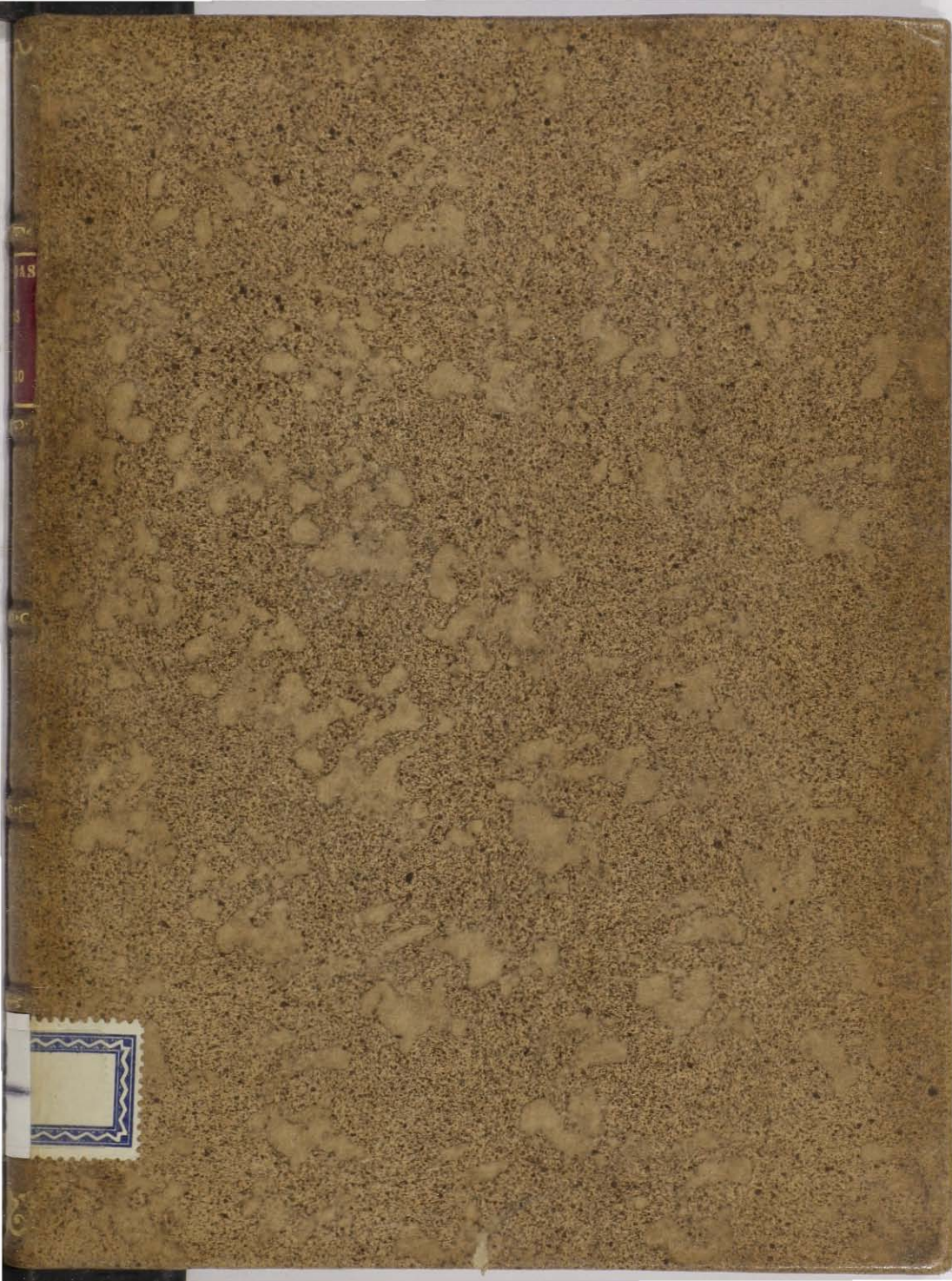
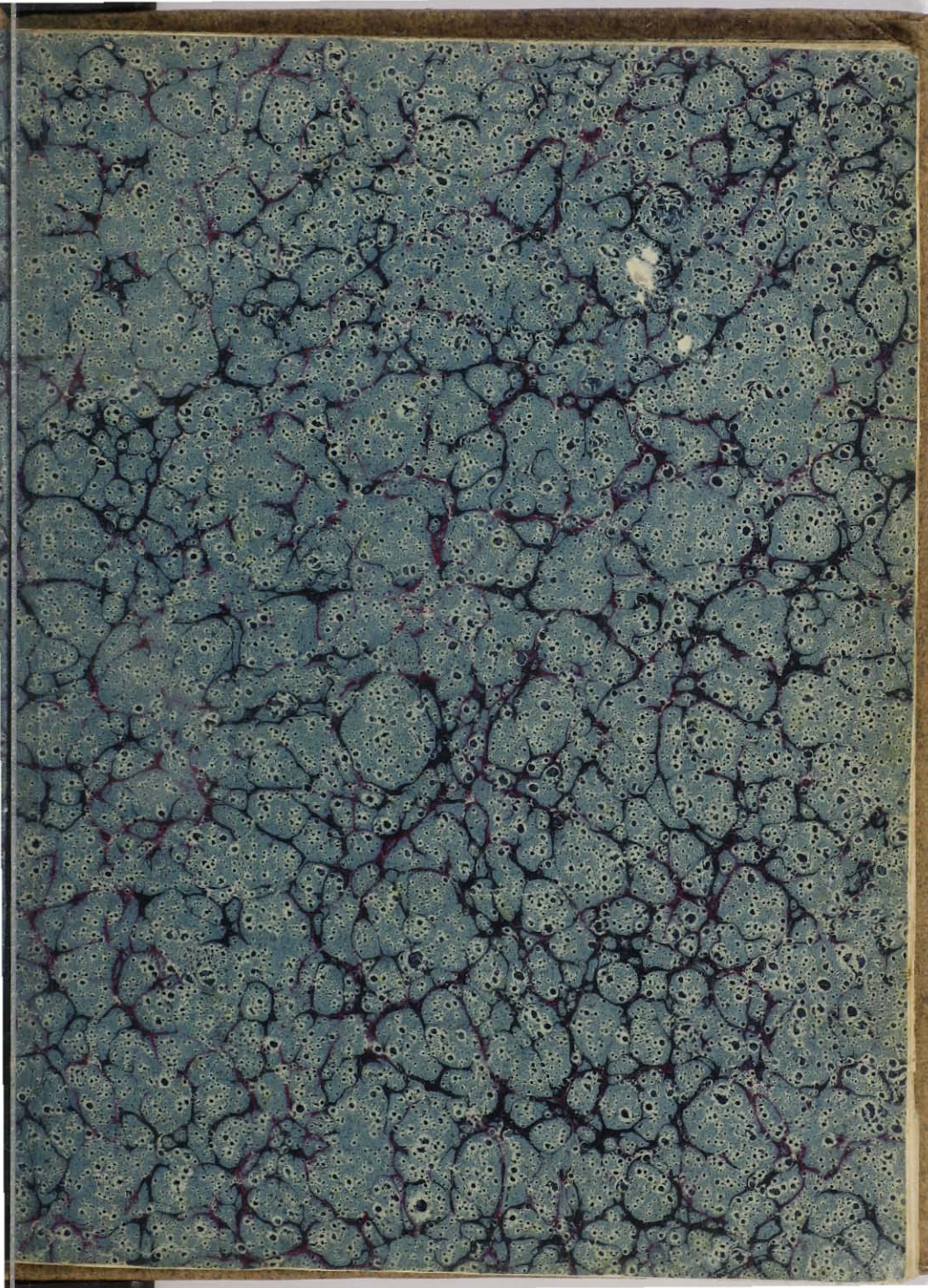








M. 13591

Adq^{da} a la pda de D. Pedro Miranda en
Abril del 920.

3/2

R/1912

CARTA-QUENTA,

O RAZON EN SUMA

de las festivas gozosas demostraciones,
con que la muy Noble, y muy Leal
CIUDAD DE SANTIAGO

de Galicia

celebró la Solemne Aclamacion
de Nuestro Rey, y Señor

DON CARLOS III,

(que Dios prospere.)

Escriviòla

D. DIEGO ANTONIO ZERNADAS DE CASTRO
y Ullóa, Cura de Fruíme,
Hijo de Vecino de la misma Ciudad;

*Los Exemplares, que regalaron al Author, los dedica à
su muy especial Amigo, y Señor*

D. VICENTE MOÑEZ, Y GOMEZ,
*Capitan de Caballos, y Ayudante de el Mando Militar de
la Corte, y Reales Sitios.*

CON LICENCIA:

En la Imprenta de DON ANDRES FRAYZ, Impresor
de dicha muy Noble, y Leal Ciudad.





Amigo , y Señor

DON VICENTE

Moñez y Gomez:

MEses há te embié essa historia,
y otra vez te la remito,
que antes fué con Sobreescrito,
y hoi vá con Dedicatoria:
otros de hacerla notoria
han dado en el pensamiento,
y así , yá que de su intento
salen con la providencia ,
agréguese à su ocurrencia
este fino ofrecimiento.

¶ 2

Yá

Yá que descubiertamente
puesto de essa humilde pieza
vá mi nombre en la cabeza,
vaya tu nombre à la frente:
ássi quiero hacer patente
el mucho honor , que me dá
tu amistad , y se sabrá
reconozco desde aqui,
que lo hé logrado por tí,
si algun nombre tengo allá.

Que te amo de un fino modo,
yá tu lo conoces , pero
ello no me basta , y quiero,
que lo sepa el mundo todo:
con menos no me acomodo,
y ássi en alta voz exclamo,
que Amigo tuyo me llamo,
y júrolo quanto baste,
que por la Virgen me amaste,
y por la Virgen te amo.

Es-

Este es el primor , que noto
en nuestra amistad constante,
que eres , porque eres amante
de la Virgen , mi devoto:
si allá en Pais tan remoto ,
antes de vernos los dos,
ni haver comercio inter nos,
nos unió la voluntad,
prodigio es nuestra amistad,
pues fué toda obra de Dios.

Quando allá de Mendicante
llegó mi numen sincero,
en ti solo halló el primero,
y aun el Unico Ayudante:
aun estaba yo ignorante
de tu persona , y tu celo,
y yá tú devoto anhelo
mi Agente el mas fino fué:
¿ quien no admira , y quien no vé
lo que son Juicios de el Cielo?

Lue-

Luego que la Corte vió
sacabas por mi la espada ,
al punto la Fé alentada
à echarme *Ternos* salió:
con sus *Votos* me assombró,
mas con tu auxilio me atrevo
al afan , que aun hoi promuevo,
viendo , que si mi fervor
algo adquirió de valor ,
à tu espíritu lo debo.

Por tus celosos conatos,
de mi DOLOROSA VIUDA
la Capilla , antes desnuda,
yà se vé con quatro Ornatos:
logró , bien que sin boátos,
sus paredes adornar ,
y no me harto de alabar
tu Piedad , al verla ássi ,
pues todo pendió de tí
lo que tiene que colgar.

A

A mi SEñORA con fino
celo à visitar veniste,
que aun en esso ser quisiste
el Devoto Peregrino :
por verla de este camino
riscos veniste à pisar,
que no há querido dejar
tu amor piedra por mover,
por mostrar , que tu placer
es servirla à mas andar.

Por esso te amo , y por esso
este amor tan refinado,
que está en mi pecho estampado,
quiero tambien, que ande impresso:
otras prendas te confieso
grandes , nobles , estupendas,
mas cállolas , porque entiendas,
que ésta , que juzgo mayor,
la quiere pagar mi amor,
porque no me duelen prendas.

Afsi,

Asi , pues , en esta fiel
expresion , y obsequio atento
de mi reconocimiento
haga esta Carta el papel :
puedes estar cierto de él :
mi obligacion no te niego ,
y para que en este Pliego
lo haga la firma evidente ,
besa tus manos , Vicente ,
tu Amigo , el mas fino , Diego .





MIGO , y Señor. A Vmd. le parecerá ligereza , que yo éche à bolar mi pluma , y quiera salir tambien con mi ayron à la fiesta , quando me falta totalmente la gala, y no soy mas, que un capa rota. ; Pero , Amigo , como no estaré de esse ayre , segun el viento , que corre ? ; Vm. no lo vé , como tantos se echan à escrivir en esta ocasion , y lo saben hacer , como bolar ? Ello debe consistir , en que todos tienden las alas de el corazon , y que este quiere tomar ayre , para respirar de aquél fino incendio , en que todos ardemos , por explicar nuestro gozo en la Exaltacion de nuestro Amabilísimo Soberano el Señor Don CARLOS TERCERO à su Trono. Todos queremos dár fee , y testimonio de esso , y assi no es maravilla , que todos nos hagamos Escrivanos de S. M. , (que Dios guarde) y que sea tanta , como es la gente de pluma en toda España , pues toda es precisa para tanta copia de júbilos , festejos , y aplausos , que es un processo *in infinitum*.

A la verdad yo no me atreviera à salir de el cascarón , si no viesse al *Cortesano* , y al *Rustico* , que Vm. me presenta desde essa Corte en este Correo. Pero viendo , que hasta los *Rusticos Castellanos* son bien oídos en este asunto , me pareció , que tambien podían hablar los *Rusticos Gallegos* , porque , aunque en punto de *Rusticidad* no les llevamos ventaja , en punto de lealtad , y fineza à nuestro Monarca no se la concedemos , mientras Galicia fuere lo que há sido , es , y será para sus Reyes: esto es , la mas obediente , la mas firme , la mas rendida , la mas amante Nacion (ò à lo menos la nunca excedida) de todas las demás de España , en la constante ley , conque venera à su legitimo Señor ; y así

Quando tanta pluma fiel
sale al teatro este dia ,
no es de admirar , que la mia
haga tambien su Papel:
todos recitan en él
de *CARLOS* la aclamacion,
y pues representacion
tanta mi Patria hacer puede,
no será razon se quede,
sin echar su Relacion.

Si,

Si , Amigo , Vm. la há de oír , yá que el lance se ofrece , y no me ande en reparillos de si vá en estilo hermophradita , esto es , en verso , y prosa , porque esto es escribir con toda naturaleza , ò sea naturalidad ; y si con tan fausto motivo se alegró uno , y otro sexo humano , sin quedár macho , ni hembra , que no se refocilasse , tambien es correspondiente , que todo estilo racional , masculino , y femenino haga otro tanto. Fuera de que , escribir toda una Relacion de unas Fiestas en solo verso , es una xacara , como un ciego lo verá , à menos que no fuesse en Oçtavas , que era el metro oportuno para assunto tan heroyco ; pero , Amigo , como la Fiesta de aquí no duró mas que quatro dias , aunque fué una maravilla , no le quadra esso de Oçtava ; y además de esso , ¿ para que havia yó de portiar , y cantar mal ? mi Musa no es tan Musica , que se atreva à cantar por Papel Oçtava arriba , y Oçtava abajo ; y así atengome à aquello , que suelen solfear mis Paisanas , quando les ruegan , que canten.

Vos decis que cante , cante;
 teño la gracia perdida:
 cantarei , como pudere,
 pero non como solía

Voi,

Voi, pues, à mi cuento. Há de saber Vmd. (Amigo mio) que habiendo recibido la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Santiago en 11. de Septiembre Carta de su Magestad la Señora Reyna Gobernadora, en que le ordenaba, proclamase por Rey de las Españas à su Hijo el Señor D. CARLOS TERCERO, (que Dios guarde) inmediatamente los Cavalleros Regidores quisieron dar à todo el Pueblo el alegron de tan feliz noticia, porque sabian muy bien con quanto gozo seria admitida, y celebrada de todos, *nemine discrepante*, ò de *placet*: Acreditólo el hecho; por qué

Quando se iba pregonando,
que à CARLOS por Rey tenian,
por la fé, con que lo oían,
todos fueron de aquel bando:
tras el Bando, abandonando
sus Casas, ví que abandadas
las gentes apresuradas
iban clamando festivas
por todas bandas los Vivas,
à Vanderas desplegadas.

La misma noticia participó puntualmente la Ciudad por Cartas al Illmo. Señor Arzobispo, su Illmo. Cabildo, discreto Provisor, Real Hof-

Hospital , Colegio Mayor de Fonseca Universidad , al de San Clemente de Passantes , y mas Comunidades Eclesiasticas , y Regulares , à fin de que cada una de su parte contribuyesse à tanta celebridad con repique de Campanas , y Luminarias. Era gusto vér con que agilidad salieron de el Consistorio los Ministros , para llevar las Cartas ; que alborozados , que pronti , y que agudos iban por las Calles , rebozandoles la alegría por todas las coyunturas !

Que todo Ministro parta
con la Carta jugueton,
no es mucho , que en la ocasion
era un triunfo cada Carta :
jugaban de élla con harta
destreza , y con fé sencilla,
y à la cinta la Espadilla,
y en la mano el Basto duro,
era el Rey triunfo seguro,
porque aqui no hubo Malilla.

Las Cartas fueron recibidas (yá se vé) con el mayor aprecio , y alborozo : todos se dieron por avisados , para darse por entendidos. Llegó la noche de el dia siguiente :: Pero yá parece , que me olvido de lo que puntualmente pasó ; y
el-

estas noticias quieren ser arregladas à la verdad, ni mas, ni menos. Acusome, pues, de que digo, que llegó la noche: no llegó, solo quiso llegar, y le llegó su hora, porque la mandaron sepultar solemnemente con el Rito, que se usa allà en los Dominios de el gran Mogol, esto es en hogueras, que no quiero decir Pyras, que es voz obscura para asunto de Luminarias. La pobre, oyendo el mandato en cada Calle, que era un Monumento, hizo quanto pudo, por esconderse en las Tinieblas, y anduvo à refugiarse de rincón en rincón.

Esto se le hará à Vmd. facil de entender, si quiere hacerse cargo de que la Ciudad de Santiago para Fiestas de Fuego es un *Rayo*, y tiene particular *Estrella*, como lo acredita su Nombre Compóstela. Los Cavalleros Regidores, en punto de venerar à sus Reyes, y manifestarles su amor en las ocasiones, son tan vigilantes, que no duermen, antes bien hacen de la Noche dia, como se vió en este lance, que ciertamente estuvo de vér. Conocieronle à la Noche su importunidad, y desobediencia, pues, debiendose suspender el luto, mientras durasse la Fiesta, élla venia à meterse de gorra, rebozada en su manto negro, en ademán de enlutar con solo su aspecto el lugar todo; pero luego se tomó la providencia de

de castigarla por entrometida , y mandarla , que se fuesse en horamala à buscar su vida allá por la Noruega , donde suele passarla larga , y tendida. Ella , como yá dixe , andaba à escaparse de aqui , para allí , dando troncicones , y le sucedió los que dirán estos traspieses.

A la Noche , que en affomo
vieron con cara de Suegra,
luego la pusieron , como
una Negra.

Dos mil hachas encendidas
al punto se prepararon,
y con éllas derretidas
la pringaron.

Hasta el mismo Azeyte , hirviendo
entre vidriados crisoles,
por cogerla andaba haciendo
caracóles.

Y en muchos , que pringar poco
pueden , el Sain fervil
hacia otro tanto à moco
de Candil.

Ella , viendose cocer,
y lardear con Centellas,
clamaba la hacian vér
las Estrellas.

Mas

Mas esto era por demás,
 porque mientras , que no huía,
 todo el mundo más , y más
 se encendia.

como se emperataba necia
 le costó mas la aventura
 porque le assaltó una recia
 calentura.

El color se le mudó
 tanto , que aunque negra era,
 no parecia sinó
 una cera.

Por todas partes andaba
 à defender su Capote,
 y en todas se le aumentaba
 el Cerote.

Por aqui , por acullá
 buscaba sus arcaduces,
 mas la persiguieron à
 todas luces.

Por esta Calle tomaba,
 ò por aquella Carrera,
 pero halló , que en vela estaba
 toda a-cera.

Como tan claras protestas
 le tomó la muchedumbre
 no se meterá en mas Fiestas,
 ni por lumbre.

Y desde aqui se trocó
 en Noche Compostelana
 la que el adagio llamó
 Toledana.

Pero en su proprio sentido,
 aun así bien no se nombra,
 porque esta Noche no há sido,
 ni aun su sombra.

Crámelo Vmd. así, que lo digo sin exageracion, y de esta verdad podré dar tantos testigos, quantos lo fueron de vista, pues solo podrían negarla los ciegos, que los demás pueden creerla à ojos cerrados.

Esto à voces digeron muy ufanas,
 haciendose mil lenguas las Campanas;
 y el que dude de Fiesta tan lucida,
 no havrá oído campanas en su vida.
 Noticia tan alegre, y deseada
 por todas partes fué campaneada,
 y haciendoles el son los Esquilones,
 (que ciertamente estaban muy bufones)
 de las Campanas, la que menos buela,
 baylando supo hacer su Campanela,
 y no quedó entre todas, ni una sola,
 que no hiciesse tambien su cabrióla;
 pues, de las que ligeras bueltas daban,
 B aún

aún las que eran mas graves , se picaban,
 y , tomando alas todas en su anhelo,
 quisieron de esta vez echarse à buelo.
 Alguno , oyendo tal desasosiego,
 pensó , y no mal , que se tocaba à fuego:
 mas otro , que mas luz de ello tenía,
 pensó mas bien , que se tocaba al dia.
 Idéa bien fundada,
 pues era el rumor todo una alborada;
 porque en vaticinadas alegrías
 la Noche à todos dió los buenos dias.
 Cierta no se engañaba,
 quien dixo , que à alborada le sonaba,
 pues cruzaban el viento con rumores,
 treinta mil paxaritos boladores,
 vivos , como unos rayos,
 que , con pluma brillante sin desfmayos,
 bolaban , y cantaban altamente
 poblando de alborozos el ambiente.
 De estos paxaros muchos tan chillones
 eran , que los tuvieron por Capones,
 porque hacían los altos,
 y daban en su tono varios saltos.
 A algunos por las fugas en sus trinos
 con razon los juzgaron Golondrinos,
 y tal qual se notaba en el teatro,
 que siendo uno , y no mas , cantaba à quátro.

Otros

Otros con harmonía nada queda
 sin pausa alguna andaban en la Rueda:
 Aquel pierde el compás ; este desbarra,
 y por todos cantaba la chicharra.
 Un Sachris con idéa , como fuya,
 porfió , que tocaban à Aleluya;
 y probaba su intento,
 conque estando reciente el Monumento,
 en que España , con pecho lastimado,
 lloraba al Señor muerto , y sepultado;
 nuestro Señor ahora verdadero
 vimos resucitar en el *Tercero*,
 y si esto es lo que nuestro afecto anhela,
 Aleluya , Aleluya Compostela.

No me tenga Vmd. por pajarota el pensamiento de el que dijo que se tocaba al dia ; porque nada , nada se engañó , pues así fué , y así debia ser. Tocabase al dia de mayor gozo para Compostela. Tocabase al dia , ò al amanecer para la felicidad de toda España el Coronado Monarca de esta faustissima Esphera , el Sol , que venia à alumbrarla , y enriquecerla de esplendores. Tocabase al Alva , Madre de el Sol , esto es à saludar festivamente , ò dar el parabien à la felicissima ISABEL FARNESIO ; y à la Aurora, la Augustissima MARIA AMELIA , dignissima Confor-

forte de nuestro Soberano. Y no piense Vmd., que esto fué imaginacion de uno, ò otro: toditos los que nos hallamos en la Plaza de el Consistorio, salimos en el Juicio de que aquella no havia sido Noche, ni lo pareció, ò si lo fué, lo há sido al espirar, ò quando está de partida, para el otro mundo. Uno estaba à mi lado, tan embebido en este pensamiento, y tan embelesado en esta glorietta, que, quando conoció, que se despedia de aquellas horas, que pereñecieran à la Noche, si fuesse dia de esso, prorumpió en esta expresion de trique traque.

O Noche, que sombras pisas,
y en ellas ni un punto posas,
y con tu cara de Rosas,
no embidias al Alva risas!
por mas que el sueño me sisas,
de enamorarme no cessas:
vales mas de lo que pesas;
siento el que tan presto passas;
pues sabes mas que las masas
dulces postres de las mesas.

Asi que este boquirubio acabó de recitar este reconcomio, yá daba yo por cierto, que no havia mas que hablar de la llamada Noche, porque, como yá dixe, la consideraba en
el

el 'otro' mundo ; pero no fué así , que solo se havia ido al otro barrio. Fué el caso , que viendola pobre , que en la Plaza de el Consistorio la havian corrido , silvado , y agarrochado con tantas vanderillas de fuego , quiso apelar de la sentencia de muerte à la Quintana de los Vivos, y tomar allí por fé , y testimonio , que , si faltaba à cumplir con su oficio , no havia sido por su descuido , sino por violencia , que le havian hecho. Pero llegó tarde , y aunque se adelantasse mucho mas , sería lo mismo , porque no era hora de Audiencia , à causa de que el Illmo. Señor D. BARTHOLOME RAJOY , Meritissimo Arzobispo , y Señor de la Ciudad , y distinguidissimo honor de nuestra Nacion , tenía dada providencia, de que no se le diessé entrada , por mas memoriales , que presentasse , y la despidiessen por importuna , ò à lo mas , tuviesse paciencia hasta otro dia ; porque su Illma. tenía destinadas aquellas horas para un acto de lucimiento , correspondiente à la generosidad de su animo , y à la grandeza de su gozo. Vieron esto quantos tuvieron la curiosidad de observar los movimientos de la tal Noche , y seguirle los pasos , pues yendole à los alcances desde la Plaza de el Consistorio à la de Palacio , ya no le vieron mas el bulto , y se les desapareció de el todo.

do. No descubrieron allí mas que la Magnificencia despendiendo esplendores , la Alegria rebofando placeres , y todo aquel sumptuoso Edificio , inflamado con el fuego de el corazon de su Ilma. , que ardía , por desahogar su complacencia en la Exaltacion de el MONARCA , y en la fortuna de entrar à ser su Capellan Mayor. Todas las paredes de su gran Casa se colgaron de una costosa tela de lustre , sembrada à trecho de brillantes Piropos. Las ventanas parecían, no yá tragaluces , sino brotaluces , ò troneras de las que hai en las baterias , porque en todas , sin perder tiro , se gastaba la polvora à carga cerrada , siendo esta la vez en que no fué ocioso gastar la polvora en Salvas. Los balcones parecian aquellos en que dicen suele Phebo tomar el fresco de madrugada en las mañanas de Mayo. El terreno de aquella espaciosa Plaza, parecía un Jardin poblado de flores de mano, color de fuego , interveradas con otras de lentejuelas de alcanphor. Por un lado salía un hormiguero de Luciernagas , y por otros un tropel de fogosas Lagartixas , que en incessantes encrucijadas travesaban festivamente bulliciosas, y con esto

De la Noche no hai que hacer
 caso en Funcion tan gozosa,
 que la Noche en tal placer,
 claro está, que era una cosa,
 que no se podia ver.

Su ausencia à nadie contrista,
 antes la puede alabar
 qualquiera Panegyrista
 por Noche tan singular,
 que se perdía de vista.

No me digan, que eché un chispo,
 que era razon sin reproches
 se quedasse, voto à crispo,
 por dar gusto al Arzobispo,
 esta Noche à buenas noches.

Hizolo con sumission,
 porque vió, que à esso la incita
 de el Prelado la atencion,
 y no hizo mas la bendita,
 que tomar la bendicion.

Asi fué : ò , por mejor decir , no sé co-
 mo fué , ni pordonde se fué ; pues pensando
 hallar algun rastro de élla en mi Posada , que
 es propriamente Casa nocturna , y domicilio de
 la opacidad , sita en la via purgativa , è inca-
 páz de la iluminativa , ni aún allí pude ha-
 llar-

llarla. Solo tuve alguna luz de élla por la reflexión de unos , como crepusculos , que resultaban de las innumetables Luminarias , que ardian en otras calles , por cuyos indicios acabé de entender , que de el todo se havia huido de miedo de la chafmusquina. Algo de esto oí tambien à unas Mocitas alegres , que , de passo que se restituían à sus casas , le iban dando cantalera , trobando algunas Siguidillas , è inventando otras , que entonaban con gracia , de las que diré tal , qual , que se me quedó en la memoria.

De essa tu cara linda
 Noche pregunto,
 si al lucero de el Alva
 paga tributo.

Mas no es conforme
 à razon , que pechasse
 Noche tan noble.

Esplendor como el tuyo
 pongolo en duda,
 que lo lleve en Santiago
 noche ninguna.

Ni aún en España,
 porque no hai en el Mundo
 cosa mas clara.

De si fuiste , ò no fuiste
 Noche , hai quien dixo,
 que un si es , no és solamente
 de Noche has sido:

Y aún nos lo jura
 por esta luz de el Cielo,
 que nos alumbra.

Si ser no te dexaron
 Noche , à lo menos
 no se duda faliste
 con lucimiento.

Huelgate niña,
 que aclamarle Rey CARLOS
 no es cada dia.

Si de Noche tuviste
 alguna seña,
 será la regalía
 de Noche buena:

Y es el motivo,
 porque CARLOS nos viene
 como nacido.

Pues nacido nos viene
 nuestro Rey CARLOS,
 dénos la España toda
 los aguinaldos.

Sí , toda España,
 pues está con su CARLOS
 como unas Pasquas.

Dió.

Dióme gusto la chuladita sincera de las muchachas , y con este sainetillo , me fui à tomar la parva , porque mas era hora de esso , que de otra cosa.

No se hablaba despues de otro assunto mas que de celebrar la felicidad de la exaltacion de Nuestro Rey D. CARLOS à su Trono, y assi luego supe , que los Cavalleros Regidores en pleno Consistorio havian determinado se dispusiesse otro festejo mas cumplido , señalando para esso los dias 13. 14. , y 15. de este mes de Octubre. La eleccion de estos dias se conoce fué propria de la erudicion de los Capitulares , pues sabian que en el dia 13. de este mes se celebraba la fiesta de las Palmas en el Pueblo de Dios: en el 14. la de los Tabernaculos ; y en el 15. la alegria de la ley de los Hebreos , por haverse acabado la leccion de el Pentateuco; conque estando estos dias entre los Fastos , yá se ve si fué oportuna la asignacion de ellos para unas funciones , que todas havian de ser Palmas , zuizas , y alegria. Ordenaron , que en todos los tres dias señalados huviesse iluminacion universal de calles , y que para el primero se ideasse una magnifica pompa , y solemne triumpho , en que con todo el possible aparato, y festiva ostentacion rodasse por toda la Ciudad

la

la alegría , el aplauso , y el alborozo , y resonasse en todos los angulos el glorioso nombre de CARLOS TERCERO. Para el desempeño assignaron cinco Capitulares. Al cuidado de el Conde de Priegue se fió la machina de fuego artificial , equipar los Reyes de Armas , y preparar el Real Estandarte ; que se havia de tremolar el dia 14. A D. Juan Antonio Cisneros, D. Ramon Torrado , y D. Joseph Bruno Becerra les encomendaron el adorno de los tres Teatros en que se havia de representar el Acto de la Aclamacion en las tres Plazas de el Palacio Arzobispal , la de Feijoo , y la del Consistorio. Al Liz. D. Juan Ramirez , Abogado de los Reales Consejos , y Regidor tambien , le diputaron para disponer la numerosa Cavalgata, y bizarra tropa , que havia de ir acompañando un Carro Triumphal sumptuosísimo. El pensamiento fué como de un Senado tan ilustre , como el Compostelano. . Vmd. , como está en Madrid , debe pensar , que solo Madrid es Corte. Si Señor , solo Madrid es Corte de toda España , y aún (por la Grandeza de el MONARCA) de toda Europa ; pero Santiago tambien es Corte de este Gloriosísimo Reyno de Galicia , de el que es Cabeza. Bien sé que la Coruña alega su derecho à este Titulo , por ser residencia de

el Señor Capitan General , mas esso arguye , que es Corte de Galicia por Excelencia ; pero Santiago , lo es por antonomasia , y porque aquí tiene su Solio el Generalissimo de las Armas Españolas. Por esso el Regidor Ramirez , Diputado para disponer el triumphal aparato (que aquí el Vulgo impropriamente llama Mascara) tomó la idea , y siguió en todo el aire de la Corte , trasladandola à esta Ciudad en vivo mapa , como lo dirá el dibujo , aunque sea de buril toscó. Ochenta fueron las Parejas de à caballo , con otras tantas de Volantes , que con hachas de cera blanca de à tres pavilos iban à sus lados , pegando fuego à las tinieblas por todas las calles , que fueron otras tantas vías lacteas , ò caminos de Santiago , con mas propiedad entonces , que nunca. Aquí venian ajustaditos à la medida unos Disthicos , que leí no sé donde , pero no quiero ensarzar la leyenda en latinorios ; si alguno saliere adelante , no será por gusto mio , sino , como dixo el otro. Ponderar aquí la riqueza , la variedad , el buen gusto de los vestidos , jaezes , libreas , y trén de este festivo alarde , parecia muy del caso , pero :::

Decir aquí de las galas
lo precioso, es mucha ropa:
pues de los Caballos! esso
es cosa de mucha monta.

Presentaronse en la fiesta
con fogosidad tan pronta,
que me assegaran salieron
con el bocado en la boca.

Iban hechos unos brincos,
aunque siempre pie con bola,
muy iguales, muy derechos
sin corcobos, ni corcobas.

Todos corrían parejas,
pero esso con mucha forma,
que las paridades corren,
aunque à quatro pies no corran.

Tan bien rizadas laselines
llevaban, que unas pelonas
eran con ellas las mas
peynadas pelucas blondas.

A contar las cintas, que
ví pegadas con la cola,
jamás se há visto Ciudad
Señora de mas Colonias.

Las herraduras ::: mas súas,
algun Gongora no me oyga,
que riña, porque no dixe,
las aceradas Tiorbas.

Lle-

Llevaban de tal jaez
 los aderezos , que assombra,
 sin salir de las mantillas
 opulencia tan grandiosa.
 De Terciopelo , ò de Grana,
 que el oro , y la plata borda,
 iban con sus capotillos
 à lo majo las Pistólas.
 Por los pies la plata andaba,
 y élla estaba tan gozosa,
 que perdiéra los estrivos,
 si no fuesse de essa forma.
 Havo sus cascabeladas,
 pero no hai que hacer chacota,
 puesto que entonces aún essas
 se tuvieron por juiciosas.
 Con tal modo , y compostura
 iban las Parejas todas,
 que igualaban en el Orden
 à una Procefsion de Monjas.
 Los Consejos : con que Acuerdo !
 que bien le estaban las Togas !
 Pues los Guardias de Corps? q̃ aire
 le daban las Vanderólas !
 Los Effentos , que al estrivo
 van de la triunfal Carroza,
 conque gravedad atentos
 la miran , y no la tocan ! Pues

Pues Priegue, y Cisneros, que eran
 Capitanes de esta Tropa!
 aquél Matte, y éste Adonis,
 y ambos una cosa, y otra.

Los Alabarderos; Guarda,
 que no iban de ceremonia;
 los Monumentos pudieran
 fiarse de su custodia.

Las Virtudes, como entonces,
 nunca anduvieron de-boras,
 pues solo aquél dia hallaron
 de su zapato la horma.

Tocò al
 Gremio de
 los Zapate-
 ros repre-
 sentar las
 7. Virtudes.

Con quatro Ninfas, que el Viçtor
 cercaban de la SAXONA,
 por sus buenas bigoterías
 los Barberos se acomodan.

Como Periquillo entre ellas
 un Cupidillo enarbóla
 el Viçtor, porque esta accion
 de el Amor solo era propria.

De el Alma en las tres Potencias
 los Pintores se transforman,
 y en pintar como querer
 sus phantasias se logran.

Con Petos, y Morriones
 en parejas se eslabonan
 los Herreros, y Canteros,
 que hubo para todos obra.

So-

Sobre it à diestro, y siniestro
 varias protestas se toman,
 y salió que los Canteros
 una *pica* en Flandes pongan.

Por con-
 dardarlos,
 se convi-
 nieron en
 que los
 Canteros,
 que son de
 la Cofra-
 dia de San-
 to Tho-
 mas, à quié
 pintan con
 una Lanza
 en la ma-
 no, la lle-
 vassen por
 divisa.

Logran à puntade *Lanza*
 salir con su Executoria,
 mas los Herreros la fuya
 hicieron à lima sorda.

Todos à dos Reyes de Armas
 iban haciendo la escolta
 en honor de los Escudos,
 que valian muchas doblas.

Los Sillateros delante
 con vandas en vez de estolas,
 de la gente la espesura
 con hachas de viento cortan.

Hamos todo, y luminarias
 sus hachones, y sus chollas,
 que à merced de Baco atizan
 con el ayre con que soplan.

Las Cajas de la Milicia
 iban muy caballerosas,
 porque en aquel lance tanto
 como los Timbales montan.

El Pifano solfeaba
 con musica tan bufona,
 que bien se le conocia,
 que estaba entonces de gorja. El

El Clarin iba muy hueco,
diciendo , que era à tal hora
con él un pobre Trompeta
el de la Fama ruydosa.

De toda esta Comitiva
con presència Senatoria
el Diputado Ramirez
iba por Cabo de Ronda.

Con la facultad , que tiene,
dando la ley à la Tropa,
todo en forma de Derecho
falió con puntos , y comas.

El semblante muy afable,
la gala muy de la moda,
las Ordenes muy à punto,
y la execucion sin costas.

Iba en un Caballo , à quien,
si en bataya tan pomposa
el Bucephalo se entrasse,
ni aún serviria de Sota.

Riza clin , cerviz erguida,
corta oreja , blanda boca,
nariz ancha , pecho fuerte,
buenos brazos , crespa cola.

Pisa ayroso , leal se mueve,
tasca el freno , el cuello encorva,
ágil brinca , dócil pára,
fuego espira , espuma arroja.

No

No sé que mas se me olvida;
 pero quien de tantas cosas
 se ha de acordar, siendo dignas
 todas de eterna memoria?

Hablar de el Carro triumphal
 falta; pero es mucha historia;
 ni es facil decirla en Breve,
 si no se recurre-à Roma.

Y es así, que si no se recurre à aquellos
 solemnísimos magníficos Triumphos de la an-
 tigua Roma, en que los Césares, ò Consules
 vencedores eran conducidos en carros de oro,
 adornados de varios tropheos, tirados de se-
 lectísimos caballos, seguidos de la Nobleza,
 y la Plebe, y aclamados à una voz de la mul-
 titud innumerable, no se puede dar un dise-
 ño de lo que há sido el Triumpho, conque la
 Ciudad de Santiago (por no pocos titulos tan
 semejante à la de Roma) celebró este dia faustí-
 simo de la Exaltacion de Nuestro CARLOS
 III. Dixe un diseño, porque pintura cabal
 de este festivo aparato, ni aún los de Roma
 antigua podian serlo, à lo menos por una cir-
 cunstancia bien notable; y es, que en los Car-
 ros triumphales Romanos no iba mas que el
 Cesar, Consul, ò Capitan vencedor, ò, à lo
 mas,

mas , sus hijos , pero en el nuestro iba toda la Real Familia de Nuestro SOBERANO, yá que no en sus Personas , en sus imagenes. Nuestro Amabilísimo CARLOS se dexaba venerar de todos en un primoroso Retrato , que en aquellos dias se hizo de nuevo , colocado en el lugar mas sublime. A su lado iba representada su dignísima Conforte nuestra Reyna , y Señora MARIA AMELIA. En lugar correspondiente la Augultísima Reyna Madre , Governadora ; sus dos Serenísimas Hijas la Reyna de Portugal , y la Duquesa de Saboya , y sus dos felicísimos Hijos el Señor Duque de Parma , y el Señor Infante D. Luis : todos en Estatuas vivas , que , si en el vestido , y Reales insignias figuraban sus Originales , en sus corazones los llevaban mas noble , y mas vivamente impressos , ò estampados. Y veis aquí lo mas sublime de esta idéa. Yá sabemos , que à los Reyes se les erigen Estatuas de Marmol , Bronce , Plata , ù Oro , para perpetuar su memoria , y conciliar su culto; pero esos bultos , que à lo mas pueden llamar à la veneracion de lo que representan , no se la pueden dar. No así estotros , que tenian otra alma , y en ellos iba en una pieza la imagen , y la adoracion.

El modo conque iban colocados , tenia

su émphasis igualmente curioso , que fino. El respaldo de el asiento de la Señora Reyna Madre era un frondoso Laurel , de que salian otras tantas ramas , como son sus Augustos Hijos , y formandose de éllas unos arcos , les servian de Coronas. El Emblema no podia ser mas proprio , ni mas significativo , conque basta para explicarlo la Letra, que en una Vanda, ò Liston, que se entretregia con el Laurel , decia: *A solis ortu usque ad occasum.*

En la proa de el Carro iban dos Leones enarmonados , que en sus garras sostenian dos globos unidos , de cuyo medio salia un Víctor, iluminado à ambas faces , con el nombre de Nuestro amantísimo Monarca , que solo en caractéres de luz , y de fuego podia estar dignamente cifrado.

En estancia inferior al Solio se dispuso una Orchestra espaciosa para los Musicos de la Santa Cathedral , así Voces , como Instrumentos , que à pausas alternaban yá Sonatas , yá Letrillas , de que adelante daré traslado.

Tiraban de esta vistosa Regia Maquina (toda iluminada de multitud de hachas , y variedad de Arañas muy preciosas) quatro yuntas de bien robustos , y proporcionados brutos , que , aunque en la realidad eran de una especie misma , en

la

la representacion la tenian muy diversa , porque el noble discurso de el Cavallero Diputado tuvo arte para disponer una ingeniosa metamorphosis, con que hiciessen figura , que picasse en misterio , y en simbolo bien oportuno declarassen su elevado pensamiento. Disfrazólos, pues, con mascarar de Hombre , Leon , Buey , y Aguila : idéa de los Cielos , para hacer memorable una Carroza , que havia de ser predicada , y ponderada en toda la rueda de el Orbe. Vmd. yá sabe , que ruido hizo , y hará en el mundo la Carroza de Ezequiel. ¿Quantos siglos há que anda en la carrera de el Pulpito , unas veces corriente , y otras tirada , y todavia tiene que tirar ? Pues escuso decirle á Vmd. mas ; que , gracias á Dios, entendimiento tiene. Solo diré , que nuestro Carro triumphal (que el vulgo llamaba triumphante con bastante razon) no há menester mas pruebas de su magnificencia , sumptuosidad , y primoroso adorno , que haverle tocado su hechura al Gremio de la Plateria , que disputó esta preeminencia á los Mercaderes de Vino , alegando posesion de no menos tiempo , que el que há se Beatificó el Santo Rey Fernando. Vea Vmd. si en este Carro rodaria la Plata , y si no iria todo de de oro , y azul.

Era gusto oir los diferentes discursos, que, al
ver

ver esta portentosa Machina , hacian varios. Uno decia , que era una abreviatura de la Esphera, pues en élla estaban colocados siete Planetas tan brillantes. Otro insistia en que con el tal Carro era un Carroño , y un Carreton el de las siete Cabrillas , por mas que braveasse de Ursa mayor, y le disparó estas dos bufonadas.

Este Carro tan bizarro

está à las mil maravillas,
que à su vista , voto al jarro,
el de las siete Cabrillas
puede ir à tirar de un Carro.

Lleve aquel sus Astros siete,
mas nuestro Carro triumphal
los lleva tan grandes , que al
de las Cabrillas le mete
las cabras en el corral.

Otro, picadito de Escriurario, le estaba diciendo à uno , que tenia à latere ; Sabe Vmd. lo que me parece este movil edificio ? Aquella Casa, que trazó para sí la Sabiduria , para cuyo adorno erigió siete Columnas : : Si, Señor , le atajó el otro conchudo : Solo que no veo quien *posuit mensam , & miscuit vinum* ; y à la verdad , como estamos con la boca abierta , mirando esta

ma-

maravilla , se han desecado las fauces un poco , y à fé , que si tuviese el Catro este agregadillo , seria otro tanto oro.

Pero lo mas donoso para mî há sido lo que observé entre un Passanton de Gramatica , y un Sacristan de Parroquia , que estaban arrimados à un poste cerca de mi. Puso el buen Passanton atentamente los ojos en la Imagen de la Señora Reyna Madre , y tanto debió de exaltarle el gozo de verla rodeada de tantos , y tan Soberanos, Hijos , que no pudo contenerse en regoldar este centon , que aunque es latino no dejaré de insertarlo aqui , (contra el proposito , que arriba hizo) por no perder la fazon , que le encuentro. Dijo, pues, asî con un ayre entre Magistral , y Arengador.

*Tbia parit Solem magnum , Lunamque nitentem,
Auroram , quæ fert lucem mortalibus almam,
Calicolisque Dijs cunctis , Hyperionis almi
Semine concepit namque illos Tbia decora.*

Al buen Sacristan que no entendia de Fabulas , y solo tenia algun asperges de las de Esopo , le hizo mucho eco , ò harmonia la primera palabra de los tales Versos , repetida despues en el ultimo de ellos , y concibiendo por la intension con que el Pedagogo miraba la figura de la

Se-

Señora Reyna Madre , que lo decia por Ella (como era así) se le subió el humo à las narices , y amostazado se bolvió contra el , como una furia , y le dijo : ¿ Que modo es esse de hablar , Señor Licenciado ? Vaya allá con sus latinajos à embau- car à sus pupilos , y no nos venga acá con esos circunloquios ; Tia llama Vmd. à la muy Augus- ta SEÑORA DOÑA ISABEL FARNESIO ! Vaya Vmd. , y cuenteselo à la suya , que esta gran SE- ñORA , gracias à Dios , no se quedó para Tia , ni se le puede llamar Tia , porque , sobre ser tan singular , y unica en su Regia Familia , está tan linda como una Primavera , fecundissima de flo- res , las mas exquisitas , que tiene el mundo . ¿ No lo vé siquiera en esse Carro ? ; Por vida de el Rey !

; Tia llamas à ISABELA
FARNESIO , siendo sin duda
Reyna Esposa , Reyna Viuda ,
Reyna Madre , y Reyna Abuela !
aún pienso Tartarabuela
verla in conspectu Filiorum :
& in gloriam Hispanorum ,
sin que ni una cana peyne ,
pido à Dios , que viva , y reyne
in secula seculorum .

Que-

Quedò el pobre Passanton atolondrado con el hisopazo fuerte, que le sacudió el Sacrismoche, y yo, viendo que le amagaba aun con otra rociada, entre la risa, y la compassion, quise, por apaciguar la pelotera, echar este montante.

Thia, la Madre fué de el Sol radiante,
Parto de élla la Luna fué luciente,
y la Aurora tambien resplandeciente,
Hijos de Hyperion, su Esposo amante.

CARLOS, de nuestra España Sol brillante,
la Luna de Lisboa préheminate,
la Aurora de Saboya refulgente
de la FARNESIO son Prole reynante.

Mas, si à su resplandor fecundo atiende,
aun dió à luz, por colmar nuestra alegria,
otros dos Astros mas, que estamos viendo:
Conque bien claro está, quando este dia
en PHELIPE, y en LUIS está luciendo,
que ISABEL es mejor Madre, que Thia.

¡Ola, ola! Dijo el Sacristan: esso yá parece,
que es otro cantar: hablemos claros, y seremos
Amigos. En esto observé, que, dispuesta yá la
Tropa, para dar principio à su marcha, se pedia
silencio, para oír las ordenes, que en punto de
solfa dió la Musica en la siguiente Letrilla.

E

I. Cam-

I. **C**ampo de las Estrellas,
cuyo esplendor radiante
quiere por un Ocaso
consumirse en antorchas funerales;

A 4. Albricias, albricias,
que yá dominante
benéfico Phebo
en su alto apogéo sus rayos esparce,

I. Brillen tus luces:

Cor. Brillen.

I. Pausen las sombras:

Cor. Pausen.

I. Suenen los Vivas:

Cor. Suenen.

I. Clamen las Voces:

Cor. Clamen.

I. Campo de las Estrellas!

A 4. Tus luces brillen,
las sombras pausen,
los vivos suenen,
las voces clamen.

I. Albricias!

Cor. Albricias.

I. Los vivos suenen,

2. Las voces clamen,

A 4. Que yá dominante

benéfico Phebo

en su alto apogéo sus rayos esparce,

RECITADO.

Compostela feliz , que en las Lealtades
 con tu excelso Monarca à nadie cedes,
 y de Galicia fiel à las Ciudades
 con honor distinguido las precedes,
 en el auge de sus felicidades:
 hoi celebrar tu fausta Estrella puedes,
 pues sus rayos añade la Persona
 de CARLOS , Sol de España , à su Corona.

A R E A.

1. **V**iva CARLOS, viva, viva,
 y à una voz con fina ley,
 en aclamacion festiva
 el orbe todo perciba
 viva CARLOS nuestro Rey. §

Cor. Viva Carlos nuestro Rey.

1. Déle à CARLOS exaltado
 Compostela el parabien,
 y en su pecho alborozado
 reyne , reyne coronado,
 CARLOS de inmortal laurel.

Cor. Reyne , reyne coronado
 CARLOS de inmortal laurel.
 Viva CARLOS nuestro Rey.

Esto , que dijeron los Musicos à coros , lo repitió à voces , y à unisonus todo el Pueblo , con tan lindo gusto , y en tan acorde tono , que , subiendo el alborozo de punto , resonó en todos , sin quedar alto , ni bajo , que no echasse su contrapunto. Entendió la Musica un Organo de fuego artificial , que estaba esperando su vez , y soltando todos los registros , corrió todo el reclado con un manejo tan pronto , y sonó tan de lleno , que cubrió las voces de todo el populosísimo concurso , de suerte , que no se oían unos à otros , aunque se entendia muy bien , y mas quando le oyeron cantar con acentos de resplandor , bien claros , y distintos , que se percibian en lo alto de el bien organizado Volcan: VICTOR CARLOS III. Esto dixeron los rayos , esto los truenos , esto las voces , porque todo esto (como Vmd. tendrá leído) es correspondiente culto al que se venera en el Trono ; y aplique Vmd. , si quiere , el Texto.

Empezó à moverse toda la numerosa Cavalgata en el orden poco mas , ò menos , que vá romanceado , y en llegando à la Plaza de la Acevacheria , hubo una gran competencia de lucimientos ; porque el Palacio del Ilustrísimo Señor Arzobispo , y la magnifica , dilatada , y sumptuosísima fachada del Monasterio de S. Martin , (al

fin Casa Real) estaban tan de apuesta rebosando luces, que se las empataban à las de la numerosísima Comparfa; y sobre quales brillaban menos, ò mas, huviera su mas, y su menos, si todas no ardiessen en un mismo fuego, que era el amor à nuestro Soberano. Como todo estaba tan claro, hubo alguno, que reparó en que la Fuente, que hay en aquella Plaza, hacia agua de su titulo de S. Juan, ostentando su Señoría su clarísima progenie, y dando pruebas de su limpieza, y liberalidad, con que brindaba à todos con un copioso refresco en honor de tanta función; pero todos lo entendieron al contrario, pues les pareció les decia agua vá, segun se retiraban de que les aguassee el contento. Lo que no tiene duda es, que élla no hacia sinó correr à todo trote por seguir la corriente de la alegre Comitiva; y de hecho no le partió pie halta cerca de el Hospital, que alli se extravió; quedando despues, que la perdió de vista, llorando de pena, de que se le desapareciesse tan presto aquella vision gloriosa.

Otro, reparando en la Estatua de S. Martin à cavallo, que corona el elevatísimo frontispicio de aquel Real Monasterio, se asustó, por haversele figurado, que el Cavallo, embidioso de el lucimiento de tantos, como iban en la Carre-

ra , queria de un brinco saltar à tierra , para incorporarse en la tropa , y no le pasó el sobrefalto , hasta que reconoció , que el Santo le tiraba de la rienda , y le hacia estar à la capa , porque , como Cavallero , y Militar , hecho cargo de que estando de guardia , ò centinela , no debia largar el puesto , aunque passasse el Rey , se estuvo alli quietecito , como un Santo. El cuento fué , que el Cuervo , que está al pie de el corpulento Simulacro de el Gran Patriarca S. Benito , que honra la espaciosa Portada , pasmado de tan inaudita algazara , iba à quedarse con la boca abierta , y por poco no se le cayó el panecillo , en que se vé el milagro de estar la piedra convertida en pan ; pero con todo se amañó , de suerte , que sin soltarlo de el pico , como esto era en la vispera de la solemne , y formal Aclamacion de el Rey , estuvo (segun concibieron algunos contemplativos) graznando alegremente su *Crás , Crás* , como anunciando el colmado gozo de el siguiente dia. Entre tanto se fué acercando el Carro à las puertas de el Palacio Arzobispal , en donde la Musica cantó el siguiente Invitatorio , que con propiedad lo fué , pues en substancia no deciamas , que *Regem venturum Dominum , venite adoremus.*

INTRODUCCION.

1. **A**LTO aqui Compostelanos,
Nobles, no menos que finos,
que andais girando amorosos
de el júbilo conmovidos:

Alto aqui!

Cor Que nos previenes?

1. Que repareis de este sitio
las notables circunstancias,
para que en tono festivo
suba en las voces de punto
de la Aclamacion el grito.

Alto aqui!

Cor. Tu insinuacion

es ley para nuestro arbitrio.

1. Pues Clarines, Timbales, Trompas, Cajas,
Oboés, y Bajones prevenidos
el orden esperad de mis acentos,
y escuchad silenciosos el motivo,
que os hace suspender aqui.

Cor. Silencio!

y Oboés, y Bajones prevenidos,
Cajas, Trompas, Timbales, y Clarines,
Silencio! y enmudezca todo el circo.

1. Noble BARTHOLOME, Principe Ilustre,
por tus meritos siempre distinguido,

à quien debe de España la 'Corona
 en tanto digno afan tantos Servicios:
 Pues nadie, como tu, Gallego insigne,
 puede dignificar estos rendidos
 Votos de esta Ciudad, que el homenaje
 hace à su nuevo Rey CARLOS Inviecto:

2. Sagrado Monisterio, à quien sublima
 de ser Casa Real el distintivo,
 y por tu Religion, y tu Grandeza
 eres de esta Ciudad el lustre antiguo:
 Emporio magestuoso consagrado
 de un Martin milagroso en Templo digno,
 habitacion magnifica, y augusta
 de la Sacra Familia de un Benito:

1. Pues os hace salir à esos balcones

2. El Amor,

3. El Respeto,

4. El Regocijo,

A4. de ver entre triumphales aparatos
 à CARLOS aclamado, y aplaudido:

1. Esforzad con los vuestros nuestro acento,
 y en unisona voz decid con migo:
 Victor el nuevo Rey de las Españas!

Cor. Victor el nuevo &c.

1. Victor CARLOS Tercero, Victor, Victor!

Cor. Victor CARLOS &c.

y Clarines, Timbales, Trompas, Cajas,
 Oboés,

Oboés , y Bajónes prevenidos,
acompañen ruydosos este aplauso,
conque una , y otra vez fino repito :

Todos los **Victor CARLOS TERCERO, Victor, Victor.**
Instrum. y
Vozes.

Constame, que los citados se saborearon muchísimo , y mui de lo íntimo de su corazon en el brindis , y que lo admitieron à la Salud de S. M. , repitiendo una, y otra vez el *Prosit Prosit*. Buen provecho le haga à Nuestro CARLOS III el Cetro , de que es dignísimo ; y buen provecho nos haga a todos sus fidelísimos Vassallos un Rey tan Amable , tan Prudente , tan Pródigo , y tan à medida de el deseo de toda la Monarquia Española.

Prosiguió la bizarra Quadrilla su Carrera por debajo de el Arco de Palacio , que en aquélla ocasion tuvo vanidades de Arco triumphal, y entrando en la espaciosísima Plaza del Hospital , hizo alto frente la Puerta principal de la Apostolica Basilica (no tema Vmd. que se la pinte aquí , porque es mucha obra) en donde la Musica cantó la siguiente Oracion , propria de el Oficio del dia.

CANTADA. SOLO.

RECITADO.

UNico Tutelar de las Españas,
 à quien nuestros Monarcas reverentes,
 alentados de Vos en las Capañas,
 deben quanto Laurel ciñe sus frentes,
 desde hoi dia en que CARLOS sus azañas
 de vuestra Proteccion pone pendientes,
 haced siempre feliz su Real Persona,
 pues por vuestra conoce la Corona.

(Minuet al ayre antiguo.)

SI en Compostela la Noble, y Leal
 hoi ciñe CARLOS su Regio Laurel,
 lo hace en lugar de Jacob Celestial,
 porque se sepa, que un Rey, como es El,
 debe à Santiago el Imperio Español. §

Bien este lauro con pompa triumphal,
 fina celebra Compostela fiel,
 que de su CARLOS la gloria inmortal
 puede inferir de que al Regio Dofel
 sube à la sombra feliz de un Jacob.

Al ayre de estas afectuosas respiraciones em-
 pezaron à moverse las hojas de un Arbol, que el
 Ca-

Cavallero Diputado havia dispuesto se plantasse alli , para que encendido al soplo de las ardientes, y amantes Aclamaciones, respondiesse à éllas con otras iguales. Era un frondosísimo Laurel , de quien se dice , que (en la antigua observacion) quando en el fuego daba ruidosos estallidos , era fausto anuncio de felicidades , como al contrario, quando ardia mudo. Pero éste , sea Dios bendito , habló por los codos , y por todas sus cojunturas en lenguas de fuego , hasta las ultimas boqueadas , con que entregó su nitroso espiritu con el nombre de nuestro Rey en los labios , diciendo VICTOR CARLOS III. Sobre la casta de este Arbol oî , que huviera sus disputas , porque uno dudaba asî.

Si es que yá no hay castas nuevas
de Laureles , ¿ como aquél
me han de encajar , que es Laurel,
si lleva por fruta Brebas ?
hanme de dar otras pruebas,
y de buen original,
para que yo crea tal,
que , llevando Breba tanta,
no puede ser essa planta,
sinó la Higuéra infernal.

Satisfizole otro al argumento de esta suerte.

Es esse Arbol , claro está
 Laurel , y aunque tu le quieras
 ingerir en las Higueras
 un higo no se le dá :
 él créo que se reirá,
 de que por tal rumbo vayas
 en el discurso , que explayas,
 porque , segun voy notando,
 el fruto , que te está dando,
 no son Brevas , que son Vayas.

Oyendoles esto , tambien quise yo meter
 mi cucharada , y cortando la diferencia , dije :

El Arbol , que se vió allí,
 hecho de fuego un diluvio,
 es un ramo de el Vesubio,
 que se há trasplantado aqui :
 à nuestros Reyes así,
 quiso tomar sus protestas,
 que , aunque por causas honestas
 le abandonaron allá,
 es fiel , y aun puestos acá,
 arde por hacerles fiestas.

Ten-

Tenga Vmd. entendido, que de estos Arboles hubo varios en otras Plazuelas, y por no andar siempre por las ramas, gastando follages, y aumentando el folleto, demos por hecha la cuenta de los demás, salvo si se atraviessa alguna circunstancia agravante, que es muy posible.

Continuó la marcha hasta la Plazuela de la Plateria, ò encrucijada de la Rúa de el Villar. Si huviesse de pararme en describir esta Rúa, sería un juicio, conque no hay que meternos en dibujos locales. Basta decir (sin perjuicio de las otras) que tiene la circunstancia de estar titulada de punta à punta, ò de cabo à cabo: comprehende Casas muy distinguidas de Capitulares de la Santa Iglesia, y de Cavalleros muy Ilustres: con que vea Vmd., si estaría noblemente ilustrada, y honrosamente lucida, ò (enfrasse mas coruscante) esplendorosa. En la boca de ella, y en la de los Cantores, (aludiendo à la Plateria, que está alli) se oyeron estas quatro palabritas.

CANTADA.

Reci- **A** QUI donde Cinceles, y Buriles,
tudo **A** à emulacion de Apeles,
en dibujos, escorzos, y perfles
usurpan el primor à los pinceles,

pa-

para que el fino azero
 el Nombre grave con mayor decóro
 de nuestro Amado Rey CARLOS Tercero
 en Laminas de plata , en Tablas de oro,
 suspenda el curso la festiva Pompa,
 y publique la fama con su Trompa
 el tributo , que à CARLOS este dia
 debe rendirle fiel la Plateria.

A 4. Aurifices à la fragua,

Cor. A la fragua:

A 4. Que aviva el fuego el Amor,
 porque nuestro afecto à CARLOS
 mas se acendre en el crisol.

Cor. Aurifices à la fragua,
 à la fragua de el Amor.

C O P L A S.

1. **E**N la gloriosa Corona,
 que ciñe à sus sienas hoi,
 brille de vuestra fineza,
 mas que de el Arte, el primor.
2. En élla de quantas piedras
 preciosas el mundo vió,
 engastad las que mas dignas
 de su regio aprecio son.

Cor. Aurifices , &c.

3. Por Diamante la firmeza,
por el Rubí la aficion,
la Lealtad por Esmeralda,
y por Perlas el candor.
 4. Para abrir en vuestro pecho
con la propiedad mayor
la Estampa de nuestro CARLOS
de buril sirva el harpon.
 5. No obre en esto el artificio,
sinó una leal passion,
que al coronarlo proclame
Viva el Rey nuestro Señor.
- Tod.* Viva el Rey nuestro Señor.

La Fuente , que engrandece esta Plazuela,
y es una de las mas hermosas , y magnificas al-
hajas de la Ciudad , puede ser , que se queje , de
que la dejemos en seco ; pero no hemos de mo-
jar en todo. Contentese con su buena Estrella,
conque lo luce por el dia , tanto , que à todos
da golpe , pero ahora no es tanto , que nos haga
vér las Estrellas , pues à este punto se las lleva to-
das de Calle la Rúa. Termina ésta en una peque-
ña , pero jarifa Plaza , que llaman de el Toral.
Hacele hoi merced de Titulo la nueva , sumptuo-
sa , y esplendida Casa de el Marques de Vendaña,
la que puede llamarse la Fenix de todas las de la
Ciu-

Ciudad, que renació de las cenizas de la que dos Siglos antes tenian alli los Nobles Ascendientes de el Marques, y havrá quarenta años la derri-
 rió un incendio, para salir ahora de el Crisól,
 hecha una taza de Plata. Vmd. pensará, que ha-
 blo con passion: tengosela à este Caballero, pero
 entienda Vmd., que jamás hé comido, ni bebi-
 do en su Casa, aunque le debo algunas honras,
 conque vea Vmd., si me moverá algun interés.
 La Casa, siendo así, que en la Ciudad hai mu-
 chísimas primorosas, y correspondientes à la
 Nobleza, y poder de otros Cavalleros muy dis-
 tinguidos, es sin duda la mas linda, y mas lus-
 trosa. Tiene por remate de su frontispicio una
 excelente Estatua de Hercules, sosteniendo en los
 hombros el globo, que le fió Atlante, y quando
 llegó alli el triumphal aparato, me pareció, que
 la Estatua, que, agoviada con el peso de la ma-
 china rotunda, tiene inclinada la Cabeza, la ba-
 jaba mucho mas, como, haciendo cortesía à los
 Retratos de nuestros Reyes, en ademán de que-
 rer sacudir, y arrojar à sus Reales pies toda la Es-
 fera, y reconocerlos de parte de los Dueños de
 la Casa por Señores de dos Mundos. Yo à lo me-
 nos así lo imaginé, y eltoy cierto de que no
 me engaño en el significado de el Simbolo. Las
 muchas hachas, que guarnecian los balcones, que
 ciñen

ciñen el dilatado lienzo de la fachada , y su costado , multiplicaban sus brillantezes con la revereracion de los christales de puertas , ventanas , y postigos , de suerte , que centelleaba tanto , que pudo ahora gloriarse de que el incendio trágico , que havia padecido la antigua , se havia desquitado con el festivo lucimiento de ahora , pero lo que mas bien parecia entre tanto fuego era la Salamandra. Hace machado con esta Casa otra de su misma simetria , en que está la Administracion de las Rentas Provinciales , cuyo Dueño ostentó la fidelidad , el amor , y el gozo en la Exaltacion de su Amo el Rey con tan copiosos esplendores , quantos caben en el seno grande , y capaciísimo de un *Seron*.

Detuveme aqui , y no lo hice , ni haré en otras nobilísimas estancias , nada menos dignas de mi atencion , porque no debo hacer mas Estaciones , que las que hizo el Passo , y lo demás sería marear el Calvario. Yo sigo la Real Carroza , y no puedo hacer mas paradas , que élla , y así no hay que pararse en mas , que en la Letrilla siguiente , que se hechó aqui de Passacalle.

Introd. **C**ompostelanos leales,
que hoi el júbilo convoca
à derretir por el Rey
corazones por antorchas:

si hoi con vuestros lucimientos
 esta gran Ciudad apoya
 de Campo de las Estrellas
 la innegable Executoria:

A 8. Sea en buen hora,
 sea en buen hora,
 y el dia en que à CARLOS,
 para tanta gloria
 de España, en el Trono
 el Cielo coloca,
 ande, ruede, gire, corra
 la farfa, la gala, la fiesta, la pompa
 por Rúas, por Calles, por Plazas, por Lonjas
 en trozos, en tercios, en mangas, en tropas:

1. Ande la farfa:

2. Ruede la gala,

3. Gire la fiesta,

4. Corra la pompa,

1. Ande la farfa por Ruas,

2. Gire la fiesta por Plazas,

3. Ruede la gala por Calles,

4. Corra la pompa por Lonjas.

1. Ande la farfa en trozos,

2. Ruede la gala en tercios,

3. Gire la fiesta en mangas,

4. Corra la pompa en tropas.

Coro. Sea en buen hora

ande, ruede, gire, corra.

COPLAS.

1. **A** Nde, y diga, que si CARLOS
à la Nacion Española
tanto amaba, quando Infante,
que hará, siendo Rey ahora?

Cor. Sea en buen hora:
ande, ruede, &c.

2. Ruede, y diga que ISABEL,
si fué nuestra Bienhechora
quando era Reyna no mas,
Reyna, y Madre es otra cosa:

Cor. Sea, &c.

3. Gire, y diga que MARIA
AMELIA la de Sajonia,
si en Napoles dejó un Etna,
otro en nuestro pecho logra.

Cor. Sea, &c.

4. Corra, y diga, que en PHILIPÉ,
en LUIS, MARIANA VICTORIA,
MARIA ANTONIA FERNANDA
quadrada está nuestra gloria.

Cor. Ande, ruede, gire, y corra,,

1. y en alegres clamores
diga la Ciudad toda,
Viva ISABEL FARNESIO, fecil Palma,
que dió tantas Coronas à la Europa.

Tod. Viva, &c.

Fué ruando la vistosa Cavalgata por la grande, y distinguida Rúa nueva. Toda élla no cede à otra alguna en la hermosura de sus Casas, y la Nobleza de sus Habitadores, antes en esto es mas seguidamente llena de gente de cathegoria, pues, con ser la Calle mas larga de la Ciudad, son bien raras las Casas, que no sean de Personas de primer linea; por aqui podrá Vmd. inferir, que bizarra, y que flamante estaría la Carrera?

Entró toda la Pompa en la gran Plaza de la Quintana, que es una dilatada llanura, que media entre la Apostolica Iglesia, y el Real Monasterio de San Payo, grande, y antiquissimo Claustro de Señoras Religiosas de el Orden de N. P. San Benito. En una larguissima tirantez, que dice à esta Plaza, estan casi todas las Celdas de esta numerosissima Comunidad, y como las Ventanas en sus ordenes estan todas à cordel, no parecia, sinó que alli se havia pintado en aquel lienzo una Procefsion de la Candelaria; por lo que dijo no sé quien de buen humor.

En luminosos desvelos,
mas rubio, que unas Candelas,
tendió San Payo las Velas,
y corrió todos los Velos:

una vista de los Cielos
 era verlo iluminado,
 ò un Retablo dilatado,
 en que estaban las Monjitas,
 como unas Santas Benditas
 con sus dos velas al lado.

Circuló por toda la Plaza el festivo alarde con grave, y acorde pausa, como que passaba la revista à presencia de el Generalissimo de las Armas de España su Patron SANTIAGO, cuya magnifica Estatua à caballo, colocada sobre la eminente coronacion de la Puerta de el Relox, está infundiendo veneracion, y respeto. Fué tan divertido el Passeo, que el Relox, que tiene en su portentosa Torre balcon pagado para semejantes funciones, todavia por lo extrahordinario de ésta tuvo la galanteria de dar sus dos quartos (otros dicen que tres) por verla; y no piense Vmd. que fué poco, porque el tiempo es preciosissimo, y fué de este metal la moneda. Todavia daría mas, pero no le havia llegado su hora, y esso lo toma él conforme caen las pesas: fuera de que era por demás, porque todo aquello iba gracioso. La Puerta de los Perdones estuvo en un tris de salir de sus quicios, pensando por el inmenso gentío, que era vispera de año Santo,

hal-

hasta que se hizo cargo de que aquello era Júbilo, y no Jubileo, aunque solo por Jubileos se logra un júbilo plenísimo, como éste. Otro Arbol, como el que se dijo, echó aqui su planta, como el mas guapo.

Tomó la ruta el festin à la Plazuela de Feyjó, por otro nombre la de la *Hierva*: porque en élla se vende el forrage para todo el ganado de el Lugar. Es pequeña, pero agraciada por los bellos Edificios, que la circundan. Entre estos está la Casa de el Regidor Decano, à quien tocaba en el siguiente dia levantar el Real Estandarte, llamado D. Joseph Antonio Somoza, y Ossorio, que es un Caballero de una noble calidad, y condition, venerable, apacible, y pundonoroso: conque yá podrá Vmd. conjeturar, que tales estarían sus Balcones, especialmente, quando los condecoraba su Muger, que es una Mitrona de alta gerarquia, muy afable, de una grande humanidad, y tambien Decana de las Señoras de el Lugar. Aqui se cantó (atendiendo à las circunstancias de el sitio) la siguiente Letrilla en el dialecto Gallego, porque como era natural, era el proprio. Dame al alma, que à Vmd., como es de la Corte, le há de disonar este idioma, y aun decir (en el sentido que allá le dan) que es una Gallegada. Pero Vmd. no dirá bien, si dice esto,

esto, porque los Reyes, que son en la tierra los mas vivos retratos de Dios, deben ser, en su proporcion, alabados, como el todo Poderoso, y à éste le magnifican no solo todos los Pueblos, Tribus, y Naciones, sinó tambien todas las Lenguas, y no era razon, que los Gallegos no la tuviesen para ensalzar à su Señor, y que los Castellanos no los dejen hablar con la lengua, que Dios les dió. Vmd. haga de caso, que ésta fué noche de Villancicos, y en estos, yá veria Vmd. entrar el Italiano, el Portugués, y Totilimundi. Facil me seria traducirsela à Vmd. en Castellano, pero, sobre estar bastante inteligible, perderia su nativa gracia, la que por acá le hallaron los que lo entienden.

INTRODUCCION.

à ocho.

Solo. **L**AS Galleguitas de el Giro,
viendo este Triunfo en la Plaza,
donde éllas alzan la voz
por quitame allá essas pajas:

Que aunque rusticas parecen,
tienen agudeza tanta,
que sienten nacer la hierva,
y de élla hacer oro, y plata:

Di-

Dicen , que de el Rey tambien
son , gracias à Dios , Vassallas,
y que otras de mas servicio
no las tiene El en España.

Que si piensa el mundo que
no le aman mucho , se engaña,
que así lo tenga entendido,
y sinó havrá Foliada.

Tód. Foliada , Foliada :

refuencen alegres
pandero , y sonajas,
que las Galleguitas
entrando en la danza
al sonsonetico
de su tála lala
al nuevo Rey quieren
cantarle la gala,
y con fe sencilla
amantes le aclaman :

Viva el Rey de Galicia Don CARLOS,
y Dios lo defienda, Santiago , y su Espada.

COPLAS GALLEGAS.

x. **D**IZ , que xá ven por camiño
ò noso Rey , Dios ò traya,
porque , segun nos dia todos,
hé lindo , como unha prata.

*Talalála , talaléla,
talalíla , talalála.*

Foliada , &c. "

2. Cando era ainda mociño,
contan , que xá non paraba
si non co os seus Ispanoles,
ben haya sua Nay , ben haya.

Talalala , &c.

3. Cando se foy para Naples,
no coracion nos levaba,
que como acó se criou,
tíñanos ley : miña alma!

Talalala , &c.

4. Diz que alá de dous Gallegos
fixo grande confianza:
;è din , que na nosssa terra
no hay home , que valla nada!

Talalala , &c.

5. A outro , que n' un passéo
topou , un Posto lle daba:
engruñóuse , è n' acetou:
vállache à mona , Panarra.

Talalala , &c.

6. Havíache de fer éu,
que , solo por verlle à Cara,
lle sirvira , sin levaille
maravedil de soldada.

Talalala , &c.

H

7.

7. Sua Nay , Dio la bendiga,
lle dou tan bóa crianza,
que Reyna de mais governo
non à veu , xá hai moito España.

Talalala , &c.

8. A Muller do noso Rey ,
diz que hé unha Señora guapa:
si acá viñera , ainda havia
de darnos para unha fayxa.

Talalala , &c.

9. Diz que xá ten oito fillos ,
seis Varons , duas Infantas ;
ende ben , casi me folgo :
aidapuxa ; casi hé farta.

Talalala , &c.

10. Parece-se à sua Sogra
nessa fortuna tamaña ,
que leva un Carro de Fillos
debayxo de essa enramada.

Talalala , &c.

11. E que Fillos ? Santo Dios !
un diz que hé Duque de Parma ,
outra Reyna Portuguesa ,
è outra Duca Saboyana.

Talalala , &c.

12. O outro hé ò Señor Don LUIS ,
que ainda solteyrinho se acha :

Ay

Ay miña Virxe! Si eu fora
Reyna, con él me casaba.

Talalala, &c.

13. Esta vai por despedida;
è por fin da Foliada,
levantese unha de Vos,
è diga en voz Castellana.

Uno. Viva el Rey de Galicia Don CARLOS,
y ponga à su lado SANTIAGO su Espada.

Tod. Idem.

Crea Vmd., que esta Foliadilla le gustó à la turba, porque à cada uno le sabe lo que sabe. Corrió la Fiesta su rumbo à terminar en las Casas de el Consistorio, de donde havia salido; sin que en el trecho, que faltaba, se notasse cosa especial. Solo un atisbador de pensamientos, parece le percibió à la Madama de Cisneros, que quando este Cavallero iba passando por su puerta en ayre de Capitan de Guardias Españolas, al hacerle (como era natural) un amoroso acatamiento, le havia correspondido, ò bien fuese vocal, ò mentalmente, cantandole aquella vulgar, pero chusca Siguidilla:

Quando el bien de mi vida
monta la guardia,
lleva el Rey en el cuerpo,
y à mi en el alma.

Puedesele passar por el amor de Esposa ; pero lo cierto es , que así Cisneros , como su Compañero el Conde de Priegue , y todos los demás iban allí en cuerpo , y alma , sirviendo al culto , y à la veneracion de nuestros Amantísimos Reyes , y que no se les acordaba entonces Muger , ni niño muerto. Luego que llegaron à la puerta de el Consistorio se profirió con aliento afectuoso el siguiente Recitado.

RECITADO.

Cudadanos leales de Santiago de el Estado comun , y la Nobleza , que , de afectos poblando el ayre vago , aclamasteis al Rey con tal fineza : aqui , donde teneis vuestro Arcopago , por dar à vuestros Votos mas firmeza , pues gustais de lo mismo , que os pregunto , al punto responded , que ahî está el punto.

I. Al Rey CARLOS TERCERO amais ?

Tod. Amamos.

I. Reconoceislo Rey ?

Tod. Reconocemos.

I. Gracias à Dios le dais por esso ?

Tod. Damos.

I. Tal bien le agradeceis ?

Tod. Agradecemos.

I. Pues

1. Pues repita por fin la voz festiva:
 Viva CARLOS TERCERO, viva, viva.
 Tod. Viva.

Con esto se dió fin à esta funcion , y siendo estas las Visperas , dicho se está lo que seria el dia de la formal Aclamacion , que fué el siguiente. Como el Ceremonial de esta es , en su proporcion , el mismo de essa Corte , tengo por superfluo especificarlo aqui. Suponese el aparato de Clarin , Cajas , Pifanos , Maceros , Ministros , Secretarios , Reyes de Armas , todos de gala à la perfeccion (aun aquellos que por costumbre debian ir , y fueron de Golilla) en Caballos ricamente enjaezados , con sus Volantes al pie curiosamente vestidos. Presidian las dos filas de Cavalleros Regidores los dos Alcaldes D. Joaquin de Lofada , y D. Bernardo de Millara , tambien Regidores , y en medio de ellos , como Decano , llevaba el Real Estandarte el yá dicho D. Joseph Antonio Somoza , que lo hacia con aquel acierto , que enseña la experiencia , pues no era la primera vez , que lo ejecutaba , y parece nació con estrellita de llevar la Voz en la Proclamacion de nuestros Reyes. Iba el buen Cavallero tan gozoso de servir à nuestro Monarca en esto , que uno me dijo al foslayo.

Tan-

Tanto el gozo le retoza,
 porque à ser Decano viene,
 que nada de-cano tiene,
 y se remoza Somoza:
 de aclamar al Rey se goza,
 y el hacerlo le es tan grato,
 que, aunque el Real Patronato
 se la diessé sin contienda,
 ni por toda una Prebenda
 trocaba su Decanato.

El primer Teatro de los tres, en que se ha-
 via de aclamar al Rey, estaba à la puerta de el
 Palacio de el Ilustrísimo Señor Arzobispo, que
 bajó à él, y puesto en pie, à la izquierda de el
 Cavallero Decano, fué, como el primero en la
 Dignidad, el que dió el punto, para que toda
 esta gran Ciudad (de la que su Ilustrísima es
 Señor por merced de los Reyes) entonasé afecti-
 va, y efectivamente la respuesta à la intimacion,
 que hizo el Decano à todos, de que era nuestro
 Rey el Señor D. CARLOS III. Derramó Somo-
 za sobre el Pueblo una copiosa lluvia de mone-
 das de plata, por señas, que à mi no me tocó
 siquiera una, porque tengo una fortuna tan gran-
 de, como el Arca de Noé, que me tiene tan
 cerrado à semejantes diluvios, que aunque se
 anc-

anegue el mundo en caudalosas corrientes, me
quedo siempre en seco. Era de ver como,

Al esparcir millaradas
andaban por todos lados
las monedas à puñados,
y las gentes à puñadas:
por pillar las dineradas,
à nadie se guardó ley;
alborotóse la grey,
pero en todo el alboroto
el Juramento, y el Voto
era: por vida de el Rey.

Uno con ambicion harta,
y aire de fiero lagarto
con tanto ojo estaba al quarto,
pero se quedó à la quarta:
pidióle, que con el parca
à otro dichoso, un Poeta,
por saber lo que es Pefeta;
y él con mofa le dijo: Eh!
si un quarto quiere le dé
me há de dar una Quarteta.

Llovió dinero à chorrillo,
y aunque el caudaloso arroyo
pudiera llenar un moyo,
no le tocó ni un quartillo:

de esso no me maravillo,
 que todo versificante
 nace en Luna mendicante,
 y aun quando toda la gente
 está en el quarto creciente,
 él se halla en quarto menguante.

Esta bizarra profusion , y el triplicado saludo de el Regimiento de Milicias (que para este efecto anticipó su Assamblea) se repitió en los dos Puestos restantes , con lo que se concluyó este solemne Acto ; pero no el festejo de repique universal de Campanas , Luminarias , y Fuegos, que se continuó con igual empeño , y gusto al de las noches antecedentes , en la de este dia , y el siguiente , durando hasta cerca de las diez. Solo hubo la diferencia de que la Fuente de la Plaza de las Casas Consistoriales , estuvo adornada con varios arcos , y coronacion de fuegos , que remataba con un Victor de el Rey , Nuestro Señor, iluminado , que duró assi desde poco despues de anohecer hasta casi las diez. Pero porque vea Vmd. , que las obras, invenciones , y artificios, por primorosos que sean , una vez que se expongan al publico , estan sujetas à la censura de todos , y ni un Apeles pudo librar sus lienzos de que se los tiznasse el cerote de un Zapatero , oygá Vmd. lo que un Bachiller dijo al vér esta bien ejecutada idea.

El que dispuso esta Fuente,
 tiene traza de muy lego,
 pues, para ser de agua, y fuego,
 mejor era de Agua ardiente:
 esto era lo mas corriente,
 sin andar con esas varias
 idéas estrafalarias,
 que así con menos cohetes,
 sobre haver mas alegreres,
 havria mas luminarias.

Esta invencion es quimera,
 pues, segun à entender llégo,
 raza de agua, puesta al fuego,
 es, mas que Fuente, Caldera:
 pareceme una friolera
 darnos, como de aguinaldo,
 en tal fiesta un caldibaldo,
 para que salga uno, qué
 diga, que en la boda dé
 Pedro Aguayo todo es caldo.

La idea, si se repara,
 huele à Borica reciente,
 pues en lugar de una Fuente,
 nos han puesto una Alquitára:
 la razon de esto es bien clara,
 pues vemos la Fuente estar
 puesta al fuego à destilar
 agua simple; y tal licor,

entendida bien su flor,
para mi es Agua de de azar.

Linda fiesta; que nos maje,
sin que achaque se distinga,
el Agua con su geringa,
y el fuego con su Brevage;
que lo sufra otro salvage
de los que en sus accidentes
gastan drogas diferentes,
agua, y fuego combinando,
que yo me iré remediando
sin causticos, y sin fuentes.

Que Fuente es esta, ò que alforja,
si en todo lo que desagua,
ni es bien Fuego lo que fragua,
ni es bien Agua lo que forja?
para quien está de gorja,
descubierta está la trama,
pues nos hace con soslama
un brindis, que, si se mide,
por una parte despide,
si por otra parte llama.

En chaos confuso, y ciego
con la idea que se fragua,
solo vemos Agua, Agua,
solo oímos Fuego, Fuego:

y de este desaffosiego
la Fuente viene à sacar,
que, quando se vé enfuciar
de el cisco con la inmundicia,
lo que el Fuego desperdicia
no alcanza el Agua à-pagar.

De colera el Fuego ardiendo
está, porque el chasco siente,
de que de él se esté la Fuente,
ò mormurando, ò riendo:
esto solo, si lo atiando,
con algo de fiesta frisa,
y en la Fuente se divisa,
que quando de esso se agravia
el Fuego, y arde que rabia,
ella se méa de risa.

Si el oficio hoi de su Taza
no há sabido mejorar,
lo mejor seria echar
à la Fuente de la plaza:
y no aprobaré esta traza,
por mas que por élla aboguen,
y mientras no la deroguen,
si yo, aunque de mi blasfemen,
la tocáre, que me quemen,
la probáre, que me ahoguen.

Digase la verdad pura,
 darnos en fiesta tan rara
 un refresco de agua clara,
 es demasiada frescura:
 mire Usted, que confitura,
 ò que Caja de bocados?
 Azufre, y Carbon mezclados,
 para que haga bulla, y ruido,
 de que un gran refresco ha havido
 de ricos empapelados.

Querrá alguno se me encaje,
 simboliza esse primor,
 que al Rey, como à su Señor,
 paga hoy la Fuente el fogage:
 pero esso, aunque assi se quaje,
 solo es geroglyphicar,
 qué, como lo há de pagar,
 si, por mas caudal que cobre,
 está en la Calle la pobre,
 sin tener Casa, ni hogar?

Lo que es por mi inteligencia,
 digo, que essa extravagancia
 para la fiesta substancia
 no tiene, ni conveniencia:
 es clara la impertinencia
 de tal Fuente en tal destino,

pues,

pues , por bien que lo examino,
para el festin à que acudo,
si alguna convenir pudo,
solo una Fuente con-vino,

Mas yá debo callar yó,
que alto fin debe tener
tan nueva idéa , que *per*
ignem , & *aquam* pasó :
el Fuego el ayre encendió,
la Fuente regó el terrero ,
y así , que unió confidero
los Elementos la idea,
porque sobre ellos se lea,

Viva el Rey CARLOS TERCERO.

Véa Vmd. (buelvo à decir) que diversos son
los genios , y los dictámenes de los hombres.
Mientras este Perillan phantaseó de este modo,
otro por otra parte estuvo porfiando sobre glos-
sar à la tal fuente , aquella famosa Copla :

Hipocrita Mongibélo,
nieve ostentas , fuego escondes,
que en lo insensible tambien
tienen su monstruo los montes.

Pero , como el texto habla de Nieve , y de
Montes , y no encontró en sus metamorphoseos
aite para una pronta transformacion , se quedó
royendo las uñas , y à mi , como passaba yá de
las

las diez , se me roían las tripas , por ir à la Comedia , ò la Scena. Ibame retirando à Casa mas que de passo , pero , todavia quiso mi fortuna , que al passar por la Quintana de los muertos , se me atravesasse en el camino una chuscada , que me detuvo , y fué la de un Xacaro , al parecer Cadete de Milicias , que , rasgueando con destreza una Guitarrilla , sentado debajo de los balcones (quizá por dar que oir à las Rejas) cantaba con lindo despejo el siguiente Corridillo , que si discrepáre en algo de su original , no será maravilla , pues no soi de tan gloriosa memoria , que de solo oírlo una vez , se me quedasse en élla al pie de la letra.

Aquí os quiero , mi garganta ,
aquí mi discante os quiero ,
por hablar à un tiempo mismo
por la boca , y por los dedos.

Por los codos , y por todas
las coyunturas hacerlo
quisiera , si en tantas lenguas
cabe lo que siente el pecho.

Aquí os quiero , y para aquí
quiero todo el Mundo entero ,
y que me oyessen los Sordos
gorgear como los Ciegos.

Oid-

Oidme , pues , una nueva,
tan dichosa , que contemplo,
desde que España es España
no la tuvo igual su Imperio.

Cinco Hijos PHELIPE QUINTO
há tenido , todos ellos
tan viva imagen de el Padre,
que vive en ellos Eterno.

Dos han sido Reyes yá,
y ahora se vé el misterio,
de que el Tercero en Persona
es en substancia lo mesmo.

Como dos , y tres son cinco
hoi , à Dios gracias , lo vemos:
de el Cinco el medio es el Tres:
la Virtud está en el medio.

El Primero há sido Rey
Primero: el Segundo el SEXTO:
no engendraron , y espiraron,
y es el Primero el TERCERO.

Si os parece algaravia,
miradlo bien , y entendedlo:
el Tercero de PHELIPE,
y el Primer de la FARNESIO.

El Primero fué , y no fué:
dejó el segundo de serlo,
y Dios , para remediarlo,
hace Tercero al Primero.

Por

Por Tercero le escogió
 Dios, pues hasta aquí, queriendo
 castigarnos, quiso ahora,
 que CARLOS terciasse en esso.

Si con su Padre lo junto,
 hoi à nuestra España vemos,
 por el Tercero, y el Quinto
 mejorada en Quinto, y Tercio.

Un CARLOS TERCERO quiso
 quitarle à PHELIPE el Cetro,
 y CARLOS TERCERO ahora
 lo hace en su Casa perpetuo.

Un CARLOS TERCERO à España,
 usurpar intentó, pero,
 dijo Dios, quitare allá,
 y lo verás à su tiempo.

Solo un Rey, como el que ahora
 logramos, gracias al Cielo,
 de CARLOS TERCERO el nombre
 amable há podido hacernos.

Poderosísimo dicen,
 que es, y numero perfecto
 el Tres, de que es nuestro CARLOS
 à la perfeccion exemplo.

Poderoso en la Virtud,
 Poderoso en el Ingenio,
 Poderoso en el Valor,
 y Poderoso en el Reyno.

CAR-

CARLOS es dos veces Rey,
pero con tan raro exceso,
que antes yá, que por herencia,
lo fué por merecimiento.

CARLOS fué Rey por sus puños,
que su pundonor excelsó,
parece no quiso el Trono,
sin primero merecerlo.

Primero que la Corona
de Oro, que hoi ciñe heredero,
por su valor adquiridas
las de Laurel le ciñieron.

Si por Hijo de PHELIPE
hereda de España el Cetro,
heredar por sus hazañas
pudiera el de el Universo.

CARLOS, en las Ciencias habil,
CARLOS, en las Armas diestro,
CARLOS, recto en la Justicia,
CARLOS, en la Piedad recto.

CARLOS, con todos afable,
CARLOS, puntual en el premio,
CARLOS, con los Grandes, Grande,
CARLOS, con el Pobre atento:

CARLOS, Padre de sus Hijos
dos veces, porque es Maestro,
que con la voz, y la accion
los enseña dicho, y hecho. K CAR-

CARLOS de MARIA AMELIA
digno Esposo , digo Espejo,
pues , quanto se mira en El,
todo en Ella se está viendo.

Quiero decir , que tan unos
en las Virtudes salieron,
que lo que el Sexo distingue,
lo identifica el acierto.

CARLOS , Hijo de ISABEL,
Reyna dos veces , que aun esto
de ser Hijo de tal Madre,
por otra Corona tengo.

CARLOS , que aunque de los Sabios
Prudente busca el Consejo,
no omite hacer las Consultas
con sigo en su Gavinetto.

CARLOS , vivo en los Discursos,
CARLOS , pronto en los Proyectos,
CARLOS , practico en el Mando,
CARLOS , cauto en los Secretos:

CARLOS (oidme Españoles!)
tan apasionado nuestro,
que por Reynar con nosotros,
dejaría muchos Reynos.

CARLOS , que , si supo ser
amable à los Eltrangeros,
quanto lo será à los suyos,
siempre ha que lo sabemos,

CAR-

CARLOS ; dejadme correr
por todos sus Epichétos,
pues en estar Carleando
hallo gusto , y cobro aliento.

Y si piensa algun villano,
que , lo que digo , no siento,
ò que adúlo ; miente , miente,
que aun mas , que lo digo , es cierto.

CARLOS lo que canto aqui
no me oye , que es tan modesto,
que decirselo al oído
fuera provocar su ceño.

Pero oygame todo el Mundo,
que vá con migo de acuerdo :
él dice lo que yo digo ;
voz de Dios es la de el Pueblo.

CARLOS , de una vez lo digo:
con que gozo lo profiero !

CARLOS es hoy Rey de España:
veislo yá ? Que mas queremos ?

Queremos que Dios le guarde:
que le prospere en su Imperio;
que siglos viva en la tierra,
y despues reyne en el Cielo.

Amen.

Confíesole à Vmd. que la Xacarilla , aun-
que está en un estillo humilde , y llano , me
qua-

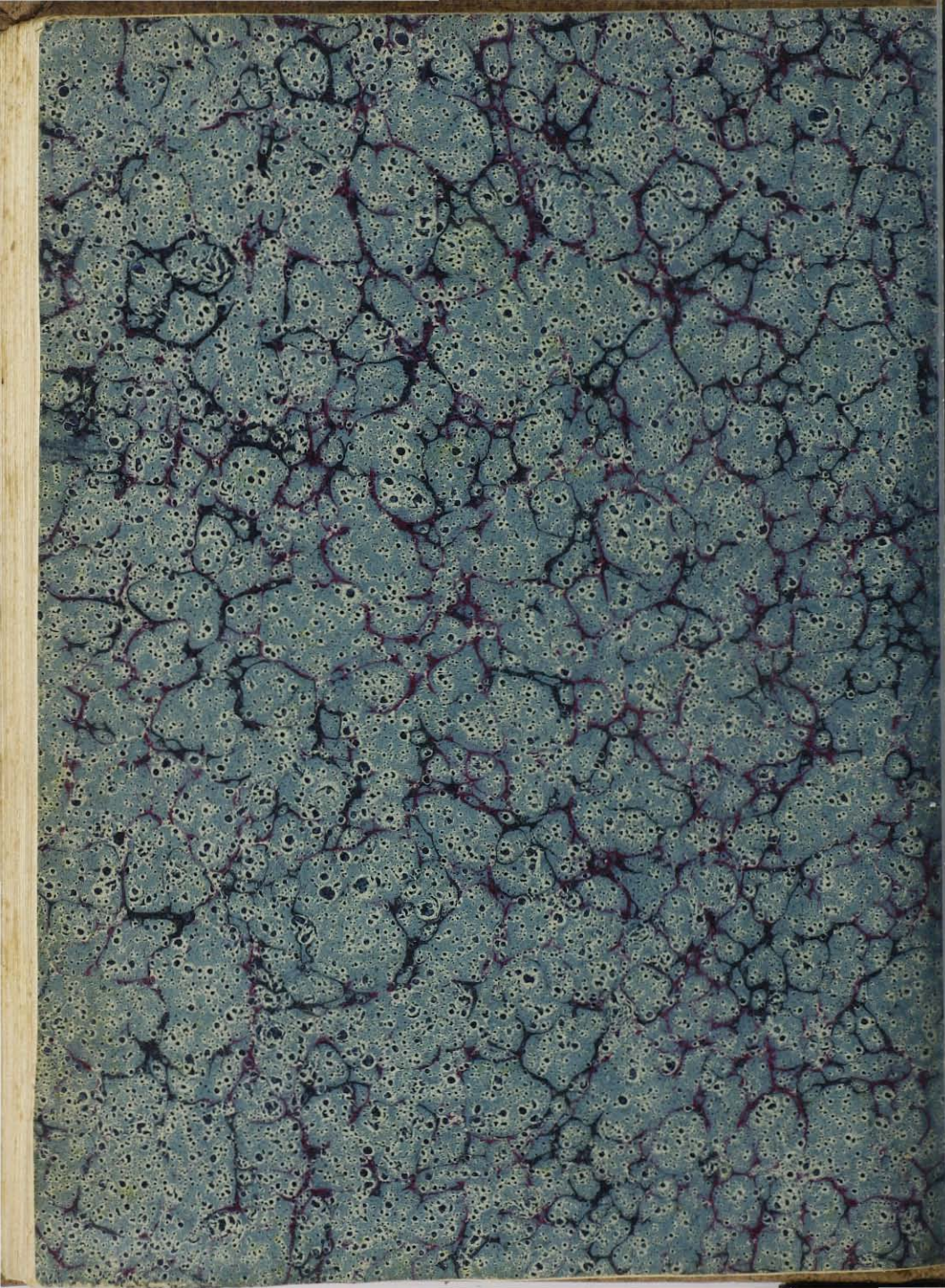
quadró mucho por el ayre afectuoso , con que la echó el Cadetillo , que parece respiraba amor en cada acento. Yo le quise dar las gracias , pero él parece , que no quería ser conocido , y se desapareció de pronto. Dios le haga bien , que me dió un buen rato.

No sé si à Vmd. se lo dará esta Carta-Quenta , que siendo así , que no vá arithmeticamente cabal , vá prolijamente difusa. Vmd. reparará (como yá dije al principio) en que las Musas no anduvieron Heroicas , como parece correspondia al Assunto; pero el Verso Epico es para el Harpa , y no para la Bandurria , y esto , como fué todo de passacalle , no podia ir por otro tono. En fin , para desenfaltiar de tantos rimbombos , como se oyen por allá , bien podrá Vmd. passar , porque alternen con las Lirás las Zamponas. Vmd. no deje de continuar en favorecerme con tantas bellas producciones metricas , como nos dicen las Gacetas están saliendo ahí cada hora à este Assunto , pues como humilde Vassallo de Nuestro Monarca me deleyto muchissimo en vér multiplicados sus aplausos , y aunque los portes suben mucho , los pagare con lo que ahorráre de Tabaco , mientras no les sacudo el polvo à unos Botes , que tengo encargados en essa Corte , para vivificar estas narizes ,
que

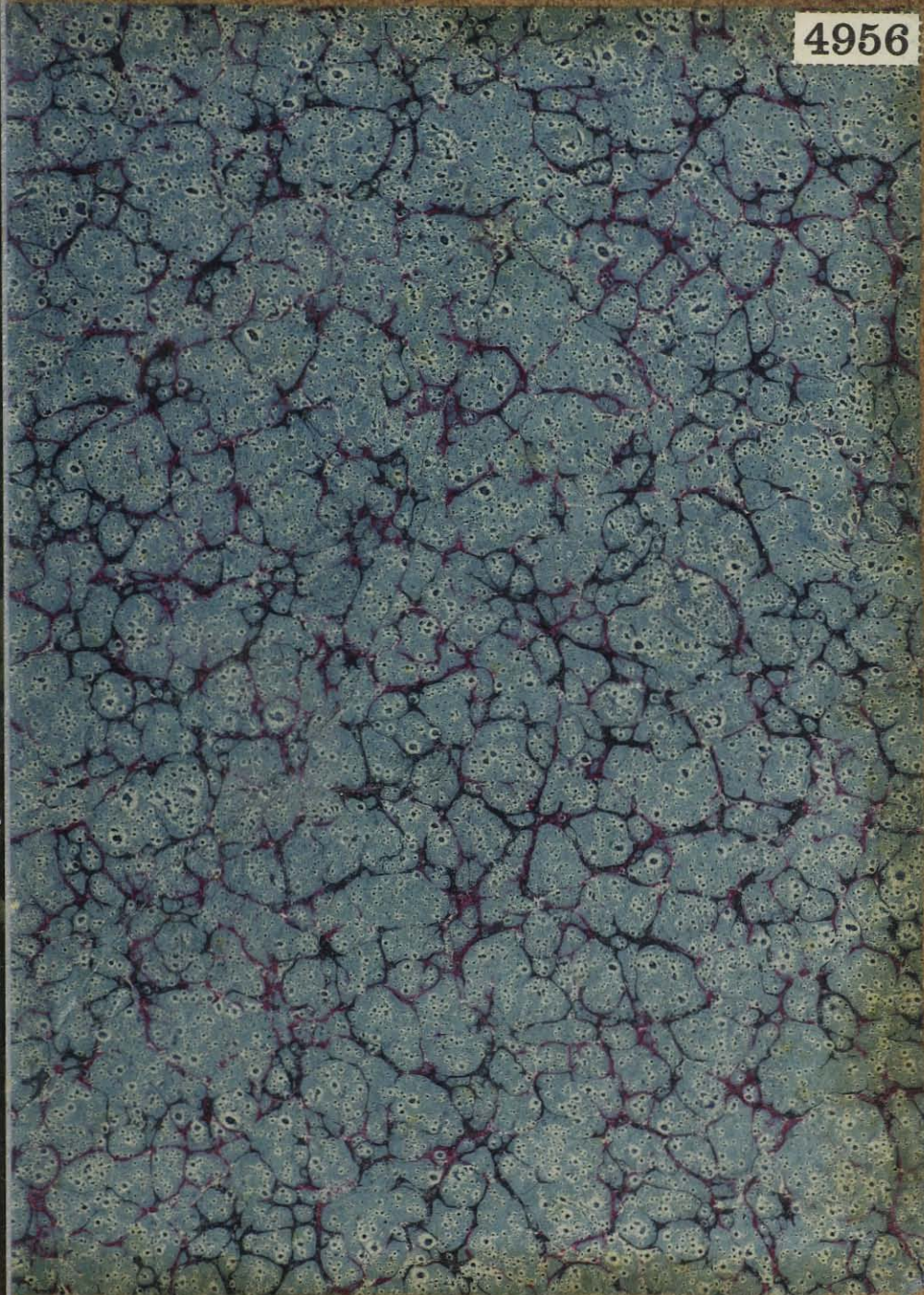
que dias há me las come la tierra , porque la Caja es atahud , donde solo se olfatea la podre, ò la corrupcion. Si este recuerdo le huele à Vmd. à maula , tomelo Vmd. por perdido , que yo estoy en todo caso à servir à Vmd. de hocicos , porque soy por inclinacion , y gratitud

Su mas fiel apafsionado , que S. M. B.

*Diego Antonio Cernadas
y Castro.*



4956



ZE
FR
SA

