

EL ECO DE ORENSE

PERIÓDICO POLITICO

AÑO IV.

PROPIETARIO,
Don Vicente Perez.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS.

Miércoles 28 de Marzo de 1885.

DIRECTOR
Don Valentin L. Carvajal.

NUM. 246

LA AGRICULTURA

en nuestras escuelas de instruccion primaria.

Uno de los pensamientos cuya realizacion vendrá á dar no pequeño impulso á la cultura social en el camino del progreso y cuya necesidad se va haciendo cada dia más imperiosa, merced á los adelantos que son consecuencia de la perfectibilidad humana es, á no dudarlo, el de los que defienden y sostienen que la enseñanza de la Agricultura *esencialmente práctica* en nuestras escuelas de instruccion primaria está llamada á reportar grandes beneficios para la sociedad.

No será nuestro objeto hacer ver una vez más la importancia de la Agricultura, pues se halla en la conciencia de toda persona de mediano talento, cuando otras de mayor criterio en este punto que el nuestro y con más acierto han sabido dársela en un país de tan buenas condiciones para el cultivo como el que, por fortuna, habitamos los españoles.

La enseñanza de la Agricultura que se considera la principal fuente de la riqueza y bienestar de una nacion, carece en las escuelas de instruccion primaria, de la importancia que debiera tener; en las escuelas incompletas, que son precisamente las de la generalidad de pueblos rurales, no tiene absolutamente ninguna, puesto que, ni aun se manda enseñar, y en las escuelas de los demás pueblos ofrece el grave inconveniente de ser defectuosa, y teniendo presente por otra parte, que el único patrimonio de los hijos de la casi totalidad de nuestras aldeas es la labor del campo, no adquiriendo otros conocimientos que, cuando más, los que se suministran en sus respectivas escuelas, facilmente se comprende la necesidad de que la enseñanza de la Agricultura en las escuelas de esos pueblos rurales sea cuanto más antes una verdad y tenga un carácter verdaderamente práctico.

Bueno es que al niño se le explique, tal como se hace hoy, el objeto de la Agricultura y su necesidad é importancia, que se le dé una idea de las principales condiciones del cultivo y de las circunstancias de que suele depender el buen éxito de una explotacion agricola, dándole á conocer la influencia que los agentes atmosféricos ejercen en los terrenos y en la vegetacion; que se le hable de abonos, instrumentos de cultivo, labores, etc., etc.; pero todo esto es muy poco fructuoso: primero, porque los esfuerzos del maestro suelen estrellarse contra la fria indiferencia de los niños que tienen que abrir sus ojos á teorías nuevas para ellos, vacías de todo atractivo y que olvidan tan pronto salen de la escuela; y

segundo, porque los padres aferrados á la creencia de que el mejor modo de cultivar es la rutina que han heredado de sus antecesores reniegan de las teorías que se enseñan en las escuelas, llegando algunos hasta el punto de sacar á sus hijos de ellas, solo porque se les entretiene algunos momentos en el estudio de la Agricultura. Esto encarece más la necesidad de emplear todos los esfuerzos imaginables para que el niño adquiere un verdadero y provechoso conocimiento de la Agricultura, á cuyo fin es de todo punto indispensable que la teoría y la práctica en esta materia marchen en lo posible constantemente unidas.

Si la esperanza de mejores tiempos para la nacion se cumpliera algun dia con una acertada reforma en la manera de ser de la primera enseñanza, si algun Ministro de Fomento quisiera recordar la importancia que la enseñanza de la Agricultura debe tener especialmente en las escuelas de pueblos agricolas, no dudaría un momento, no, en la necesidad de establecer, siquiera fuese únicamente en estas escuelas los elementos necesarios para que el estudio de la Agricultura pudiera ser teórico y práctico á la vez. Esos establecimientos de enseñanza que contasen con huertos ó campo donde poder hacer aplicacion de las nociones adquiridas teóricamente y con los instrumentos más principales y de mayor uso en la práctica de las diversas operaciones del cultivo, dirigidos por profesores idoneos, bien dotados y religiosamente pagados, merecerían siempre nuestros más sinceros aplausos, como lo merece todo cuanto manifieste interés por el mayor grado de cultura de los pueblos. Entonces y nada más que entonces, si que la enseñanza de la Agricultura prácticamente considerada pudiera tener en nuestras escuelas de instruccion primaria la importancia de que hoy carece; entonces sí, que estaria llamada á dar óptimos frutos, cuando el niño viese y tocara de cerca los principios y reglas conducentes á desvanecer en él y hacer desaparecer por completo esas creencias erróneas que la ignorancia y el abandono engendran y mantienen con funestas consecuencias; entonces sí, que las tiernas inteligencias y cuantas personas desearan presenciar esos actos adquirirían un conocimiento exacto de la ciencia de Columela, Abbu-Zacaria y Herrera, admirando las bellezas que encierra y los placeres que proporciona y cultivando con esmero un estudio que tantas ventajas puede reportar. Desde ese momento dejaría en cierto modo de existir ya, esa especie de antagonismo que hay entre el trabajo y la naturaleza, cesaría por completo

esa criminal apatia con que actualmente se mira el cultivo de los campos con grave perjuicio de nuestros intereses. Ni se nos diga que esto exige un gasto considerable; todo el gasto es insignificante en comparacion de las incalculables y positivas ventajas que la realizacion de lo expuesto produciría sin duda.

Nada importa, decia un escritor, que en España, sea asombrosa la fertilidad de su suelo y por su apacible clima uno de los países más fértiles y más ricos, si los labradores carecen de facultades y disposicion, sus operaciones serán imperfectas necesariamente, sea cualquiera la extension del terreno á que las apliquen: es pues indispensable pensar en difundir las luces, propagar los buenos principios y generalizar la educacion agraria estableciendo más escuelas publicas y haciendo que todas sean otras tantas cátedras agronómicas (consideradas elementalmente) donde se reúnan hasta los adultos para conocer siquiera las bases de su práctica y las mejores obras propagadoras de la agricultura.

Al niño que no espera mañana otro destino que las faenas del campo ¿cuán útil no será que encuentre ya desde entonces una luz que le descubra los resortes que ha de tocar para saber luchar y vencer las contrariedades que en el cultivo ha de encontrar? ¿Cómo poder desarraigar, por otra parte, esas creencias y esas temeridades que prevengan á muchas gentes del campo y que hayan podido inculcar á sus hijos sin instruir convenientemente al futuro ciudadano en las contingencias de la vida?

Hay que desengañarse; conveniente es que los habitantes del campo dedicados enteramente á las faenas agricolas sepan leer y escribir; pero conveniente es á la vez mejorar la situacion del agricultor adoptando medidas que como la que nos ocupa, redundan además en provecho de todos y que hablan mucho en favor de la cultura de una nacion.

Y hé aqui en nuestro humilde concepto, uno de los medios más ventajosos de hacer que la primera enseñanza sea una verdad en los pueblos rurales: escuelas de aplicacion esencialmente agricola con profesores de reconocida competencia y perfectamente retribuidos.

Lo que el Sr. Ministro de Fomento pudiera hacer en este concepto merecería, sin duda, los plácemes y elogios de toda persona amante de la prosperidad nacional.

José Abellás.

Monterrey Marzo de 1885.

PROGRAMA

de las funciones que la ciudad de Tuy y en su nombre el Ayuntamiento, dedicará á su patrono SAN PEDRO GONZALEZ TELMO, durante los dias 1 y 2 de Abril de 1885.

DIA 1.º—A las seis de la mañana una nutrida salva de bombas de palenque anunciará el principio de las fiestas, y la música recorrerá las calles de la ciudad tocando alegres dianas.

A las doce un repique general de campanas y una gran tirada de bombas y voladores indicarán la salida de los gigantes que recorrerán las calles acompañados de gaitas del país.

A la misma hora la banda de música recorrerá nuevamente las calles de la poblacion.

A las tres y media empezarán las solemnes visperas en la S. I. Catedral.

De cuatro á seis de la misma tarde, la banda de música ejecutará escogidas piezas de su abundante repertorio, en el paseo de la corredera.

A las ocho de la noche se iluminarán las casas de la ciudad, y lo estará también profusamente el estenso paseo de la Corredera.

A esta hora y en el mismo paseo comenzará á quemarse el renombrado fuego artificial, producto de los talleres de los más acreditados pirotécnicos, por el siguiente orden:

1.º Se elevarán multitud de voladores de variados colores y gusto sorprendente.

2.º Se quemará un gran árbol que ofrecerá al espectador una notable diversidad de formas y luces de colores.

3.º Otra grande y variada de fuego de aire.

4.º Otro magnífico árbol sorprenderá con sus caprichosas luces á los expectadores.

5.º Una gran tirada de atronadores fuegos de tres y seis truenos, medio palenque, palenque y doble palenque, anunciará la terminación de las fiestas de pólvora.

En los intermedios se elevarán porcion de globos de grandes dimensiones y variadas formas y colores y dispararán fuegos llamados de campamento de grande y sorprendente efecto.

La música que estará colocada en un elegante kiosco iluminado á la veneciana, tocará durante la velada las mejores piezas de su variado repertorio.

DIA 2.º A las seis de la mañana una tirada de bombas y la música con su alegre diana, anunciará la festividad del dia.

Desde los ocho de la mañana las

casas de la población procurarán lucir sus colgaduras.

A las nueve y media se comenzará la misa solemne en la Santa Iglesia Catedral con la pompa y ostentación propias de tan notable festividad, oficiando de Pontifical el Illmo. señor obispo.

A las tres estarán puestas á la adoración de los fieles en la Santa Iglesia Catedral y en su Capilla propia las reliquias del Santo Tutelar.

La banda de música situada en el paseo de la Corredera, amenizará este con la ejecución de las más escogidas piezas de su repertorio.

Durante el paseo se verificará el divertido juego de cruasas, adjudicándose premios á los que por su agilidad y destreza se hiciesen acreedores á ellos.

Terminará el paseo con la elevación de varios globos y un disparo de una grande y variada tirada de voladores.

A las ocho de la noche la compañía que dirige el primer actor D. Miguel Egea, pondrá en escena en el Teatro de esta ciudad uno de los mejores dramas de su ameno repertorio.

En el siguiente día 3, á las nueve de la noche, las sociedades de recreo abrirán sus salones para dar comienzo á los suntuosos bailes dispuestos en honor á los forasteros.

Nota.—Durante los tres dias se celebrará la concurrida feria anual de ganados y mercado, de toda clase de objetos en los sitios de costumbre.

Miscelánea.

Por referirse á un artitta gallego hijo de Vigo, copiamos de *El Globo* los siguientes párrafos:

«Verísimo Vazquez.

Están ya expuestos los otros dos cuadros de este joven artista, anunciados dias atrás en *El Globo*.

Uno de ellos, *el Crucero*, se parece bastante al expuesto, primeramente y titulado *la Espadilla*, en lo que respecta á color y entonación; pero vale muchísimo mas y acusa los rápidos progresos de una verdadera aptitud pictórica, á la cual para llegar á completo desarrollo no faltan sino experiencia y ejercicio.

En un brillante efecto de luz meridiana tomada del natural é interpretado,—aparte de algunas incorrecciones en el dibujo y la perspectiva del primer término,—con tanta valentia como fortuna.

Un grupo de campesinos, congregados en torno de un elevadísimo crucero, platica bajo los rayos de un esplendido sol, no lejos de la casa rústica en que mora la familia. A poca distancia dilatase un brazo de mar no menos brillante y azul que el cielo purísimo, cuyos resplandores se reflejan y duplican en las mansas aguas de las rias gallegas.

Mejor todavía é incondicionalmente hermoso es el otro cuadro que representa el entierro de un pobre, á la caída de una tarde nublada y triste.

Aquí se vé que el señor Vazquez da de mano al antiguo estilo, y entra de lleno por los rectos caminos del arte.

La iglesia y el cementerio que nos parecen ser los de la villa de Bouzas (Pontevedra), están admirablemente trazados, con la dulce vaguedad, tan propia de los crepúsculos de Urgel, y con una franca intuición de la tristeza y de la poesia.

La mancha blanca de la playa, por donde pasa conducido el modesto feretro, contrasta al parque armoniza, con el verde oscuro de la vejetación del Camposanto, y con la sabana plomiza del mar, sobre la cual derraman un matiz sanguinolento los fuegos del ocaso, tamizados por un espeso velo de nubes. A lo lejos parecen flotar entre vapores violados las abruptas islas Cies.

Lo mas notable que hay en este cuadro, es la energia del sentimiento, y despues la finura de la ejecución y la suavidad del colorido. Condiciones las tres por cuya eficacia se perdonan de buen grado la nimiedad de los detalles y la pueril redundancia del dibujo.

En las verjas del cementerio y en el grupo de los enterradores, se cuentan uno por uno los hierros y se puede apesar de lo reducido del tamaño, apreciar minuciosamente el carácter de las figuras.

Esto no obsta para que el cuadro sea, como decimos arriba muy de veras hermoso, y no deje ni asomos de duda en cuanto á la vocación y felicisimas disposiciones del artista.

Dos cosas no mas necesita el señor Vazquez para llegar al fin que se propone: perseverar en la amorosa contemplación de la naturaleza, y ver muchas y buenas obras de arte.

Su legitima inspiración logrará cuanto quiera, así que el estilo se desembarace de los antiguos resabios, y el gusto se depure de ciertas espontáneas aberraciones.»

En el tratado con Suecia y Noruega se han conseguido algunas rebajas á favor de los vinos españoles que se importen en los dos Estados de dicho Reino-Unido, siendo muy considerables las obtenidas para las frutas secas y frescas.

En el tratado con Suiza se hacen grandes rebajas en los derechos de las frutas y de los aceites. Los vinos seguirán pagando el reducido derecho de 3'50 francos por hectólitro que devengan en la actualidad.

Con fecha 17 del actual escriben de San Petersburgo:

«Un diario de Moscow publica las noticias siguientes:

«Un desconocido mandó hacer en Moscow, en casa del cerrajero Kirchokoff, un aparato de metal de forma esférica y de una construcción muy complicada, sin decir con qué objeto deseaba que se le conficcione y sin marcar tiempo.

El cerrajero encontró sospechoso el encargo dió conocimiento á la policía, que le ha colocado un agente en el taller.

El desconocido volvió á presentarse al cabo de algunos dias para llevarse el aparato y fué detenido.

Ha declarado que era capitán de Estado Mayor pero no ha querido dar explicaciones respecto al destino del aparato.

Continúan adoptándose medidas de

seguridad extremadamente rigurosas con motivo de las fiestas de la coronación del Tsar.

Se ha resuelto emplear de nuevo á los antiguos agentes para el mantenimiento del orden.

Desde el último viaje del emperador á Moscow se habían trasformado de 4 á 5.000 reskoniks en agentes de policía; se dice que se convocarán esta vez 40.000, que se mezclarán entre el público. Dicese tambien que el dia de la coronación ocuparán dichos agentes para el mantenimiento del orden.

Se anuncia además que la policía ha designado en cada casa de Moscow una persona que responderá de los actos de todos los demás habitantes en ella.

Es tradicional en España la inercia de las comisiones encargadas de realizar cualquier trabajo ó de emitir algun dictámen.

La nombrada por el Congreso para informar acerca del decreto de organización del cuerpo de establecimientos penales que se presentó por el Gobierno para convertirlo en ley, sigue fielmente estas tradiciones, y no dá señales de vida.

Hace tiempo que ni se reune ni se ocupa de evacuar el dictámen que se le tiene encomendado, con esta injustificada tardanza graves perjuicios, tanto al personal que al amparo del referido decreto ha hecho oposición ó exámen que le dan derechos sagrados, como á la beneficiosa reforma acometida, que estará en entredicho mientras las Cortes no la sancionen y la aprueben.

Segun piadosa práctica y tradicional costumbre de nuestros Reyes, D Alfonso; al adorar en los sagrados Oficios del Viernes Santo, la Santa Cruz, ha indultado á varios desgraciados reos que estaban condenados por los Tribunales á sufrir en *garrote vil* la inhumana pena de muerte.

Variedades

A UNA BEATA

Esos ojos que relumbran
Entre los pliegues del manto,
Que no eres lo que pareces
Están diciendo muy alto;
Y es error; con esa cara
Y ese talle y ese garbo,
Pretendes que el mundo crea
Que es verdad lo que es engaño,
No te alabo la intencion
Ni el artificio te alabo,
Aunque sé que en nuestros tiempos
Lo mejor es lo mas falso
Mas gustoso te perdono
Beata de mis pecados.
Por la gracia con que finges
Virtud, pudor y recato
Cuando te veo de hinojos
Al pie del confesonario,
Donde á fray Juan diariamente
Cuentas tu vida y milagros,
Ganas de reir me vienen,
Beata amiga pensando
Que le podrás tu decir
Que el no esté de saber harto.
Mas como sé que en tu rito
Lo exterior es lo obligado,
Y que en guardando las formas
Cualquier individuo es santo,

Al mirar tu devoción
Y tus religiosos actos,
Si francamente me rio.
Ni por asomo lo extraño.
Dicen que *obras son amores*;
Pero si es cierto el adagio
Dilo tú, y dilo en latin
Conforme al uso romano:
Que yó, que soy español,
En Español neto y rancio,
Te diré que suele estar
Detras de la cruz el diablo
Y nada importa que vayas
A misa ni al novenario,
Ni que reces diariamente
La corona y el triságio
Porque ya todos sabemos,
Que ese brillante aparato
Es una cópia de flores
Que oculta un cráter de fango
Testigos de ello esos ojos
Cuyos encendidos rayos
Dicen más que cuanto pudo
Decir Faustino á su esclavo;
Esos ojos con que miras
A los hombres de soslayo,
Mientras contemplas de frente
Las virgenes y los santos.
¿Me has entendido?—Pues sigue
Virtud fingiendo y recato;
Mas no olvides, por tu vida
Y la salud de don Carlos,
Que es error, con esa cara
Y ese talle y ese garbo,
Pretender que el mundo crea
Que es verdad lo que es engaño.

Segismundo Garcia Castro.

Teatro.

El domingo ha inaugurado sus tareas en el Teatro de esta capital la compañía de zarzuela que dirige nuestro querido amigo y paisano, el eminente baritono D. Maximino Fernandez.

Carecemos de competencia para que pudieran tener autoridad nuestras criticas y con ingenuidad lo confesamos; por esta razon preferiremos recoger las opiniones de las personas conocedoras del divino arte, á exponer los juicios que nos merezca la ejecución de las obras puestas en escena.

En las dos zarzuelas que hasta ahora se han representado, *El anillo de hierro* y *La guerra santa* apenas ha podido apreciarse el mérito de los artistas, excepcion hecha del baritono D. Maximino Fernandez, de la tiple Srta. Gonzalez y del tenor cómico Sr. Senis, cuyas relevantes dotes de igual modo para la declamación que para el canto, se revelan avasalladoramente desde los primeros momentos.

La profunda amistad y cariño que profesamos á nuestro paisano Maximino Fernandez, nos vedan ser prodigos en tributarle alabanzas, pues no faltaria quien las tildase de apasionadas: no necesita además de nuestros desautorizados elogios el que durante su larga y gloriosa peregrinación artística ha conseguido cimentar su reputación sobre solidas bases y recoger laureles y aplausos de todos los públicos, aun de aquellos que por estar más habituados á este género de espectáculos, son más escrupulosos y exigentes que el nuestro.

A las alturas á que se ha encumbrado este aplaudido y notable ar-

tista, no llegan ni la voz de la adu-
lacion que desvaneca á los pigmeos
ni los ecos de la critica mordaz y
apasionada que tanto suele irritar á
las medianías. Por eso nos ha
parecido una insigne injusticia la
rotunda declaracion, consignada en
un colega, de que el único artista con
que cuenta la compañía de zarzuela
que actúa en este Teatro es el señor
Senis.

La tiple Srta. Gonzalez declara
de una manera admirable: viveza en
la accion, pasion en el recitado, todos
esos mágicos resortes que posee una
verdadera artista que sabe sentir y
pensar, resaltan en la Srta. Gonzal-
lez que no en vano ha recibido su
educacion en el Conservatorio.

Los prolongados y espontáneos
aplausos que el público le ha tribu-
tado á la terminacion de algunas es-
cenas, soberanamente dramáticas, y
por lo tanto de difícil ejecucion, fue-
ron la prueba más elocuente de las
simpatias que ha sabido grangearse
y de la alta estima en que este
ilustrado público tiene su indispu-
table mérito.

La zarzuela *La guerra santa* fué
desempeñada con acierto por todos
los actores de la compañía. El señor
Senis caracterizó magistralmente y
con inimitable gracejo al periodista
español: el Sr. Fernandez Terrer,
no se ha distinguido menos en su
papel de corresponsal de un diario
francés. Los coros, segun opinion de
los inteligentes, desempeñaron á con-
ciencia su cometido. La orquesta,
dirigida por el reputado maestro se-
ñor Bonoris, acertada en lo que cabe
exigir en una capital en donde tantas
dificultades ofrece su completa orga-
nizacion.

En resumen, la compañía en con-
junto es muy agradable.

Las localidades del coliseo están
literalmente ocupadas. Parece que lo
más selecto y escogido de nuestra
sociedad se ha dado cita en el Teatro.

Hoy se pondrán en escena las
aplaudidas zarzuelas *Campanone* y
Música clásica.

El próximo domingo, á petición de
muchos abonados se representará por
segunda y última vez, la magnífica
zarzuela de gran espectáculo en tres
actos, divididos en diez cuadros, letra
de los señores Escrich y Larra, música
del maestro Arrieta, que lleva por
título: *La guerra santa*.

Ecos

DOS HISTORIAS.

En 1879 el distrito de Sa-
mara (Rusia) se habia suscrito
por 30.000 rublos para los
supervivientes del ejército en
la guerra ruso-turco. Esta can-
tidad habia sido enviada á
M. Makoff, ministro del in-
terior en aquella época. Re-
cientemente el actual ministro
Tolstoi mandó instruir expe-
diente en averiguacion del
empleo que se habia dado al
donativo en cuestion. Descu-

bierto el desfalco, M. Makoff
se reconoció culpable, resti-
tuyó el importe de las canti-
dades sustraídas y se levantó
después la tapa de los sesos.

En 1874 la Diputacion pro-
vincial de Orense votó un
crédito de 20.000 pesetas con
destino á los heridos del Nor-
te, cuyos valerosos pechos
habian servido de blanco en
Abanto á las balas de los car-
listas. ¿Puede saberse qué
destino llevaron esas 20 000
pesetas? ¿Ingresaron en el
Banco de España como Dios
y el Poder ejecutivo de la
República mandaban? ¿Se ha
cumplido el art. 1.º del de-
creto de 13 de Marzo de
1874? Y en caso negativo,
porque nosotros creemos que
no ingresó tal cantidad en
aquel establecimiento, ¿puede
decirsenos si en esta provin-
cia existen funcionarios tan
celosos como Tolstoi y tan
delicados como M. Makoff?

El Sr. Delegado de Hacienda, en
celebracion de los dias de su santo,
ha obsequiado anteayer á sus ami-
gos con un espléndido banquete, al
que asistieron los señores Goberna-
dor civil, Novoa Limeses (D. Victor)
Perez Bobo (D. Modesto), Sauz
(D. Camilo) Mosquera (D. Antonio),
Soldevila (D. Juan), Rodriguez Mar-
quina (don Ricardo), Vazquez Qui-
roga (D. Gerardo) y otras personas
caracterizadas, cuyos nombres no
recordamos.

El reputado dentista Sr. Faure,
que durante su permanencia en esta
poblacion ha practicado con feliz
éxito delicadísimas operaciones que
seguramente han de contribuir á au-
mentar la justa fama de que goza,
demorará su viaje de regreso á Ma-
drid hasta el 2 de Abril próximo.

Ha llegado á esta capital uno de
los diputados que todavía defienden
las capitulaciones del pacto, por mas
que hace ostentoso alarde de figurar
en la oposicion liberal-dinástica.

Su vida estará á no dudario re-
lacionada con los trabajos electora-
les que pretenden acometer los ado-
radores del hado de Beariz. Si su
presencia consiguiese reanudar las
abatidas y quebrantadas huestes que
capitanea el grupo de la campana-
da, podia dar por bien empleado el
viaje, sirviéndole á la vez de consue-
lo en las nostalgias que sentirá su
señoría al verse privado del inaudito
placer de continuar su interminable
serie de interpelaciones en el Con-
greso.

Si dispone de tiempo, le recomen-
damos que se tome la molestia de
correrse al distrito que representa y
explorar el ánimo de sus electores,
y así podrá convencerse de lo mu-
cho que han cambiado las cosas y
de que con su última evolucion no ha
conseguido mas que poner al descu-
bierto sus veleidades y ambiciones.

Segun noticias que hasta nosotros
han llegado, la nave del pacto debe
vogar en aguas procelosas, cuando
ese señor, que tiene á su cargo la di-
reccion del timon, pide con tenaz
insistencia auxilio á determinados
elementos; pero no hay esperanza:
con tanto lastre conservador necesari-
amente tiene que ir á pique.

En breve deben formarse las pro-
puestas para el nombramiento de los
individuos de la junta de Beneficen-
cia y Sanidad de esta provincia.

Si la designacion partiese de Fo-
mento saldriamos saneados los libe-
rales.

La Compañía de Orense á Vigo que
hasta el presente tan esquiva se ha
mostrado con el público, comienza á
dar señales inequívocas de su ga-
lanteria catalana.

En la época de baños, rompiendo
con la costumbre establecida en las
demás líneas, no ha tenido á bien
rebajar el precio de los asientos de
ida y vuelta, rebaja beneficiosa para
los viajeros en general y especial-
mente para los enfermos que por ne-
cesidad iban á Vigo á buscar en las
frescas brisas marítimas el restable-
cimiento de su quebrantada salud:
pero si hasta aqui no pecó de atenta,
pensándolo mejor, ó queriendo co-
rregir yerros pasados, viene ahora
á declarar que en su constante deseo
de proporcionar al público todas las
comodidades y ventajas posibles, fa-
cilitando al propio tiempo la concu-
rrencia de forasteros á la romeria del
B. Wintila—lo cual no deja de ser
trascendental—ha acordado estable-
cer un tren especial, que saldrá el 2
de Abril de la estacion de Orense á
las ocho de la mañana, y billetes de
ida y vuelta en las tres clases con la
rebaaja del 30 por 100.

«Gracias, señor elefante.»

Los orensanos deben aprovechar
esta ganga que tan pródigamente les
ofrece la empresa de Orense á Vigo.

Más es el caso que aun cuando con
tales apariencias de comodidades y
ventajas se nos presenta ese servicio
extraordinario, nosotros solo lo acep-
tamos como un negocio que la com-
pañía desea hacer á costa de la cre-
dibilidad de aquellos que cuentan con
humor bastante para emprender una
expedicion á una romeria rural cu-
yos encantos y atractivos nadie des-
conoce.

Con esta determinacion, pomposa-
mente anunciada, queda la compa-
ñía á cubierto de todas las censuras,
y en disposicion de pasar plaza de
amante del desarrollo de los intereses
del país.

Por algo se empieza: hoy por hoy
se limita á proporcionar ventajas y
comodidades al público en un recorrido
de 11 kilómetros, á *carreirina d' un
can* como dicen nuestros labriegos.

Un esfuerzo más y llegaremos á
Bibadavia disfrutando idéntico bene-
ficio

El señor cura párroco de Pungin

es el único que realmente debe grati-
tud á la empresa por establecer este
tren especial.

Durante la semana última hubo
este hospital provincial el movimien-
to siguiente:

Existencia de enfermos en el	
el dia 19	97
Entrados.....	21
Total.....	118
Dados de alta.....	10
Fallecidos.....	2
Existencia en el dia 26....	106

Telegrama.

Madrid 28.

*Exposicion minera apla-
zándose 1.º Mayo.*

*Probable guerra ingleses
Boers Erupcion Etna conti-
núa aterradora.*

Cotizacion cuatros 64'85

TEATRO.

**Gran compañía de zarzuela ba-
jo la direccion del primer
baritono D. Maximino
Fernandez.**

*Gran funcion para el domingo 1.º de
Abril de 1883.*

SEGUNDA Y ÚLTIMA REPRESENTACION
de la magnífica zarzuela de gran es-
pectáculo en tres actos, divididos en
diez cuadros, letra de los señores Pe-
rez Escrich y don Luis Mariano de
Larra, música del reputado maestro
don Emilio Arrieta, cuyo título es:

LA GUERRA SANTA.

REPARTO

Sara.....	Sta. Gonzalez
Maria.....	Sra. Carmona
Olga, personaje mudo.....	" N. N.
Miguel Ostrogof.....	Sr Fernandez
Adoré, coronel ruso.....	" Riva
Carranza, periodista español.....	" Senis
Mr. Canarq.....	" Fern. S. (T)
El Emperador de Rusia.....	" Alcalde
El Gran Duque, su hermano.....	" Borroel
El general Klisoff.....	" Gallegos
El maestro de postas.....	" Bombati
Un oficial cosaco.....	" Benavides
Un tártaro.....	" Suarez
El Emir Geofar.....	" N. N.

Damas de la Corte, oficiales, pastores, es-
clavas, tártaros, moscovitas. — Coro general
banda y acompañamiento.

Títulos de los cuadros.

Acto 1.º, cuadro 1.º *El baile* —
Cuadro 2.º, *El correo*. — Cuadro 3.º,
Sara. — Acto 2.º, cuadro 4.º, *La casa
de postas*. — Cuadro 5.º, *Los montes
Urales*. — Cuadro 6.º, *Miguel*. — Qua-
dro 7.º, *L. S.* — Cuadro 8.º, *El re-
ducto*. — Cuadro 9.º, *Guerra á muer-
te*. — Cuadro 10.º, *El Lago Baical*.

Las decoraciones de *La estacion de
Moscou, La Poterna* y *El Lago Baical*,
nuevas en este teatro, son pintadas
por los celebres artistas de la Corte
señores Basalto y Bonardi.

LA ABUNDANCIA

Almacén de ultramarinos

Y
FÁBRICA DE JABÓN

DE
ROSALINO JAMARDO
VIGO.

Como una prueba de la buena aceptación que han obtenido los jabones de esta fábrica, puedo decir que en un año—desde Octubre del 81 hasta igual mes del 82—he fabricado y vendido 14.360 arrobas de jabón, cantidad considerable si se tiene presente que solo cuenta esta fábrica dos años de existencia y que hasta hace poco nadie quería en Galicia otro jabón que no fuese el sevillano. Ahora he dado principio á la fabricación de jabón verde y sigo fabricando las clases que pueden verse á continuación, cuyos precios, atendida su buena calidad, no tienen competencia en toda Galicia.

CLASES Y PRECIOS

Piñta sevillana	á	130 rs.	quintal gallego.
— encarnada	á	130	—
— verde	á	120	—
— blanco	á	120	—

LA ABUNDANCIA
PRÍNCIPE Y VELAZQUEZ MORENO

GRAN ALMACEN MUSICAL É INSTRUMENTAL

DE

RAMON M. VALENCIA

Calle de Puerta de Air^e y Padre Feijóo.

ORENSE.

Pianos garantizados, de las mejores fábricas, entre otras las de Erar, Pleyel Bor, Chasaigne, etc.
Órganos de todas clases (gran novedad para tocar sin saber música).

Instrumentos de metal, piston y cilindro para bandas militares; idem de cuerda para orquesta.

Cajas de música en pequeño y grande tamaño.

Acordeones franceses y alemanes.

Bandurrias y guitarras.

Concertinas.

Carieras y atriles.

Acesorios para todos los instrumentos.

Albums de música, gran lujo.

Papel de música.

Métodos y estudios para todos los instrumentos.

Música de ópera y zarzuela; id. religiosa; id. en partitura; id. de baile.

NOTA. Las ventas al contado y á plazos. =Se alquilan órganos y pianos.

SE VENDEN

150 moyos de vino blanco y tinto de la mejor calidad de la

ribera de Orense.

En la calle de San miguel, núm. 15 da- rán razon.

Precaucion

En vista de la aceptación alcanzada por las excelentes cualidades de las máquinas de la compañía fabril SINGER, mas de 100 fabricantes de maquinas para coser sin reputación ó rechazadas del mercado por inútiles ó defectuosas se valen de nuestro nombre SINGER para sorprender al público. Todas las que se venden con los nombres de SINGER perfeccionado, sistema SINGER y aun SINGER, son falsificaciones de las legítimas de la compañía fabril SINGER, a pesar de que la máquina, la mesa el maqueado y todas las formas exteriores sean aparentemente iguales. El hecho de que los falsificadores escogen como tipo las máquinas de la Compañía fabril SINGER, es por si solo la prueba mas evidente de su universal popularidad y de sus inmejorables resultados: es la garantía mas completa para el público, porque no falsificarían una máquina por la que no se hubiese de mostrado una preferencia decidida.

La máquina legítima tiene el nombre de

The Singer Manufacturing Company

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER) estampado en el brazo de la misma, y llevando ademas en dicho brazo la marca de fabrica.

¡Cuidado con las falsificaciones!!

Para evitar engaños, comprar solamente en la dirección general de la Compañía Fabril SINGER, ó en la Sucursal—Orense—se Progreso 36

Esta casa, establecida en todas las poblaciones importantes del mundo, atiende al que haya adquirido una de sus máquinas en cualquier punto, bien al contrario de los tratadores desconocidos y revendedores, que dejan á sus clientes sin poder usar las máquinas por falta de agujas y piezas sueltas, de las que la Compañía Fabril SINGER tiene grandes surtidos en todas sus sucursales.

Pidanse Catálogos y listas de precios á

La Compañía Fabril SINGER

36 Progreso 36
ORENSE



NUEVA PERFECCION

de máquinas para coser

del sistema *Seidel Naumann* fabricadas en Alemania

en competencia

con las de Singer fabricadas en Nueva York.

Los precios son: Máquinas Sajonia *Régia* para coser á mano de elegantísima construcción, 360 reales.— Sistema *Seidel* número 1, para coser con pié, 500.—Máquina *Mediana*, 580.—Idem núm. 4, 800.—Máquina *Seidel* con brazo y tabla para radoblar, 800.

Venta á plazos y al contado

Pagándolas al contado se rebaja el 12 por 100.

Representante en Orense: D. Ramon Garcia Sueiro. Depósito de calzado, calle de las Tiendas, esquina á la plaza de la Constitución.

Se facilitan prospectos.

CRÉDIT VIAGER

(CRÉDITO VITALICIO)

Compañía de seguros sobre la vida.

Domicilio social: 92, Rue Richelieu, París.

FONDO DE GARANTIA	SEGUROS REALIZADOS	SEGUROS PAGADOS
32 millones de pesetas	241 millones de pesetas	42 millones de pesetas

Pólizas de 1.000 pesetas reembolsables todas por sorteo á 10.000.
Pueden pagarse: 1.050 pesetas de una vez ó 20 anualidades de 80.
El pago de la primera anualidad de 30 pesetas da derecho al sorteo y reembolso de 10.000 pesetas. Estas pólizas son al portador; la Sociedad las compra por su valor aumentado de los intereses á razon de 3 1/2 por 100 al año y presta sobre ellas hasta el 90 por 100 de su importe. En este caso el suscriptor conserva todos sus derechos al sorteo. El segundo sorteo se celebrará el 1.º de Julio de 1883.

Para mas detalles dirigirse:

La Agencia del *Crédit Viager*, Fuencarral 18, Madrid.

En Orense: D. J. M. Murias, banquero.