

# EL HERALDO GALLEGO,

SEMANARIO DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES.

Director propietario, Valentin L. Carvajal.

## CORONA FUNEBRE,

DEDICADA Á LA MEMORIA DEL ILUSTRE GALLEGO,

## DON RAMON RUA FIGUEROA.

A MORTE D'O POETA E FILÓSEFO GALLEGO,

D. RAMON RUA FIGUEROA.

Dend'o cabo d'a nosa Pátrea fermosa, dend' ali onde Galicea s' arreda d' un pobo, que foi Galicea tamen, dend'o verse é a tomba de Camoens, camiño axiña, bardos galéicos, hirmans d'amiña y-alma: onde doente á vosa fende os aires c'os seus ayes poétecos, trema n'as cordas de ouro d'a lira temperada por'os xénios de Macías é Xan Rodriguez d'o Padron, é s'afoga é perde n'o seo d'o empireo recollida pol'o amor d'o vate, que Dios chamou á sí. Camiño ¡ay! a o través d'un mundo de helo, coroadá a testa miña d'a neve d'os anos, desfetizado, luctuoso o peito, magoadá a pranta n'as espiñas d'o deserto d'a vida, sin nume, sin estro, pro... farto ¡ay! de augua n'os ollos con que regar as coroas de tristoñas frores; mirtos, loureiro é de ziprés, que tezedes duces, amantes subrimos, enrriba d'o leito de morte d'o poeta é filósefo que foi. Xeme o Parnaso, quei-

xanse os ecos, treman as entranas d'a terra ¿cómo non, si Ramon Rua Figueroa deixou de ser? ¿cómo non si as Musas perderon seu amante é a terra seu admirador? Vates é naturistas galizeos: ceivade o pranto. ¡hay por qué chorar!

### II.

D'o auxusto lumeoso seo d'a Atenas Galicea, d' entre os xénios que vulen a-o pé d'a Minerva compostelan, surxeu o forzado, vivo, espellante de Ramon Rua Figueroa. Cedo arrolado á carón de Xoxé o seu hirmán, cantor valente é ben soante d'a nosa Galicea poéteca, adprendendo con ansia as cántigas, o arte, dos trovadores mais nomeados, ben é coitadosamente, com' aque . enseñado n'a 'seola d'n D. Alberto Lista gallego, d'o afamado Doctore D. Pedro Losada, Catedrático de Literatura n'a Universidá de Santiago: crion'á inspirazeón, que, cedo non menos, adiantouno n'os seus arrutos formosos á aquela pleyade de novos arriscados bardos, qu' entoaron con coraxe sacro as górias é'excelenzas de Ga-

licia, nosa nai. Solto, forte, valente n' o xénio, n' a idea anovado, donoso ergido n' as regras, n' a forma, tremou águia d' o pensamento n' o ceo d' as bellas letras, cantou os feitizos d' a patrea sua, ademiron é cantou as xoyas, as reehamantes perzeosedaes, os tonos arrautadores, á magnefezéncea d' a creazon. A águia dimpois tornou a-o seu niño, durmeu, soñou, é, a-o despertar, achou vans as codicias, falsas as lamaradas d' os homes; fantasiosa é asoballante cravara, d' end' o alto d' o ceo d' os talentos, seus ollos n' as entranas d' a terra é douse á fendelas axiña c' o seu peteiro pra cachear n' elas os tesouros que n' elas gardara o Supermo Facedor.

### III.

N' o tempo que 'a sabidenzia ergueron en Compostela os Muros, Marzoas é Fonseca, a y-alma sedenta d' o poeta Ramon Rua Figueroa, d' o herdeiro d' as composturas literareas d' o seu hirman Xosé, d' o aventaxado imitadore d' o illustre Romeiro Ortiz, bebe á fartar n' as limpas fontes d' as cenceas físecas y-exactas, é cresce é s' agranda n' os coñecementos universaes, é.... o poeta trocáse en filósofo; é por' a derredeira en Inxenheiro mineral. ¿Honrou a-o pobo galizian? ¿cóm' hoxe ¡ay! non honralo á él? E pois ¡cantade, poetas, cantade prañideiros! ¡chorade, bardos, chorade sua ceadeira morte c' a mais doente voz! Esas vagoas qu' alumean n' as coroas qu' espallades en riva d' a tomba d' o xénio, son dende logo ricos deamantes que lostregan a gloria n' a coroa d' esa Galicia daiveira, que lle d' ou o ser.

### IV.

¡Ay! ¡chorades aínda, vates galéicos! ¡Plañide por vos! ¡por nos! ¡non choredes por él! ¿Qui é á vida d' o poeta? ¡Díxoa Uza Santo gallego, o gran Martinez

Mozonzo: «*lacrimarun valle*,» valle de vágoas! Ela é u obradoiro onde traballan á un tempo á y'-ánima de fogo d' os talentos poéticos, o amor, a imaxen d' as bellezas toas, a grandeze d' as existenzas d' a terra, o coraxudo deseyo d' o bo, d' u honesto, d' o xusto; en loita xigantea c' as miserias, c' a mentira, c' as coitas, crudezes é maldá d' a descastada humanidá. Eses talentos, eses reyseñores d' o Parnaso gallego van cantar suas dozuras é doores alá n' a soedade, onde tenra, tristoña e sola a-musa os agasalla, sin un mizno siquera d' a descorazoda, descreida é interesada sociedad; ó lume mata o lume; a déspota d' us osáreos es-cacha c' o cetro o sacro crisol, e súpito o nume voa a-o empíreo á cantar a Xehová. ¡Ay! ¿e que chorades, tras a perda d' u xoven escitore, a pouquedá das suas obras? Adepndamos a leccion qu' a tomba nos da. Vosa é a culpa que consentides qu' a materia mande n' o espírito ¡culpádevos á vos, qu' en vez de poñer, cal un cetro d' o rey d' o pensamento, n' a man d' u home de letras o manúbreo d' a emprenta: deixades con mengoa qu' o escritor sea cativo asoballado pol' o impresor!

### V.

¡Vive xa, vive pra sempre, craro in-xenio, ánima liberal, espiritual aroma d' o Eliseo gallego: a vida da poesia d' a celeste verdá! Pra nos vivirás hastr' a fin d' os tempos n' os teus pensamentos impresos, qu' a morte y'-é cativeira pr' os borrar. N' o postrimeiro d' eles ¿alem-bra cheste d' a tua Patrea? ¿covizaches pra ela as pasmosas grandezes por ti admiradas n' as mais podentes naceós?... A tua Patrea agradásecho é chora. A Patrea nunca foi ingrata. ¡Os ingratos son us homes, dados de seu a-u ouvido, que bogan lastimeiros n' a sentina d' a sua dexeneraceon! Ese rayo de luz, que, desprendéndose d' os ceos, fende as luc-

tuosas nubes d'o firmamento e fire a tua  
tomba ¿e acaso a húmeda amorosa ollea-  
da tua que recolle as ofrendas, que che  
consagran os teus hirmans?... E pois  
ben: eu, coitado vello, hirman tamen en  
letras, sofrentos e loitas, por' amor  
d'a nosa Galicea: d'o teu hirman; se-  
meo de bicos, vagoas é sempre-vivas á  
lousa d'o teu sepurcro. ¡Adios! ¿honra-  
ches a Patrea? a Pátrea garda o teu no-  
me. ¿honraches as Letras? as Letras co-  
roan a tua urna zinerarea. ¡Queda adios,  
duce poeta! queda adios subrime flósefo!  
adios! ¿sí? adios!!..

DR. DOMÍNGUZZ ESQUERDO.

Bande; dazaioito de Febreiro, 1875.

## A LA MEMORIA

DEL POETA GALLEGO

### Don Ramon Rua Figueroa.

Permite que á turbar vaya el sosiego  
De esa morada do el silencio anida,  
Para darte una lágrima, ofrecida  
Cual tributo, al que honró el suelo Gallego.

Ante el fallo del cielo me doblego,  
Que el sepulcro dintel es de otra vida;  
Por eso envia el alma dolorida  
A tu losa un laurel, á Dios un ruego.

Hay *más allá*: si helada sepultura  
Guarda aquí el polvo, en apacible calma,  
Del ser que junto á Dios busca ventura.

No muere el genio, pues no muere el alma;  
Y por él, en la tumba crece pura,  
Tu nombre ornando, inmarcesible palma.

EMILIA CALÉ Y TORRES DE QUINTERO.

Madrid, Febrero 6, de 1875.

## RUA FIGUEROA.

### I.

¡Llora, mi pobre Galicia!  
¡Llora, patria mía, llora,  
Porque tus mejores hijos  
Poco á poco te abandonan!  
Tu no les ofreces calma,  
Tu no les puedes dar gloria,  
Y ellos, al cabo, te dejan  
Con tus desgracias á solas.

En vano lágrimas viertes  
Sobre sus húmedas fosas;  
En vano entregas al aire

Tus ayes, tus quejas hondas:  
En vano los brazos tiendes  
Queriendo atraer sus sombras;  
Y en vano con tus lamentos  
El corazón nos destrozas,  
Que ellos se van y no vuelven,  
Aunque te déjan sus obras....  
¡Llora, pues, pobre Galicia!  
¡Llora, patria mía, llora!

### II.

Ni tus altivos castaños  
Con sus apacibles sombras;  
Ni tus valles pintorescos  
Que un sol de fuego colora;  
Ni de tus mares azules  
El arrullo de las olas;  
Ni de tus aves parleras  
Las apasionadas notas;  
Ni tu cielo con estrellas  
Que su azul límpido bordan;  
Ni las bellezas que guardas,  
Ni las dichas que atesoras,  
Pueden hacer que se queden  
Los que la muerte te roba;  
Que si aquí la gloria dejan,  
Vuelan en pos de otra gloria  
Que tu no pudiste darles.  
Pero que ellos ambicionan....  
¡Llora, pues, pobre Galicia!  
¡Llora, patria mía, llora!

### III.

Aun vibran en mis oídos  
De su lira dulces notas;  
Aun vagan en el espacio  
Los cantos de *Figueroa*,  
Y ya están sobre la tumba  
Del laud las cuerdas rotas.

Ayer la mente inflamada  
Robó su luz á la historia,  
Y trazó en letras de fuego  
Páginas abrasadoras;  
Hoy el hielo de la muerte  
En nieve ese fuego torna,  
Y al apagar su mirada,  
Vida y pensamiento roba.

Ayer, de apartado suelo  
Daba á la patria sus trovos;  
Hoy la patria á su sepulcro  
Va á dejar una corona....  
¡Llora, pues, pobre Galicia!  
¡Llora, patria mía, llora!

### IV.

Dejad que vierta mi lira  
Sus mas plaíderas notas;  
Dejad que formen guirnalda  
Las lágrimas que me ahogan;

Dejad que escriban mis ayes  
 El nombre de *Figueroa*,  
 Y que vaguen mis suspiros  
 Por siempre junto á su fosa;  
 Que si llegasen mis cantos  
 Hasta el lugar en que mora;  
 Si escuchasen sus oídos  
 Las quejas del que solloza,  
 Fija la vista en Galicia  
 Donde vive su memoria,  
 Dijera al ver el recuerdo  
 Que aquí dejó con sus obras:  
 — «Sede mi patria los vates  
 Así á la muerte coronan,  
 ¡No llores, pobre Galicia,  
 No llores!... Tengo dos glorias!»

VICTORINO NOVO Y GARCIA.

Madrid, 1875.

## A RUA FIGUEROA.

Poeta de mi patria, amante bardo  
 De la grandeza del solar gallego,  
 Tu espíritu inmortal feliz reposa  
 En los lares del cielo.

El alma enamorada, al beso arcano  
 Del ángel de la paz, su afán inmenso  
 Voló rauda á calmar en infinito  
 Piélago de consuelo.

Y aquí, do un tiempo reflejó tu númen  
 Divina luz del ideal eterno,  
 Todo es ahora soledad y luto  
 Y tiniebla y silencio.

Yace tu lira abandonada y rota,  
 Los ecos de tus trovas se perdieron,  
 La gala de otros días de ventura  
 Es hoy crespon de duelo.

Tributo de lealtad á tu memoria,  
 Corona de laurel para tu ingenio,  
 El grato corazón solo te ofrece  
 ¡Ay! lágrimas y versos.

Romántico cantor, la jóven Suevia  
 Cobra en la fé del porvenir su aliento:  
 Cuando la aurora brille del triunfo,  
 Triunfará tu recuerdo.

TEODOSIO VESTEIRO TORRES.

Madrid, Febrero de 1875.

## ¡MUERTOS QUERIDOS!

I.

¡Bien hayan los hermanos compasivos,  
 Que reconocen con instinto cierto  
 Que, en esta patria, los poetas vivos

Son la familia del poeta muerto!  
 ¡Bien hayan los honrados trovadores  
 Que depositan con unción sagrada  
 Un tributo de lágrimas y flores  
 En la tumba del viejo camarada!

II.

¡Su cuerpo declinó! su ánima ardiente  
 Por otros mundos vuela y se dilata....  
 No lo floreis, que llore solamente  
 Esta tierra tan pobre como ingrata.

El artista desciende con orgullo  
 Al hueco miserable de la fosa,  
 Deja en el para siempre su capullo,  
 Penetra larva y sale mariposa.

Se fué, pero legando en la agonía  
 A otra generación su ser fecundo;  
 Pasó, pero resuena todavía  
 El eco de sus pasos en el mundo.

Bien haceis al poner vuestras sencillas  
 Coronas en su humilde cenotafio;  
 Bien haceis, cuando hincados de rodillas  
 Escribis entre todos su epitafio.

Si hablar pudiese en su profunda cava  
 La dispersa ceniza del maestro,  
 Os diría tal vez, que no anhelaba  
 Otro recuerdo ni otro amor que el vuestro.

Y aunque á la luz su sombra se aproxime,  
 Libre por fin del vaso de laceria,  
 Y goce ya la iniciación sublime  
 De la vida inmortal de la materia;

Como al nido que deja en una peña  
 Ven del halcón los flameantes ojos,  
 Ella os verá con gratitud risueña  
 Congregados al pie de sus despojos.

III.

Hermanos! si sabéis que un alma altiva  
 Sin fé ni tiempo muere en la jornada,  
 Dejad, cual hoy, alguna siempreviva  
 En la tumba del jóven camarada.

Cuando veáis al mártir que ha caído  
 Sin arribar al puerto de la gloria,  
 Libertadle piadosos del olvido,  
 Apadrinad su huérfana memoria.

Y coronando al que rodó impotente  
 Del vulgo sabio bajo el férreo yugo,  
 Vengareis á la víctima inocente  
 De la fría soberbia del verdugo.

ALFREDO VICENTI.

Santiago 1875.

## IMPRECACION

EN LA MUERTE DE RUA FIGUEROA.

Muerte implacable, aborrecida muerte,  
 ¡Es un Dios de bondad el que te guía,  
 O es que la luz que sobre el mundo vierte,  
 Consigue oscurecer tu sombra impía?

¡Honores, libertad, dicha, esperanza,  
 Cuanto la humana voluntad alcanza,

Al poderoso impulso de tu aliento  
 Desparece por siempre en un momento!

Hoy que arrebatas á la patria amante  
 El hijo esclarecido,

Sepultando su espíritu gigante  
Léjos del dulce hogar donde ha nacido;  
Hoy que Galicia llora  
La pérdida del hijo, que en mal hora  
Dispuso tu execrable tiranía  
En menoscabo de la patria mía;  
Hoy que mataste al hombre,  
Es cuando, pese á tí, tu imperio cedes,  
Y comienza á adquirir justo renombre  
El que honrará mañana nuestra historia...,  
Que aunque artera y sutil, matar no puedes  
Los destellos radiantes de su gloria!

LUIS TABOADA.

Madrid, Marzo, 1875.

## EN LA TUMBA

DEL ESCLARECIDO GALLEGO

RUA FIGUEROA.

Una lágrima más ¡oh lira mía!  
Hoy te pide el dolor de nuestra tierra:  
Tu, que tantas lloraste noche y día,  
Viértela triste aquí, sobre la fría  
Losa que nueva sepultura encierra.  
Que esa tumba que ves humilde, oscura,  
Guarda los restos de un cantor querido,  
Del hijo amante, que en su amor procura  
Corona conseguir, de eterna dura  
Para el suelo sin par en que ha nacido.  
Pobre bardo infeliz! Tu no ignorabas  
Que á Galicia persigue el hado impío:  
Sus penas, amoroso, tu llorabas.  
Y olvidando de ingratos el desvío,  
El llanto de sus ojos enjugabas.  
Por eso fiel te llora: ¡desgraciada!  
Su destino es mirar como sus hijos  
Mejores van pasando á otra morada,  
Con sus males, la triste, asaz polijos  
Quedando casi sola, abandonada. ...  
Y los que aquí quedamos, tus hermanos  
Sin poder remediar su desconuelo,  
Cubierta el alma de enlutado duelo,  
Piedad, alzando las cruzadas manos,  
Pedimos de su llanto al justo cielo.  
Y tú, que ambicionaste honor y gloria  
Para ceñir la sien de mi Galicia,  
Descansa de esta vida transitoria,  
Que el gallego leal te hará justicia  
Grabando tu recuerdo en su memoria!

MANUEL COMELLAS.

Ferrol.

## EN EL SEPULCRO

DE

RUA FIGUEROA.

Los que la ciencia amais; los que á las letras  
Culto ferviente le rendis sin tasa,

Cubrid con el crespon del sentimiento  
Las vibradoras cuerdas de las arpas;  
¡Tiernos cantores de Galicia hermosa,  
En el transcurso de la noche en calma  
Corred al Cementerio... ¡allí de hinojos  
No enjagueis del dolor las santas lágrimas!  
¡Figueroa murió! Escritor galano  
Deja un ancho vacío en nuestra páttia:  
¡Dios en el Cielo le reserva un premio!  
¡Y Galicia en su Historia, eterna fama!

JUAN NEIRA.

Coruña, Enero, 1875.

## A LA MEMORIA

DEL DISTINGUIDO ESCRITOR GALLEGO,

D. Ramon Rua Figueroa,

ACRÓSTICO.

**R**oto el hilo feliz de tu existencia  
**R**amón el golpe del destino, presa en llanto  
**A**ira hoy Galicia el templo de su ciencia  
**M**uñirse triste con el negro manto  
**O**ublada con dolor que la penetra.  
**R**adió tu nombre en medio las albricias  
**U**na día allá en el cénit de las letras,  
**A**stro esplendente que alumbró á Galicia.  
**F**lébil el eco de la lira mía,  
**I**ncapaz de cantar tu immaculada  
**G**loria, tan solo en su afliccion te envía  
**U**na del alma lágrima apenada;  
**E**n tanto vése tu procér memoria,  
**R**ico florón que el tiempo no desquicia,  
**O**rnando la diadema que de glorias  
**A**ltiva muestra la sin par Galicia.

NICOLÁS TABOADA FERNANDEZ.

Vigo, Febrero, 1875.

## A LA BUENA MEMORIA

de don Ramon Rua Figueroa.

SONETO.

Triste es el día de la adversa suerte,  
Cuando al nacer el sol de la esperanza,  
Perdemos la quietud y la bonanza,  
Y llegamos al borde de la muerte.  
Más para ser el cuerpo polvo inerte

Que es lo que en lucha de dolor se alcanza,  
 No es de sentir su rápida mudanza,  
 Y así, gran Dios, podremos conocerte.  
 No has muerto tu en la plácida memoria  
 De los dolientes vates de Galicia,  
 Pues vives en los fastos de su historia.  
 La fama de los buenos te acaricia,  
 Y tienes prez que ruega por tu alma,  
 Que goza en Dios de la celeste calma.  
 Madrid. DR. LOPEZ DE LA VEGA.

## A LA MEMORIA

DEL DISTINGUIDO GALLEGO

DON RAMON RUA FIGUEROA.

Ay! ya murió. Con furia destructora  
 La Parca arrebatóle la existencia.  
 Hoy llora la amistad, la patria llora  
 Y enlutada, también llora la ciencia.  
 Ornad, poetas, de ciprés la lira,  
 Tejed coronas, con afán prolijo,  
 Y en nombre de la madre que suspira  
 Id, á adornar la tumba de su hijo.  
 Si de la patria el hado maldecido  
 Se empeña como siempre en prostergarla,  
 Caerá sobre él la losa del olvido,  
 Mas Galicia sabrá despedazarla.  
 Cual triste prueba de dolor sincero,  
 Porque la patria á su esplendor atienda,  
 Entono yo mi canto lastimero;  
 A un génio grande, miserable ofrenda,

AURELIANO J. PEREIRA.

Lugo 6 de Enero de 1875.

UN SONO VEIRA D'O MIÑO.

Fantasia.

N'A MORTE D'O INSPIRADO ESCRITOR E POETA GALLEGO

DON RAMON RUA FIGUEROA

Era un'ha tarde triste e misteirosa,  
 D' isas tardes de neblas qu' hay n'ó inverno,  
 O sol iba traspondo xá os picoutos,  
 A lua iba rubindo pol-o ceo,  
 A noite viña, os páxaros entoaron  
 Un cantar muy queixoso e lastimeiro,  
 Y-as brisas sospiraron tristemente  
 Entr'as follas d'os buxos e loureiros;  
 Ouvin logo un'has cantas bateladas  
 Que alá lonxe,... muy lonxe.. se perderon,  
 Logo un sospiro triste e muy doído,  
 Dempois un ¡ay!... e logo moitos verros;..  
 Era á probe Galicia que choraba  
 A irreparable perda d'outro xénio;  
 ¡Era que se morria FIGUEROA,

Aló desviado d'ó pais gallego,  
 Lonxe d'as terras onde abriu os olles  
 'A lus d'osol; onde xugou de neno,  
 Onde fán os desposos de seus páis,  
 Onde tiña os recordos d'outros tempos!  
 Meu quiridifño birman: ¡que mala sorte,  
 Que negro fado te levou tan cedo!  
 ¡Pra que morriche, í, cando xa eras  
 D'ista terra un cantor muy feiuceiro,  
 Un soldado d'a nosa *independenza*,  
 Home de cencia, escrarecido inxénio!  
 Hastra envidiosa á morte, as nosas gorrias  
 Pouquiño á pouco vai espaxecendo...  
 Chora, probe Galicia, chora, chora,  
 Teu destino e vivir sempre xemendo!

Era de noite cando eu m'hachaba  
 Veira d'ó Miño murmurador,  
 Ouvin as queixas que o vento daba;  
 Era xa noite, naide alteraba  
 Aquil sosego consoador.

Alá n'ó ceo d'a miña mente,  
 (Pois n'outro ceo non vexo lus)  
 Xurxir imáxes vin de repente  
 Qu'entre aureola resprandecente  
 Iban baixando d'ó ceo azul.

Y-unha subprime, vaga armonia,  
 Cal'os concertos qu' escoita Dios,  
 Pobrou os ventos y-a terra impía,  
 Mentras aquela lexion dicía  
 Correndo sempre d'unha alma en pos:

Hoxe que chegas hastr'eiqui solo,  
 Teu brando sono quero arrolar;  
 Nobre poeta ven pr'o meu colo,  
 Ven á folgar.

Eu son a gloria que un dia cego  
 Seguindo fuches n'ó mundo vil,  
 Cantor ilustre, nobre gallego,  
 Ven pr'onda min

Ven qu' xa teño feita un'ha croa  
 D'ouro e de pelras de gran valer,  
 D'ela eres dino, RUA FIGUEROA,  
 Ven-a poñer.

Si non che deron os homes sorte,  
 Nin conoceron o teu valor;  
 As miñas portas abriuche a morte;  
 Ven pr'onda Dios.

Vén, xa t'agardan ilustres homes  
 Sarménto, Aguirre, Macias, Feixóo;  
 Teu nome escribo xunt'os seus nomes:  
 ¡Vives, cantor!

Vives por sempre, qu'a tua mamoria  
 Vencéu o tempo co-a eternidá;  
 Morren os homes, mais non a gloria,  
 Pois é inmortal.

Orense

VALENTIN L. CARVAJAL.

## QUEJA AMARGA,

EN LA MUERTE  
DE UN INGENIO GALLEGO.

¡Galicia estás de luto!... Cuando hombres como Rua Figueroa, Mendez Nuñez y Aguirre bajan á la tumba, tú debes llorar en silencio y con la frente abatida junto á los sáuces de tus arroyos....

Madre infortunada para el génio, las ciencias, las letras, la guerra y las artes, tus hijos mueren en flor.. Los años nunca llegan á nevar por completo sobre sus cabezas el fruto de sus afanes. Díganlo tantos y tantos vates ignorados que sucumben sin irradiar en el mundo el fulgor de sus inteligencias, perdidos aquí y allá en la poética sombra de la modestia.

¡Ah, Galicia! Si la vida de tus hijos no fuese tan rápida y efímera sobre la tierra, no dudo que todavía brillarías mucho mas en el occidente de este planeta, sombrío como la meditación, reservado como la prudencia; pero por desgracia cuando los mas ilustres de ellos levantan su frente, la desgracia acostumbra á soplar sobre sus sienes un aliento mortífero, que detiene la sangre en las arterias y el corazon se aquieta en su pecho. Es que la muerte acecha taimada el momento mas envidiable de su existencia para arrebatársela por los aires gritando desde la inmensidad del espacio. *Es mía! es mía!*

¿Cómo podria el hombre detenerte, Parca traidora? ¿O es que Galicia no necesita de la fama que sus hijos labran para ella? ¿O es que como esas admirables bellezas de Dido, Cleopatra, Beatrice, y Maria Stuardo, vive condenada al suplicio de su propia hermosura?

No lo sé!

Envuelta en la bruma de sus rios, llora ó sonríe, con un sudario de gasas y vapores sobre sus montañas oscuras como la cabellera de la noche. Y en vano las olas del mar se rizan y chocan desechas en espuma contra las playas, porque ese murmullo bravio de los mares la sirve de compás á su tristeza: diríase que prolonga su prostergente letargo. Las blancas gaviotas que se remontan á la altura, como las ideas hácia Dios, son testigos, Galicia, de tu aislamiento, de la soledad que te rodea, del misterioso quietismo que te distingue. Diríase que despues de seducir á los fenicios y conquistarte Cesar,

todavía te postras, como una vestal de Irmansul, al pié de las rocas, inmóvil la vista en el mar y el pensamiento lejos de tí, aguardando quien sabe que proféticos destinos de una divinidad melancólica que venga á despertarte del éxtasis en que vives, sin galas ni esplendor.

Pero en tanto que ni una sola de estas causas cesa en todos los anales de tu historia, se cernirá la muerte sobre tus mas egregios hijos, que pagan temprano tributo á la naturaleza,

Y la patria que levantó una estatua á Enrique de Trastamara, deja en olvido á Colon que dió un nuevo mundo á su dominio, á Lope de Vega, á Sarmiento, Feijóo y tantos que sería inútil enumerar, salvándose de esta incomprensible indiferencia Cervantes y Mendizabal. Y es que en España, el sable es mas elocuente que la pluma; el acero corta y la pluma revindica.

La gloria necesita de luz que, la haga hermosa, y el talento quiere su estímulo, por eso hemos cogido la pluma para proferir una queja, aunque débil y sencilla, que sirva de humilde epitafio á la tumba de los hijos de Galicia que honraron su patria con su talento su valor ó su ingenio.

Descansen todos en paz.

P. RUIZ Y ENRIQUEZ.

## RAMON RUA FIGUEROA.

### NECROLOGÍA.

¿Os acordais pintorescas montañas, praderas y cañadas de mi patria, de aquel tierno poeta que os cantaba en melancólicas baladas y sentimentales idilios?

Recordais aquellos divinos ecos de su lira que vibrando en el éther de tu purísimo cielo, iban á perderse entre el murmullo de los arroyos y las concavidades de las rocas que el mar azota?

¡Ah, sí! Veo vagar el recuerdo de tu cantor, patria mía, por las sinuosidades de tus costas, por los pliegues de tus montes, por las riberas de tus rios. Mas, ay! que tal memoria turba la eterna alegría, que te reviste y al recordar aquella lira júzgasla rota, al invocar aquel poeta contémplo el perdido. Si; Rua Figueroa ha dejado de existir. Por eso viste de luto el manto de tus desfiladeros, por eso vierten lágrimas de rocío las alboradas de tus valles, por eso elevan al cielo una plegaria entre aromas, las flores de tus deliciosas vegas.

¡Ramon Rua Figueroa, ha muerto!

Llorad vates de mi Galicia, llorad sobre su losa; tejed con las fragantes guirnaldas de vuestra inspiracion, brillantes coronas para ceñir á sus sienes en la region de la gloria; plañid tris-

tes *choradeiras* que vistiendo lúgubre negro cenital, vagais por las riberas patrias del querido muerto.....!

## II.

Aunque estamos muy alejados de los que creen que con la sangre se transmiten las cualidades morales, no podemos menos de advertir que hay nombres que parecen llevar impreso el sello del saber ó del valor. En nuestra misma historia regional, tenemos los *Nadales*, esos ilustres nautas del siglo XVI, que tan alto elevaron el prestigio de nuestra marina. Los nombres de *Bartolomé y Gonzalo* marchan unidos, llenando una brillantísima página de nuestra historia marítima, como marcharán los de *José y Ramon*, los de los *Rua Figueroa* en otra página no menos brillante de nuestra historia literaria.

El primero de estos dos hermanos, aquel inspirado poeta, aquel valiente publicista que dirigiendo el periódico *La Nación*, tantos laureles recogió entre amarguras, el inseparable amigo y compañero del eminente Romero Ortiz, murió hace 20 años, el 22 de Mayo de 1855, siendo redactor de la *Gaceta* y cuando aun solo contaba de vida 35 años y 2 días. El que, desgraciadamente, hoy nos ocupa, murió tambien en no muy avanzada edad, poco tiempo há. ¡Triste destino el de los vates gallegos! Morir, cuando orla sus frentes una aureola de ilusiones y esperanzas....!

El nombre de los dos hermanos, el nombre de los dos ilustres hijos de Galicia, ha pasado al brillante libro de Olio.

Saludemos, pues, su bendecida memoria!

## III.

El 25 de Abril de 1825, nació *Ramon Rua Figueroa* en la ciudad de Santiago, en época de desconsuelo para su familia, pues perteneciendo su padre al partido constitucional y habiendo caido este merced á los sucesos de 1823, harto conocidas son las desazones que á los liberales causó aquella época de monarquía absoluta. Las infructuosas tentativas de los emigrados, las asonadas de Bazan, Selles y demás gefes constitucionales, hicieron doblar el rigor de la persecucion y el padre de *Figueroa*, reputado como antiguo liberal y uno de los que mas trabajó para constituir la Junta de Galicia, tuvo que emigrar para librarse del enojo de los realistas.

Aleja-lo, pues, de los cuidados paternales hallóse el jóven *Ramon* en tierna edad, pero la providencia quiso darle un segundo padre en su digno hermano D. Manuel, que se dedicaba entonce-sal estudio de la Jurisprudencia. Bajo el cello de este hermano modelo, desarrollaron su inteligencia los dos hermanos menores, que despues habian de ser orgullo de su patria.

Hizo *Ramon Rua Figueroa* sus primeros estudios en la ciudad natal y allí empezaron á manifestarse sus aficiones literarias, siendo probable que en los periódicos de Santiago que entouces se publicaban, gracias á una juventud ilustrada y entusiasta que redactaba el *Porvenir*, el *Recreo Compostelano*, y otros, y en alguno de la Coruña, hiciése sus primeras armas.

En 1845 ingresó en la Escuela de minas, despues de hacer los estudios preparatorios en la Coruña. Con notable aprovechamiento terminó la carrera de Ingeniero, siendo destinado enseñada para estudiar las minas de Prusia y luego las de Linares, Almaden, y otras. En 1854 recorrió los principales distritos mineros de España y

del extranjero formando parte de una comision que publicó excelentes trabajos. El año de 1855 lo pasó en la Coruña consagrándose por completo á las faenas literarias; allí escribió varias leyendas en prosa y un precioso tomo de versos titulado *Ayer y hoy*. Desde entouces empezó á abandonar el terreno de la fantasia, dedicándose á mas profundos estudios y solo ce vez en cuando publicaba una que otra composicion poetica, llamaradas de la inspiracion que bien decian no se habia apagado aun su fuego.

En 1856 fué comisionado para estudiar las mejoras de que era susceptible el establecimiento minero de Almaden y fruto de sus investigaciones en aquellas minas escribió en compañía del ilustrado ingeniero D. Fernando Bernaldez una excelente y voluminosa *Memoria*, cuyo extracto se mandó hacer de Real Orden y fué publicado en la Imprenta Nacional en 1861.

Por su cuenta publicó tambien una importante *Reseña histórica-administrativa* sobre minas y en particular aplicada á las de Almaden y Almadenejos, y en 1858 un importante libro titulado: *Noticia sobre la fabrica de corderia y antigua casa de moneda de Jubia*.

En 1859 fué nombrado director de Riotinto, sobre cuyas minas escribió un notable *Ensayo histórico* que le granjeó mucha fama. De la provincia de Huelva marchó en 1865 de Ingeniero gefe á la Coruña en donde publicó en 1868 un libro muy importante titulado: *Minas de Riotinto; estudios sobre lá explotación y beneficio de sus minerales*.

En 1867 habia visitado por su cuenta, la Exposicion de París y en 1868 volvió á Madrid destinado á la Direccion de propiedades y derechos del Estado.

Era *Rua Figueroa* muy aficionado á los estudios históricos y particularmente á la Arqueología, siendo fruto de sus exploraciones la magnífica coleccion cerámica que poseía. Haciendo justicia á su mérito, la Academia de Arqueología del principe Alfonso, nombróle su socio en 1867.

A principios de 1869 fué llamado para auxiliar los trabajos de la Comision general de Estadística, nombrándolo miembro del Instituto geográfico. En 1873 fué á Viena como jurado español en la Exposicion Universal, y entouces publicó *La minería y la metalurgia españolas en la Exposicion Universal de Viena*, folleto del que nos ocupamos en un número del HERALDO GALLEGO del pasado año. De 1872 á 1873 publicó en compañía del distinguido escritor é ilustrado Ingeniero, don Eugenio Maffei, una erudita y voluminosa obra en dos tomos, titulada: *Apuntes para una biblioteca española de libros, folletos y artículos impresos y manuscritos, relativos al conocimiento y explotación de las riquezas minerales y á las ciencias auxiliares*.

Excelente padre de familia, probó funcionario y de todos querido y respetado, despues de una penosa enfermedad, falleció en Madrid, el 21 de Diciembre de 1874. EL HERALDO GALLEGO, que se honró con su colaboracion, le consagra este justo recuerdo.

¡*Figueroa ha muerto!* Su memoria vivirá eternamente.

Orense.

C. PLACER BOUZO.