

La Voz de Mondoñedo

PERIODICO SEMANAL

Año XIV

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Mondoñedo un mes	0'40 Ptas.
Fuera trimestre	1'50 "
Extranjero, un año	10'00 "
Número suelto	0'10 "
Atrasado	0'20 "

PAGO ADELANTADO

Auncios y reclamos á precios convencionales

SE PUBLICA LOS LUNES

Mondoñedo 6 de Marzo de 1916

No se devuelven los originales que se nos remitan para su inserción respondiendo de ellos sus autores.

Toda la correspondencia al Director. Para suscripciones, anuncios y encargos dirigirse a la Administración.

N.º 703

22.--Marqués de Rodil.--22

Mientras nieva

Sobre la mesa de estudio tengo unas cuartillas albas. Esperan a que los puntos de la pluma tracen sobre ellas las impresiones de éstas horas grises en que la nieve tiende su blanco sudario por calles y paseos. Hay un silencio de muerte, una paralización absoluta de todas las actividades humanas. El cielo, ceniciento, sigue cerniendo sobre nosotros las blancas mariposillas que en raudo torbellino caen en el suelo de donde emerge una extraña claridad, que hierne los ojos como la refracción de la luz solar sobre el espejo de un estanque dormido. De vez en vez llega hasta mí el rumor de una conversación que parece sostenida en las apacibles horas de una noche callada y serena. Las pisadas de los que transitan por la vía pública no se oyen, porque la nieve es el césped blanco que apaga los ruidos callejeros. Las campanas tintinean débilmente, secamente, como temerosas de alborotar en medio de esta quietud solemne. Sí, la calma es completa. Una tranquilidad de sosiego aldeano reina en todas partes. Y la nieve cae, cae sin cesar, lijera, silenciosa; amontonando copos tras copos; agrandando, acreciendo la inmensa e inmaculada alfombra que lo cubre todo, pueblos, campiñas, el valle y la montaña. La intensidad del frío es tanta, que apenas puedo sostener la pluma entre los dedos. Pienso entonces en la desgracia de tantos infelices que sufren la crueldad del tiempo; pienso en aquellos que no tienen pan ni lumbre; en aquellos que no poseen un mendrugo para alimentar el estómago; en aquellos que no tienen una ramaseca para hacer reaccionar sus miembros ateridos. Pienso en los millones de soldados que luchan en la trincheras contra tantos enemigos, contra el plomo y los elementos, contra el hambre y la miseria. ¡Oh, Dios! compadécete de ellos y de nosotros. Esta guerra, la más sangrienta e inhumana que vieron los siglos, es obra de locos, resultado de planes maquiavélicos forjados al calor de insanos egoísmos. La fiebre del oro lanzó naciones contra naciones, pueblos contra pueblos. Un mal entendido amor propio sostiene esa lucha fratricida, que cuesta ríos de sangre y de lágrimas. ¡Piedad para tantas madres desoladas! ¡un poco de cariño y de sentimiento para tantos infelices huerfanitos! ¡humanidad para todos los que combaten frente a frente, por que el derramamiento de sangre alcanzó ya proporciones a que no habría llegado si los principios del Divino Maestro fueran acatados por los que rigen las naciones! ¡Y misericordia también para los que no luchan para los que alejados de la terrible contienda observan cómo los artículos de primera necesidad alcanzan precios exorbitantes, fabulosos! Una ingente ola de pesimismo avanza arrolladora sobre los países neutrales. El

espectro del hambre asoma a las puertas de muchos hogares; la industria languidece; el comercio se tambalea al rudo golpe de continuas alzas en todos los artículos; las artes se paralizan por la escasez de demandas en el trabado... ¿qué más?... El cuadro se halla entenebrecido por las más sombrías tintas; no hay atisbos de color ni un matiz alegre que haga parar mientes en la esperanza... Bajo el peso de estas nebulas el corazón se siente oprimido... Pensativo me quedo un gran rato mirando sin pestañear cómo los copos sin mácula caen, caen sin cesar. Se me ocurre que las vidas de los hombres segadas en la flor de la juventud, son copos de la humanidad que van llenando el suelo también con la estela blanca de sus huesos, pero antes riegan con su sangre generosa el campo; y al expirar, al apagarse la luz de la inteligencia y los latidos del corazón, la muerte extiende sus alas negras hasta los hogares arrebatando cruel las doradas ilusiones de aquellos seres que aún tenían confianza en el alborar de un nuevo día que llevara a la melancólica vivienda las alegrías de una mañana de sol en que la Paz, radiante y bienhechora, asomara risueña para devolver la tranquilidad a tantos pechos angustiados. Pero no: la nieve meteorizando las tierras acaso nos devuelva bien por mal; mas los copos humanos que esa bárbara guerra va dejando caer sobre los campos de batalla dejarán sentir el frío de mil angustias por mucho tiempo, desencadenando en el corazón de las viudas y los huérfanos el terrible invierno de una ausencia perpetua, con sus días negros sin caricias y sin pan.

De "Heraldo de Villalba,"

Examen de chistografía

- Decidme, niño, ¿sois chistófilo?
- Sí, padre, por la gracia de Dios.
- ¿Cuántas clases de chistes teatrales conocéis?
- Doce, a saber: Consonante, Aclaratorio, Nominativo, Comparativo, Triple expansión, Retorticocha, Tartamudente, Similicadente, Bisignificativo, Semejante y Exagerativo.
- ¿Qué entendéis por chiste «Consonante»?
- El que se elabora colocando seguidas varias palabras consonantes.
- Poned un ejemplo.
- «Decía mi tía que si le caía la lotería se casaría». «¡Ave María!»
- Poned otro ejemplo menos manoseado.
- «Trajeron un papel, tomólo Bartolo, desdoblólo, llevólo y, dentro del protocolo, colocólo».
- ¿Quiénes inventaron esa clase de chistes?
- Los griegos, 359 años antes de Jesucristo.
- Explicad como aconteció.
- Cuenta Xenofonte que Platón, al aconsejar al general Pérdicas que diera el mando de una provincia a Filipo de Macedonia, le dijo así: «Te participo que Filipo es un tipo que quita el hipo.»
- ¿Qué entendéis por chiste «Aclaratorio»?

- El que se confecciona aclarando lo que acaba de decirse; así, por ejemplo: «Ayer me pegué una costalada, que por poco me mató».
- «Cuánto me alegro» —¿Que se alegra usted?
- «Digo que me alegro de que no se matara».
- «Ahí Creí...»
- ¿Cuál es el chiste «Nominativo»?
- Uno de los más corrientes y desacreditados. Se construye dando a los personajes nombres y apellidos apropiados para chistar. Ejemplo: La señora de la casa se llama doña Sol; su esposo, Hugo, su hija, Pura, y un guarda de campo de aquellas cercanías, José Cantón. Hugo para hacer salir a su esposa, grita: «Sol, sal». Sale doña Sol, incomodada porque a su hija le ha encontrado una carta amorosa que manifiesta a su esposo, y exclama: «¿Ves, hombre? ¿Ves, Hugo?» Llega un amigo de visita; se habla de una herida que D. Hugo tiene en la cabeza y se está curando, y dice el amigo: «Caramba con la herida. ¿Y... su Pura?» «No, señor, nó supura.» «Pregunto por su Pura, por su hija Pura.» «Ah, sí; pues tan buena!» «¿Y cómo se hizo usted esa herida?» «Ayer tarde, que me pegué con el guarda Cantón.»
- ¿Es moderno ese procedimiento?
- Antiquísimo. En los tiempos mitológicos, Tetis, madre de Aquiles, preguntó al centauro Quilón: «¿Dónde están los conejos que ha cazado Aquiles?» «Aquí les traigo», contestó el centauro.
- ¿Es comparativo?
- Resulta de comparar una cosa corriente con otra extraordinaria, y siempre en la misma forma. Ejemplo: «Créame usted: el ácido prúsico, comparado con este aguardiente, es miel rosada para niños de pecho».
- «Créame usted; las pirámides de Egipto, comparadas con el chichón que me hizo, son granos de grajea.» Y así sucesivamente.
- Chiste de «Triple expansión».
- Es el más fácil de condimentar y el de resultado más seguro. Ejemplo: Una señorita ribeteada de cursi, ha estrenado zapatos; a todos los personajes que van llegando les muestra los zapatos, y dice: «Son de tafilite.» A la tercera vez que dice: «Son de tafilite», el público se entrega.
- Chiste de «Retorticocha».
- Es el que se teje con varias palabras, de manera que resulte una frase muy vulgar y grotesca. Ejemplo: Un cocinero francés ha inventado un postre; al cual le ha dado el nombre de Plau, general por el que el cocinero siente admiración, y mientras un tal Antonio Riau prueba el postre, el cocinero dice a un amigo: «Mira; Riau cata Plau».
- Chiste «Tartamudente».
- Es uno de los más socorridos. Consiste en sacar a escena un personaje tartamudo para que diga: «Subi al Ti... Ti... Tibidabo en un fer... rro... carril de crema... crema...»
- «¿Un ferrocarril de crema?» «...de cremallera» Otro: «Aquí traen una loca... loca... ¿Una loca? ¡Que la amarren!» «...una localidad para los toros».
- ¿Qué me decís del chiste «Similicadente»?
- Es el perpetrado con varias palabras que suenan lo mismo, o parecido, significando cosas distintas. Ejemplo: «Llego al estanco; están comiendo; pregunto qué es lo que comen, y contesta un padre escolapio: Es col, apio... y otras verduras.» Otro: «Me consta que en el expreso de esta tarde, Martínez y su amigo Pasarón, pasarán».
- Chiste «Bisignificativo».
- Es el que se encuentra rebuscando en el diccionario aquellas palabras que tienen doble significado. Ejemplo: «Deme usted la mano» «Tome usted la mano de papel que me encargó.» Otro: «Tiene usted una voz muy apropiada para hacerse unos zapatos.» «Por qué?» «Por que es voz de becerro.»
- Chiste de «Semejanza».

- Es el resultado de la semejanza entre dos cosas. Ejemplo: «De las viruelas le quedó la cara que parece la fachada de una catedral gótica.» Otro: «Calma, hombre, calma; te pareces a las cerillas de ahora que en seguida pierden la cabeza».
- Chiste «Exagerativo».
- Consiste en exagerar las condiciones, generalmente, de una persona. Ejemplo: «Es un hombre tan largo de piernas, que tiene que quitarse las botas con las tenazas de la chimenea.» Otro: «¡Vaya un vozarrón, el de aquel sochantre! De un grito destapaba una lata de sardinas.»
- Muy bien. Aprobado. (Entregando un rollo de papel). Aquí tenéis el título de doctor en «Chistología».
- Es un título rollizo.
- ¿Pues?
- Porque me lo dan en un rollo.

Melitón González

Páginas para un libro

Estamos en el tercer centenario de la muerte de Miguel Cervantes Saavedra. Y sugiéreme este centenario la idea del Quijote y me cobijó el acuerdo de este inmortal libro la nueva creación o, si queréis, la moderna forma en que aparece D. Alonso de Quijada entre nosotros.

El español es Quijote por naturaleza, y si deja de encarnar en él pasa a ser Sancho. Un término medio no es posible encontrarlo en nuestra patria.

El que con aire de superhombre, lleno el cerebro de ilusiones en lugar de ideas, pasea su mirada retadora y ve su cuerpo de maniqués e. Quijote de la inconsciencia.

El que quiere trazar su paso con las huellas de la inmortalidad sin otro fundamento para ello que la no existencia de la razón, es el Quijote de la ignorancia.

¿No es también Quijote quien busca el autobombo y sueña como único fin de su vivir, el salir en todas las conversaciones, aunque sea en muchas de ellas criticado?

En cambio, es Sancho el que calla y trabaja, el humilde, el pedestal del Quijote, aquel que deja que formen sobre sí la estatua de la fama.

Lógica consecuencia es el que deben de unirse ambos elementos para no ser tipos perfectamente encarnados en esa magna creación de Cervantes. ¿Cómo conseguir? Teniendo voluntad los Quijotes para dejar su armadura de guerras, de locuras, y los Sanchos, dejando su vestir de harapos, por el jubón de la realidad. No ser más que lo que se es, es la virtud del grande.

Variar de modo de ser es exponerse en el dilema de o ser loco o ser malicioso.

El término medio es el hombre tipo que en nuestros tiempos va desapareciendo de la sociedad, cual si el gas asfixiante de la apariencia, tuviese como único y exclusivo fin hacer desaparecer a la realidad.

Aparentar, es fingir; fingir, es no

ser, y no ser, o carencia de existencia es tanto como decir nada. Y la nada, humanamente hablando, nunca puede dar lugar a ser.

Emma

Fantasías carnavalescas

Para olvidar las amarguras de mi vivir sentimental quiero entregarme a tus locuras, rey y señor Don Carnaval.

Don Carnaval, tu que supiste ser alocado y bullanguero, tornar alegre aun el mas triste y mofa hacer de lo severo, haz resonar los cascabeles en tu más cómica pirueta pa a que yo guste las mieles de la ilusión tras la careta.

Tras la careta y confundido en tu grotesca caravana, puede que acaso de al olvido las negras sombras del mañana.

Viviré sólo en el presente, es hay que reír seré bufón, nadie leer podrá en mi frente y acallaré mi corazón.

¡El corazón...! ¿Hay algo acaso ante tus ojos más banal...? El corazón está en fracaso en tu reinado, Carnaval.

Yo seré todo cuanto ordenes: seré Pierrot, y Colombina hará gemir con sus desdenes mi más doliente sonatina.

Gustaré todos los placeres en el orgiástico festín, y para hablar a las mujeres sera mi voz la de Arlequín.

pues Arlequín como es osado, y es Colombina tan banal. está su triunfo asegurado en tus dominios, Carnaval.

mientras Pierrot, ni un confidente logra encontrar por su fortuna, y en su canción triste y doliente dice sus quejas a la luna...

Don Carnaval: por tu desdoro eres igual que Colombina; en tu reinado, sobre el oro suele triunfar la purpurina.

La sensatiz muere a tu paso; mejor que al bien amas al mal... El corazón está en fracaso en tu reinado, Carnaval.

Don Carnaval, yo te venero por alocado y por burlón, Don Carnaval, poner yo quiero un antifaz al corazón.

Quiero olvidar por unos días las amarguras del querer quiero entregarme a tus orgías y emborracharme en el placer.

Dirme de lleno a tus locuras, rey y señor don Carnaval, para olvidar las amarguras De mi vivir sentimental.

Manuel Fernández de la Fuente

El gran crimen

Desde hace más de una semana preocupa en extremo a las almas honradas y bondadosas, la horrible batalla que en las proximidades de Verdun se está librando entre alemanes y franceses.

Sólo Dios sabe si vencerán los crueles invasores, o si los que, con un heroísmo grandioso, defienden su patria, su honor y la libertad de Europa a la que pretende esclavizar el más grande de los tiranos.

Únicamente sabemos que enfrente de los franceses acumuló el Emperador de Alemania más de medio millón de combatientes y miles de cañones, que arrasan e incendian ciudades; sábese también que en los cálculos de los alemanes entra el de sacrificar ¡doscientos mil soldados suyos! para procurar un golpe de

efecto conque continúan engañando a la opinión, alentar a sus vocingleros y asalariados secuaces de los países neutrales, y acallar el descontento que cunde en Alemania para poder arrancarla más dinero con que continuar la obra implacable comenzada hace 19 meses.

Igualmente conocemos que presenciando el desarrollo de los planes siniestros de Alemania, se encuentra el heredero del trono oficiando de Nerón, cuando se gozaba con el incendio de Roma y con la matanza de cristianos.

Lo que del macabro proyecto alemán tendrá infalible confirmación, ha de ser el sacrificio de sus doscientos mil soldados, pues en masas enormes los aglomera ante la artillería francesa, y por otras masas sustituye las que barre la artillería.

Si de esa hecatombe premeditada y preparada por Alemania hubiera de surgir la paz inmediata, tendríamos dentro de lo humano, triste explicación tan inmenso sacrificio de vidas, y la ruina de millares de personas que no han cometido otro delito que el de vivir y adorar a su patria.

Vese, hoy por hoy, que Alemania exhibe su riqueza y su preparación asombrosa para producir la actual hecatombe; nótese que todo lo sacrificado para satisfacer la provocativa soberbia del poderoso, admira la inconsciencia de todo aquel pueblo para ir al sacrificio, todos los esfuerzos de la inteligencia no podrán presentar como heroísmo, porque este se encuentra en la parte opuesta, que lucha en razón de uno contra ciento, logrando, a pesar de esto, contener los aludes de hombres y de metralla incendiaria.

Quienes cuentan hoy con la admiración del mundo, son los que contienen al invasor; y si la justicia triunfa, el resultado final tiene que ser favorable a los héroes que defienden causas santas como es la de la patria, la del honor y la de la humanidad.

T.

Mondoñedo, 1916.

«La Hispano del Valle de Oro»

Pone en conocimiento del público que establece desde hoy en adelante un servicio desde el Valle de Oro a Lugo los martes y viernes de a semana saliendo, de Mondoñedo a las 7 de la mañana, para regresar de Lugo a las tres de la tarde.

Administración en esta
ANTONIO SANTABALLA

Un libro curioso y una obra enorme

Entre los numerosos objetos que han sido expuestos con motivo del Congreso de Ciencias de Valladolid, figura un libro de gran volumen escrito por un sacerdote francés llamado Camille Martín, perteneciente a la diócesis de Valence.

En dicho libro aparecen los abecedarios, escudos y signos de expresión de todos los países de la tierra, y su tamaño viene a ser de unos 80 por 60 centímetros, con 1.007 folios, y un peso de 30 kilos.

Pero lo más notable es que el citado libro no es otra cosa que un índice de la enorme obra escrita por el mismo autor, toda ella de su puño y letra y la cual consta de 250 tomos, pesando el que menos 11 kilos.

El sacerdote Camille Martín ha recorrido el mundo entero, empleando en la escritura de su monumental obra treinta y tantos años.

Hoy se encuentra en Valladolid, hospedándose en la residencia de los hermanos de las Escuelas Cristianas.

Temeroso de que en Francia pudiera tener lugar como consecuencia de la guerra alguna lucha interna de convicciones entre católicos y sectarios y ante la posibilidad de que éstos pudieran arrebatarle su obra, que es su mayor tesoro, el sacerdote francés Camille Martín, ha traído su libro a la Exposición del Congreso de Ciencias de Valladolid, con el propósito de traer también su obra entera a España y depositarla en poder de alguna Congregación religiosa donde pueda estar a salvo de las iras de los anticlericales franceses.

MUSA ALDEANA O MELLOR ESTADO

«Pote que non vai o lume logo se poi furruxento; o mesmo fai n'a muller a falta d'o casamento.»

I

Vendo con pesar Lucía
Que marido non lograba,
Anque xa se desdentaba,
D'esta sorte descurria:
Eu ser monxa non quería,
Qu'unque vive santa e pura,
D'a recompensa segura,
Primeiro que profesár,
A mau prefería dar
A calquer mala figura.

II

De San-Antoño implorado,
A Lucía concedido
Foi pol-o Santo un marido
Tan bruto com'un arado,
Que, logo d'estar casado,
Unha fera resultou,
E n'un calvario trocou
A ventura de Lucía,
Que cen veces repetía:
Dódem a quen me casou!

III

A Parca prestoull' axuda,
Segándoll'o fío d'e vida
O marido, alma perdida,
Qu'o quilo n'o Inferno suda,
E Lucía, xa viuda,
Rezoú con fervor crecido:
¡Meu San-Antoño querido!
Anque me zurre a badana
Xa n'a primeira semana,
Concedem' outro marido.

IV

Oración muy acertada;
Gala de toda muller
Un marido debe ser;
Y-a más xentil y-agraciada,
¡Coime! sin él non e nada,
Anque salia d'o rové,
E malbarate n'os bes
Pol-o seu pouco goberno,
Qu'o fin n'as noites d'inverno,
Quéntalle n'a cama os pes.

V

—Entonceas ¿pórque pra tí
Non aplical-a receta?—
Dirán as mozas con treta;
Y-eucontesto dend'aiquí:
Que se m'atestan así,
E que n'o quid non están;
Pois casarme era o meu plan,
Se non fora por un pero,
Qu'as que me dan, non-as quero,
Y-as que quero, non mas can.

Antolín S. Mediante.

Sante, febrero de 1916.

Bibliografía

Apuntes gramaticales de Castellano y Francés, por José M.ª Basanta Llenderrozos (Madrid 1916)

En el último número de este periódico hemos prometido dedicar hoy un ligero estudio del primer cuaderno de aquella obra, publicada por nuestro conciudadano y amigo.

Este primer cuaderno está dedicado exclusivamente a enseñar a leer el idioma francés y comparar los alfabetos de ambas lenguas.

A primera vista se percibe que el autor persiguió como fin principal la claridad. Y a fe que el éxito fué completo, pues el método ideado en

la obra, y el estilo peculiarísimo del autor en todos sus escritos, de atildado lenguaje, que en este mismo cuaderno se observa, a pesar de la aridez del asunto, constituyen una verdadera obra de vulgarización para las más abstrusas inteligencias.

Aun no ha entrado el autor en materia. Vese que este cuaderno es la preparación del camino que el autor ha de hacer recorrer al alumno; algo así como indispensables instrucciones previas antes de emprender la caminata. Y sin embargo, ya se advierten las grandes aficiones del autor a la Filosofía. La lección primera es notable ejemplo de ello: una acabada y habilísima explicación del lenguaje, en muy pocas palabras de admirable diafanidad. Otro ejemplo, la lección 4.ª. Y supremo ejemplo, el método de la obra.

La lección 2.ª estudia—una por una—las letras de los dos alfabetos (francés y español) con todas sus variantes. La 3.ª resume la comparación de ambos abecedarios. La 4.ª está dedicada a las «vocales compuestas»; la 5.ª a las «vocales nasales»; y la 6.ª a los «diptongos».

El terreno quedó preparado, y aquí cerró el autor el cuaderno primero. Ya sabemos andal: el viaje va a empezar... Segundo cuaderno... Todavía no fué publicado; nosotros, no obstante, algo de él conocemos ya; el árido camino se ha sembrado de flores y bellas imágenes...

Amigo Basanta, trabajador impenitente ¡adelante!...

Zedilla

CRONICA

De la Sociedad de Obreros

De la Memoria de la Sociedad de Obreros es lo siguiente:

«La obligación en que estamos de narrar sin apasionamiento la historia de la Sociedad, durante el año último, de una parte, y de otra la promesa que, al dar comienzo a este trabajo os hicimos de ser en todo veraces, nos pone en la necesidad de dar cuenta del acuerdo tomado en la asamblea general extraordinaria celebrada el 28 de septiembre, para protestar contra la campaña que el bisemanario local «Mondoñedo» vino injustificadamente sosteniendo contra nuestra institución.

Establecida ya la buena armonía entre la Asociación y el Director del referido periódico, limitaremos solo a insertar a continuación las conclusiones votadas en la expresada Junta general, e insertadas en la prensa local. Son las siguientes:

1.ª Rogar al Sr. D. César González Seco Romero, Abogado, Diputado provincial y Director propietario del bisemanario titulado «Mondoñedo», que se edita en talleres tipográficos de su propiedad cese desde luego, y sin nueva amonestación, en su injusta campaña, que, principalmente desde el 15 de febrero de 1906, fecha del número 43 de la revista «De todo un poco», de que es continuación «Mondoñedo», viene haciendo desconsideradamente contra esta Sociedad, con evidente perjuicio de la misma en su honorabilidad y en sus intereses.

2.ª Rogar asimismo a dicho señor que no vuelva a ocuparse de esta Sociedad ni en periódico de su intervención como propietario o director, ni en otro alguno sin excepción.

3.ª Y encomiar también al propio D. César González Seco y Ro-

mero la necesidad de atender los anteriores ruegos en aras de la mutua tranquilidad individual y colectiva, pues que esta Sociedad sufrirá profundo disgusto, si por no ser complacida en sus ruegos, tuviere que tomar, en el terreno legal, las medidas adecuadas para reparar debidamente el daño que se le causa al repetirse los hechos que motivaron este acuerdo de la Junta general.»

Los carnavales

Se van desarrollando en el presente año con gran animación. Las bien organizadas comparsas, agradan al público con sus cantos y con su música.

Una de ellas, con trajes lujosos y bien hechos, representando pescadores venecianos, además de recorrer las calles y sociedades, tocó y cantó en la función de cinematógrafo del miércoles, habiendo sido muy aplaudida.

Otra con trajes turcos también cosechó felicitaciones, y ambas han sido muy obsequiadas por el público.

El baile de trajes celebrado el jueves de Comadres en el Casino, estuvo animadísimo, y hubo equipos de pelotaris pertenecientes al bello sexo, algunas apaches y alguna que hacían rerder el ritmo a los corazones que no fuesen de roca.

Hermosas, juguetonas, discretas y bulliciosas resultaron unas comadres no cazables, ni siquiera por ningún can de palleiro.

La tarde de ayer fué dedicada a correrla por esas calles varias comparsas y números sueltos, mejor o peor disfrazados.

En el Cantón, cuyas casas aparecían colmadas de bellezas mindonienses en los balcones, se derrocharon algunas docenas de kilos de confetti y serpentinas, una verdadera batalla, sin que se produjese el más leve accidente desagradable.

Merece mención especial la comparsa "La Alegría", compuesta de unos 15 jóvenes distinguidos, ensayados por el infatigable Castañeda y muy bien dirigidos por P. Balsa.

Entonando lindos y circunstanciales cuplés, saludaron a las autoridades y prensa local y a otras distinguidas personas, terminando en el Casino donde fueron obsequiados espléndidamente.

Cosecharon muchos aplausos por el arte y humorismo que supieron emplear, sorprendiéndonos con la novedad de que los instrumentos de viento que tocaban eran fabricados ¡de cartón!, produciendo un agradable sonido, que contrastaba con las estridencias de los piporros de metal.

¡Bien por los alegres jóvenes!
Y mañana martes, veremos.

Desgracia

En el barrio de las Bouzas se le prendió fuego en las ropas que vestía una niña de 5 años, la que efecto de las quemaduras recibidas en el vientre, falleció a las pocas horas del suceso.

A pesar del mal tiempo y del pésimos camino, el Sr. Juez, acompañado del actuario Sr. Torviso, concurre a dicho sitio y después al cementerio, presenciando la autopsia que practicaron los médicos señores Fanego y Alvarez Basanta.

El... entierro de... nada

Llamósele entierro de la sardina a una mascarada que el sábado último recorrió las calles de esta población, y ya por realizarse el día citado, ya porque faltaron elementos principales que a eso... habían de darle carácter, no queda de dicha mascarada sino el recuerdo que deja en chicuelos haber desempeñado papeles reservados para hombres.

Hemos oído censuras dirigidas en contra de dicha carnavalada, y a

las mismas nos hubiéramos adherido si lo que la fantasía, o la escrupulosidad en asuntos religiosos han creído ver en aquélla. Podrá decirse que el llamado entierro no ha sido prototipo de buen gusto ni revelador de ingenio, pero no podrá ni se puede, de lo que nos alegramos, afirmar ni siquiera sospechar que la tal carnavalada tuviese por objeto poner en ridículo prácticas religiosas.

Por información recogida y por propia observación podemos afirmar que ni en los disfraces ni en los emblemas, más o menos cervosos, ni en otra cosa alguna hubo nada que remotamente acusase profanación a nuestra Religión ni a sus atributos, ni mucho menos ninguna mala intención en los que tomaron parte en la parranda esa.

Si así no fuese, el Sr. Alcalde no la autorizaría.

Retiro

Le ha sido concedido el retiro con la categoría de Coronel, a nuestro querido y distinguido amigo el Teniente vicario castrense D. Jesús Sánchez Graña.

Que lo disfrute muchos años.

Incendio

Prodújose en la noche del pasado viernes en la casa de la señora viuda de Fiallega, consiguiéndose sofocarlo en los primeros momentos sin que por lo tanto hubiese que lamentar más que el consiguiente susto y la alarma del vecindario, producida por el toque de campanas.

¡Para San José!

Las mejores y más artísticas postales y estampas.

En la Imprenta H. Mancebo.

Ascenso

Ha ascendido a Comandante nuestro querido amigo D. Pascual Bermúdez.

Le enviamos cordial enhorabuena.

Oficinas y particulares deben pedir a la imprenta de H. MANCEBO toda clase de papeles para cartas, para oficios, en blanco o timbrado, libros comerciales y copiadores. De esto y de objetos para escritorio tiene MANCEBO constante y completo surtido.

Otras noticias

La «Gaceta» recibida aquí el 28 de febrero publica la R. O. creando la ansiada Escuela Normal de Maestras en Lugo.

El artículo 1.º de dicha R. O. dice así: «Se crea en Lugo una Escuela Normal de Maestras, cuyos gastos de instalación y sostenimiento serán sufragados por la Diputación provincial.

Mucho lo celebramos por lo que representa para Lugo y la provincia.

Por falta de aspirantes quedó desierto el concurso para las Escuelas nacionales de Vidal y Villapena, en el municipio de Trabada.

La pasada semana salió de Puerto Vega (Asturias) con rumbo a Gijón el pailebot de aquella matrícula «Victor Ochoa», antes «J. B. y T.», propiedad de Don Victor Ochoa, y conduciendo un cargamento de pines de los Sres. Rodríguez y Paredes, de Luarca.

Parece ser que obligado por el temporal, resolvió el Patrón de la mencionada embarcación tomar entrada en este puerto, teniendo la desgracia de que el barco chocase contra un bajo en la Punta de la Cruz.

Como observase la tripulación que el barco se iba a pique, dispusieron a abandonarlo y a intentar salvar sus vidas, utilizando el bote de abordó, en el que se acomodaron los cinco hombres que formaban la dotación del «Victor Ochoa» José García Jarrío, patrón, Dionisio Cora Fernández, Alfonso Méndez González, José Suárez Fernández y Antonio Fernández

Mendez, quienes tuvieron que sostener, durante algunas horas, titánica lucha con el fortísimo oleaje, con gran riesgo de sus vidas.

Afortunadamente para los naufragos, acertó a pasar por cerca de ellos el vapor «Fornel», logrando recogerlos abordó y conduciéndolos al puerto de Ribadeo.

El Capitán del «Fornel», está siendo objeto de merecidos elogios, y es seguro que será propuesto para una recompensa.

La Gaceta publicó una disposición aprobando el abono de las indemnizaciones al personal encargado del servicio de conservación de faros, figurando en la relación la provincia de Lugo, con la suma de 1.812 pesetas.

Ha sido remitido al Ilustre Colegio Notarial de La Coruña el título del Notario recientemente nombrado para Barreiros, D. Luis Ribaya Llamado.

En sustitución de D. Juan Herrera, que pasa a magistrado de la Audiencia Territorial de Sevilla, fué nombrado Presidente de la Audiencia provincial de Lugo don Camilo Gómez, que presta sus servicios en Málaga.

De Marina.—Por interesar a la clase pescadora, copiamos íntegra la siguiente Real orden del Ministerio de Marina:

Artículo 1.º Podrán ser ocupados en las faenas de pesca, dentro de las tres millas, los menores de 10 años, siempre que vayan acompañados de sus padres.

Art. 2.º Podrán ser admitidos en las mismas faenas, dentro de las tres millas, los niños de 10 a 14 años, siempre que se acredite por el patrón que se les facilita el tiempo preciso para adquirir la instrucción primaria. La edad mínima podrá rebajarse a 9 años, si el niño acredita saber leer y escribir.

Art. 3.º Queda prohibido el trabajo de los menores de 14 años en las embarcaciones de todas clases que hagan la navegación costera fuera de las tres millas, el graa cabotaje y la altura, sea cual fuere su objeto.

Los menores de 14 años no pueden ejercer las industrias a flote con la amplitud que los incriptos la ejercen, al serlo después de los 14 años.

Con arreglo a la real orden de 18 de noviembre de 1908, puede autorizarse, con las limitaciones y en las allí consignadas el ejercicio de esa industria a los menores de 14 años los cuales podrán figurar exclusivamente en los roles de aquellas embarcaciones que aún dentro de aquellas condiciones se obliguen, por disposición de los capitanes de puerto, o cualquiera otra reglamentación, a llevar determinado número de tripulantes. Estos individuos podrán figurar enrolados, sin cédula de inscripción marítima.

Se venden Canarios machos y hembras de buena raza y jóvenes, propios para dedicarlos a la reproducción.

Informará D. Ramón Gómez.
Obispo Sarmiento 36 Mondoñedo

INTERESANTE

Ortopédico herniólogo en Mondoñedo

El auxiliar representante del reputado ortopédico de Madrid, D. Jerónimo Farré Gamell, director propietario del Gabinete ortopédico de Madrid, que fundó el año 1897, hoy día de fama universal entre la clase médica, recibirá en Mondoñedo la tarde del día 16 y todo el día 17 del mes del mes de Marzo, de 11 a 1 y de 3 a 6, de la tarde, en la Fonda de CANDIDA CANOURA, a los que padezcan de HERNIAS (quebraduras), o de cualquier otra clase de afecciones ortopédicas, como «desviaciones» del espinazo, coxalgias, parálisis infantil en las piernas, desviaciones de las rodillas, corvaduras de la tibia, pie equinus, varus o valgus, tarsalgias de los adolescentes o pié plano doloroso, abultamiento de vientre, etc. que deseen encargarle algunos de los aparatos de sistema especial, proclamados como los únicos científicos por todas las eminencias médicas. Con su método, de que es inventor (Patente 27.791), se dominan todas las hernias, por antiguas y voluminosas que sean.

«Piernas artificiales, cualquiera que sea el sitio de la amputación.»

Todos los aparatos se construyen para cada caso determinado, y por tanto se precisa ver a la persona que lo necesita, sin cuyo requisito no podrá aceptar ningún encargo. De otro modo sería imposible obtener el éxito que se persigue.

Enviaremos gratis, a quien solicite nuestra interesante obra de 290 páginas titulada «Hernias y cuestiones enlazadas en su tratamiento.»

En Madrid, en su Gabinete ortopédico, Carrera de San Jerónimo, número 37, principal.

Traspaso

Por no poder atenderlo debidamente, se hace de todas las existencias de calzado, cremas, lustres y demás artículos del comercio de los señores Olavarría y Gibaja, de esta villa.

Para tratar condiciones, ver clases, marcas, etc., dirigirse a

OLAVARRIA Y GIBAJA

San Roque, 26.—Ribadeo.

Carrera de Telégrafos

Academia preparatoria
Enseñanza teórico-práctica
DIRECTOR

D. Vicente Giménez y Más
Oficial del Cuerpo y oficial mecánico
Internos y externos
Honorarios médicos

LA CASA DE LA TROYA
350 pesetas.

H. Mancebo

¡Abajo las armas!

= Obra de actualidad que mereció el premio Nobel. =
En la imprenta de H. MANCEBO

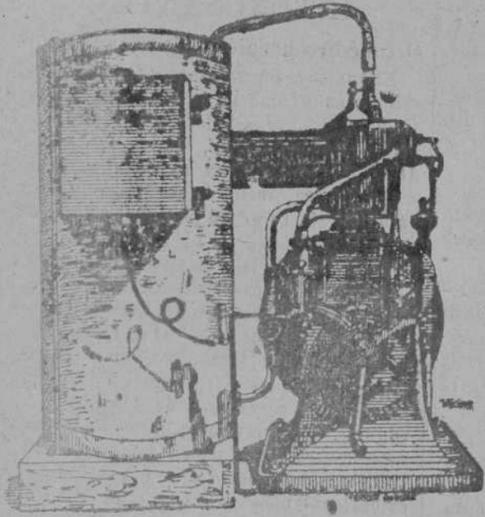
Academia Vázquez

Preparatoria de Bachillerato,
Magisterio

Esta Academia que cuenta con Profesorado idóneo y experimentado se recomienda por las calificaciones obtenidas en los últimos cinco años y que han sido:

Matriculas de honor	9
Sobresalientes	63
Notables	79
Aprobados	127

Se admiten internos; y para informes dirigirse al Profesor de la clase de preparación del Seminario y Director de esta Academia D. Manuel Vázquez.—Méndez Núñez, 21.



Motores de Dion- ton

Especiales para trilladoras
 garantizados por cinco años
 Trilladoras de todos los sistemas
 y precios
 PIDASE DETALLE

D. Antonio Barro

MONDOÑEDO-VILOALLE

en donde se halla un motor a disposición
 el que desee verlo funcionar,

LIBRERÍA

DE

H. MANCEBO

Hállanse de venta
 todas las obras de
 LEGISLACION



La Unyonel Fenix español

Compañía de seguros contra incendios
 y seguros sobre la vida.

Esta gran Compañía Nacional ha satisfecho por siniestros de incendio en 49 años que lleva de existencia la considerable suma de 161.726.600'48 pts

Agente en Mondoñedo. D. Justo García
 22, MARQUES DE RODI

LA VOZ DE MONDOÑEDO

Periódico semanal

Se publica los lunes

LA CATALANA

COMPANIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIO
 4 AÑOS DE EXISTENCIA

CAPITAL: 30.000.000

Esta Sociedad tiene hecho un contrato con el Ilustrisimo Sr. Obispo de Tuy, de todas las Iglesias y Rectorales de la Diócesis.—Representante único en Mondoñedo: **Jesús LOMBARDIA**



Mondoñedo: H. MANCEBO

AUTOMOVILES CHENARD & WALCKER

Representante general para Galicia

ANTONIO PAES

INGENIERO

12 - Calle del Almirante - 12 MADRID

LA MEJOR MARCA

Esta excelente marca francesa, única en su clase, resuelto el gran problema «LO MEJOR POR EL MENOR PRECIO» desde los más perfectos coches de lujo, hasta los más sólidos y útiles para viajeros y toda clase de cargamentos, los vende la importante casa «CHENARD & WALCKER» por precios muy — = baratísimos. = —

!!! Coches para reparto y transporte para Fábricas, desde ptas. 7.250 nuevos y completamente equipados!!

En la imprenta de este periódico encontrarán Vds. catálogos ilustrados con todos los detalles