

PROGRAMA DEL LUNES

- 10,00. PROGRAMA DE LA MAÑANA
Sintonía y apertura (lectura de programa).
- 10,03. Alégrese en la mañana.
- 10,07. Espacio al tiempo. Feria de variedades.
- 10,55. Conciertos de la mañana.
- 11,10. Un vals.
- 11,24. Mambos, baiaos y sambas.
- 11,35. El arte de comer.
- 11,45. Canciones italianas.
- 12,00. Angelus.
- 12,03. PROGRAMA DE MEDIODÍA (lectura de programa).
- 12,05. A ritmo de orquesta. Música en el trabajo.
- 13,05. Una voz famosa...
- 13,09. Compases ligeros al piano.
- 13,20. El tiempo (parte meteorológico).
- 13,25. Desfile de discos.
- 13,50. Arco Iris.
- 14,00. Pausa musical.
- 14,10. Habla España.
- 14,14. Aperitivo musical.
- 14,30. Servicio Informativo de Radio Nacional de España.
- 14,45. ... y la orquesta de... les invitan a un postre musical. La voz de... con ustedes.
- 15,00. Telón.
- 15,10. Cartel de cines y teatros.
- 15,20. Sobremesa para unos.
- 15,25. Sobremesa para otros.
- 15,45. Sobremesa para otros.
- 16,00. PROGRAMA DE TARDE (lectura de programa).
- 16,03. Jazz. Tangos. Selección de orquestas.
- 16,33. Melodías y consejos. Audición para la mujer.
- 16,55. Compás de espera.
- 17,05. Carrusel musical.
- 18,00. Certamen. Audición musical
- 18,55. Una voz en la tarde.
- 19,00. Zarzuela.
- 19,30. Un solo de...
- 19,33. Música para bailar.
- 20,00. PROGRAMA DE NOCHE (lectura de programa).
- 20,03. Ciclo de extensión cultural.
- 20,18. Una grabación selecta.
- 20,23. Audición del socio protector.
- 20,29. Servicio Informativo de Radio Nacional de España.
- 22,00. Cada noche una orquesta.
- 22,16. La Coruña al día.
- 22,20. Audición literario juvenil.
- 22,35. Ronda de orquestas.
- 22,50. Fragmentos de ópera.
- 23,05. Fiesta musical.
- 23,15. Música para soñar.
- 23,40. Cierre de la emisión. Lectura de programas. Despedida. Sintonía.



Quizá no obtenga usted, amigo, una buena recepción de su aparato de radio y hasta es posible que culpe de ello a las Emisoras que intenta escuchar. Pero no siempre es así, también los aparatos de radio nos juegan malas pasadas.

Por ello queremos iniciar una serie de consejos sobre el uso, manejo y conservación de los receptores.

Vamos en primer lugar a referirnos a la alimentación del aparato; no basta con enchufarla a su clavija correspondiente y dar la vuelta a un botoncito para que funcione... bien.

El receptor debe llevar consigo un elevador-reductor, aparato que nos permite obtener el voltaje preciso. Los aparatos de radio suelen estar preparados para trabajar con 110 voltios y no siempre la red del alumbrado nos lo proporcionan exactamente.

Por ello en el enchufe de corriente debemos conectar el elevador-reductor, que lleva un voltímetro, en el que es preciso buscar los 110 voltios, manejando para ello el mando adecuado (suele ser una clavija o un botón).

Este reductor lleva una toma de corriente que es

(Continúa en la pág. 8)

CONCURSAZO N.º 1

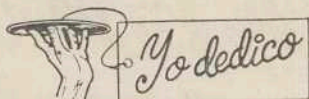
Se trata de contestar las dos preguntas que contiene el papel amarillo que va dentro de este Boletín.

Si acierta más de uno se sorteará entre los acertantes.

Si no acierta nadie también se sorteará entre los Socios.

Para concursar hay que enviar el papel amarillo cubierto en *todos* sus datos y *antes* del día 20 de abril, precisamente a esta dirección: "RADIO JUVENTUD - Socios - Paseo Méndez Núñez, La Terraza - La Coruña".

El único y potente premio es una suscripción gratuita por un año a "JUVENTUD", el mejor semanario de España. (Para los desconfiados: Valor real, ptas. 144).



Un español al que todos conocemos y admiramos, Lope de Vega, al dedicar al duque de Sesá "El castigo sin venganza", hace unas consideraciones sobre los regalos que no vamos a traer a estas líneas porque son un poco largas. Pero viene a decir que no sólo deben tenerse en cuenta las personas a las que se regala algo. Y ello es evidente. Hay obsequios para jovencitas y para damas; para niños y para hombres; obsequios para buenos artesanos y para estudiantes; etc. A nadie le ocurre que por basarse en la buena fama que han adquirido las medias de nylon regale un par al viejo profesor que festeja su cumpleaños. ¿Sonreímos? Pues esto ocurre, si no de manera tan claramente absurda, al menos transparentando actitud muy parecida en ese regalo al oído que son los discos con dedicatorias. Generalmente el que dedica se basa en la popularidad de la grabación, como el sujeto con el nylon. El que mejor lo hace, procura que la ocasión de la dedicatoria esté más o menos entre el disco de moda y el tema que se canta o interpreta. Pero la generalidad sólo quiere dedicar lo que está de moda, con los absurdos consiguientes. ¿Modo de evitarlo? Es evidente que quien dedica tiene la palabra. A nosotros sólo el consejo, pues con miles de grabaciones en discoteca estamos seguros que cada dedicatoria puede ser original y apropiada. ¿La ocasión es una boda? Ruegue quien dedica que el encargado de la Sección le hable de los múltiples vales que puede ofrecer, de las numerosas composiciones movidas, optimistas, llenas de vida y sentimiento, tan apropiadas a la ocasión. ¿El motivo es...? Pero por esta vez quizá sea suficiente lo dicho; el tema nos interesa, y seguiremos con él.

Reg. 43446

AUDICIONES IMPORTANTES

Telón: escogido al azar, entre tantos. Podéis escucharlo sintonizando nuestra Emisora los lunes a las 15,10. Es la audición dedicada a informar al oyente de la actualidad teatral. No se trata de cierto tiempo dedicado a la realización o, para entendernos, *representación* de una obra teatral sino de tiempo dedicado a comentarios teatrales muy generales. La audición en sí es de sumo interés para el aficionado al Teatro. Pero cada espacio de los que comprende la audición posee intención distinta, por lo que su tema puede convertirse en enseñanza para quien se inicia en la cosa teatral, en curiosidad al que quiere estar al tanto de los acontecimientos artísticos, en amena charla formativa para el resto. *Telón* consta de los siguientes espacios: glosa de obras famosas nacionales y extranjeras, noticias y comentarios, el tema de actualidad sobre el problema teatral del momento, charla con personas vinculadas al género. Todo ello en diálogo ameno, con escogida música y con la garantía de veracidad de una pluma juvenil.



SAN GABRIEL

Celebramos la fiesta de nuestro celestial patrono, el Arcángel San Gabriel, el pasado 24 de marzo. Por más señas, lunes. La fiesta del Arcángel que fué escogido para comunicar el mensaje de los mensajes.

Fiesta con poco bombo y platillos, pero con mucha alegría, que es lo bueno.

En la iglesia de Santa Lucía, misa a las 11 de la mañana a la que asistieron mandos, profesores y alumnos. A la salida hubo las consabidas fotografías que la prensa local publicó al día siguiente. Todos muy favorecidos.

Audiciones extraordinarias, música a todo pasto; lo que produjo un mayor trabajo a pesar de la festividad del día; lo cual quiere decir que también pensamos en el oyente. Al fin y al cabo también ustedes tenían que festejar de alguna manera al glorioso Arcángel.

Y como estamos en España no pudo faltar el vino español y en este acto brindamos por ella, por La Coruña, por la Radio y ¿porque no?, también por ustedes.

Poca cosa, pero desarrolla-da con sana alegría, renovando proyectos y tomando ímpetus para alcanzar con éxito la fiesta del nuevo año.

La radio por dentro

Entrevista con J. M. Guimaraens
crítico de R. Juventud



José María Guimaraens es crítico cinematográfico y deportivo de Radio Juventud. Gran figura del tenis gallego, José María se brinda encantado a la entrevista, aunque pide, como hombre modesto que es, que evite los adjetivos

ribombantes y las alabanzas. Así lo hacemos.

La entrevista la hemos hecho en la emisora juvenil, en una de sus aulas, en la que hacía mucho frío, por cierto, y solos entrevistador y entrevistado. Comenzamos las preguntas:

—Opina sobre la radio.

—A la radio la veo como un campo enorme para la difusión de la noticia, con una ventaja sobre el periódico: cualquier hecho que ocurra puede ser conocido por los oyentes a los pocos minutos de ocurrido.

—Radiofónicamente, ¿cuál es la mejor emisora de La Coruña?

—Radio Nacional de España tiene unos programas muy completos, pero está anticuada en cuanto a la publicidad radiofónica. Por su parte, Radio Juventud, tal como se llevan hoy los programas, no desmerece, no ya de las emisoras locales, sino de las nacionales.

—¿Cómo ves las relaciones, técnicamente hablando, entre un periódico y una emisora?

—Considero que el periodismo es un complemento ideal para la radio, y viceversa, porque al que oye un diario hablado y sus noticias, va luego a buscar más amplia información en el periódico.

—¿Qué harías para mejorar los programas de una emisora?

—Tengo poca experiencia para opinar de esto.

—A primer plano y a fondo...

A. PADIN

DEPORTES

Al iniciar nuestra página, hemos de hacer constar que, salvo contadísimas excepciones, en ella no tendrán cabida los deportes profesionales; limitando nuestra labor al deporte puro... al deporte aficionado... al deporte-deporte; concretándonos al provincial y local.

ATLETISMO.—Vuelve el atletismo coruñés por sus fueros. Citar las pruebas semanales que montó la Federación Gallega —hoy Coruñesa—, sería eternizarlos. Pero, como muestra, ahí tenemos el brillante papel de Sergio, Vázquez, Argimiro Paños y Luis Martínez, en los recientes XL Campeonatos de España de campo a través. Lástima que la prensa coruñesa no colabore en la medida necesaria; sin embargo la radio sí, responde... Radio Juventud, a través de su audición deportiva "Gol", ofrece, cada viernes, unas interesantes charlas atléticas a cargo del Dr. Rodríguez de Ozores, conocidísimo deportista gallego.

BALONCESTO y BALONMANO.—Los continuos torneos femeninos —casi siempre en manos de la S. Femenina—, y los actuales de 1.ª Categoría, Juveniles e Infantiles masculinos, mantienen avivada esa afición, que, de no darles buenos "matches", dejará de ser-

DEPORTES

la... Otro tanto sucede en el balonmano, un deporte viril, entero y noble, llamado a ser de masas... y que, aquí, no se cultiva en las debidas medidas... ¿por qué...?

BOXEO.—Nos complace ese resurgimiento boxístico, que trata de imprimir el C. C. y D. de Sta. Lucía, a un deporte que otrora dió días de gloria a nuestra provincia... Esperamos y auguramos óptimos resultados.

FÚTBOL.—Confiamos que, el deporte rey, como ha dado en llamársele... y no con propiedad, sepa, en el terreno aficionado, no dejarse influenciar por esas "corrientes" de profesionalismo, que están llevándolo al desastre y repulsa del aficionado. De momento, en los torneos locales de Modestos y Mariñas, todo marcha sobre ruedas.

TENIS DE MESA.—Todavía no se ha llegado a valorar debidamente el impulso que el F. de J. a través del Club Imperio, Sección Femenina, y un grupo de

más discos

SELECTA

KHATCHATURIAN. Concierto para violín y orquesta. Leonid Kogan y Orquesta Sinfónica rusa. Director: A. KHATCHAUTURIAN.

LA URRACA LADRONA. Obertura de Gioacchino Rossini. PATHETIQUE. Sinfonía núm. 6 en SI menor, op. 74 de TCHAIKOVSKY.

DON QUIJOTE, de Richard STRAUSS por la Orquesta Sinfónica de Boston. Director: Charles Munch.

HEROICA. Sinfonía núm. 3, en MI bemol mayor, op. 55 de BEETHOVEN. Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Director: Erich Kleiber.

LIGERA

EL AMOR ES ALGO MARAVILLOSO, de Richard Hayman. PARÍS EN PRIMAVERA, por Enoch Light y su Gran Orquesta.

TANGO DE LAS ROSAS, de Dick Contino.

EL TIEMPO EN MIS MANOS, por Henri Rene y su Orquesta.

MELODÍA DE AMOR. Leo Diamond.



entusiastas del vulgar "ping-pong", están dando a este deporte de salón. Esperemos que no quede todo en un simple campeonato... ¡ánimo muchachos!...

Y... Natación... Hipismo... Esgrima... Remo... Vela... etcétera, etcétera, tendrán cabida en nuestra rinconada deportiva conforme vayan produciéndose.

"Don Deportista"

SECCION

"Voces,
Caras,
Interpretaciones"



Ataulfo Argenta, hasta hace poco nuestro gran director de la Orquesta Nacional de España, de renombre mundial, fué uno de los más destacados paladines y divulgadores de la música española.

La figura del maestro Argenta no necesitó en vida —ni ahora después de muerto— presentación alguna.

Por la categoría que alcanzó y por su muerte, recientemente acaecida, es por lo que hoy lo traemos a esta sección de nuestro Boletín.

En una de las últimas entrevistas que se le hicieron había expresado su opinión respecto a la música española en el extranjero; decía:

"La música española en el extranjero se conoce fundamentalmente a través de Falla, Albéniz, Turina..., que son los músicos que le han dado mayor fuerza expresiva, tanto por su brillante colorido como por la realidad popular que tan felizmente interpretan. En cambio, los compositores modernos son mirados con desconfianza, ya que no con indiferencia, ya que este público extranjero no admite otra música española que la de los autores citados y, principalmente, la de carácter andaluz."

Una honda tristeza sacude a la música española al perder a uno de sus mejores directores de todos los tiempos y cuya fama y capacidad había saltado las fronteras.

Desde aquí, maestro, nuestro emocionado recuerdo y admiración.

Salustiano Masó, ha publicado un libro de poesías vivas, y digo vivas porque aún en la llamada nueva poesía, no se suele en-

contrar al hombre vibrando tan intensamente como en este volumen. Salustiano Masó se ha asomado al mundo con el alma

"CONTEMPLACION Y AVENTURA"

De SALUSTIANO MASÓ

Libro para vivir

limpia y de ahí su voz entrañable y bien dirigida. Sus versos están dichos desde la ventana del amor.

Su poesía invita a ir porque resucita la esperanza o amplía la que se tiene. Se pone junto al hombre, lo coge del brazo, le va diciendo:

"Mirad: estoy alegre.
He tenido el valor
—el supremo valor—
de estar alegre.

Venid. Planearemos
el porvenir del mundo
mientras derriba el aire
un pétalo de rosa
y nos vamos durmiendo,
y nos vamos durmiendo..."

En la hora difícil, —él sabe que la suya es la de todos— no es mundo aparte y está allí queriendo restablecer el orden necesario, arrojando el hombre.

"Está bien. Cógete a mi cuello, hermano. Bueno será que, al fin, no zozobremos."

Es la vida respirada por la herida, madurando así, es el no querer quedarse, el no conformismo, la santa rebeldía de la que ya hablaba en una ocasión otro poeta. Son muchos los versos que en ascensión nos presenta.

"Lo divino es crearte para poder creerte."

No hay gritos tapando vida sino la vida surgiendo de la voz

(Continúa en la pág. 11)

BUENA MUSICA



¿Qué diálogo pueden tener un campesino y un poeta? Un gallego ilustre preguntó a un viejo marinero qué le gustaba más del mar. Como el poeta, podemos imaginar con optimismo cuál belleza de las muchas que el mar tiene va a ser preferida. ¿El fugaz brillo al Sol de los peces que la red trae a superficie? ¿El tono azul y bruma de la mañana, el gris acero del atardecer, el verde esmeralda de la cercanía? ¿O la caracola inmóvil trabajada por el venir redondeado y hábil de la espuma hacia la playa? Pero no, nada de eso. El viejo marinero, tras la pausa gallega para sustituir la pregunta por la respuesta, sólo dijo: "Me gustan las sardinas, señor". El poeta recibió así una lección algo desconcertante, pero práctica. Casi todas las bellezas del mar se reducian, para quien salpicaba a diario con salitre lo blanco de los ojos, a síntomas o señales que usa la naturaleza para que el hombre vaticine como va a ir la aventura de su trabajo.

¿Imaginamos ahora lo que pueden hablar un campesino y un poeta? Desde luego no es fácil. Es un poco averiguar lo que del hombre dicen el escultor y el médico, o las confidencias de un ciego y un sordo. Poeta y aldeano están sobre el mismo suelo. El poeta advertirá diversas fragancias del lugar y curioseará el color de las nubes, y las costumbres. El campesino, no. Sentirá a la tierra en su propia carne. Recordará la manera recia de tratar a la arboleda por llevar calor al hogar. Y el dolor de espalda, de manos y de pies por tratar de hacer más fecunda la tierra. En estas circunstancias la caricatura de diálogo puede prolongarse. Pero, ¿cómo dará fin? Podemos pensar en brusca y útil frase final del aldeano. O creer que poeta y campesino se han puesto de acuerdo en la sobretarde; cuando el color gris domina a los múltiples tonos que la tierra tiene; cuando humanos y cosas se perfilan mejor, sin sombra alguna.

Obra: "Poeta y Aldeano".

Autor: Franz von Suppe.

Les ofrecemos en nuestra discoteca dos versiones, en 33 rpm y 45 rpm, a cargo de la Orquesta Boston Pops bajo la dirección de Arthur Fiedler.

PUBLICIDAD

¿QUIÉN NO HACE PROPAGANDA...? Publicidad y propaganda es lo mismo.

¿ES CIENCIA LA PUBLICIDAD? No. Es Arte; y mejor que Arte, habilidad; aunque la una corresponda a la otra y viceversa.

Entre solicitar un artículo determinado, aunque no sea el más adecuado —extraña paradoja—, a llevarse uno del montón que nos ofrecen por ser necesario, existe todo un campo de técnica, arte, "habilidad propagandística", y que traducido a uno sola palabra es: PUBLICIDAD.

Contestando a la primera pregunta: "No hacen publicidad aquellos que desconocen las ventajas —más tarde, beneficios—, de ésta; ignoran el método adecuado y piensan, generalmente, que es dinero perdido.

Pero hoy existe publicidad o propaganda desde la propia vanidad personal hasta el mínimo objeto que se construye.

Definir exactamente lo que es PUBLICIDAD se hace difícil. Sucede como con la electricidad; se sabe lo que es, pero no es fácil explicarlo.

La fórmula de la "buena" publicidad, está todavía por descubrir; aunque en este terreno y desde hace muy pocos años se haya avanzado grandemente.

En sucesivos números veremos los "efectos" publicitarios y su enorme importancia de persuasión en la sociedad.

NOTICIARIO

La Coruña

a golpe de gong

¿Prensa? ¿Radio?

Por A. PADÍN.

En las pasadas semanas un hecho conmocionó un poco al público de La Coruña. Miles de oyentes, no sólo de la capital sino también de todas las ciudades y villas de la provincia, permanecieron pendientes de la radio para escuchar un programa radiofónico organizado por Radio Nacional de España en La Coruña. Nos referimos, claro está, al popular "Desfile de estrellas", dado a conocer primeramente en los estudios de la citada emisora y después en el primer coliseo coruñés.

Nos viene ahora a la memoria —a propósito de esto—, la vieja polémica entre radiofonistas y periodistas, entre periodistas y radiofonistas, respecto a las delimitadas zonas de influencia de uno y otro medio de información y a la problemática supremacía de un medio sobre otro. ¿Quién es mejor?, diríamos parodiando a un cronista deportivo que va a hacer un pronóstico. Pues..., los dos son buenos. Desgraciadamente —aunque alguien pueda pensar que es un bien— la radio tiene su público y el periódico tiene el suyo. Es malo esto, en primer término, porque los dos han nacido para complementarse mutuamente y lo es también porque Prensa y Radio tienen los mismos fines: formar, informar y distraer. Tan presuntuoso sería decir que la radio es mejor que la prensa porque ha obtenido un éxito

arrollador en un determinado concurso (léase "Desfile de estrellas"), como afirmar que la prensa es el "non plus ultra" por haber realizado bien una sensacional información (léase Pepito Mendoza). La letra impresa permanece y las ondas de la radio se las lleva el viento, es cierto, pero también es cierto que las emisiones de radio se escuchan durante todo el día y parte de la noche. Son, pues, y terminamos, dos medios idóneos para complementarse y creemos —estamos convencidos— que el día en que haya una más estrecha cooperación entre ambos, el lector, el oyente, el hombre, en una palabra, saldrá beneficiado de ello.



CUIDE SU RECEPTOR

(Viene de la pág. 2)

en donde se ha de conectar el receptor, ya que en ella sí tenemos los 110 voltios necesarios que el reductor nos proporciona.

Es preciso vigilar de cuando en cuando el voltímetro, pues si el voltaje es bajo, el receptor nos dará un sonido muy distorsionado y, por el contrario, si es excesivo puede muy fácilmente estropear las lámparas del aparato de radio. Y próximamente continuaremos...

Radio Juventud en *LA VOZ DE VIGO*

Una importante Emisora de Radio acaba de ser inaugurada oficialmente; es "La Voz de Vigo" de la Red Española del Movimiento; por el momento la primera estación de radiodifusión de Galicia.

Radio Juventud de La Coruña se alegra y con su noble admiración va el sincero deseo de que "La Voz de Vigo" continúe alcanzando los éxitos, ya importantes, al servicio de los hombres, las clases y las tierras de Galicia y de España.

Pero es que además Radio Juventud de La Coruña, en su nombre y en el del Frente de Juventudes, tiene otro motivo más íntimo de orgullo. Y es que en el cuadro de Mandos, Locutores y Colaboradores de "La Voz de Vigo" hay ocho camaradas procedentes de Radio Juventud. Veamos sus nombres: **José Enrique Alvarez del Castillo, Andrés López, José Luis López Miranda, Luis Lado Castelo, Antonio**

Díaz Corujo, José María Ripoll García, María Pilar Martínez Ledo y María Josefa Chorén Fernández.

Este grupo importante de jóvenes radiofonistas, fogueados en nuestra Estación-Escuela coruñesa, son los que con sus ya veteranos camaradas de Vigo, han logrado para "La Voz de Vigo" el honor y la responsabilidad de situarla de golpe en el primer puesto de la radiodifusión gallega.

No podemos evitar la expansión justificada de enviar a este grupo coruñés un público, fuerte, y emocionado abrazo. Y estamos seguros de que dirigiéndolo a **José Enrique Alvarez del Castillo**, él y todos los demás sabrán apreciar que encierra la entrañable hermandad de Radio Juventud de La Coruña con sus Mandos, Colaboradores, Personal, Socios y hasta con el parpadeo de lámparas y antena emisores de nuestra emoción ¡Arriba "La Voz de Vigo"!

Una actuación en nuestros Estudios. La foto no es muy reciente, por cuanto algunos de los que en ella aparecen están en "La Voz de Vigo". La sonriente Angelines es ya una perfecta ama de casa





ESTE MUNDO

El que diga que este mundo no es entretenido es un pobre hombre al que hay que buscarle un nido en la Galaxia. Y sino... lean.

KATMANDU (Nepal).—Más de medio millón de personas que viven en la ciudad de Biratnagar se alimentan de hojas de árboles frutales y de raíces silvestres de los campos. Los Estados Unidos han concedido 20.000 toneladas de trigo como ayuda, pero las autoridades temen que muchas personas mueran de hambre antes de que llegue el trigo.

—Yo también tengo miedo. Los norteamericanos suelen llegar siempre tarde a los entierros.

ROMA.—El secretario particular del jefe del partido comunista soviético Alexander Vasilev Usov, de treinta y nueve años de edad, se ha suicidado. Según rumores la causa del suicidio de Usov es que la dirigente comunista Ekaterina Furtseva le miraba mal.

—Eso es mirar.

BONN (Alemania).—Von Brentano, el Ministro de Asuntos Exteriores alemán, visitará España y Portugal a finales de este mes.

—¿No les parece a ustedes que es una magnífica ocasión para recordarle aquel decreto de 30 de noviembre de 1941 donde los alemanes "nazis" ofrecieron una pensión "eterna" a los muertos y a los mutilados de la División Azul?

RUSIA.—El día cinco de marzo fué el quinto aniversario de la muerte de José Stalin. Nikita Kruschef dió la orden de que nadie se acordara de él.

—Pepe, ¿dónde estás?

PERSIA.—Soraya, la bella "Emperatriz de las Estrellas", ha tenido que dejar, por fin, al Sha de Persia. Para los poetas iraníes las muchachitas suplentes son majísimas: una tiene los ojos negros como un carbón, la cintura como un junco, los brazos como las ramas de una palmera.

—La política tiene cosas que dan asco.



LA RESURRECCIÓN

En la mañana del domingo, el alma de Jesús, volvió a unirse al cuerpo, del que la muerte lo había separado. Hecho sutil e impasible por la gloria del alma, el cuerpo salió del sepulcro sin quitar la piedra.

Mientras resucitaba, un gran terremoto sacudió la tierra, y un ángel bajado del cielo, quitó la piedra del sepulcro, la derribó y se sentó sobre ella.

Mientras esto ocurría, las piadosas mujeres se acercaban al Calvario, llevando esencias aromáticas. Como ignoraban lo ocurrido a los soldados, asustadas, decían entre sí:



“¿Quién nos quitará la piedra de la entrada del sepulcro?” Aunque todas juntaran sus fuerzas, no hubieran podido moverla. En seguida pusieron sus ojos en la gran piedra que las preocupaba, y vieron, maravilladas, que estaba

en el suelo y que el sepulcro estaba abierto.

La Magdalena corrió a avisar a Pedro y las otras mujeres entraron en la cámara. Se les aparecieron dos ángeles y ante aquel gran esplendor se vieron obligadas a bajar la vista. Uno de los ángeles dijo: "No debéis de tener miedo.

Yo sé que buscáis a Jesús; ¿y por qué buscáis entre los muertos al que vive? Ha resucitado. Recordad cómo os había dicho que el Hijo del hombre debía ser entregado en manos de los pecadores, ser crucificado y resucitar al tercer día. Id, pues, y decid a sus discípulos, es-

pecialmente a Pedro, que ha resucitado y que va delante de vosotros a Galilea, donde lo veréis según sus promesas. Yo os lo aseguro". Las mujeres, temblorosas y llenas de espanto, huyeron del sepulcro, y tan atemorizadas estaban que, por entonces, a nadie dijeron nada.

"CONTEMPLACIÓN Y AVENTURA"

(Viene de la página 6)

en alto, rompiendo obstinados silencios. Y al avanzar en la lectura hallamos la paz, la tristeza, el gozo apuntando a Dios, el llanto que no acaba en desesperación porque siempre deja rendijas a la esperanza. Y el amor:

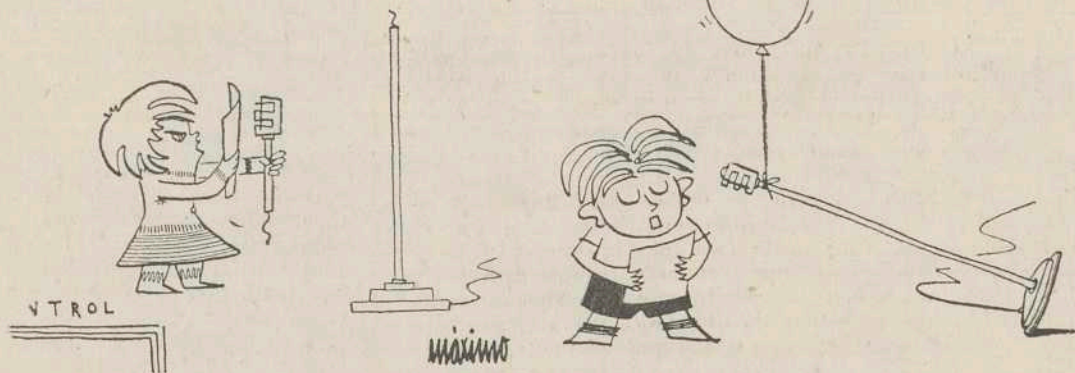
"Así
se manifiesta
la voz velada,
incontenible,
la bella voz que afirma:
Eternidad acaso...
Somos eternidad.

Mucho se podía decir de este libro, como mucho se puede decir de la vida y de sus hermosos posibles. Pero ahí están sus versos para explicarlo mejor. La voz de Salustiano Masó está como antes he dicho bien dirigida y esa es la virtud que la hace llegar.

"Me debo a todos; en mi aliento os llevo,
os acojo en mi alma
a todos: todos sois mis elegidos."

MANUEL ALVAREZ TORNEIRO

RINCÓN DE HUMOR



*PRIMERA RELACIÓN DE SOCIOS FUNDADORES
DE RADIO JUVENTUD*

Socio n.º	101-A.	Purificación Abeleira Boedo.
" "	102-A.	Amalia Abudín Martínez.
" "	103-A.	Jesús Acuña Fernández.
" "	104-A.	Francisco José Alcántara García.
" "	105-A.	Carmen Alonso de Cabo.
" "	106-A.	Serafín Alvarez Sobrino.
" "	107-A.	M.ª de los Dolores Alvarez.
" "	108-A.	Finita Alvarez Flórez.
" "	109-A.	Antonio Amado.
" "	110-A.	Aureo Anllo Fernández.
" "	111-A.	Manuel Antolín García.
" "	112-A.	M.ª Angeles Antolín García.
" "	113-A.	Julio Aragón Campo.
" "	114-A.	Francisco Arça Núñez.
" "	115-A.	Laura Ares.
" "	116-A.	Manuel Ares Prieto.
" "	117-A.	Constantino Armesto Rey.
" "	118-A.	Emiliano Artamendi Aller.
" "	119-A.	Eduardo Arthaud Halken.
" "	120-A.	Atlantic, S. A. E.
" "	121-A.	Roberto Balado Fernández.
" "	122-A.	José Barallobre Pazos.
" "	123-A.	Antonio de la Barrera.
" "	124-A.	Luis Barrosa Cervelo.
" "	125-A.	Carlos Julio Beceiro Ledo.
" "	126-A.	Evaristo Bello Castro.
" "	127-A.	Emma Bello Díaz.
" "	128-A.	Joyería Benito Dans.
" "	129-A.	Carlos Berea Cerdido.
" "	130-A.	Manuel Berea de Llano.
" "	131-A.	Francisco Bergantiños.
" "	132-A.	Jaime Bergantiños.
" "	133-A.	José Blanco Díaz.
" "	134-A.	Luis Blanco Bermúdez.
" "	135-A.	Virginia Blanco.
" "	136-A.	Mercedes Blas.
" "	137-A.	Ramón Borrazás Pardo.
" "	138-A.	Finita Borredo Fernández.
" "	139-A.	Angeles Botías González.
" "	140-A.	Carmíña Bouzas García.
" "	141-A.	Pilar Bañobre Pazos.
" "	142-A.	Jesús Blugiot Blanco.
" "	143-A.	Celestino Buján de Castro.
" "	144-A.	Radio Martí.
" "	145-A.	Lina Vaamonde Varela.
" "	146-A.	Alfredo Caamañe.
" "	147-A.	M.ª del Carmen Caamaño.
" "	148-A.	Juan Cabarcos.
" "	149-A.	Purí Cagigal Díaz.
" "	150-A.	Chiruca Calvete.
" "	151-A.	M.ª Elite Calvo Espiñeira.
" "	152-A.	Marujita Calvo Barreiro.
" "	153-A.	José Luis Calvo Cotrofe.
" "	154-A.	Manuela Camaño.
" "	155-A.	Angeles Camba Fraguío.

Socio n.º	156-A.	Jesús Camba Fraguio.
" "	157-A.	José Camela Leiro.
" "	158-A.	Luis del Camino Barreto.
" "	159-A.	Jesús Campela González.
" "	160-A.	M.ª Nieves Cancio Remeseiro.
" "	161-A.	Marujita Carral.
" "	162-A.	Capito Carreira Vázquez.
" "	163-A.	Pedro Carro Carro.
" "	164-A.	Rafael Carrollo Sabell.
" "	165-A.	Juan Casals Fábregas.
" "	166-A.	M.ª Teresa Castañeda Gutiérrez.
" "	167-A.	Flora Castro de López.
" "	168-A.	Ricardo Castro Herrero.
" "	169-A.	Centro Cultural de Los Castros.
" "	170-A.	Pilar Cea Reboredo.
" "	171-A.	Benjamín Cedillo.
" "	172-A.	Manuel Cedillo.
" "	173-A.	Círculo Taurino Coruñés.
" "	174-A.	Domingo Cohelo Fraga.
" "	175-A.	José Corgo Castiñeiras.
" "	176-A.	Cesáreo Cortés Crespo.
" "	177-A.	Manuel Cortés López.
" "	178-A.	Marujita Carral.
" "	179-A.	Julio Corral Conchado.
" "	180-A.	José Luis Corral Navarrete.
" "	181-A.	Francisco Correa Goberna.
" "	182-A.	Carmen Costoya Pardo.
" "	183-A.	Carmen Crespo.
" "	184-A.	Angel Cruz Casquero.
" "	185-A.	Radio Cuatro Caminos.
" "	186-A.	Antonio Cubeiro Ruano.
" "	187-A.	Vicente Cucarella Borrás.
" "	188-A.	Manuel de la Cuetara.
" "	189-A.	José Carlos Chas Rodríguez.
" "	190-A.	Juan Manuel Chas Rodríguez.
" "	191-A.	José Chico del Río.
" "	192-A.	Juan Conde González.
" "	193-A.	Enrique Conde Criado.
" "	194-A.	Deportivo Ciudad.
" "	195-A.	M.ª de los Angeles Díaz Alonso.
" "	196-A.	José Manuel Díaz Martínez.
" "	197-A.	Antonio Docampo.
" "	198-A.	Manuel Domínguez Molina.
" "	199-A.	Paulette Domínguez.
" "	200-A.	Manuel Dorrego de Córdoba.
" "	201-A.	Clara Marina de Souza.
" "	202-A.	Club Deportivo Juvenil.
" "	203-A.	Pedro Eiras Otero.
" "	204-A.	M.ª Ananda Español.
" "	205-A.	Tintorería La Española.
" "	206-A.	M.ª Luisa Esparza.
" "	207-A.	Deportivo Fabril.
" "	208-A.	M.ª Isabel Fachal Souto.
" "	209-A.	M.ª del Carmen Faginas Valorias.
" "	210-A.	Adelita Falque.
" "	211-A.	Lita Feal Seijas.
" "	212-A.	Federación Gallega de Boxeo.
" "	213-A.	M.ª Luisa Feijoo.
" "	214-A.	Joaquín Fernández Vaamonde.
" "	215-A.	Fernández Torres y Cía.
" "	216-A.	Rafael Fernández Obanza.

- Socio n.º 217-A. Jesús Fernández López.
 " " 218-A. Maruja Fernández de Ponte.
 " " 219-A. Amelia Fernández Barros.
 " " 220-A. Lilita Fernández Ampudia.
 " " 221-A. Anà M.ª Fernández.
 " " 222-A. Antonio Fernández Aperribay.
 " " 223-A. Constantino Fernández.
 " " 224-A. Fina Fernández Galoso.
 " " 225-A. Rafael Fernández Gómez.
 " " 226-A. Adolfo Fernández Roca.
 " " 227-A. Manuel Fernández Vieites.
 " " 228-A. Manuel Fojón.
 " " 229-A. María Fojón.
 " " 230-A. Paquita Folla.
 " " 231-A. Felipe Flores Martín.
 " " 232-A. M.ª del Carmen Fraga Iglesias.
 " " 233-A. Víctor Fresneda.
 " " 234-A. Carlos Fuciños Gayoso.
 " " 235-A. Salustiano Fernández.
 " " 236-A. Marinita Gándara.
 " " 237-A. Pilar Gantes Longueira.
 " " 238-A. Mercedes Folgán Galán.
 " " 239-A. Jullán Garabán Bergantiños.
 " " 240-A. José García Dopico.
 " " 241-A. Gumersindo García Lobeca.
 " " 242-A. Enrique García.
 " " 243-A. Vicente García Alvarez.
 " " 244-A. Merche García Rodríguez.
 " " 245-A. Emilio García del Pino.
 " " 246-A. Francisco García del Pino.
 " " 247-A. Francisco García Fernández.
 " " 248-A. Juana García.
 " " 249-A. Ramón García Leal.
 " " 250-A. Manuel Garea Fernández.
 " " 251-A. Teresa Guerra.
 " " 252-A. Luís Gil Brañas.
 " " 253-A. Pedro Gil Golcochea.
 " " 254-A. Antonio Gil Vieiro.
 " " 255-A. Laura Golpe Pérez.
 " " 256-A. Josefa Gómez Cabezas.
 " " 257-A. José Gómez Pedreira.
 " " 258-A. Josefina Gómez Picallo.
 " " 259-A. Roberto Gómez Porto.
 " " 260-A. Olga González Díaz.
 " " 261-A. José González Dopeso.
 " " 262-A. Teresa González Dopeso.
 " " 263-A. Pilar González Dopico.
 " " 264-A. Ermitas González López.
 " " 265-A. José González Amado.
 " " 266-A. M.ª del Carmen González Iglesias.
 " " 267-A. Rufino González Miajas.
 " " 268-A. Angel González Pena.
 " " 269-A. M.ª Elena González Malvis.
 " " 270-A. Antonio González Otero.
 " " 271-A. M.ª Enriqueta Guzmán Sanguino.
 " " 272-A. Angel Hernández Díaz.
 " " 273-A. M.ª Eugenia Hernández Teijeiro.
 " " 274-A. Fernando Herce Vales.
 " " 275-A. Manolita Iglesias Molino.
 " " 276-A. Pepito Iglesias Molino.
 " " 277-A. José Iglesias Varela.

Socio	D.º	278-A.	José Jiménez.
"	"	279-A.	Ramón Juan Vázquez.
"	"	280-A.	Radio Lagares.
"	"	281-A.	Marío Lafuente.
"	"	282-A.	Teresa Lamarca Fernández.
"	"	283-A.	Manuel Lara González.
"	"	284-A.	Juan Laredo González.
"	"	285-A.	Fina Lasende Collazo.
"	"	286-A.	M.ª José Lastres.
"	"	287-A.	Carlos Lea Villanor.
"	"	288-A.	M.ª de los Angeles Leal González.
"	"	289-A.	Isabel Lema Rodríguez.
"	"	290-A.	Juan Lema Rodríguez.
"	"	291-A.	Luisa Lens Pérez.
"	"	292-A.	Antonio León Fernández.
"	"	293-A.	Jesusa Landeira González.
"	"	294-A.	José Manuel Lestón Picos.
"	"	295-A.	Marcelino Líaño Flores.
"	"	296-A.	José Linares Santos.
"	"	297-A.	Papelería Lombardero.
"	"	298-A.	Vicente Lombardía.
"	"	299-A.	Fernando Longueira Bergua.
"	"	300-A.	Juán López López.
"	"	301-A.	M.ª Laura López Calvo.
"	"	302-A.	M.ª del Pilar López Sánchez.
"	"	303-A.	Milagros López Ramiro.
"	"	304-A.	Josefa López Pallas.
"	"	305-A.	Manuel López Gómez.
"	"	306-A.	Gumersinda López.
"	"	307-A.	José López Mera.
"	"	308-A.	Purificación López Monchofi.
"	"	309-A.	Laura López Pérez.
"	"	310-A.	José López Prada.
"	"	311-A.	Francisco Lourido de Pedros.
"	"	312-A.	Papelería La Regional.
"	"	313-A.	Venancio Parga Martínez.
"	"	314-A.	Adela Maroto.
"	"	315-A.	Tintorería Maravilla.
"	"	316-A.	Eduardo Martí Fuste.
"	"	317-A.	Enrique Martí Villardefrancos.
"	"	318-A.	José Martín Palleiro.
"	"	319-A.	Nica Martínez Caínzos.
"	"	320-A.	Manuel Martínez Saavedra.
"	"	321-A.	Laureano Martínez Sevilla.
"	"	322-A.	Rolando Martínez Vidal.
"	"	323-A.	Elena Maseda.
"	"	324-A.	M.ª Rosario Massa Tejón.
"	"	325-A.	Josefa Mallo Meijide.
"	"	326-A.	Finita Mallor Ulloa.
"	"	327-A.	Luchita Medín Fernández.
"	"	328-A.	Juan Rodríguez Lugris.
"	"	329-A.	Antonio Mejuto Martínez.
"	"	330-A.	M.ª Teresa Mellid.
"	"	331-A.	Victor Méndez Vázquez.
"	"	332-A.	José Méndez Vigo.
"	"	333-A.	Vicente Meseguer Portoles.
"	"	334-A.	M.ª de los Dolores Miguez.
"	"	335-A.	Ramón Millán Arias.
"	"	336-A.	María Millor.
"	"	337-A.	Manola Mira López.

Socio n.º	338-A.	Carlos Miranda.	Socio n.º	370-A.	M.ª José Oviedo Santiso.
" "	339-A.	Diego Mitchell.	" "	371-A.	La Palma.
" "	340-A.	Luis Molezún Núñez.	" "	372-A.	Angeles M.ª Pardo Pernas.
" "	341-A.	Alfredo Monelos Bujía.	" "	373-A.	Pascual Fariña y Cía.
" "	342-A.	Julio Montero Rambla.	" "	374-A.	Rafaela Patiño González.
" "	343-A.	Manolita Montero Trasanco.	" "	375-A.	Rosa M.ª Patiño Sánchez.
" "	344-A.	José Mora Rodríguez.	" "	376-A.	Arturo Patiño Suárez.
" "	345-A.	Blas Moreno Martínez.	" "	377-A.	Manolo Pedreira Gándara.
" "	346-A.	María Mosteiro.	" "	378-A.	Angelines Pena.
" "	347-A.	Faustino Mosteiro Rodríguez.	" "	379-A.	Luis Pena Fernández.
" "	348-A.	Manuel Mourillo Mosquera.	" "	380-A.	Alfonso Peña Bermúdez.
" "	349-A.	Joaquín Moyano Roibal.	" "	381-A.	M.ª Rosario Pereira González.
" "	350-A.	Manuel Muñíos.	" "	382-A.	Berta M.ª Pereira de Pueyo.
" "	351-A.	M.ª del Carmen Muñíos Esparza.	" "	383-A.	Nonito Pereira Souto.
" "	352-A.	Angel Muñiz González.	" "	384-A.	Aurelia Pérez.
" "	353-A.	Armando Muñiz Villanueva.	" "	385-A.	M.ª del Pilar Pérez Díaz.
" "	354-A.	Elisoi Toñuca Muñoz.	" "	386-A.	Isidoro Pérez Robledo.
" "	355-A.	Elena Martínez Marcos.	" "	387-A.	Manolita Pestoni del Río.
" "	356-A.	José Antonio Méndez García.	" "	388-A.	Antonio Piñeiro Estrella.
" "	357-A.	Enrique Navarro Gómez.	" "	389-A.	Ramón Piñeiro Lama.
" "	358-A.	Emilia Naya Souto.	" "	390-A.	José Placer Monteagudo.
" "	359-A.	Alfonso Neira Buján.	" "	391-A.	Bicicletas Ponte.
" "	360-A.	Dorita Neira Fojo.	" "	392-A.	Arturo Porto.
" "	361-A.	Lorenzo Niño Fernández.	" "	393-A.	M.ª del Pilar Prieto Gómez.
" "	362-A.	Manuel No Fernández.	" "	394-A.	Pubul.
" "	363-A.	Federico Nogueira.	" "	395-A.	Carlos Puga Pequeño.
" "	364-A.	Luis Novo.	" "	396-A.	José M.ª Puga Ramón.
" "	365-A.	Angel Novo Lapido.	" "	397-A.	Sra Pérez de Bouza.
" "	366-A.	José Núñez.	" "	398-A.	Alfonso Pardo Suárez.
" "	367-A.	Sra. de Núñez.	" "	399-A.	Victoria González Dopeso.
" "	368-A.	Orzán, Sociedad Deportiva.	" "	400-A.	M.ª Emilia Queijeiro.
" "	369-A.	José Otero Prado.			