

# EL ECO ESCOLAR.

HOJA COMPOSTELANA DE NOTICIAS, AVISOS E INTERESES GENERALES

Se publica todos los dias despues de la Revista excepto los festivos.

Se suscribe en Santiago.	Precios de Suscripcion.	Precio de los anuncios.	Redaccion y Administracion.
Imprenta de D. José Rodríguez Rubiá, Calle del Riego de Agua número 5, y en las librerías de los Sres. Escribano, Calleja y coedición de D. José Agra.	En Santiago al mes la Revista. . . . . 3 rs. La Hoja. . . . . 4 id. Las dos publicaciones juntas. . . . . 6 id.	Comunicados á precios convencionales. Avisos en la Hoja diaria id. Se insertarán los artículos que se remitan si se hallan conformes al plan de la Redaccion; y no se devolverán.	Calle del Riego de Agua núm 5. Se dirigirá la correspondencia al Secretario de la Redaccion en la oficina de la misma.

## TELEGRAMAS.

Nueva-York 30 de diciembre.

La expedición del general Bauks ha llegado á Nueva-Orleans para reemplazar á Butier y ocupar á Baton Rouge.

El periódico de Washington «National republic» dice que es probable la mediación estrangera y que ha sido ofrecida con sentimiento del gobierno federal.

La caballería confederada, al mando del general Stuart ha pasado de nuevo al Potomac, entrando en el Maryland y marchando sobre Frederik.

Veracruz 10 de diciembre.

El general Forey ha ocupado dos posiciones importantes en el camino de Puebla y se prepara á avanzar.

### SECCION OFICIAL.

La Gaceta del 11 publica los reales decretos admitiendo las dimisiones presentadas por D. Emilio Alcalá galiano, vizconde del Ponton; D. Antonio Canovas del Castillo; D. José Elduayen; D. Antonio Mena y Zorrilla; D. José Naranjo Brabo; D. Constantino Ardanáz y D. Manuel Aguirre de Tejada.

### NOTICIAS GENERALES.

Las reformas económicas que ha presentado á las Cortes el señor Salaverria estan siendo muy celebradas en todas las provincias. La junta de Amigos del país de Valencia ha acordado elevar una exposicion al Congreso para que cuanto antes las discutan, y otra pidiendo que el desestanco se haga estensivo al tabaco y á la sal.

Siendo así, de esperar es, repita lo mismo Galicia, é insistiendo particularmente nuestra Sociedad económica, sobre todo, en la peticion del

desestanco del último artículo, que en el país no solo es de primera necesidad, sino vital de sus fabricas de salazon. Que esta patriótica demanda no se hará mucho aguardar, respunde ya el decidido celo en bien de Galicia, de la Sociedad económica de amigos del país de Santiago, una vez mas manifestado por su filantrópico pensamiento de ocuparse en el año entrante de las siguientes interesantes cuestiones:

Que se diga cual será el medio mas conveniente para establecimiento de talleres de instrucción gratuita para la juventud abandonada.

Que se procure dar mayor estension é importancia á la Academia de escultura.

Que se medite el mejor medio de utilizar en bien de la agricultura la creacion del mabicomio que se debe establecer en esta ciudad.

Que se manifieste si sera posible establecer premios para las acciones virtuosas.

Que se ocupe de una memoria sobre mendicidad, y el medio de que desaparezca la mendicidad pública.

Anticipamos nuestros plácemes á la Sociedad económica en tan feliz ocasion á evidenciar sus públicos beneficios Y, coincidiendo estos actualmente, con los análogos que procura el digno representante de la Ciudad en el Congreso, hacemos tambien de tan reconocidos esfuerzos patrióticos, esta mencion honorífica.

No olvidarán nuestros lectores la esposicion que recientemente han elevado á las Cortes, un considerable número de propietarios de todos los pueblos de Galicia en solicitud de que se introduzcan en la Ley hipotecaria las modificaciones que exigen los perjuicios gravísimos que ocasionaria la aplicacion de aquella en todas sus partes. Dicha esposicion acaba de ser presentada al Congreso de Sres. Diputados en la sesion del 7 del presente mes por el Sr. D. Juan Armada digno representante por esta ciudad, y siempre celoso defensor de los intereses del país. Nos ocuparemos con mas detencion de la materia que ha sido objeto de tan razonada solicitud haciendo notar por de pronto que segun noticias asoman ya algunos de los inconvenientes que en

ella se indican, comprometiendo á algunos de los Registradores á hacer dimision de sus destinos.

### GAETILLA.

Parece que un entendido artista, de no sabemos que provincia, ha construido una nueva clase de bastones.

Dichos bastones tienen estoque, revolver y carabina minié y se disparan por un mecanismo muy sencillo; se mueve, se toca á un resorte y solo un paraguas de seda algodónada é impermeable, y cuando se vá de camino se desarma, convirtiéndose en una cómoda butaca.

Se llega á una posada, vuelve á desarmarse y se compone en dos minutos una cama sirviendo de colchon la funda algodónada de la sombrilla; el puño sirve de cuchara, el recaton de vaso, aunque estrecho, y los gemates de las ballenas de palillos para los dientes.

Pesa muy poco, pues no pasará de libra y cuarteron, y su precio 2 rs. 3 céntimos está al alcance de todas las fortunas.

Se nos olvidaba lo mejor: la mitad del palo de la sombrilla está convertido en caja de música, que toca dándole cuerda á 8 piezas de las mejores óperas; está hueca, y en ella van los papeles para cantar por sí el propietario de esta maravilla quiere pasar el rato agradablemente en las horas de ocio.

### VARIETADES.

**UN LOCO Y UN FILOSOFO.** —Loco y filósofo, son tan sinónimo como dinero y orgullo. Al menos sino es una verdad blindada y corrazada á lo Warhol, el Arkansas y el Merrimac, ella corre generalmente admitida como tal, y lo que es mas raro aun, ractificado por los mismos que debieran tener mas interés en destruir esta opinion.

—Entiéndase que hablo aquí de los filósofos á la violeta y de los locos que parecen serlo, pero que son mas astutos que nadie: compadezco á los que lo están en realidad y á los que tienen fama de locos, siendo cuerdos.

—Un filósofo, pues, y un loco de los diseñados ya, se hallaban dias pasados, departiendo

jas y de las jóveres de edad dudosa, se oyó un grito penetrante, unánime, que lanzaron todos á una vez, al llegar á ellos las melodiosas notas de un wals de Weber, al rasgarse ante ellos el velo del templo, al contemplar las mil luces fantásticas, las parejas que semovían como locas al compás de una música, ora animada y ardiente, como el beso que se da, ora lánguida y melancólica como los momentos que siguen al osculo de amor.

Todo este cuadro de las *MI y una noches*, digno de la imaginacion de Hoffman, se presentó á la vista de los desterrados de aquel paraíso, y embellecido por el deseo y por el misterio, que le rodeaba con una de esas atmósferas de incienso y de luz, que solo sabía pintar Villamil, el pintor poeta, que arrancaba á sus templos góticos como á sus marinas ó sus ocasos, lo que los demás no podían concebir siquiera, la poesía del misterio y de la vaguedad infinita.

Atravesamos nosotros esa multitud, nuevo Lazaro que recoge á la puerta del rico las

sobras del festin; subamos las escaleras adornadas con grandes jarrones de flores que nos hacen recordar una estacion que no ha llegado aun; lleguemos, en fin, á los salones de baile adornados con el mayor gusto y sencillez, y sigamos como buenos cronistas á una sola pareja que despues de perderse entre el tumulto la última nota del wals de Weber, se aleja de aquel sitio y se retira al salón de descanso.

Pero dejémosla por un momento.

Quiero pintarlos antes, sino con su verdadero colorido, al menos con la misma confusion con que os herian á vuestra entrada en el baile, los mil objetos diferentes, adornados, embellecidos como una novia la noche de su voda; quiero contaros las palabras de amor, fugaces como el afecto que las dicta, las sonrisas dulcísimas de una muger hermosa que os halagan siempre, ya sean verdaderas ó falsas, los gritos de los atolondrados y las declaraciones de los cien amores encendidos y disipados en un mismo instante. Voces, luces, animacion, sonrisas, gemidos aho-

gados, quejas amorosas que formaban esa armonía extravagante, que Paganini compendió en una de sus mas bellas creaciones; hé ahí en resumen la historia de todas esas locuras á que el hombre ha llamado baile de máscaras. Completad despues este cuadro, digno de la enferma imaginacion del Greco, con la variedad de los trajes, las pichas de diamantes, las flores, los rayos de la luz artificial que tanta belleza presta á las mugeres; añadid aun la verdadera magia de aquellos salones de sociedad, en que las columnas jónicas se alzaban sosteniendo graciosos arcos, las estatuas de mármol, las fuentes y surtidores con sus faunos y tritones; luego prestadle vida, dadle mas encantos en vuestra imaginacion, y últimamente desadolo y os forjareis una idea de lo que acabo de bosquejaros con las mas débiles pinceladas.

Se habia prohibido la careta.

Así fué que Juanito, al entrar en el salón, no tuvo mas que recorrerle una vez para hallar la persona que buseaba: la misteriosa jó-

amigablemente en el Canton de Lacy, sin fijarse en uno que pasa por loco, siendo mas cuerdo que ellos. El filósofo preguntaba:—

- ¿Que es lo mas grande?
- Mi ambicion, repitió el loco
- ¿Que lo mas hermoso?
- El oro!! el oro!!!
- ¿Que lo mas rápido?
- Las horas que corren con dinero!!
- ¿Que lo mas dulce?
- Bugarñar a todos, para hacerse rico!!!
- ¿Que lo mas amargo?
- El no tener oro!!!
- ¿Que lo mas pesado?
- Los acreedores, las suegras y la miseria.
- ¿Que lo mas libiano?
- Una bolsa repleta de onzas de oro de buen quilate,
- ¿Que lo mas impío?
- El desprecio de los hombres.
- ¿Que lo mas tonto?

Un hombre con escrúpulos de conciencia.

El filósofo se marchó reflexionando acerca de las respuestas del loco, casi dispuesto a aprender su filosofía y abandonar la suya, pues apesar de leer y releer a cuantos filósofos ha producido la impiedad y el charlatanismo, no se hallaba satisfecho de sí mismo, de los demás, y peor que todo, de la Providencia.

La casualidad quiso que hoy nos hallásemos en una fonda, a la mesa redonda de mediodía, y fuese por fás, ó por nefas, recayó la conversacion sobre el dinero. Gada uno espuso sus teorías y creencias sobre este Rey absoluto del mundo, y yo hablé al último, lo que me pareció mas oportuno.

El filósofo me miraba de hito en hito, y al terminar la comida, nos fuimos juntos a tomar café al Leon de oro. Hiciele una seña al mozo para que no cobrase, pero el filósofo se habia adelantado ya, poniendo una moneda en la mano del fámulo truchiman. Pero ¡guay del! la moneda era falsa, y se la volvieron mas que de prisa.

¿Sabéis lo que habia hecho nuestro filósofo en cuestion? No es broma: dorar al galvanismo moneda de plata de á 2 rs., para colarlas por doblones.

Nuestro hombre, como se vé, habia querido ser proselito del loco; pero faltábale su astucia, y de nada le servia ser filósofo.

El resultado de aquél lance: fué que yo tuve que pagar una piastra por cafés y copas, compadeciéndola candidez del pretendido filósofo, que mejor le fuera tirar de mi carro en el muelle y trabajar honradamente, sin meterse á dibujos con lo que no entienden los tontos: así que así, la viña del oro no ha de ser en este mundo, —regularmente siempre, —mas que para los que se hacen locos no siendolo ni estando en tal concepto.

Para llegar á ser rico, basta ser osado, no tener fe, no creer, no amar: en suma, ser un Jacques Ferrand, prestar al 100 por 100, decantar mucha virtud y ser un bribon de á folio, no gastar ni un comino con nadie, tener muger agena y echar los hijos á la inclusa.

No vayan á creer mis lectores que soy comunista, ni que deje de conocer que hay ricos muy buenos y generosos: pero como es evidente, que con medios decorosos, raras veces se llega á tener fortuna, por eso planto aquí y no paso adelante, por temor de que el filósofo quiera apren-

der otra nueva habilidad, pues vale mas que se quede con su ignorancia, siendo pobre, que con las mañas del peor avaro, para llegar á ser rico.

El oro mal adquirido: es la primera y última escalera para bajar al infierno. Y sin embargo, hay tantos que quieren condenarsell

Lopez de la Vega.

**MODAS.**

La prenda mas importante en la actual estacion, del traje de las señoras, es el paletot levita, del cual presenta un lindo modelo en su último número *La Moda Elegante*. Dicha prenda, medio ajustada por detras, aucha por delante se hace de paño terciopelo, color castaño La Valliere está adornada con galones del mismo color, pero de diferentes puntos hasta el blanco, y con ribetes de terciopelo negro; cinco galones se colocan detras: los delanteros del paletot, las vueltas de las mangas y las faltriqueras llevan la misma guarnicion.

El calzado es tambien una parte del traje femenino que mas se presta a los caprichos del gusto y de la elegancia.

El botito se hace de saten lana, con tafo y media pala de piel charolada negra; elasticos a los lados, y en el empeine del pié un adorno compuesto de dos anchas rosetas de pasamaneria, rodeadas de cascabelillos, tambien de pasamaneria. Este calzado saldrá solamente en carruaje.

Otro botito es de taflete color castaño y charol negro pespunteado con seda del color del taflete: un cordón de ambos colores, terminado por borlas, forma dibujo y concluye en lazo. Este calzado irá a pié si se quiere, pero seria preferible el que se usase solo en carruaje.

Otro botito, que puede muy bien llevarse a pié, es de cabritilla negra y charol negro: los elasticos están colocados en el empeine: este está guarnecido de botones negros de pasamaneria que sujetan cintas negras las cuales se cruzan por delante, y abuecan un poco cuando está puesto el calzado.

La zapatilla se hace de terciopelo negro; una tira de terciopelo azul turquí, bordada de trencilla negra, y rodeada de hojas de felpilla negra y de felpilla azul turquí, se fija sobre el empeine del pié por medio de una ancha hebilla de acero.

El zapato es de taflete color castaño: se orla con una felpilla gruesa del mismo color, la cual forma una gran roseta adornada con bolitas doradas.

La zapatilla guarnecida con rizados es de taflete gris: el rizado es de tafetan violeta: la roseta, del mismo tafetan, va adornada con un cordón de seda violeta, terminado por borlas.

Cinco modelos de sombrero para señora trae *La Moda Elegante*.—Sombrero de raso blanco con fondo, no de capucha, sino fruncido: el ala, recortada, es de terciopelo negro con orla de encaje negro: esta orla forma una punta que se sujeta al fondo. En la parte superior del sombrero dirigiéndose un poco a la derecha, se halla un ramo de rosas con follaje negro rodeado de yerbas muy finas. El vavoleto de terciopelo negro, puntiagudo por detras, está guarnecido con un ancho ribete de raso blanco, cubierto de encaje negro. Las bridas, muy anchas, de raso blanco, están adornadas con un losanjo de terciopelo negro, rodeado de encaje negro.

Sombrero de terciopelo gris lópiz. La parte superior está adornada con un bando de terciopelo negro, guarnecido de encaje negro: una ancha presilla cae hacia lo interior del ala adornada aquí con un ramo de plumas lópiz, cuyo pié está oculto por una rosa: hojas de encaje negro adornan el interior del ala. Las bridas son de terciopelo lópiz.

Sombrero de fondo fruncido, de raso azul Méjico. Este punto de color es menos oscuro que el azul de China. El ala del sombrero es de raso negro, bordada con sobre puestos de hojas de terciopelo negro, cuyas venas están indicadas por cuentas negras pequeñas: el vavoleto, semejante al ala, está guarnecido con un ancho encaje otro encaje semejante cae sobre el fondo, que se adorna con un sauce, y sobre él una garzota negra: en el interior, plumas y flores de terciopelo azul Méjico. Las bridas son de cinta de tafetan negro, guarnecidas de encaje, con adornos de terciopelo negro.

Sombrero de tafetan color castaño. La Valliere de dos

tonos. Está bordado de felpilla fina del mismo color que el fondo: el ala es mas oscura: el vavoleto es de color castaño, el ramo se compone de flores mezcladas de terciopelo y de un racimo de uvas: está rodeado de encaje negro: el interior va guarnecido con las mismas flores: bridas de terciopelo. Capota de terciopelo blanco rayado, con vavoleto de terciopelo liso verde inglés orlado de encaje negro: la parte superior del sombrero se adorna con un ancho lazo de terciopelo verde, sobre el cual se ven flores cubiertas de rocío y frutos negros: interior adecuado, anchas bridas blancas segundas bridas de encaje negro.

Los últimos figurines de trajes de niños que describe un periódico de modas son las siguientes:

Niña de 12 años.—Traje de cachemira color Habana; la enagua está adornada con dos volantes encajonados, de la feta del color del traje; estos volantes, que tienen 6 y 5 centímetros de alto, están orlados por dos cintas, y sobre ellos corren otras dos: estas son de terciopelo violeta, estrechas; entre los dos volantes hay una greca del mismo terciopelo, con dibujos sobrepuestos de igual tela y color. Corpiño escotado, de punta redonda, con cinco tiras por delante de terciopelo violeta. Berta y mangas cortas con el mismo adorno. Sombrero redondo de Beliro gris y pluma negra grande. Camiseta montada y mangas largas de muselina blanca.

**BOLETIN CATOLICO.**

Santo del dia

S. Marcelo p. y m. y S. Fulgencio ob. y conf. Id. de mañana. S. Antonio Abad y Sta. Estefania. CULTOS.—En S. Benito, funcion solemne, música de la Capilla. Predica el p.º D. Antonio Melendez.

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS DEL DIA DE AYER, recogidas en esta Universidad.

HORAS.	Barómetro reducido á 0 en milímetros.	Temperatura en grados centígrados.	Dirección del viento.	ESTADO del cielo.
9 m.	744,4	5, 2	N. N. E	Casi despejado.
3 tard.	741,6	7, 6	Id.	Nubes.

Temperatura máxima del día.	9, 5
Temperatura máxima al sol.	19, 3
Temperatura mínima del día.	2, 9

Evaporacion en las 24 horas.	1,0 milímetros.
Lluvia en las 24 horas.	—

Santiago.

Cambios.

Sin alteracion los publicados.

Bolsa de Madrid.

Por 100 Consolidado 51.-10

Diferido 45.-90.

Editor responsable, Ramon Otero.

**ANUNCIOS.**

LA ESPAÑA MÉDICA.

periódico de medicina, cirugía, farmacia y ciencias auxiliares.

Se publica todos los jueves en números de dos pliegos. Los precios de suscripciones son 60 rs. al año, 30 semestre y 15 trimestre.

Se abona la suscripcion siempre anticipada y por un trimestre al menos, en la administracion de Madrid (Jardines, 20, 3.º), y corresponsales de provincia que son los principales librerías y los de la casa Bailly-Baillière, en metálico ó por letra; carta-orden, libranza de Giro mútuo de hacienda, á favor del director D. Andrés del Busto y Lopez, ó carta certificada si el abono se hiciere en sellos pudiendo entonces descontar del contenido la mitad del certificado.

Puntos de suscripcion.

En Madrid en la redaccion, calle de Jardines, núm. 20 cuarto 3.º y en la librería de Bailly-Baillière, calle del Principe, número 11.

En provincias y extranjero, dirigiéndose á la redaccion, en casa de nuestros corresponsales, y en Santiago, D. Angel Calleja.

Santiago. Imprenta de José R. Rubio.

ven que tanta belleza reunia á sus ojos, belleza que eclipsaba a la de Marta, á pesar de que esta pasaba en P.... por la mas hermosa de la villa; belleza que habia fascinado al loco mancebo, haciendole olvidar en un momento promesas y juramentos hechos á otra muger, á Marta, a su primer amor, á la que tanto habia querido, á aquella por quien hubiera dado su vida.

Blanca estaba en el baile.

Y ademas estaba como siempre lánguida, coqueta y radiante; tres cosas que trastornan y enloquecen; tres cosas que, como otras tantas hadas amigas, derramaban en torno suyo el misterio y el encanto; la rodeaban de una atmosfera que incitaba a amar; quemaban esencias á sus pies y la envolvian en un ambiente perfumado que permitia adivinar perfecciones medio encubiertas, y deseñar goces del cielo, placeres bastantes á pagar los mayores pesares de la vida.

Y á su lado Juanito loco ébrio y de amor, Juanito que le seguía con la vista y con el pensamiento á traves de los grupos que

llenaban los salones, que sentia estremecerse su cuerpo y palidecer al oír su voz dulce y suave como el quejido de las brisas matinales, que la devoraba en una de sus miradas y que hubiera caído á sus pies a una sola palabra de ella.

Juanito padecía un dolor mas terrible que el de los celos.

El celoso, al menos, posee un tesoro al que no permite llegar hombre alguno: se desespera, vela al pié de él pero puede decir á su corazón:

— ¡Es mió!

Juanito deseaba... hé aquí todo.

¡Oh! Y ese dolor, mas terrible que el de Sísifo: ese dolor, que sentia, cuando otro hombre apretaba entre las suyas aquellas manos que el no se atrevia á tocar; cuando otro hombre recibia indiferente una sonrisa de Blanca, sonrisa por la que él hubiera dado toda eternidad de goces; cuando otros ojos mas ajrevidos y mas lascivos se posaban sobre la casta jóven; cuando otros labios murmuraban a sus oídos palabras que la

sonrojaban: ese dolor, decimos, atormentaba su corazón y le enloquecia, porque ella era la clara fuente donde queria Juanito apagar su sed de amor y á donde no se atrevia á llegar.

Por fin, antes de concluirse el baile, se acercó á Blanca...

La niña se estremeció involuntariamente, conoció el jóven que le habia ofrecido el agua bendita, y un ligero carmin coloreó sus mejillas.

Adivinó que Juanito la amaba.

Las mujeres poseen el tacto exquisito de arrastrar al hombre á la conversacion de que este quiere huir á toda costa.

Blanca obligó á Juanito á decirle:

— ¡Te amo!

Pero se guardó muy bien de contestar, como hubiera deseado el mancebo; se contentó con tolerar sus palabras de amor, sin responder á ellas mas que con una sonrisa.

No le respondió: — ¡Te amo!

Pero tampoco dijo: — No se canse Vd.; no puedo amarle!