ¡que viene de sitio caliente!
Detrás, va Penosa,
el que, cuando truena,
con voz funeraria, pero aguardentosa,
de profunda pena,
juntando las manos,
este grito ensarta:
—"¡Dios os libre, hermanos,
de un rayo que os parta".
Ahí viene Don Bruno saludando fino;
del Fagot maestro, cuando no lo toca,
la lengüeta, suelta, la lleva en la boca;
mas, ¡oh desatino!
yo soy tan cegato, mi vista es tan poca,
que al verle aquel bulto rojo, que salía
fuera de los labios, de niño creía
con fé muy sincera

"Sí, señor; de él son los versos, pese a los errores de recuerdo,—los versos que el poeta leía, antes que en ninguna parte, en aquel cenaculillo sin pretensiones, formado nada menos que por el excelso don Ramón del Valle Inclán, Augusto Besada, Juan Vázquez de Mella, Jesús Fernández Suárez (¿por qué, amigo, entre signo y signo notarial no se lanza usted a recordar todo esto, que bien merece la perpetuidad?), Emilio Villelga, Alfredo Brañas,

que el hombre iba siempre con la lengua fuera!
¡Ole ya, que pasa Pichón, el torero!
cojea un poquito, pero con salero.
Coloso del arte,
nadie lo ha igualado por ninguna parte.
¿Qué vale el Gallito con toda su vista?
La tiene él más lista;
le han cabido en suerte seis ojos de gallo,
y ve.... las estrellas, cuando al gran artista
le pisan un callo.
La gloriosa turba de la estudiantina,
de pronto, vocea, chilla, ruge, trina;
que allá, en lontananza,
la figura surge
del gran prestamista Don Manuel, que avanza
con bastante prisa, porque el tiempo le urge.
¡Oh, casa del Castro, Meca del empeño,
do, frunciendo el ceño,

"El señor Brañas, ayer,
me dijo de esta manera:
Haga usté un verso cualquiera
para mañana leer"...

Salvador Cabeza, Barcia y unos cuantos escolares: Pardo Pallín y Casás que allí hicieron sus primeros pinitos oratorios; Rovira Carreró, López Quiroga, Leyra (Madeira), Santaló y el que suscribe, que le oíamos encantados. De Labarta es el desenfado y la ironía zumbona de Barcala, la socarronería, y sobre todo, el galleguismo carácter. Ya es de usted el secreto que le intrigaba".

dejaron sus capas tres generaciones:
ahí viene tu dueño
receptor de todas nuestras "bendiciones"!
Una vez, sin nada que empeñable fuese,
para pignorarlo, le llevé un perrito,
sólo por el gusto de que le mordiese;
lo alcé por el cuello, para que lo viese;
pero, sin mirarlo, contestó el maldito:
—"*Oujetos* de carne, no se los *asmito*".
Ojo *Don Guan* pasa; célebre oculista
ante el cual cegaban los cortos de vista;
y al verlo decían los chuscos:—"¡Eh, ustedes
los bizcos: arrímense pronto a las paredes!"
Le sigue Feliños, de todos bienquisto,
bermejo, rechoncho, simpático, listo.
Su ideal soñado, no es precisamente
el mismo de Bécquer, sino diferente;
pues, con gran aplomo,
pide que, sin tasa,
le den empanadas muy grandes, de lomo,
hasta que al fin llore... ¡lágrimas de grasa!
De la comitiva dan lustre... a las botas
el Merlo y Cañotas.
Y Don Adolfito, trovador errante,
simpático, fino, correcto, galante,
violín en ristre, canta:—"Do, re, mi.

¡Ven hermosa niña; ven hermosa, sí!"
¡Hasta Hilarión sale de la tumba fría
otra vez en busca de su dulcería!
Como no la encuentra, de hallarla desiste;
y el hombre va triste;
más triste no iría, si fuese al cadalso;
pero se comprende: le vino la mala,
y ya no le queda... ¡más que el duro falso
que le dió Barcala!
¡Ya asoma la Tuna,
flor de la alegría,
juventud que rueda como la fortuna,
y, lo mismo que ella, sólo es flor de un día!
Cantan los muchachos como las cigarras,
y élitros las cuerdas son de sus guitarras.
¡La huella del beso del ángel custodio
todavía llevan sus rostros burlones;
que aún no marchitaron, la envidia y el odio,
las rosas abiertas de sus corazones!
Mas, la joven tropa, leda y bulliciosa,
se pierde allá lejos, volviendo a la fosa.
Los viejos fantasmas ya se desvanecen,
trocándose en bruma;
las tinieblas crecen...
y todo se esfuma.
Santiago el vetusto, del silencio asilo,

recobra de nuevo su sueño tranquilo;
una voz tristísima
canta en despoblado
con lento son:—"¡Ave... María Purísima...
las doce y nublado!"
y antes de meterse dentro de su tumba,
Feliños me grita con aire de zumba:
—¡Eiquí, non che valen nin Roque nin Rey!
¡Espérame ahí... *que xa te chamarei*
... ...
Pero este relato, tan largo y ripioso,
ya va resultando... bastante enfadoso;
y aquí, un golletazo
le doy a esta carta.
Reciba un abrazo
y un *feixe* de ripios de

ENRIQUE LABARTA.

CARTA A D. JESUS FERNANDEZ SUAREZ(1)

Universidad 2 y cuarto tarde, Junio, 28-84

Querido Don Jesús, hombre bonísimo:
esta carta le escribe un pobre náufrago
que en el mar de la ciencia está sin brújula
¡y sopla el aquilón de un modo bárbaro!;
un hombre, en fin, que hablando sin metáfora,
se halla encerrado en un recinto áulico,
horripilante por lo oscuro y tétrico,

---

(1) No podemos resistir el deseo de publicar esta célebre carta dirigida por el poeta a su fiel amigo D. Jesús Fernández Suárez, en ocasión de hallarse encerrado en el aula, preparándose para el primer ejercicio del grado de Derecho. Son muchas las personas que mostraron curiosidad por conocerla al ver reproducido el principio de ella en la obra de Lugín "La Casa de la Troya", en la que dicho escritor la pone como escrita por su personaje Barcala. En honor a la verdad, hay que confesar que al trascribirla Lugín en su célebre obra, fiándose tal vez demasiado de la memoria, incurre en algunas inexactitudes, que si

donde esperando está lleno de pánico
el momento solemne y terrorífico
en el que le dirán tres catedráticos:
—Es usted digno de alcanzar un título
o vaya Vd. con Dios a plantar rábanos,
Y como ayer hicieron una víctima
estos míseros, pícaros y vándalos,
sarcásticos, maléficos espíritus,
terroríficos, lúgubres y apáticos,
estúpidos, hipócritas, fatídicos
y que en prosa se llaman catedráticos;
el que esto escribe, con terror esdrújulo,
temiendo está también ese fin trágico.

---

no cambian sensiblemente el sentido de la misma, le hacen perder en parte su gracia.

Dice Lugín, hablando de Barcala:

"Y el poeta, así que se vió dentro del aula, tiró al suelo de un gentil manotazo, los abultados tomos que le habian traído de la biblioteca para preparar su discurso, requirió la pluma, y en el pliego de papel de barba que debía servirle para trazar el esquema de la sabia peroración, escribió a su encargado, el notario Fernández Suárez, una de las mejores personas de la ciudad, aquella famosa y larga carta, que luego aprendieron varias generaciones de estudiantes:

"Querido Don Jesús hombre bonísimo:
esta carta os escribe un pobre náufrago
que en el mar proceloso del examen
con miedosa impaciencia está esperando
a que le digan: "Tome usted un título"
o "Váyase con Dios a plantar rábanos".

Y por lo mismo le ruega
que se entere usted al punto
y le diga en este asunto
lo que la ciencia le niega.
Y en fin, para condensar:
qué libros he de pedir;
qué método he de seguir
y como he de terminar.
Por Dios, Don Jesús querido,
entregue usted al dador
una nota, por favor,
contestando a lo que pido.
Sin más, le da en esta carta,

Como puede verse, esta carta de Lugín discrepa bastante de la original que publicamos más arriba.

De esta misiva habla también Alfredo Brañas en su prólogo de "Bálsamo de Fierabrás", obra de Labarta, publicada en 1889, en el que dice:

"Al graduarse de derecho tuvo Labarta una feliz ocurrencia: hallábase en el encierro preparándose para el primer ejercicio y no sabiendo qué libro consultar para desarrollar el tema, acudió a su fiel amigo Fernández Suárez y aún en aquellos apurados instantes descolgó la péñola y le escribió una epístola en verso, expresándole el deseo de que le tendiese una mano generosa en tan supremas angustias. He aquí algunas graciosísimas estrofas".

A continuación reproduce parte de la carta que damos a conocer.

las gracias anticipadas
por las respuestas rogadas
su amigo, Enrique Labarta.

NOTA

Componen el Tribunal
Toledo, Gil y Cañal,
¡Dios me dé fuerza y sostén!
pues si con Gil se está bien,
con los otros va uno mal.

A LOS HEROES DEL BARRANCO DEL LOBO

Dos sonetos

Cayeron del barranco en la penumbra,
uno tras otro en desigual pelea;
y hoy de Africa es el sol, fúnebre tea
que unas nuevas Térmopilas alumbra.
Su cruento sacrificio, apesadumbra;
mas del que muere por la patria idea,
la sangre es gérmen que otros héroes crea;
y el soldado al morir, no cae; se encumbra.
Juventud generosa: tu memoria
por siempre en estas rocas queda escrita,
do heroica muerte te cubrió de gloria.
El alma de la raza en tí palpita;
¡y, reanudando su inmortal historia,
ante tu ejemplo, España resucita!

Aquí cayó la juventud florida,
a de mil héroes digna descendiente,
que en el campo de honor, gloriosamente,
fué con el óleo del martirio ungida
Y la tierra hostil al desplomarse herida,
con los brazos en cruz, alta la frente,
vueltos los ojos a la patria ausente,
en holocausto le ofreció su vida.
Este barranco abrupto y solitario,
página muda de la patria historia,
de los mártires fué tumba y calvario.
La fama inmortaliza su memoria,
grabando sobre el lecho funerario
la leyenda imborrable de la gloria.

AMOR

¡Amor, eterno amor, fuerza invisible
que hace vibrar y extremecerse al mundo,
desde la nívea cumbre inaccesible
hasta el fondo sin luz del mar profundo!
En el polvillo que en el aire flota,
de la flor en el cáliz titilante,
en el arroyo que entre peñas brota,
en el grito del cisne agonizante;
de la torre en el faro luminoso,
de la caverna en el umbral sombrío,
en el pequeño mundo misterioso
que bulle en cada gota de rocío.
Y en el astro que gira eternamente
perdido por la bóveda infinita,
por todas partes el amor se siente
y en todas partes el amor palpita.
¡Amor, amor, arcano inexplicable,
perpétua imagen de un perpétuo anhelo
manantial de la vida inagotable
y escala de Jacob que llega al cielo!

¡Amor, amor, esencia embriagadora
que cicatriza el corazón herido!
El amor es la risa de la aurora
y el gorjeo del pájaro en el nido.
¡Llama sublime, en todas partes arde!
¡No hay un alma infeliz, que en la amargura
de su espantosa soledad, no guarde
de un poco amor la celestial dulzura!
Cuando el viento en el bosque, triste grita,
frases de amor acaso balbucea;
ama el gusano que en el fango habita,
la estrella que en el cielo parpadea.
La delgada palmera del desierto
que en los ardientes arenales crece,
y el alto pino, de verdor cubierto,
que en la abrupta montaña el viento mece.
Cuando en las verdes, cóncovas, profundas,
fauces del mar gigante el sol desmaya
parece que sus olas moribundas
cantando amor, expiran en la playa.
De la gótica ojiva por los huecos
en el viejo castillo que se agrieta
aún se oyen, ténues cual lejanos ecos,
los amorosos cantos del poeta;
¡ay!; es que aún vive en la región sombría
la musa de los muertos trovadores,

que entona con voz triste, todavía
la canción de sus últimos amores!
¡De amor el himno llega a las alturas!
¡Cantos de amor son todas las plegarias
que suben hasta Dios, dulces y puras,
del fondo de las almas solitarias!
De las palomas el tranquilo arrullo;
de las panteras el salvaje grito;
de astros y seres el vital murmullo
que se pierde a través del infinito;
la estrofa del poeta enamorado,
el gemir de la tórtola que llora,
y hasta el zumbido del insecto alado,
¡son todos, cantos del amor que implora!
¡Y siguiendo su ignoto derrotero,
con voz que en el espacio se agiganta,
bañado en luz, el universo entero
himnos de amor eternamente canta !
Cuando el planeta, espectro funerario
que a oscuras por región desconocida,
envuelto caminaba en su sudario,
Dios con un soplo le infundió la vida.
La semilla esparcióse, en que se encierra
de la existencia el manantial fecundo,
¡surgió la luz, se extremeció la tierra
y Eva, sonriente, apareció en el mundo!
Desde aquel día, son en el planeta,

luces, mujeres, pájaros y flores,
el ideal soñado del poeta;
la suprema expresión de los amores.
¡Desventurados, ay, desventurados,
los que reniegan del amor eterno!
¡Si el no poder amar los condenados,
es el mayor tormento del infierno!
El alma que en el fango se encenaga,
será purificada, si ama y gime
cuando el estigma del baldón le amaga;
porque el amor, como el sufrir, redime.
¡Su hábito envuelve la región extensa
del siempre azul espacio solitario!
¡y el mismo Dios, con caridad inmensa
murió por nuestro amor en el Calvario!
De todos los amores de la vida
sólo hay uno, infinito, puro, eterno;
el corazón de una mujer lo anida;
tiene un nombre sublime: ¡Amor materno!

... ...

De Cristo la palabra redentora
al través de los siglos, dulce escucho,
cuando dice a la bella pecadora:
"¡Yo te perdono porque amaste mucho!"
Y débil, como el eco de un lamento

preñado de dulcísima armonía,
oigo que allá a lo lejos, un acento
profético murmura, "que algún día
recobraremos el Edén perdido
cuando, ya unida en apretado lazo,
al fuego de un amor correspondido,
la humanidad se funda en un abrazo!

---

(1) ODA AL CERDO

¡Oh, cerdo, Emperador de la pocilga:
hoy ante tí se postra reverente
y estos versos te endilga,
con una gana atroz de hincarte el diente,
un pobre vate hambriento
que admira el ideal que en tí se encierra;
ideal suculento;
el único tangible de la Tierra!
Los demás, son quiméricas utopias,

(1) Esta poesía fué presentada por su autor a un original concurso celebrado en Segovia, en que el premio consistía en un hermoso marrano, concediéndose también dos jamones a la poesía que le siguiese en mérito.

El cerdo lo ganó Antonio Zozaya y los jamones Paso, viéndose el jurado obligado a conceder también a Labarta, por la gracia de su poesía, un segundo accésit extraordinario, pero completamente honorífico.

Cuando el Jurado le comunicó telegráficamente su de-

tomaduras del cuero cabelludo
e ilusiones, impropias
de un hombre que se precie de sesudo.
Permite que te admire ¡oh, gran marrano!
por diversos motivos;
pues muerto, vales más que muchos vivos
de este género humano,
al cual, con honda pena, pertenezco
tal vez, porque ser cerdo no merezco.
Rey de las subsistencias,
en esta edad, agosto de tenderos,
que llamarán los siglos venideros
la edad de las forzosas abstinencias,
cuando el suspiro postrimero exhalas,
tus despojos aprontas,
y aunque no tienes alas,

---

cisión, pues el poeta se hallaba entonces en Coruña, éste contestó de la misma forma, del modo siguiente:

"Aplaudo el muy justo acuerdo
de esos jurados guasones
dándole a Zozaya el cerdo
y a Paso los dos jamones;
pero hacerme a mí el honor
de pasarme la substancia
por la nariz..... y a distancia:
eso... ni un inquisidor.

Es lo que decía después Labarta, lamentándose melancólicamente:

—¡Y decir que de mí al cerdo no hay más que un **Paso!**

con ellos te remontas
por encima de pueblos y naciones,
y subes, subes, subes,
con tus lomos, chorizos y jamones,
hasta poneros todos por las nubes!
¡Oh! ven, ven hacia mí, cerdo gordito,
aunque no vengas solo;
pues con todas tus cerdas yo te admito.
Ven, sin ceremonial ni protocolo,
que aquí te espera ansioso mi apetito,
de par en par abierto,
y te aclama mi estómago desierto.
Si vienes, subirás a mi guardilla,
partiremos a medias las bellotas,
merendarás papilla,
y hasta, si quieres, te pondrás mis botas,
y saldrás a la calle con sombrilla.
Tendrás tan rico trato,
que comeremos en el mismo plato;
el peine te daré con que me peino,
y hasta te haría Senador del Reino
si encontrase algún modo
de llevarte al Senado;
pues sé, por de contado,
que allí no harías mal papel del todo.
Tuyo será mi lecho por las noches;

y cuando el gorro de dormir te pongas
y la fina camisa desabroches,
seis castañas pilongas
te ofreceré en la cama,
cual se ofrecen bombones a una dama;
y después del manjar refrigerante,
para arrullar tu sueño interesante,
si Dios no lo remedia
te leeré... del Dante
"La Divina Comedia".
¡Ven, oh marrano, ven, ven a mis brazos,
que muriéndome estoy por tus pedazos!
Aunque he de darte muerte, traicionero,
tendrás en mí un amigo verdadero:
y tras tanta amistad, quizás te asombre
lo que pienso al final hacer contigo;
mas ten en cuenta, que ésto que te digo,
a cada paso suele hacerlo el hombre
con su mejor amigo.
¡Ya ves tú qué indecente
es el género humano!
¡Entre un hombre y un cerdo, francamente,
yo no sé cual resulta más marrano!
¡Oh, cochino grasiento:
después de las mujeres,
del espíritu gala y ornamento,

y quinta esencia de lo suculento,
sin disputa, tú eres
el más aprovechable de los seres.
¿Quién vale lo que tú, sobre el planeta?
Por los restos de un sabio ya difunto,
no hay patrona que suelte una peseta;
mas de los tuyos, compran hasta el unto
que, sin pizca de fibra,
suele venderse a dos pesetas libra.
¡Ah, mil veces dichoso,
el hombre, envidiado, ni envidioso,
que por el turbio mar de la existencia,
mientras la humanidad, sudando el quilo,
interroga a la esfinge de la ciencia,
confiado y tranquilo
en su barquilla va, llevando a bordo
una hermosa mujer y un cerdo gordo!
Ven hacia mi, cochino, puerco, guarro,
y aunque te llamo así, no es como insulto;
pues te admiro por noble y por bizarro,
y te rindo más culto
que a muchos personajes de gran bulto
que desde el Rhin al Ebro,
andan por un error sobre dos patas,
y escondida en el fondo del cerebro
llevan la fe de erratas.

¡Cuánto envidio tu suerte y tu destino,
simpático cochino!
que aunque al fin te asesinan, por de pronto
todos en vida endulzan tu camino.
Yo en cambio, del vivir la lucha afronto,
y al pudridero iré cuando sucumba,
mísero porvenir de los humanos,
para que allí me coman los gusanos;
Mientras tú encontrarás más digna tumba,
pues los hombres seremos.
los gusanos que a ti te comeremos.
¡Oh, cerdo, mi ideal inaccesible:
como el de Bécquer, veóte imposible,
incorpóreo, impalpable;
y será muy probable,
que a pesar del volúmen de tu masa
y de tu mucha grasa
aún siga concibiéndote mi mente
como un sér fabuloso, eternamente.
Enamorados hoy de tus hechizos,
los vates te disparan sus canciones
y a celebrar acuden, tus chorizos,
tu tocino, tu lomo, tus jamones,
tus ricos chicharrones,
tus sabrosas morcillas,
tus orejas, tus patas y costillas;

pues todo es comestible;
nada hay en ti, de la cabeza al rabo,
que por no ser bastante apetecible
redunde de tu fama en menoscabo.
¡Ay, cómo los poetas se relamen
escribiendo las odas del certámen!
Cerdo mío: no escuches
sus cantos de sirena, tentadores;
pues te alaban traidores,
para que luego vayas a sus buches
sin pompas, sin honores,
pobre y oscuramente,
como vulgar sardina mal oliente.
En cambio, yo te juro,
si acudes de mis ripios al halago,
que bajarás *al inmortal seguro*
con más magnificencia que un rey mago.
Te haré un entierro, no de los modestos,
si no de los que llaman de primera;
y hasta la fosa bajaré tus restos
al compás de una lánguida habanera;
iré a llorar con lágrimas de grasa
sobre tu tumba amiga,
y hasta pondré una gasa
de luto, en la barriga!
Y cuando al libro pases de la Historia,

si el premio gordo el hado me procura,
para rendir tributo a tu memoria,
con *champán* regaré tu sepultura.

FIN

Postdata que te envío:
¡Gloria y prez de los cerdos de Segovia,
si al fin no has de ser mío,
permita Dios que mueras de hidrofobia
y te tiren al río!

AÑO NUEVO

Año nuevo: ojo avizor,
mirémosle con escama.
Su programa es el dolor;
porque es el mismo programa
que trajo su antecesor.
La humanidad impaciente,
mira, en vano, hacia el Oriente
para ver surgir la aurora
de otro sol resplandeciente
que alumbre más que el de ahora.
Desde los tiempos de Adán,
nos atrae el porvenir
como al acero el imán;
resumen de nuestro afán:
nacer, esperar... morir.
Y puesto en prensa el cacúmen,
pasamos la vida entera

esperando una quimera.
¿Que es nuestro globo, en resúmen,
más que una sala de espera?
Cuando enero se inaugura,
siempre el hombre se figura,
que ante sí, la imagen tiene
de un año que nunca viene:
el año de su ventura.
Quien espere sin cuidado
en el año hoy estrenado
su ansiada felicidad...
ya puede esperar sentado
por toda la eternidad.
Corre la familia humana
detrás de una sombra vana
con mal pie y esquiva suerte;
su ideal es el mañana,
y su mañana, es la muerte.
Por la tierra a locas vamos,
y, de paradojas llenos,
siempre que a enero llegamos,
"¡un año más!" exclamamos,
en lugar de "¡un año menos!".
En este ignoto año nuevo,
fantástico, gris, ambiguo,
seguirá el placer exiguo

siendo del dolor el cebo,
lo propio que en el antiguo.
¡Y mil años pasarán
que el dolor no calmarán
pues siempre nuestros pesares
los mismos perros serán
con diferentes collares!
Al cabo, seguramente
vendrá un año malandrín
que, con aspecto imponente,
sobre la tierra se siente
y escriba en su lomo: "¡Fin!"
Luchar, subir al emporio
del progreso y de la gloria
para no dejar memoria
¡La historia de un infusorio
será toda nuestra historia!
En aquel año iracundo,
cuando, tras largo martirio,
se hunda todo y arda el mundo,
un astrónomo profundo
de la vecindad de Sirio,
sentado en una luneta
de su tranquilo planeta,
viendo que ésto se deshace
y se lo lleva Pateta,

dirá "Requiescant in pace";
mientras un sol sin calor,
plomizo, estéril, caduco,
ya próximo al extertor,
con impotencia de eunuco,
falto de savia y ardor,
nos mandará en su agonía,
un rayo de luz sombría
que bese nuestro sudario,
y alumbre el último día
del último calendario!

AMOR MATERNAL

POEMA

Hay un nombre sagrado sobre la Tierra,
que del amor del cielo la savia encierra;
manantial de caricias, besos y aromas
en todos los países, tiempos e idiomas;
nombre que es el compendio de la dulzura;
quinta esencia sublime de la ternura;
el primero que un alma ya balbucea
cuando el sol de la vida tibio alborea;
y ante el cual los soberbios su frente humillan
y hasta los malos lloran y se arrodillan.
Expresión del más santo de los cariños,
oyéndolo se tornan los hombres niños
y al través de las brumas de la distancia
los tristes ojos vuelven hacia su infancia.
Nombre que invoca ansioso todo el que gime,
mil y mil veces puro, grande, sublime,
que hace vibrar las arpas y los laudes

y se pronuncia en todas las latitudes,
desde la helada estepa del siberiano
hasta el exhuberante bosque africano.
¡Y de las altas cumbres es siempre el mismo;
que iguales repercuten sus vibraciones
en el fondo de todos los corazones!
¡Es el nombre de madre, santo, fecundo,
ante el cual se extremece de amor el mundo!

II

Extiéndese la arena sobre el desierto,
como el blanco sudario de un mundo muerto;
y extáticas contemplan las caravanas,
prodigiosas ciudades siempre lejanas,
que al acercarse, al punto se desvanecen,
y en el páramo inmenso desaparecen.
¡Fantásticos aspectos del espejismo!
¡El desierto inmutable siempre es el mismo!
¡Así pasamos todos la vida entera
siempre en pos del fantasma de una quimera!
¡Persiguiendo anhelantes y soñadores
grandiosos ideales engañadores!
¡Extraños espejismos de la esperanza
que se hunden, a medida que el hombre avanza!
Mentidas amistades, falsas caricias,
engañosos amores, glorias ficticias,
cual castillos de nieve se desmoronan,

de la esperanza el requiem tristes entonan
y el corazón convierten en una tumba;
mas cuando todo oscila, se hunde y derrumba,
queda en pie, inconmovible como la roca
que del viento las iras firme provoca,
el único amor grande que hay en la vida,
pues para su grandeza no halla medida;
el amor de una madre, puro, sincero;
de todos los amores, el verdadero;
que ni el desvío entibia, ni el tiempo sacía,
y en el troquel se templa de la desgracia;
intensa, inextinguible, llama admirable;
manantial de ternuras inagotable;
amor impetuoso, que eternamente
se desborda en caricias como un torrente;
emanación divina, soplo bendito
y encarnación sublime de algo infinito!
La madre, por el hijo todo lo afronta
y a morir en su obsequio siempre está pronta;
su amor, si es pecadora, la santifica.
si es buena... ¡hasta la gloria le sacrifica!
Ni penas, ni martirios, nada le arredra;
que ante su amor se ablanda la dura piedra!
Si el hijo vé, pendiente del hondo abismo
a salvarlo se lanza con heroísmo,
y el corazón transido y hecho pedazos

ahoga sus pesares entre sus brazos.
¡Ah; de amargura entonces el hombre lleno,
como cuando era niño, llora en su seno!

III

Al cielo alegres llegan tiernos cantares
que suben desde el fondo de los hogares;
y a su compás, las madres las cunas mecen,
contemplando a los niños que se adormecen.
Sus tranquilas sonrisas cuentan ansiosas,
los abrigan, les besan, y cariñosas
velando junto al lecho noches enteras,
del angel de la guarda son compañeras;
¡mientras Dios, complacido de su ternura,
las bendice amoroso desde la altura!
¡Pobres niños sin madre, muertos de frío
en el hogar sin lumbre, triste y vacío!
¡Irguiendo lacrimosos las cabecitas
y levantando al cielo sus manecitas,
tempranas florecillas de la existencia,
faltos de amor y a solas con su inocencia,
en vana suplicantes y cariñosos
el calor de un regazo buscan ansiosos,
como desde la oscura cárcel sombría,
van buscando las plantas la luz del día.
Cual hongos solitarios viven y crecen;
pero faltos de sávia jamás florecen.

Hombres ya, caminando tristes y huraños
parecen seres de otros mundos extraños.
Imágenes sombrías del desconsuelo,
sus ojos, que implorando miran al cielo,
reflejan las tristezas del sol poniente;...
¡y es que en sus almas llevan perpétuamente
ese abismo insondable de inmensa pena
que el amor de una madre tan sólo llena!

IV

El desterrado deja los patrios lares,
y en busca de otros climas, cruza los mares,
de una madre querida llevando impreso
el rastro luminoso del postrer beso.
¡A otras tierras le arrastra su esquiva suerte;
va en pos de la fortuna y halla la muerte!
Y al morir, solitario como las olas
que expiran en la playa, tristes y solas,
sin que una mano amiga cierre sus ojos,
que las heces del llanto tornaron rojos,
en su larga agonía, con ansia loca,
de su madre mil veces el nombre invoca;
y al soplo de la muerte, se petrifica
la lágrima postrera que le dedica.
Entonces, su alma libre, rasga el misterio;
¡y allá en las lejanías de otro hemisferio,
por transmisión ignota, la madre siente

el roce de unas alas sobre su frente;
y extremecida escucha como el quejido
de eterna despedida de un ser querido!
¡Del maternal cariño, fuerza invisible,
que el obstáculo allana de un imposible!
¡Misteriosa corriente de sensaciones
que al morir establecen dos corazones:
cuando del uno estalla la última fibra,
el otro allá a lo lejos, doliente vibra!

V

De la Aldea en la Iglesia pobre y sencilla,
sobre el altar humilde de una capilla,
que ténue y vacilante lámpara alumbra,
se vé triste, llorosa y en la penumbra,
la imágen de la virgen de los Dolores,
que una mano piadosa cubrió de flores.
Silenciosa, anhelante, desconsolada,
parece todavía que su mirada
hacia el hijo dirige, triste y doliente,
que en cruz ignominiosa murió inocente
Y ante el amor profundo, grande, infinito,
de aquella madre llena de amor bendito,
las madres compasivas, rezan y lloran,
los huérfanos su auxilio gimiendo imploran,
y arrodillándose, humildes y reverentes,
lo mismo los impíos que los creyentes.

VI

Cuando avanzan las sombras y muere el día,
el alma llena de honda melancolía,
los recuerdos evoco de otras edades,
de pasadas y muertas felicidades.
¡Oraciones de niño, dulces, fervientes!
¡Sueños de reyes magos, resplandecientes,
caricias maternales, mágicos cuentos
de princesas hermosas y encantamientos,
rumores olvidados de las canciones
que de gozo inundaban los corazones;
pensamientos con alas de mariposas,
memorias que surgiendo medio borrosas,
al través de los tiempos y la distancia,
me mostráis entre brumas la muerta infancia:
volved al camposanto mudo y sombrío
del hogar, para siempre triste y vacío.
¡Allí están las cenizas de mis amores!
¡Ah, yo no tengo madre! ¡Desde que ha muerto
voy por el mundo a solas con mis dolores
y es para mí la vida como un desierto!

UN MOLDE POETICO

PARA HACER VERSOS CON RAPIDEZ Y ECONOMIA

El canguro antediluviano
huyó con saltos de flin-flan:
... ...
(De Don Ramón del Valle-Inclán)

Estos versitos que os ofrece
un pobre vate, son muy fáciles de hacer:
Con nueve sílabas y trece,
¡qué estrofas lindas me han salido sin querer!

Para un poeta futurista,
este es un metro con un ritmo encantador;
pues da la nota impresionista
más limpiamente que el redoble de un tambor.

Ahí va una prueba muy pequeña,
que es una especie de reclamo comercial,
y ligerísima reseña
de escenas varias de la zona tropical:

En la meseta de la Arabia
practica un gallo las lecciones de Mardén;
abre las alas, y con rabia,
triunfante canta el himno macho del Harén.

Borda la arena un beduino
con sus pies negros que parecen de charol;
rebuzna trovas un pollino,
y un fakir viejo, se derrite puesto al sol.

El Gran Misterio allí descifra,
del fin ignoto de la ciega humanidad;
y el acordeón toca por cifra,
modestamente, con bastante agilidad.

¡Oh, la princesa que está tuerta!
Descabalado, copia el cielo su ojo azul;
y en su boquita medio abierta,
hay más misterios que en el fondo de un baúl.

Sobre un camello gigantesco,
mundo adelante, se desliza sin sentir;

y cierto abate versallesco
le cuenta historias de la suegra del Visir.

La princesita y el abate,
allá a lo lejos, van perdiéndose los dos;
el beduino toma mate;
el burro, mártir de su *karma,* impreca a Dios.

Llora una flor sobre su tallo;
el sol le baja ya la mecha a su quinqué;
y en la penumbra, sigue el gallo
cantando el himno de lujuria, siempre en pié!

... ...

Brindo este metro tan hermoso,
a mi paisano Don Ramón del Valle-Inclán,
¡que de un canguro misterioso,
con él nos canta los saltitos de flin-flán!

A LOS VEINTISIETE DE LA PUERTA SANTA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

¡Oh Santos benditos que en la Puerta Santa
sin gabán, bufanda, ni capa, ni manta,
aguantando firmes el temporal rudo
sin un constipado, ni un simple estornudo,
tranquilos y serios, mirando al convento
que tenéis en frente de vuestro aposento,
residís la plaza solemne y desierta
todos silenciosos... y todos en puerta!;
dichoso vosotros, pues no os es preciso
andar por las calles en busca de piso,
ni nunca en las colas formáis, en espera
de que os envenene la Tabacalera,
ni pagáis consumos, ni alquiler de casa,
¡ni jamás tomásteis aceite de tasa!
Nada os preocupa de este bajo mundo
donde hoy no hallara patria Veremundo,
y aunque sube todo, la leche, el pescado,

el pan y los huevos, la ropa, el calzado,
y los alquileres, eso no os arredra.
¡Qué ganga tan grande ser santo de piedra!
Ya se va poniendo tan cara la vida
que de no atajarse pronto la subida,
si los veintisiete quedárais cesantes
¡cuántos candidatos para esas vacantes!
Yo creo, que excepto quizás Romanones,
las pretenderían, luchando con saña
para conseguirlas, los veinte millones
justos, de habitantes que aún tiene hoy España.

Excmo. Sr. D. Augusto González Besada

SONETO

Querido Augusto: un viejo compañero,
quizás abusando de amistad ya rancia,
te saluda al través de la distancia
que hay de un Ministro a un oficial tercero.
Con tu entrada en Hacienda el pueblo entero
ya de su bienestar la copa escancia;
ante tí rinde Maura su arrogancia
y hasta suben los fondos un entero.
La fortuna te es fiel como un perito,
desarrugando al verte, el ceño adusto;
con tu nueva cartera, un angelito
te envía el propio Dios por darte gusto;
y yo, que en tí... ¡veo al Mesías! grito:
¡Salve felice, triunfador Augusto!

EL MANICOMIO DEL UNIVERSO

La tierra es un manicomio
donde andamos todos sueltos;
pues Dios, al hacer los mundos,
quiso escoger este nuestro
para que fuese la jaula
de locos, del Universo.

Aquí, los demás planetas
nos remiten por correo
los espíritus chiflados
y las almas de deshecho.

¡Así estamos como estamos;
porque el que más y el que menos
lleva su locura mansa
cobijada en el cerebro!

Unos tienen la manía
de acaparar el dinero
para que con él la corran
sus alegres herederos:
otros hay que se figuran
que tienen mucho talento,
y que engañan a las gentes
con cuatro frases de efecto.

Hay quien se cree un Adonis
y es más feo que un cangrejo;
quien vive dándose tono,
y grave, callado y tieso,
va por el mundo adelante,
dejando un rastro en el suelo
como el que deja la hormiga
en la arena del desierto;
quien se juzga necesario,
y al morir no deja un hueco;
quien sueña con las grandezas
que al fin no son más que un sueño:
y en fin, hay quien, de ilusiones
constantemente viviendo
tiene los pies en la tierra
y en la luna el pensamiento.

¡Todos, todos somos locos!

Y hasta yo, por no ser menos
también me creí poeta
en mis infantiles tiempos,
aunque ahora ya, a Dios gracias
casi curado me encuentro.
—¿Y si todos somos locos,
dirán ustedes muy serios,
que son los del manicomio?
—Pues bien; esos... ¡son los cuerdos!

Mas desde el punto de vista
que aquí los demás tenemos,
los únicos que están sanos
nos parecen los enfermos.

Nosotros somos los más,
y ellos aquí son los menos;
y como la mayoría
se impone, nos imponemos,
fundamos los manicomios,
y por consecuencia de eso...
¡Los locos quedamos fuera!
¡los cuerdos, van para dentro!

¡¡QUIEN FUERA GATO!!

Dominando el pueblo desde mis ventanas,
con envidia miro todas las mañanas,
desfilar los gatos, graves, marrulleros,
haciendo equilibrios sobre los aleros.
¡Qué ágiles y orondos van por los tejados
libres de ambiciones, penas y cuidados!
Ellos desconocen toda disciplina;
y además... ¡no tienen que ir a la oficina!
Ni andan con programas ni con tiquis miquis;
ni se preocupan de los bolchevikis.
De igual forma llenan sus aspiraciones,
Cambó, Lerroux, Dato, Maura y Romanones.
De noche, al abrigo de las chimeneas,
maullando, celebran magnas asambleas;
¿tratan del problema de la autonomía,
o sólo discuten sobre astronomía?
¡Nada de eso!—dicen—: "¡La existencia es corta!

¡Comamos ratones! ¡Lo demás... no importa!"
¡Si hasta el oro miran con desdén profundo!
¡Ni siquiera piensan en el otro mundo!
¿Qué le importa a un gato la vida futura?
¡Su alma sólo vive lo que el cuerpo dura!
Del abismo al borde, serenos de veras,
y sentados sobre las patas traseras,
entornando a veces, tranquilos, campantes,
sus verdes ojillos, cual ascuas brillantes,
perezosos miran hacia lo infinito
cuyo inmenso arcano... ¡les importa un pito!

Los gatos no pasan por nuestros apuros,
ni jamás precisan pedir cinco duros.
¡Hasta sus venturas son tan desmedidas,
que Dios, a ellos solos, les dió siete vidas!
Yo me contentaba con dos que tuviese;
pues la segunda que me concediese,
con el escarmiento de atrás, ya no fuera
de fijo, tan primo como en la primera.

El hombre orgulloso, rey del pensamiento,
les niega a los gatos el entendimiento.
Su vanidad loca no ve que le gana
la raza gatuna a la especie humana;
nosotros los hombres, ¡lo digo con pena!
nunca escarmentamos en cabeza ajena;

en cambio, con mucha más filosofía,
el gato escaldado le huye al agua fría.

Los michos felices, a quienes envidio
más que a Víctor Hugo y Homero y Ovidio,
solamente tienen dos ocupaciones:
enamorar gatas y comer ratones;
hermosos oficios que acepta cualquiera
que ande a cuatro patas y tenga gatera;
porque hay que fijarse, que este asunto trato
puesto desde el punto de vista, del gato.
El ratón resulta bocado exquisito
que al gato más sobrio le abre el apetito.
Igual le sucede respecto a las gatas,
pues yo sé de fijo que le son muy gratas;
pues bien: si a los hombres, por todo servicio,
Dios únicamente les diese el oficio
de hacer ls cadetes y comer perdices,
¡también los humanos serían felices!

¿Alberga ambiciones el gato en su pecho?
la ceniza forma su cómodo lecho;
su almuerzo lo arregla con una sardina,
y si a mano viene, la basta la espina;
a él no le intoxica la Tabacalera,
ni el vicio del juego sus nervios altera
¡y hasta, por modestia, va sin pantalones!

¿Con eso, es posible tener ambiciones?
¡Y aun hay quien afirma que quiere zapatos!
¡El que tal sostenga, calumnia a los gatos!

También se censura su afición al robo,
y eso únicamente prueba, que no es bobo;
pues por sus delitos no le pide cuentas
nunca, la justicia. Sólo las sirvientas,
si es que no anda listo, con un escobazo
le aplican la pena sobre el espinazo;
mas, ningún Jurado condena al culpable.
En cambio, si el hombres fuese irresponsable,
¿qué barbaridades no cometería?
¡un presidio suelto la Tierra sería!
El gato, no obstante, digno, noble, egregio,
¡apenas abusa de este privilegio!

¿Y qué no diremos sobre su limpieza?
él, se está lavando siempre la cabeza.
¡Y todos se peinan! ¡Y hay más de una gata
que la raya al medio se hace con la pata!
¿Se envidian y luchan? Sólo por Enero-
hay luchas e intrigas; pero considero
que eso ningún hombre lo encontrará extraño.
¡Nosotros, tenemos guerra todo el año!

Yo, por todas estas consideraciones,
si es que me revelan de comer ratones,
pienso presentarme como candidato
cuando haya una plaza vacante, de gato.
Para mí ¿quién duda que es una prebenda?
¡Vale más ser gato... que Oficial de Hacienda!

A LOS HEROES DEL AIRE

Ya los locos de otros tiempos convirtiéronse en pro-
asombrosas realidades son los sueños de poetas [fetas;
y la ciencia humana entona nuevo cántico triunfal;
porque el hombre, de la Tierra ya rompió las ligaduras
y en el ágil aeroplano, dominando las alturas,
cruza altivo el aire libre como el águila caudal.

Penetrando en las entrañas de la esfinge misteriosa
que en su seno guarda ocultos cien secretos codiciosa,
otra vez audaz el genio, nuevo arcano le arrancó;
y las alas extendidas, remontando augusto el vuelo,
con las nubes por alfombra, por dosel el ancho cielo,
del Imperio de las aves en el trono se sentó.

Entre burlas y sarcasmos de la multitud grotesca,
muchos héroes sucumbieron en la lucha gigantesca
y otros mártires el surco con su sangre aún regarán.
¡Que es ley triste del Progreso: cada paso es una vida;

y los hombres, de su marcha por la cuesta dolorida,
sin el diezmo de la sangre, nunca el cielo escalarán!
Fluido, pérfido es el aire; son sus pasos ténue brisa;
blando céfiro su aliento y aura dulce su sonrisa;
pero falso al barco acecha que apoyándose va en él
y de pronto siente fuias de epiléptico violento
y la nave cruje y salta sobre el encrespado viento
que debajo se encabrita como indómito corcel.
Pero acaso sus furores vencerán los aeroplanos
y los pueblos, sin fronteras, llamaránse pronto hermanos
que a borrarlas vendrá todas el invento redentor;
y ya dueños del planeta los ligeros voladores
no serán de cruentas guerras aparatos destructores
sino dulces mensajeros de la paz y del amor.

La conquista de los aires trocará la faz del mundo.
De sus leyes y costumbres será el cambio tan profundo
que la tierra verá el logro de un risueño porvenir.
Y al cruzar feliz el hombre como rápido aerolito
las augustas soledades del umbral del infinito
sentirá por vez primera la alegría de vivir.

¿Quién limita el ancho espacio? ¿Quién al aire pone
[puertas?
De Himalaya inaccesible por las cúspides desiertas
por las nieves de los polos dó la vida falta ya,
sobre el Nilo misterioso; sobre el Sahara inhabitable,

por encima del tupido viejo bosque inexplorable,
sin obstáculos ni trabas, libre el hombre... volará.
Y quizás sumando siglos en hileras increíbles,
revolviendo árduos problemas que hoy son sueños impo-
en edades venideras de suprema perfección, [sibles
conduciendo al super-hombre a otros mundos ideales
cruzarán como relámpagos los espacios siderales
atrevidos voladores de fantástica invención.

¡MORIR POR UN IDEAL!

Cuento

En una Tesorería
provincial de Hacienda, había
un empleado ya antiguo,
de poca categoría
y de sueldo muy exiguo.

Juan Puñales se llamaba;
y apuros tales pasaba,
según propia confesión,
¡que su apellido llevaba
clavado en el corazón!

Sumando la vida entera
cantidades llegó a viejo;
y al final de su carrera,
vió, que ésta, en resumen, fuera...
¡la carrera de un cangrejo!

Pues en números cabales,
se encontró Don Juan Puñales,
¡con treinta años de servicios,
mil pesetas anuales
y diez hijos *vitalicios!*

En su existencia perruna,
no más cuartos la fortuna
contar en paz le dejó,
¡que los cuartos de la luna
y los cuartos del *reló!*

Pero, cual fuego vestal,
mantuvo constantemente
de su vida hasta el final,
Don Juan dentro de su mente,
¡la llama de un ideal!

Ideal que lo traía
con fiebre y a mal traer;
y que sólo consistía
en el afán de *ascender*
en sueldo y categoría.

Afán que fué poco a poco,

degenerando en locura,
hasta que en su chifladura,
¡buscó con ánsias de loco,
el vértigo de la altura!

Aquel afán, grande, inmenso,
ya llegó a ser tan intenso,
que hizo un globo de papel
para lograr *el ascenso*;
¡pero se rompió con él!

¡Por subir, en su obsesión
hasta en la altura habitaba
mayor de la población!
¡y su santo celebraba...
el día de *La Ascensión!*

Al fin ya, sin conseguir
de la suerte las mercedes,
y cansado de sufrir,
¡en el afán de subir...
subía por las paredes!

¡Por ascender siempre en guerra,
tras esfuerzos sobrehumanos,
gracias a su suerte perra,

sin moverse de la tierra...
tocó el cielo con las manos.

Un día el pobre señor,
de una casa en el portal
vió un letrero tentador,
compendio de su ideal,
que decía: HAY ASCENSOR.

Alegre y lleno de pasmo,
detúvose en el camino,
y, bendiciendo su sino,
¡lanzóse con entusiasmo
hacia el soñado padrino!

Al verle, dijo el portero:
—¿Qué quiere usted, caballero?
—¡Ascender de cualquier modo!
—¿Al principal, al tercero
o a dónde?—¡Arriba de todo!

Arriba, no puede ser;
tengo orden de que no pase
nadie!—¡Bueno! Hasta más ver!
¡Me basta con ascender...
a oficial de quinta clase!

Y, febril y satisfecho,
gritando loco:—¡A la brecha!
metióse en el cubo estrecho,
ascendió como una flecha...
¡y se estrelló contra el techo!

II

En su losa sepulcral
puso un amigo cabal:
"Aquí yace Juan Puñales;
su memoria honrad, mortales;
¡murió por un ideal!"

Y al ver en su tumba fría
el rótulo aquel impreso,
dijo un sabio:—*"¿Quién sería*
Puñales? ¡Porque hoy en día
no hay quien se muera por eso!"

¡Por un ideal murió!
¡Quién hizo tal... era un santo!
Y entre el pueblo se extendió
la frase del sabio tanto,
¡que a Don Juan canonizó!

Mil fieles le visitaron
que los milagros contaron
que Juan Puñales obraba:
¡y los enfermos le oraron,
con tal fé, que los curaba!

Aunque el amigo, que su
epitafio escribió allí,
dijo, al saberlo, entre sí:
¡Los milagros que hagas tú...
que me los claven aquí!

Según cuentan los anales
cubre hoy sus restos mortales
templo augusto de granito,
¡y es, el que fué Juan Puñales,
San Juan Puñales bendito!

¡No logró ascender en vida,
y a santo ascendió enseguida
después de muerto! ¡¡Al que quiera
ver su aspiración cumplida...
le aconsejo que se muera!!

Y aquí, sse acaba la historia:
Nada queda por decir:
¡Juan Puñales al morir
como ya *subió* a la gloria...
no hay más a donde *subir!*

UN SONETO DE PIE FORZADO

Hace algunos años, cuando el inspiradísimo Enrique Labarta, formaba parte de la redacción de "El Diario de Pontevedra" se hablaba un día de su gran facilidad para hacer versos. Quiso dar una nueva prueba de ello e invitó a su director, Prudencio Landin, a que escribiese catorce consonantes forzados sobre los cuales haría Labarta un Soneto.

Así fué. Los catorce consonantes eran los siguientes: crema, cesantía, alegría, emblema, lema, filosofía, apoplegía, extrema, ventura, entresuelo, dulzura, desvelo, abertura, y pelo.

El gran Labarta, en la misma cuartilla, sin emplear más tiempo que el necesario para escribir, hizo rápidamente el siguiente Soneto que conserva como preciado autógrafo el señor Landin:

De los Sonetos ahí os va la crema
Aunque Apolo me dé la cesantía,
Que los ripios me llenan de alegría

Y es cada ripio para mí un emblema.
Tomarlo todo a broma es el gran lema,
No pensar, la mejor filosofía;
Porque suele morir de apoplegía
Quien en el mundo su dolor extrema.
¡Viva el placer, la juerga, la ventura!
Pensando así, en guardilla o entresuelo
Goza el más pobre sin igual dulzura;
Que en medio de su pena y su desvelo
Aún le queda en el alma una abertura
Para tomarle a su vecino el pelo.

Algunos juicios de la prensa gallega sobre la personalidad literaria de Enrique Labarta, publicados a raíz de su muerte.

De *"La Voz de Galicia"*, de La Coruña:

"El nombre de Labarta, acaso poco familiar para las generaciones de hoy, despierta en nosotros lejanos recuerdos y nos trae evocaciones de días infantiles en que la devoción posterior se había ya iniciado saboreando los versos y los poemas del autor de "Unha corrida de touros en Noya".

Las páginas de "Galicia Moderna", en las cuales la musa retozona de Labarta campeaba con su desenfado y su humorismo, con su ironía jocunda y con su donaire, fueron durante mucho tiempo el solaz literario de los pueblos gallegos. En esa revista, como en otras, fundadas y dirigidas por el ilustre finado, se publicó la mayor parte de sus composiciones poéticas, en las que nunca decayó ni la vena humorística ni el gracejo sin par de Labarta Pose.

Colocado en altísimo lugar por la crítica literaria y admirado fervorosamente por toda una generación como poeta inimitable en la riqueza de la

inspiración y en la fluidez de la forma, muy pocos han parado mientes en que Enrique Labarta era, en gallego, un inspiradísimo poeta lírico. El Canto a Pontevedra, premiado en los Juegos Florales del 88, está forjado como una joya con las más bellas octavas reales que se han escrito en nuestro idioma. La ternura, la dulce serenidad, la exaltación de amor a la tierra con que está tejida le prestan un encanto y una belleza conmovedoras."

De *"El Pueblo Gallego"*, de Vigo:

"En Barcelona y a consecuencia de las heridas que recibió en un reciente y desgraciado suceso, acaba de fallecer Enrique Labarta Pose.

La fatalidad, con cruel ironía, epilogó trágicamente la que había sido vida jocunda que se vertiera en raudales rientes como las linfas de enxebre regato montañés o de la fuente de la suprema sabiduría que todo lo comprende y todo lo perdona y es por eso sana, optimista y alegre.

El poeta muerto, era el último representante de ese humorismo gallego que, por manar del corazón aldeano de la raza, era risueño, limpio y culto con la mejor de las culturas, con la decantada a través de los siglos.

Labarta Pose era cotáneo de aquella generación

en que el galleguismo, que aún no se llamaba asi, tenía una tónica romántica y no había sido contaminado por el utilarismo y los bajos e inconfesables intereses. Era el suyo un enxebrismo de poeta que no sabe de granjerías ni de concomitancias político-crematísticas. Fué aquel galleguismo el que plantó el árbol hierático de las conmemoraciones raciales, el árbol al que trepan ahora las parásitas aprovechando de su sávia.

Por poeta de pura raza era, como la de los hombres de su tiempo, moceril su musa, siempre regocijada y si a veces satírica, no amargurada por el pesimismo y los prejuicios xénofobos."

Del "*Diario de Pontevedra*":

"En toda la región gallega, donde era tan admirado, querido y popular, causará profunda pena la muerte de Labarta, cuya personalidad literaria tenía un relieve de verdadera celebridad.

Nadie ha cultivado como Labarta la poesía humorística en Galicia, sin descender jamás a la chavacanería y al eufonismo, pues sus admirables composiciones gallegas y castellanas quedarán como bello modelo de construcción, de elegancia, de ingenio y de genial inspiración.

El rico númen de Labarta servía igual para la

poesía festiva como para la composición seria y sentimental. Al lado de su famosa "Corrida de touros en Noya" y "Veñan esos cartos", llenas de gracia inimitable, quedarán siempre como hermosas piezas poéticas, saturadas de delicado lirismo, los cantos a Pontevedra, a Rosalía de Castro, a su aldea y el inspiradísimo soneto a la memoria de su hermana, que Alfredo Brañas citaba como tesoro del parnaso gallego.

Durante los primeros años de su juventud escribió copiosamente Labarta en periódicos y revistas innumerables versos que le revelaban como un gran poeta.

En 1889 recogió sus principales composiciones en un tomo titulado "Bálsamo de Fierabrás", alentado y protegido por el inolvidable Vincenti a quien Labarta dedicó tiernamente aquel libro como tributo de gratitud.

Esta obra de Labarta, prologada por Brañas, fué un éxito ruidoso en Galicia y América, agotándose rápidamente varias ediciones.

Años después fundó en Santiago una notabilísima revista, "Galicia Recreativa", de las mejores de su género en España, donde brillaban las plumas de los intelectuales más esclarecidos de aquel tiempo: Murguía, Vázquez de Mella, García Fe-

rreiro, Brañas, Lamas Carvajal, los hermanos González Besada y tantos otros.

En la misma ciudad fundó después con Tarrio García "La Pequeña Patria", revista ilustrada y admirablemente editada, donde colaboraba lo más saliente de las letras gallegas.

En Pontevedra dirigió dos notabilísimas revistas "Galicia Moderna" y "Extracto de Literatura", que llegaron a adquirir merecido prestigio literario por la calidad de sus colaboradores y la factura original de aquellas publicaciones."

De *"El Ideal Gallego"*, de La Coruña:

"En Barcelona, y después de sufrir una delicada intervención quirúrgica, a consecuencia de las heridas que recibió en el siniestro ferroviario de Las Planas, falleció el poeta festivo, gloria regional, el "Quevedo gallego", Enrique Labarta Pose.

Fué uno de los estudiantes de más renombre en la Universidad compostelana en los tiempos de "La Casa de la Troya".

Tomó parte en muchas tunas escolares.

Su musa, fresca, juvenil, regocijada, llena de humorismo y de ironía sutil, pero siempre exenta de chocarrerías y sin fondo de negruras y prejuicios amenizó por mucho tiempo la literatura regional.

Fundó y dirigió varias revistas literarias amenísimas.

Era un poeta fluído y expontáneo, de aticismo e ingenio dominaba la forma poética sin ningún esfuerzo y con esa difícil facilidad de los más eminentes escritores festivos.

A todos cuantos certámenes concurría obtenía triunfo.

Fué laureado con seis premios de honor y 25 primeros premios".

De Marios Aguilar en el *"Día Gráfico"*, de Barcelona:

Este hombre que acaba de inscribir su nombre en la crónica dramática, era un hombre popular en su tierra. Este hombre que antes de llegar a la fosa sufrió las heridas de la fatalidad de una catástrofe y los médicos le rajaron en la mesa de disección, era un poeta flúido y alegre, de una airosa vena satírica. Enrique Labarta dejará en su tierra gallega unos versos que recogerán las antologías y que, y ello será la mayor gloria de Labarta, repetirá el pueblo. Tal vez en los años venideros, en las cocinas de los pazos, los viejos repetirán a los mozos, regocijados, el "Probe gaiteiro de Bayo", o "Unha corrida de touros n-a vila de

Noya" y ya no dirán que son de Labarta, sino que ellos oyeron los versos a sus padres y ellos los repiten como los oyeron.

... ...

Tal era Labarta, poeta fino, a veces solemne, a veces de una honda ternura, hombre ingenioso y bueno, gallego enamorado de su Galicia, en cuya lengua escribía y de cuya tierra hablaba, con una emoción que llegaba al éxtasis".

ÍNDICE

A festa da Patrona de Tabeiron. 7
A Santiago de Compostela no xubileo de 1920 . . 22
O fin do mundo 29
O rio Lerez 34
¡Morreu o Poeta! 39
N-hay millor vida qu'a do labrego 42
¡¡¡Probe gaitero de Bayo!!! 50
Revista d'unha corrida ¿de touros?. 59
¿Veñen esos cartos? 76
A una estrella 83
Al ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha en
su centenario 87
¡La melena y el arte! 92
¡Libertad! 96
La esfinge 102
El hombre 103
«La Troya» y «Los troyanos» 104
Carta a Jesús Fernández Suárez 114
A los héroes del Barranco del Lobo 118
Amor 120
Oda al cerdo 125
Año nuevo 133
Amor maternal 137
Un molde poético 144
A los veintisiete de la puerta santa de la catedral
de Santiago 147
Soneto 149
El manicomio del Universo 150
¡¡Quien fuera gato!! 153
A los héroes del aire 158
¡Morir por un ideal! 161
Un soneto de pie forzado 168
Algunos juicios de la Prensa gallega 170

ERRATAS MAS IMPORTANTES

Línea	12	pág	1.ª	dice:	marchou	ha de ser	murchou
»	1.ª	»	19	»	probaban	» » »	pobraban
»	22	»	25	»	na	» » »	en
»	5	»	119	»	la	» » »	en
»	24	»	142	»	arrodillándose	» »	arrodillánse
»	2	»	157	»	revelan	» »	relevan

Ptas. 3'50

POESIAS EN GALLEGO Y CASTELLANO

REAL ACADE
GALEGA
A CORUÑ
3133
Bibliote