

## PUNTO

El verano se acerca y un nuevo curso escolar termina. Y hablando de escolares tenemos —y debemos mencionar aquí— a los nuestros, a los de Radio Juventud que también ven cercano el término de sus estudios radiofónicos. También aquí se hacen los tan temidos exámenes de fin de curso. Estos exámenes que vienen a complicar la vida del hombre joven, precisamente en esta época del año en que todo parece sonreír. El que cumplió, estudiando durante el año, podrá sonreír con confianza. Quede aquí, pues, el saludo a los próximos éxitos para todos aquellos que lograron mantener un esfuerzo en el punto de máximo rendimiento.

BOLETÍN INFORMATIVO - Núm. 27 - 1958

LA CORUÑA

Depósito Legal C-40-1958

## YO SÉ

Yo no sé quiénes son, sé que son  
[hombres  
a vueltas con lo suyo, sé que todos,  
se están dando la mano con pala-  
[bras,  
aireando la esperanza de algún  
[modo.

Aquí están tendiendo algún camino,  
es más posible así, codo con codo.  
El solitario nunca es un buen juego,  
la soledad ya es parte del ahogo.

Yo no sé quiénes son, sé que es-  
[tán juntos,  
que saben cuando el alma pierde  
[apoyo.  
Ellos juegan a ir, que es lo inme-  
[diato,  
y se echan a andar unos con otros.

Sé que de alguna forma se dan  
[cuenta,  
que hoy por hoy, resumiendo, todo  
[es poco.  
No sé que nombres tienen, sola-  
[mente,  
por lo que llevan dentro los co-  
[nozo.



MANUEL ALVAREZ TORNEIRO

ILUSTRACIÓN FACILITADA POR LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA  
DE EDUCACIÓN Y DESCANSO DE LA CORUÑA



# PROGRAMA DEL JUEVES

- 10,00. PROGRAMA DE LA MAÑANA.  
10,00. Sintonía y apertura. Lectura de programas.  
10,03. Alégrese en la mañana con la orquesta de...  
10,07. Espacio al tiempo. Feria de variedades.  
10,55. Concierto de la mañana.  
11,10. Un vals en la mañana.  
11,24. Fiesta musical.  
11,35. Arte de comer.  
11,45. Canciones.  
12,00. Angelus.  
PROGRAMA DE MEDIODÍA.  
12,05. A ritmo de orquesta. Música en el trabajo.  
13,05. Una voz famosa.  
13,09. Imagen que se oye.  
13,20. Desfile de discos.  
13,50. Altavoz juvenil.  
14,10. Intermedio musical.  
14,14. Habla España.  
14,20. Aperitivo musical.  
14,30. Servicio informativo de Radio Nacional de España.  
14,45. Radio Juventud y la orquesta de... les invita a un postre musical.  
15,00. La voz de... con ustedes.  
15,10. Sobremesa para unos.  
15,45. Sobremesa para otros.  
PROGRAMA DE LA TARDE. Lectura de programa.  
16,03. Balala. Micrófono infantil.  
16,33. Melodías y consejos. Audición para la mujer.  
16,55. Compás de espera.  
17,05. Carrusel musical.  
18,00. Folklore hispanoamericano.  
18,30. Música para la merienda.  
18,55. Una voz en la tarde; la de...  
19,00. Concierto sinfónico.  
19,30. Un solo de...  
19,33. Música para bailar.  
PROGRAMA DE NOCHE. Lectura de programa.  
20,03. Audición del socio protector.  
22,00. Servicio informativo de Radio Nacional de España.  
22,16. Cada noche una orquesta.  
22,20. La Coruña al día.  
22,35. Orquestas selectas.  
22,45. Voces de moda.  
23,00. Concierto de la noche.  
23,10. Música para soñar.  
24,00. Cierre emisión. Lectura de programas. Despedida. Sintonía.

Literatura 

## EL POEMA DE LA RADIO

Por MANUEL ALVAREZ TORNEIRO

No se ha escrito todavía, al menos que yo sepa, el poema de la Radio, como tampoco se han poetizado cosas tan importantes como los pararrayos, la libreta de notas, la penicilina, los ladrillos, etc., y es que, al parecer, se ha tomado muy en serio aquello de Bécquer, dicho a una mujer: "Poesía eres tú", cuando este verso se le debiera de decir a la vida, lo que equivaldría a salir de compartimientos estancos, tan peligrosos siempre. La Radio, y no me refiero aquí a lo íntimo de ella, a su organización, a su desenvolvimiento, es algo muy actual y nuestro, un importantísimo aparato social que informa y recrea, una constante compañía que nos acerca a Tchaikovsky o a Beethoven, o a Bach, por ejemplo, o nos cuenta lo más interesante que en el mundo ha ocurrido. El poema, su poema, comienza al accionar uno de los mandos del receptor. La música que nos introduce en un campo espiritual, preparándonos en un corto tiempo para la audición, nunca ajena porque viene extraída del presente. La voz exacta, agradable, de quien nos cuenta, si es femenina resulta un adecuado complemento, flotando entre las notas de la sintonía. Y la rueda constante del programa que gira avanzando como de verso en verso. Ahora el árbol sutil, delicado, del piano. Ahora el aire limpio que nos recuerda a la toda eterna Italia. Ahora la sobremesa musical que hace más íntima la hora de las horas. Ahora Telón. Ahora Arco Iris. Ahora Angelus recordándonos siempre principios de principios, o el ciclo de extensión cultural poniendo una nota de altura en el orden del conocimiento. Luego una canción hispanoamericana o de centro Europa, cortada bruscamente como muchos poemas, al detenerse la voz, para volver la atención a ciertas cosas más prosaicas, pero no por eso menos verdaderas e importantes, es cuando el diario hablado de Radio Nacional nos informa del problema francés, de cierto avión que se ha estrellado, o de un consejo de ministros, pero de nuevo estamos con la Boston Pops, o la Sinfónica rusa o el conjunto de Renato Carosone, o ante la presencia de un guión, o un comentario, o la puesta al día de cosas y casos dignos de divulgación, o la guía comercial que nos recomienda cierto producto con un fondo musical que casi la hace agradable. Todo esto bien eslabonado es como una corriente de múltiples aguas que van dejando en el radioscucha hondos vivencias si con un poco de curiosidad e imaginación atiende al receptor porque a todas las cosas hay que acercarse con cierta atención, que es cierto querer. En las horas tranquilas de la noche, que por tranquilas son más íntimas, con el Iberia, el Phillips o el Telefunken sintonizado, el oyente no se encuentra solo. La Radio no es un mero ruido, ni un fabricante de dolores de cabeza. Los que esto dicen son, claro está, los que padecen cáncer en la sensibilidad y practican el cada día más de moda deporte del desprecio. Pero hay algunos que junto al aparato se sienten reconfortados, más vivos, y es entonces cuando nace el pensamiento de que es posible escribir un poema, el poema que está por hacer y que se podría titular...





Pecaríamos de inactuales si hoy no dedicásemos nuestro "rincón" deportivo a las distintas manifestaciones que tuvimos en el reciente "Teresa Herrera", donde la plana se la llevó el partido de fútbol entre el Nacional de Uruguay y el Flamengo del Brasil. Pero... guardemos nuestra habitual "formación":

ATLETISMO.—Grandes y maravillosas jornadas atléticas las vividas por el aficionado coru-



ñés con motivo de la disputa del IV Teresa Herrera para este deporte; sobre todo por lo que se refiere a la nocturna del sábado, día 14, en que, buena parte de los mejores seguidores del atletismo, aclamaron a los diversos atletas; en especial al vigués Carlos Pérez, formando parte de la S. Coruñesa. Venció el Sporting Club de Portugal por 122 puntos contra 07 de los seleccionados coruñeses, habiendo disfrutado de unas jornadas de las más vistosas que recuerde el atletismo español. En el conjunto coruñés destacaron Carlos Pérez y el asturiano Melanio Asensio, un velocista de clase excepcional. En nuestra

Emisora estuvieron varios con objeto de charlar para ustedes, y entre los forasteros recordamos a los "triple-saltistas" Rui Pignatelli y Joao Encarnaçao.

BALONCESTO Y BALONMANO.—Las Secciones Femeninas de La Coruña y Madrid disputaron el VIII Teresa Herrera en un bello encuentro jugado



combate de fondo a cargo de Casal y Otero, ambos participantes en los recientes Campeonatos de España de Aficio-

## "TERESA HERRERA"

en la cancha de María Pita, y presenciado por gran cantidad de aficionados, que vieron el triunfo de las madrileñas por 31-19, siendo factor importante el nerviosismo de las locales, donde sólo destacaron Cuqui, Maribel y la pequeña Mariquilla. El balonmano fue más pobre, y en él, una selección coruñesa de circunstancias, se impuso al "siete" de la E. N. Bazán por 9-6 tras un partido soso y aburrido, jugado —no sabemos cómo— en el campo de entrenamiento del Estadio.

BOXEO.—Como un eslabón más en la campaña boxística que está llevando el C. C. y D. de Santa Lucía, la Comisión del "Teresa Herrera", montó una velada con los mejores púgiles de la región, estando el

nados, y venció oontra todo pronóstico Casal.

FUTBOL.—Esta vez, y por tratarse de un encuentro benéfico, vamos a mentar el partido disputado entre uruguayos y brasileños, que, sin vencer a los miles de aficionados que hacían rebosar Riazor, ofrecieron un bello match con jugadas de maravillosa ejecución, aunque sin alcanzar la perfección que todos esperábamos. El triunfo fué, por 2-1, para los "rioplatenses", ya que los cariocas se creían victoriosos después del gol de la primera parte. Buen camino lleva así el XIII "Teresa Herrera" futbolístico, lo que dará al mismo mayor solera y categoría.

(Sigue en la pág. siguiente)





(Viene de la pág. anterior)

**HOCKEY.**—Para hockey sobre hierba, también hubo trofeo, el VIII, que, merced a los desvelos de un gran aficionado, Bernardo Barreiro, tuvo como realidad el encuentro entre el Casino coruñés y el Alerta de Vigo, que se vió superado por los locales por dos goles a uno. Por su parte, el hockey rodado continúa con su torneo "Copa Federación" con el fin de situar a La Coruña en el plano que le corresponde por su antigüedad en la práctica de tan espectacular deporte.

**Y... OTROS.**—Ya va entrando de lleno el deporte veraniego, mejor dicho, los deportes; puesto que son varios, aparte de algunos citados, los que entran en plena actividad al llegar el estiaje. Así tenemos que la Hípica prepara un grandioso programa de pruebas nacionales e internacionales, entre las

que destacan aquellas en que participará el matrimonio Go-yoaga por vez primera en La Coruña. El tenis, también tendrá un bello e interesante torneo, que el Casino está montando con todo cuidado, pretendiéndose el concurso de los más destacados tenistas del momento español, junto con algunos internacionales. Remo y Natación, dos deportes netamente veraniegos traerán a La Coruña varios campeonatos nacionales, junto a las tradicionales pruebas inter-barrios y clubs.

En fin, todo un gran programa, que, la afición deportista de La Coruña, y los veraneantes que nos visiten, sabrán apreciar en todo su valor. En ello han puesto todo su entusiasmo y valia los federativos de todo el deporte coruñés.

"DON DEPORTISTA"

UNA SECCION

"Voces Caras Interpretaciones"



Hoy es Gloria Lasso.

Española, triunfadora en Francia y hoy ya mundialmente conocida. Por ello no es aquí el lugar para hacer la presentación de quien está ya perfectamente presentada.

Nuestra discoteca dispone, para ustedes, de algunas de sus ya numerosas grabaciones. Entre ellas figuran: "La tuna", "Veracruz", "Puerto Príncipe", "Marian", "A lo loco", "Granada", "Guadalajara", "Dos arbolitos", "Malagueña", "Cachito", "Extraño en el paraíso", "Canaños", "El pobre arriero", etc...

Gloria Lasso une a su simpatía y belleza una voz clara y limpia que la hace ser solicitada por innumerables oyentes.

LEA ESTO

LE INTERESA:

Verá. Se trata de que una importante Compañía aseguradora nos hace una oferta. Nosotros se lo comunicamos a todos ustedes para que nos aconsejen.

Se trata de que usted nos remita debidamente cubierto el adjunto boletín, indicando claramente si interesa o no el hacer caso a la mencionada oferta.

Si interesa o no, ustedes lo dirán. Nosotros no haremos más que cumplir sus deseos. A mandar.

RINCÓN DE HUMOR



ÉPOCA DE EXÁMENES

¿No le parece que este alumno tiene cara de copiar?





Excmo. Sr. D. Evaristo Martín Freira

RADIO JUVENTUD, del Frente de Juventudes de La Coruña, en nombre de la Organización Juvenil alza la voz para saludar al nuevo Jefe Provincial del Movimiento de La Coruña y Excelentísimo Gobernador Civil, D. EVARISTO MARTIN FREIRE.

La Medalla de Oro de la Juventud que posee y su excelente hoja de servicios a España, además del claro concepto que aquí tenemos de la disciplina, nos lleva a esperar una etapa de positivos resultados para el Movimiento bajo su mando. Nuestra promesa es la de guardarle el respeto y la lealtad propias del modo de ser de la Falange. Así, pues, bienvenido y a tus órdenes.

## Espacios interesantes

Entre otros varios espacios en donde usted puede escoger entre nuestras audiciones, está la "Imagen que se oye". Es una audición que se puede escuchar todos los martes, jueves y domingos, a las 13,09.

En ella oirá el comentario de una fotografía de actualidad. Siempre con el ánimo de informar a nuestros oyentes de aquello que a todos puede interesar.

El fotógrafo inmoviliza los seres y las cosas. La radio las vuelve a la vida.

"Imagen que se oye", es, pues, la fotografía de más actualidad y su comentario.

La ocasión más o menos reciente se hace nuevamente actual ante nuestros micrófonos.

## ISAAC ALBENIZ

Nació en Camprodón (Gerona). Desde niño muestra su especial disposición para la música. A los cuatro años da su primer concierto en el Teatro Romea de Barcelona. Estudia en París con Marbolten y en España con Mendizabal. En 1883 empieza a dar al público las obras de su primera "Manera": Suite Española, Caprichos andaluces, Barcarola, etc. Estrena en 1896 Pepita Jiménez. En 1906 da al público el primer cuaderno de la Suite Iberia, que componen la segunda manera de su música. Los restantes cuadernos de esta Suite aparecen a partir de 1908. Murió el 18 de mayo de 1909.

Nuestro Concurso de hoy, correspondiente a este mes de julio que comienza. Este mes veraniego, de descanso, alegre y tal, también tiene su concurso.

Lo que se trata de adivinar son cosas al alcance de todos.

Para saberlo no tiene más que leer atentamente la octavilla en papel rojo que acompañamos a este Boletín y podrá usted acertar sin mayor trabajo.

La cosa es fácil y no merece que la deje usted para más tarde. Cuanto antes remita al Departamento de Socios Protectores de Radio Juventud, la octavilla con sus contestaciones, mejor; más fácil para todos. Y para usted nuestra anticipada enhorabuena y nuestro premio.

Ya sabe, la suscripción por un año al mejor Semanario de España. Se llama "JUVENTUD".



Número 4



# Esto es música

## ESTACION ESCUELA

"El amor brujo" de Manuel de Falla es un ballet dramático que se desarrolla en una cueva de gitanos. En el fondo de la escena, Candelas, sentado en el suelo interroga a las cartas, y otras gitanas hacen sus conjuros que suscitan a la orquesta el tema fundamental mientras que, lejos, ruge el mar. La canción del Terror sigue a la aparición del espectro de un antiguo amigo de Candelas. Esta es una danza convulsa de violines con sordina. Candelas se debate contra el espectro. La música se basa en el baile de la tarántula. El tema siguiente, del círculo mágico, nos presenta a Candelas murmurando la danza del pescador. Pero suena a la medianoche, y vuelven los gitanos para el sábado, durante el cual suenan los más extraños instrumentos. Candelas pone fuego en el brasero, y al salir humo todos los gitanos bailan la danza ritual del fuego basada en una añeja tradición gitanesca que narra oboe. Reparece entonces el espectro envuelto en fuegos fatuos y se desvanece al claro de luna, resonando entonces la canción del Fuego Fatuo.

Una curiosa pantomima, por la que Candelas va a librarse del maldéfico surge la orquesta del motivo central y optimista a cargo del violonchelo.

Con esta pantomima, construida sobre un tema de ritmo y tonos populares, de aires malagueños. El luminoso final de las campanas de la aurora

exalta el segundo tema de la pantomima, y Candelas, libre ya del embrujamiento, sale de la cueva.

### DISCOS

"Canción triste", de Tchaikowsky, por Pedro Vallrombera al piano.

"Obertura del Barbero de Sevilla", de Rossini, por Andre Kostelanez y su Orquesta.

"Danzas Húngaras núms. 1, 2 y 3", de Brahms, por Orquesta Filarmonía.

"Coro de Peregrinos", de Tanhauser, por Coros y Orquesta de Maastricht.

### MAS DISCOS

"Brasil", por Les Paul.

"Ave María", por Bracoretli, campeón de Acordeón.

"El trompeta enamorado", por Jaime Miralles, su trompeta y su Orquesta.

"Extraño en el paraíso", por Angelo y su guitarra eléctrica.

### OTROS DISCOS

"Mambo artificial", por Orquesta Internacional Maravella.

"Vale más callar", por Alfredo Sadell.

"Reminiscencias, por Claude Chevallier y Roger Bourdin.

Fragmentos de la "Condación de Fausto", de Berlioz, por Orquesta Sinfónica de Boston.

En anteriores colaboraciones nos hemos referido en general al plan de estudios en las Estaciones-Escuelas de la Cadena Azul del F. J. Hablemos hoy de las materias que se cursan en la E. E. núm. 11 de La Coruña, así como de sus profesores.

En primer curso existen las asignaturas siguientes: Locutores, Escritores, Informadores,



Actores, Montaje Musical, Sincronizadores, Formación Cultural, Formación Religiosa, y Formación Política. Estas tres últimas asignaturas tienden a la educación humana y cívica de los alumnos mientras que las demás aspiran a formar profesionalmente a los futuros radiofonistas.

En el segundo año, cada alumno elige las especialidades

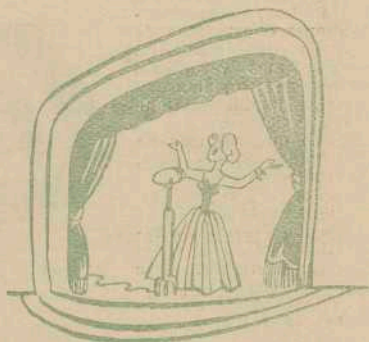
(Continúa en la pág. 10)

## Los negros también cantan

El folklore puro estadounidense ha encontrado el intérprete ideal en Harry Belafonte. es un cantante de color de voz cálida, pastosa, de matices precisos y únicos para la típica balada norteamericana. Día a día, año tras año, Harry Be-

lafonte ha dedicado su vida a peregrinar por los rincones más apartados de su patria, los pueblecitos minúsculos donde se conserva la tradición en su más puro sabor, buscando esos temas que se enlazan de padres a hijos en sucesivas generaciones, y que componen el verdadero folklore de un pueblo sin arreglos ni derivaciones más o menos de moda. Y así, paso a paso, Harry Belafonte ha logrado reunir lo más sobresaliente de este folklore que en su magnífica voz adquiere un extraordinario valor musical.

En nuestra discoteca figuran diversas grabaciones de este joven cantante. Una simple solicitud y podrán deleitarse con sus interpretaciones.





(Viene de la pág. 12)

mana no se movía para ayudarla le dijo: "Señor, ¿no ves cómo mi hermana me deja sola en mis faenas? Dile que me ayude". Pero Jesús, queriendo enseñarle que la vida interior vale más que todas las obras exteriores, dijo: "Marta, Marta, te inquietas y afanas por muchas cosas. Sin embargo, una sola es necesaria. María ha elegido la mejor parte, de la que jamás será despojada".

Así, Jesús, tomando a Marta como símbolo de la vida activa, y a María de la contemplativa, llama mejor a la contemplación de María, aunque acepte con gozo los solícitos cuidados de Marta.

## NUESTRA DISCOTECA

Para su conocimiento y con objeto de adentrarlo más y más en nuestro trabajo y afanes, vamos a ir dando cuenta en qué consisten nuestros diversos Departamentos.

Hoy es la Discoteca. No creemos necesario decir que es el lugar en donde se encuentran los discos. Claro está que se encuentran clasificados con arreglo a moderna técnica.

Los programas de las distintas audiciones aparecen en la discoteca. Cada grabación lleva la signatura correspondiente y rápidamente se van colocando en una caja, especialmente preparada para ello, todos los discos que figuran en el correspondiente programa. Se confrontan los títulos y se remiten al control con tiempo suficiente para tenerlos preparados a la hora anunciada.

Esto, dicho así, parece fácil. Sin embargo, cada grabación supone 4 fichas para poder buscar luego con probabilidades de éxito y rápidamente el disco que interesa. ¿Algo más? Sí. Que a pesar de tener varios miles de grabaciones desearíamos tener muchas más. Pero, aunque los deseos son muchos, las posibilidades siguen siendo escasas. Paciencia.

## SAN FERNANDO

Nuestra emisora celebró también —como no— con optimismo y entusiasmo el día de San Fernando. Con ella han estado en tal fecha nuestros excelentes amigos los jóvenes que tienen algo que decir o inquietudes artísticas que mostrar. Han sido estudiantes, preferentemente, entre los buenos los que en tal fecha se han sentido en Radio Juventud como en su casa, y han dado una muestra de lo que hace el buen deseo y el entusiasmo juvenil. Un ejemplo, la audición extraordinaria de los muchachos del Pre-Universitario del Instituto Masculino de Enseñanza Media. ¿La habéis oído? Entonces no olvidaréis la serie de actuaciones, que en nada envidiaron una audición de las "serias", el humorismo excelente de algunos de ellos, y quizá sobre todo el partido de fútbol "cultural" de los equipos del Instituto y de los Salesianos que concluyó con un empate tras un alarde de sabiduría y habilidad. En suma, una manera muy juvenil de celebrar al Patrono de nuestra edad.

Ante un mundo en crisis y en una nación que busca apasionadamente su destino, vosotros, Juventudes de España, tenéis la más hermosa palabra y la más hermosa de las proyecciones hacia el futuro.

No se elige la Juventud pero sí se dispone de su eficacia.

## Nuevas altas

Maribel Broncano Vázquez.  
Nolis Iglesias Sánchez.  
Mary Castelo Ceta.  
M.ª Victoria Pier Bermúdez.  
M.ª del Carmen Bermúdez.  
Martín Agustín del Campo.  
M.ª José Fernández López.

¡Bienvenidos!

Rodrigo

A. de

Santiago



Uno de los servicios de nuestros equipos móviles de grabación que nos han producido mayor satisfacción ha sido el realizado días atrás en el Teatro Rosalía de Castro con motivo del estreno del "Requiem" en memoria del llorado Ataulfo Argenta, del maestro Rodrigo A. de Santiago. El éxito alcanzado por este maestro, tan querido y admirado en esta Emisora, alcanza también a la Coral Polifónica "El Eco" y a la Orquesta Municipal, grupos musicales que él dirige, podemos decir que diariamente, quienes se han compenetrado con su excelente manera de entender la música y la dirección de la misma. Desde nuestros Estudios hemos dicho ya sobre este acontecimiento más de lo que aquí podemos decir por falta de espacio, aunque menos de lo necesario. Hoy desde las páginas del Boletín, deseamos insistir en la admiración ante una obra tan sentidamente inspirada como perfectamente conseguida y orquestada.



# "Huracán de la simpatía" y buena persona

Ser joven y ser ya popular, debe ser una gran cosa. Es un triunfo que pocos consiguen. José Luis Pécker es uno de estos raros individuos.

Pécker —el "huracán de la simpatía", como lo tiene calificado su compañero y maestro Bobby Deglané— es madrileño y tiene ahora treinta años. Estudió en las Escuelas Cristianas de Palencia y en los Maristas de Granada y Madrid. A Palencia le llevaron en plena gue-



rra, en éxodo familiar a través de Francia. Y allí se hizo flecha de las Centurias juveniles.

—Cuando terminé el Bachillerato yo quise hacer Filosofía y Letras. Hubo oposición familiar y estudié Derecho. Pero ingresé también en la Escuela de Periodismo y acudí a la convocatoria de la Estación-Escuela de Radio Juventud de España, donde iba a encontrar mi vocación y el fundamento de mi vida profesional de hoy. Allí hice de todo, que es lo bueno para aprender, durante cerca de dos años.

Le pregunto sobre su ingreso en Radio Madrid.

—Un amigo del Colegio me presentó. Me hicieron unas pruebas endiabladas a sopetón. Hubo suerte y salí airoso. Y empecé —hace ya nueve años— esa obligada etapa de humilde locutor de "gufas-comerciales" y grabaciones innumeradas durante varios meses. Fue un día, realizando un improvisado programa de homenaje a Manolito, cuando me llegó esa "suerte" que siempre llega cuando se busca. Desde su casa, el programa lo escuchaba Bobby Deglané y se interesó por mí. Me llamó y me llevó a su programa de "Cabalgata" y con él trabajé durante dos años, en los que creo encontré alas propias.

Pécker me habla de su reconocimiento, de su devota amistad para con Deglané, a quien cree deber buena parte de sus armas de hoy, de la posibilidad de su fama actual. Y uno quiere hacerlo constar como prueba de honestidad en este muchacho grandote, risueño, que sabe agradecer la ayuda que recibió.

—¿Tu momento más emocionante?

No puede olvidar su primera emisión "cara al público" en aquel concurso "Doble o nada".

—Mi madre me aseguró que me temblaban las piernas como si estuviera bailando una rumba. También fue un instante emotivo para mí cuando, en Cuba, me entregaron el

grabar, ver gente, realizar reportajes, emisiones. Vuelvo a casa cerca de las dos de la madrugada. Ceno y me pongo a leer. Sobre todo revistas y un vistazo a prensa nacional y algo del extranjero. Es fundamental estar al día en la actualidad de muchas cosas.

Charlamos sobre los programas que él realiza ahora; le pregunto sus preferencias. No olvida que "Rompa su disco" fue su primer programa concebido por él; pero sin duda sus entusiasmos se van por el "Medio millón" y "Manos arriba", este último también original suyo.

—El del "Medio millón" fue a estudiarlo a Italia hace dos años, en donde la TV nacional realiza un programa simi-

Sr. Socio:

## CARTA PARA USTED

Muy Sr. nuestro: El Boletín de Radio Juventud de La Coruña, que en este momento tiene en sus manos, es de todos y para todos sus Socios protectores. No sería extraño que todos y cada uno de los Socios colaborara con él.

Estas colaboraciones honrarían al Boletín y nos sentiríamos todos participantes de una empresa común. Esto beneficiaría, no solo al propio Boletín, sino también a la misma E. E.

Sus ideas o sugerencias —siempre bien acogidas, por ser suyas— su colaboración de todo orden, sus consejos, preferencias, mejoras, etc., tendrían cabida en estas páginas.

Una cuartilla —cinco o diez minutos de trabajo— nuevas firmas, nuevas aportaciones y... todos contentos. El Departamento de Socios protectores funciona por y para ustedes. ¿Se animan? Pues, adelante y muy agradecidos.

Afectuosamente,  
RADIO JUVENTUD

Remita su colaboración a: Radio Juventud, Departamento de Socios Protectores, Delegación Provincial del Frente de Juventudes, Paseo de Méndez Núñez, La Coruña.

"microfono de oro" de la Asociación Radiofónica de aquel país y tuve que hablar en nombre de mis compañeros españoles.

—¿Cuál es ahora tu jornada de trabajo?

—Desde las nueve a media mañana, aquí en casa, preparo y escribo los guiones. Es lo que más me gusta: escribir. Muchas veces dudo de si mi puesto no estaría en un periódico. Proyectos, ideas comerciales, trabajo previo, en suma. Luego, a la emisora, y ya la uniformidad se rompe casi todos los días. Trabajar allí,

lar que apasiona allí de tal modo que lo transmiten a casi todos los cines, pues si no la gente se quedaría en casa.

—¿Mucha correspondencia?

Pécker pone los ojos en blanco y se lleva las manos a la cabeza en gesto significativo.

—Es un trabajo que añadir. Un trabajo que honra, pero que abruma. Antes me ayudaba Matilde, mi mujer, pero ahora, con los niños, no puede.

Me cuenta anécdotas de esa correspondencia, tributo obligado a la popularidad. Llegan car-

(Continúa en la pág. 10)



# EL CINE NO ES TEATRO

Nos encontramos aquí, ante una nueva versión aplicada al cine, de "la radio es periodismo". Esta vez, corresponde el honor de esta idea a Azorín, en controversia con el gran cineasta que es García Escudero, hombre joven y preocupado por la verdad de los problemas de su tiempo.

Azorín, auténtica gloria de las letras españolas por otra parte, ha puesto un punto final en la controversia, afirmando que, para él, el cine es teatro. Si hubiese dicho "dramática", en este sentido de la polémica, estaríamos de acuerdo con él. Pero al decir "teatro", es decir, el modo único que ha existido de transmitirse la "dramática" al público hasta que el cine ha hecho su aparición es incidir en el mismo error de ciertos sectores del periodismo en relación a la radio. Por eso, no estamos ni podemos estar de acuerdo con

Azorín, y si lo estamos íntegramente e incondicionalmente con García Escudero.

El teatro, fué la única expresión de la dramática, de la representación adjetivada así, hasta que los Hermanos Lumière, descubrieron el cine. Y el arte y el oficio del teatro, no vale, no es el mismo que el del cine, como el arte y el oficio del cine, aun con una idoneidad de medios técnicos y profesionales, superiores al caso teatro-cine, no es el mismo que el de la televisión.

Teatro, cine y televisión, son hoy los medios que tiene a su disposición, la dramática como representación viva y visual. Pensar de otra forma, es vivir fuera de las realidades actuales, y operar sobre sentimentalismos inoperantes, sobre el recuerdo del ayer, que los hombres de ayer, quisieran ver prolongados siempre.

Azorín, literato insigne, a quien este error ni quita ni pone nada en su haber, incide en este sentimentalismo. El, ha querido en los últimos años incorporarse al cine, con libros, escritos y comentarios, que si bien se apoyaban en su personalidad indiscutible, carecían de la misma autoridad que si se hubiese puesto a opinar sobre la ciencia y oficio de la energía atómica, ciencia que para él, suponemos desconocida.

He aquí la razón, por la que nos inclinamos a admitir la posición del cineasta joven, que es García Escudero, no por joven ni por tal cineasta, sino porque ella es la real y la convincente.



Y fijémonos, para desmentir que el cine es teatro, solamente en una cosa. En el tremendo fracaso del cine español, no por carencia de directores, ni de cámaras, ni de guionistas, sino, esencialmente por su absoluta carencia de actores, reclutados todos en el teatro, con "dramática" de teatro, y haciendo teatro ante la cámara, cuando lo que hay que hacer ante ella, es cine.

Por algo recusamos también, el término "teatro radiofónico", porque en la radio no se puede hacer teatro, sino "interpretar radiofónicamente" el guión radiofónico.

Que el teatro, sea un arte magnífico, nadie lo duda. Pero que el cine, la radio y la televisión, lo son también a su vez, totalmente diferenciados, es algo que, en 1958, apenas requiere demostración.

## "Altavoz Juvenil"

"Altavoz Juvenil" es la audición que Radio Juventud ofrece y dedica a los estudiantes los martes, jueves y sábados. En la presente fotografía aparecen varios participantes y componentes del cuadro artístico de Interpretación Juvenil. En el grupo, se halla la encantadora Rosita García Meiriño "Guapa de La Coruña, 1958", que colaboró en la última audición estudiantil. Asimismo aparecen (de izquierda a derecha) M.<sup>a</sup> del Carmen Deus, Nenita Casal, Enrique José González, Victoria Taboada, Juan Tébar, Purita Díaz, Carlos Cortón, Teresita Taboada, José Antonio Castro Lago y Santiago Vilariño. Asimismo colaboran también en esta audición, M.<sup>a</sup> Teresa Hernández, Nenuca Casal, Miguel de la Prieta, José Barbazán y Miguel López. Escúchalos, amigo, y pasarás un rato agradable. Entre otras cosas os ofrecen concursos, actuaciones de estudiantes y aficionados locales, charlas interesantes, entrevistas, programas musicales, galerías humorísticas, guiones de interés general, parodias cómicas..., en fin, un programa muy variado. Ya sabéis, los martes, jueves y sábados a las 13,45, "Altavoz Juvenil", Audición del estudiante para el estudiante.





## Estación - Escuela

(Viene de la pág. 6)

a que vocacionalmente se sienten atraído.

En el curso tercero realizan prácticas de la especialidad elegida.

El Claustro de profesores lo constituye personal especializado en las diversas disciplinas objeto del Plan de Estudios.

Es profesor de locutores, Pablo Campos Manrubia.

Juan Antonio Martínez Pérez, abogado y Jefe Provincial del Sindicato Español Universitario, conocido escritor (autor de "Pompas Humanas" y "La Manzana podrida" recientemente publicadas) es el encargado de la asignatura de Escritores.

Explica la enseñanza de Informadores, Angel Padín Panizo, joven periodista coruñés, perteneciente al diario "La Voz de Galicia".

La clase de Actores la tiene a su cuidado M.<sup>a</sup> Ananda Español, inteligente actriz y magnífica cantante aficionada, que actuó en la pasada temporada de Opera.

Montaje musical es el nombre de la asignatura que explica el Director de la Emisora.

El radiotécnico de la Emisora está encargado de la asignatura de Sincronizadores. Su nombre es Enrique Fernández Calviño.

Margarita Lafont Núñez, licenciada en Filosofía y Letras, explica Formación Cultural.

El capellán de la Delegación Provincial del Frente de Juventudes, es el profesor de Formación Religiosa de nuestra E. E., don Antonio Lago Varela, canónico de la R. e I. Colegiata.

De la Formación Política de los alumnos se cuida Carlos Pérez Roca, Oficial Instructor, Jefe de la Sección de Rurales del F. J. y Profesor Mercantil.

Dirige el Claustro de Pro-

fesores como Jefe de Estudios de la Estación Escuela, José Luis Berea Cerdido, Licenciado en Derecho.

Esta es, a grandes rasgos, la personalidad del grupo de profesores que con verdadero interés y probada capacidad tratan de mejorar la cultura y detar de unos suficientes conocimientos radiofónicos a ese conjunto de jóvenes que diariamente reciben enseñanza en las Aulas de esta Estación Escuela núm. 11 de la Cadena Azul.

## JOSÉ LUIS PECKER

(Viene de la pág. 8)

tas pidiendo dinero, pisos para novios, trabajo, medicinas, billetes de ferrocarril, en fin, las más extrañas cosas.

Resulta obligado pedir a este joven triunfador en la radio un consejo para los que también aspiran a su fama.

—Es una profesión terriblemente monótona y aburrida en sus comienzos. Unos "comienzos" que pueden ser largos. Hay que tener, pues, entusiasmo, paciencia y mucha fe, mucha ilusión para vencer amargura y desánimo, pensando siempre que la "oportunidad" ha de llegar si se sabe merecer.

Pecker me asegura que una buena voz no es fundamental. Que importa más, a su juicio, la preparación cultural, la facilidad de improvisación, la simpatía, la corrección. Y el no considerar al micrófono "como un enemigo". Y el no hacerse "estomagante" hablando por hablar, "por lucir la voz". Y el ser buen compañero, buen amigo, buena persona.

Buena, simpática persona. He aquí lo que es José Luis Pecker.

RAMOS ISBERT

## EL PODER DE LA PUBLICIDAD

A pesar de los innumerables detractores con que el arte propagandístico cuenta, especialmente entre aquellos que no la conocen a fondo, la publicidad vista desde todos sus extremos, incluido el no muy edificante, es una poderosa arma de combate, para hacer llegar al futuro cliente un producto desconocido o de dudosa garantía.

Los argumentos que se esgrimen diariamente contra el buen publicista suelen ser tales como:

a) Incertidumbre ante los resultados de una campaña publicitaria razonada.

b) Creencia de que la publicidad fomenta una competencia ruinosa.

¿Qué es ruinoso? La baja de precios, que afecta sólo a aquellos que no pueden garantizar un stop de producción.

c) Que la publicidad la paga el público.

Quizá en un principio, sí. Pero ya hemos visto como la publicidad al aumentar las ventas reduce el coste de los artículos.

Contra estos asertos, está el buen juicio y la técnica publicitaria —bien pensada— y sobre todo los buenos resultados que han dado innumerables campañas sabiamente dirigidas. Creemos que remitirse a las pruebas cuando éstas no son antieconómicas, es el mejor argumento para rebatir un campo tan amplio como lo es el de la propaganda.

## ESTE MUNDO

(Viene de la pág. 12)

gente que ha sido por fin puesta en libertad —contésté.

—¿Cree usted que Gibraltar debe volver a España?

—Plenamente.

—La Prensa europea y anglosajona habla a menudo de sus preocupaciones de salud. En estos últimos días se decía que usted debía salir para Suiza con el fin de someterse allí a una grave operación.

—¡Que sigan esos rumores! ¡Esto me trae suerte!

## Anunciantes... Aquí, tarifas

De 3 minutos: De 1 a 3 audiciones ... ..	80 pesetas
De 5 minutos: De 1 a 3 audiciones ... ..	125 pesetas
De 15 minutos: De 1 a 3 audiciones ... ..	300 pesetas
De 30 minutos: De 1 a 3 audiciones ... ..	500 pesetas
Contratando tres meses consecutivos	3 % descuento
Contratando seis meses consecutivos	6 % descuento
Contratando doce meses consecutivos	12 % descuento

IMPRESA MORET - GALERA, 48 - LA CORUÑA





La noticia nos la ha proporcionado Antonio D. Olano, ese dinámico periodista gallego que consiguió situarse en una posición privilegiada entre los profesionales de la prensa. Su cotizada firma aparece diariamente en el rotativo "Pueblo", de Madrid, al pie de reportajes de palpante interés.

Olano, que continuamente se esfuerza por ofrecer novedades a sus numerosos lectores, ha visitado recientemente La Coruña con motivo de los festejos "Teresa Herrera". Invitado por el Alcalde se desplazó hasta nuestra ciudad para realizar la información del encuentro futbolístico entre los cuadros sudamericanos Nacional y Flamengo. Casualmente estuvo en nuestra emisora; y aprovechando la circunstancia, charlamos unos minutos con él. Los suficientes para enterarnos de que ha escrito un guión cinematográfico sobre la subasta organizada por Radio Juventud de Murcia en favor de los damnificados valencianos. La película se encuentra ya en pleno rodaje y su título es altamente significativo: "La Gran Subasta"

En la cinta, Adolfo Fernández —el popular locutor de Radio Juventud de Murcia y hoy en Radio Madrid por propios méritos— incorpora el papel vivido en la realidad. Toda su admirable labor puesta al servicio del prójimo quedará recogida en imágenes, como prueba fehaciente de los méritos contraídos por un joven de innegable talento que asombró a las gentes con la consumación de una idea verdaderamente sensacional. Adolfo Fernández es uno de tantos muchachos es-

pañoles forjado al amparo de unas doctrinas honestas. Con su magnífica obra ha sabido granjearse la simpatía general, y ello contribuirá a que "La Gran Subasta" tenga una favorable acogida entre el público.

Quizás muchos se sorprendan al conocer los hechos, y quizás la mayoría ponga en te-

nes; y es de suponer que poco a poco vaya asimilando los conocimientos necesarios para desenvolverse sin mayores dificultades. Porque no debe olvidarse que un actor cuaja sus mejores intervenciones cuanto más se identifica con el personaje. Y Adolfo Fernández locutor, es, en esta oportunidad, el alma gemela de Adolfo Fer-

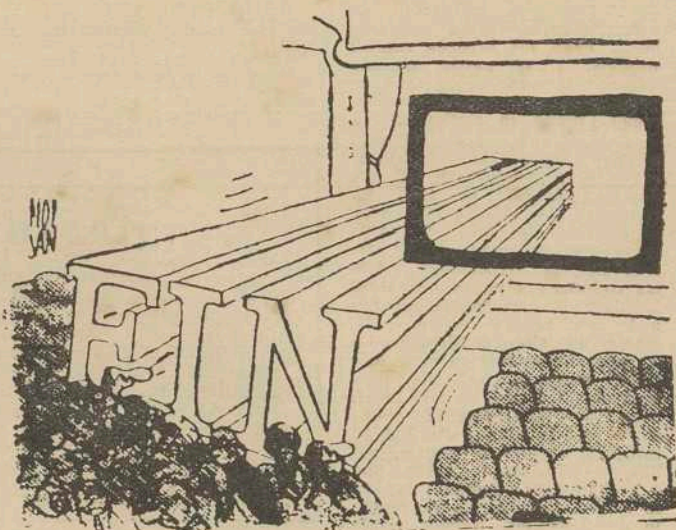
# "La gran subasta"

la de juicio las condiciones de Adolfo Fernández como actor. Y a estos últimos bueno será recordarles que el papel a desempeñar por Adolfo no es ni más ni menos que una repetición de lo que hizo no ha mucho tiempo. Ante la cámara se moverá bajo las órdenes del director. Atenderá sus indicaciones. Cumplirá sus instruccio-

nes actor. De todos modos no queremos dar por descontado el triunfo de Adolfo como astro. No. Ni mucho menos. Para llegar a la cima del estrellato se precisan muchas cualidades, que solamente se adquieren a base de años y años de practicar el oficio.

ALVARO

## CINE EN RELIEVE







# ESTE MUNDO

Publicamos hoy, tomadas del diario "Pueblo", un extracto de las sensacionales declaraciones del Caudillo a "Le Figaro", de París.

—¿Cómo piensa España contribuir a la paz del mundo?

—La verdadera finalidad que hay que alcanzar es la comprensión recíproca de todos los pueblos. De esta comprensión nace la paz.

—¿Cree usted que debemos quedar en la etapa de los bloques?

—Habrá tal vez una tercera etapa, la era de la concordia mundial.

—Durante la guerra civil, ¿tenía usted un sentimiento de estima para los soldados "republicanos"?

—Nos parecía terrible la necesidad de luchar entre españoles. Siempre he estimado a todos los militares profesionales y los soldados que luchan.

—Después de la victoria nacionalista, ¿la represión no fué demasiado sangrienta?

—Desde luego, ha habido condenas y ejecuciones después de la guerra de Liberación. Desde luego, debió de haber algunos actos exagerados... Pero los errores fueron escasos. Y se puede afirmar que, después de la victoria de 1939, sólo los delitos de Derecho Común se castigaron.

Comparemos, por ejemplo, nuestra depuración de entonces con su depuración a raíz de la liberación de 1944. Su represión ha sido mucho más sangrienta, mucho más violenta que la nuestra. Las cifras de las ejecuciones y de las condenas a penas de cárcel lo demuestran, contrariamente a lo que ocurrió en su país. Nadie ha sido condenado en España "por crímenes políticos". Nadie se ha visto perseguido por causa de sus ideas. Sólo tuvieron que rendir cuenta de sus actos los que habían cometido abusos—saqueos, robos, asesinatos—y los que personalmente habían tenido la responsabilidad de la muerte de inocentes. Hemos tenido

que dar ejemplo. El país lo exigía. Pero dichos ejemplos se determinaron con justicia. Personalmente, ¡cuántas veces he conmutado penas, pese a las protestas de algunos exaltados! Se examinaba cuidadosamente cada caso. Basta examinar los expedientes de los juicios de la época para darse cuenta de ello. Ultimamente, un grupo de personalidades norteamericanas quiso compulsar nuestros archivos de criminales de guerra. Se interesaban particularmente para la instrucción de los asuntos hecha por las jurisdicciones especiales militares. Estudiaron numerosos expedientes de condenados a muerte. Les pregunté su opinión:

—Pero —me dijeron— estos hombres hubiesen sido fusilados igualmente y sin excepción por los jueces de los Estados Unidos.

Contesté:

—Pues bien; he absuelto a tal y cual de estos culpables. Pidieron más expedientes.

—Estos —dijeron— hubiesen sido fusilados también por nosotros.

—Se trata, sin embargo, de

(Continúa en la pág. 10).



Apenas llegó el deseado huésped, Marta y María le prepararon la cena. Pero cuando Jesús se puso a instruir a sus discípulos, María dejó sus trabajos, se sentó a los pies del Maestro y, olvidada de todos, escuchaba sus sublimes enseñanzas.

Marta viendo que su her-

(Continúa en la pág. 7).

## CONCURSO RADIOFÓNICO SAN FERNANDO

La afición a la Radio es una realidad. Pero esta afición es a "oír" las audiciones de las distintas emisoras que nuestro receptor capta. La afición a escribir para la radio, eso, es ya otro cantar.

La prueba es que convocado un concurso de guiones radiofónicos con motivo de la festividad de San Fernando hubo que declararlo desierto por la sencilla razón de que ninguno de nuestros socios protectores, ni los alumnos de la Estación-Escuela remitieron trabajos.

Puede, efectivamente, parecer difícil en principio. Sin embargo un cuento, relato corto o anécdota se convierte rápida y fácilmente en un pasable guión, a poco que se haya escuchado cualquier emisora.

En meses sucesivos iremos dando algunos consejos y ejemplos para que ustedes vean que efectivamente no es tan fiero el león.

## Concurso número 3 ¡¡¡¡RESULTADO!!!!

Entre los CIENTO CINCUENTA concursantes, a los cuales agradecemos su atención, hubo necesidad de proceder a sorteo, resultando premiada la solución enviada por la señorita MARIA LUISA REY OSUNA, socio juvenil núm. 394, que nos envió las siguientes respuestas:

1.ª El autor del cuadro de "Las Lanzas" fué DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ y nació 18-6-1599.

2.ª La batalla de Waterloo, en Bélgica, Provincia de Brabante, 18-6-1815.

Nuestra más afectuosa enhorabuena a la señorita MARIA LUISA REY OSUNA... y deseamos seguir viéndolos favorecidos con la atención que nos prestan nuestros socios colaboradores. ¡¡¡¡¡ATENCIÓN AL CONCURSO NUMERO 4!!!