

EL IDÓLATRA DE GALICIA.

El Editor á los Suscritores.

Al emprender la publicacion de **El Idólatra de Galicia**, no fué otro mi principal objeto que despertar la emulacion de los jóvenes contemporáneos de nuestro pais, jóvenes de mérito por la fogosidad de sus sentimientos y la capacidad de sus luces; aunque por desgracia sin aquella interesante proteccion que los hombres bien acomodados debieran dispensarles como buenos amantes de las glorias de su suelo: glorias que no podrán legarse á la memoria de una remota posteridad sin el auxilio de las letras, y letras que sin la indulgente acogida de un público que aplauda los ensayos de esta juventud noble por sus tendencias al progreso de las mejoras, y denodada por sus esfuerzos en la investigacion matemática del siglo sobre todo lo que reporte vida y movimiento provechoso á todas las clases de la sociedad, no tendrán aquel verdadero estímulo que aviva la aplicacion y agranda el naciente jenio de una intelijencia llena de porvenir y risueñas esperanzas. A pesar de la falta de esta indicada proteccion veo un principio de movimiento literario que me hace presumir

sea este aquella pequeña llama trémula y vacilante de la hoguera que una mano robusta enciende en campo abierto para calentarse á despecho de los hielos que derrama una tenebrosa invernada, y el bramido de los aquilones que amenazan por apagarla. Los hielos son esa vejez presuntuosa con su mal adquirida reputacion científica, y el bramido el criterio que forman sus atemorizados abusos, ó el tormento de su ignorancia y devorante envidia.

Salió á luz el prospecto de la **Revista de Galicia**, y en el mismo momento como objeto accesorio ó secundario del que dejo manifestado, concebí la idea de un sistema reaccionario, que concitando los sentimientos de la emulacion, le hiciese cumplir con lo mucho que prometía. Con uno y otro fin se anunció **El Idólatra de Galicia**, á un precio mas equitativo, proporcionado al valor científico ó literario de sus artículos, y á mis facultades pecuniarias en caso de pérdidas, solo al frente de la empresa, sin recomendaciones amistosas, sin la correspondencia de *acreditadísimos autores*, y con mi salud quebrantada. El tiempo realizó ambas publicaciones; empero sin haber satisfecho aquella enteramente mis deseos: pues sin embargo de tener que confesarle alguna superioridad, no puedo menos de ad-

vertir que le es mui aplicable *el parto de los montes*. Por lo que respecta en esta parte al **Idolatra** improvisado, pobre en sus elementos, tenia que serlo por fuerza en lo demas. Aquella cesó en su publicacion, porque el crecido número de suscritores (segun papeleta impresa (1) pasada á los mismos) le obligaba á ocuparse por algun tiempo de una segunda reforma, y el **Idólatra** mas franco en sus sentimientos, cesa, porque no pudiendo apenas sostenerse con los que tiene, vé aparecer otras dos nuevas publicaciones, cuales son **El Recreo Compostelano** y **Santiago** y á ellos. No me

meteré á calificar el mérito literario de sus redactores, porque mi juicio sería mui pobre en tales circunstancias, y porque un público ilustrado vá á ser mui en breve el verdadero calificador: solo, sí, diré que para sostenerse tendrán que vencer muchas dificultades, por razon de que hai una fraccion de **hombres de pró**, como suele decirse, interesados en la ignorancia de los demas, y mui particularmente en la de la juventud, como mas arrojada y emprendedora, y mas amante de las reformas legales y el progreso de las luces.

DOMINGO DIAZ DE ROBLES.

(1) **Revista de Galicia.--Aviso.--**

La Redaccion reconocida al reciente aumento de suscripciones con que se le ha favorecido, para corresponder de algun modo al aprecio que se le dispensa acordó reorganizar el periódico, sin alterar su esencia. Para realizarlo con detenimiento suspende por solo el presente mes de Enero la publicacion.

Durante dicho mes, recibirán los señores suscritores *El Emancipador*, y solo se les tomará del importe que tienen adelantado de suscripcion á la *Revista*, real y medio.

Si alguno de los señores suscritores

reusase este descuento, se servirá devolver la primera entrega que se le envíe. Santiago 7 de Enero de 1842.

Acerca de esta suspension, véase lo que dice **El Recreo Compostelano** en otra papeleta impresa.

Advertencia.—Habiéndose paralizado la publicacion de la *Revista de Galicia*, el Editor del *Recreo Compostelano* se ve obligado á manifestar á los suscritores de aquella que siendo la Redaccion del todo diferente, no se efectuará la entrega de este nuevo periódico como mejora de uno que no ecsiste en la actualidad. Enero 11 de 1842.

De las carnes acccinadas: sulfúrico; léa. *sulfuroso*.

SANTIAGO: 1842.

Establecimiento Tipogr. de la V. é H. de Compañiel.

ÍNDICE

de las materias que contiene el *Idólatra de Galicia*.

E l sueño patrio	pág. 1.
El mendigo	5.
Veterinaria	8.
A los jóvenes de Galicia.—Relijion.	9.
Aria	11.
Biografía—D. ^a Amalia Fenollosa	12.
El suspiro de la brisa	13.
Prelusion	15.
Agricultura—Estiercol	16.
Suicidio	17.
Mi mayor Honor	20.
Agricultura—Proteccion	21.
La súplica amorosa	23.
Beneficencia pública—Puentes	id.
Administracion pública—Policía urbana	25.
Una ilusion	27.
Palabras de Relijion	29.
Epigramas	31.
Apunte para la historia de la Literatura Gallega	32.
Industria—manufacturas=Lencería	34.
El vértigo	36.
La noche del Diez	37.
Error de Hermosilla	38.
Epigrama	40.
Literatura Alemana—Klopstok	41.
Aria	44.
Un recuerdo	id.
Epigrama	45.
Riqueza Mineral de Galicia	46.
Orden de Santiago	48.
Epigrama	id.
Glorias pasadas	49.
A la Academia literaria de Santiago	52.
Placeres de la ignorancia (traduccion)	53.
Epigramas	55.
Ordenes militares estinguidas (por M. del Campo 1835)	56.
Los sepulcros (traduccion)	57.

La Sílida nocturna.	59.
Y á veces vano su nombre.	60.
Artes—Arquitectura.	id.
Un día de mi vida.	61.
La Naturaleza es todo para el poeta.	63.
Agua de Colonia.	id.
Continuacion de las órdenes militares,	64.
Estado comparativo de las fuerzas navales de Inglaterra, Francia y América.	id.
Gallegos célebres—El Escultor D. Felipe de Castro.	65.
Para Puente Deume el mar.	68.
Soneto—Á ella sola.	69.
Arbolado.	70.
Ciencias naturales.	id.
Industria y artes.	72.
Pensamientos.	id.
Artes—Arquitectura.	73.
Ramiro y Elisa.	76.
Una antigüalla.	79.
Soneto.	80.
Lei natural y revelada.	81.
Remitido—Á la Señorita A. Fenollosa.	84.
Artes—Conocimientos útiles.	85.
Continuacion de las órdenes militares.	86.
Arias.	88.
Una idea consoladora.	89.
Un día al anochecer.	93.
Apuntes estadísticos sobre Galicia.	94.
Arbolado.	95.
El pobre celoso.	96.
Artes—Aplicaciones del calórico.	97.
El olvido.	98.
Ganadería.	100.
La desesperacion.	102.
Agricultura.	104.
La maldicion.	105.
Un consuelo.	107.
De las carnes acecinadas.	108.
Agricultura.	110.
Conocimientos útiles.	111.
Al Ayuntamiento de Santiago el 24 de Julio de 1840.	112.
Al célebre Naturalista conde de Leclerk—Soneto.	id.
Artes—De la belleza y gusto en la Arquitectura.	113.
La Mariposa y la flor.	114.

Conclusion del artículo sobre carnes acecinadas.	116.
Administracion—Asociacion de Socorros mútuos.	id.
Discurso sobre la apertura de la sociedad de instruccion y beneficencia de Pontevedra en 1840.	117.
Los dos Amigos.	123.
A la Señorita D. V.	127.
A la Luna.	128.
A los Suscritores.	129.

110	Conclusion del artículo sobre carne secada
111	Administración—Asociación de Socorros mutuos
112	Discursos sobre la guerra de la sociedad de instrucción
113	y bondad de la Patria en 1840
114	Los Amigos
115	A la Señora D. V.
116	A la Luna
117	A los Guantimores