







Alciato en sus Emblemas , Ramos de Amarantho verde , para poner sobre el Sepulcro de Aquiles ; pues como nunca se marchita aquella piedra , pretendian significar con este egnima que seria eterna su fama, y su memoria, *Obtegitur semper viridi lapidis hic Amarantho , quod nunquam Heros si moriturus honos* : Pero no bastando todos los Geroglificos para insinuar las grandezas , y heroycidades de nuestro Sabio , yo solo gravara sobre su lapida el mismo texto , que me sirvió de Thema.

ALCIAT
EMBLEM.

I.

*Non recedet memoria eius , & nomen
eius requiretur á generatione
in generationem.*

REQUIESCAT IN PACE.



3
FUNERAL OFRENDA,

CON QUE A LAS
SOLEMNES EXEQUIAS,
que el muy Insigne, Antiguo, y Venerable
COLEGIO BENEDICTINO

DE S. VICENTE DE OVIEDO
hizo al Muy Ilustre Señor

DON FRAY BENITO

GERONIMO FEIJOO,

Maestro General de la Religion de S. Benito,
de el Consejo de su Magestad, &c.

CONTRIBUIE

su menos digno, pero mas reverente Payfano

EL CURA DE FRUIME,

que, como tal, cumple con la Memoria, que dejó fundada
en su afecto, haciendole este Oficio obsequioso, ofre-
ciendole esta Vigilia, y entonandole
en su Canto-llano
este

MEMENTO,

Dedicalo à su muy Noble, muy respetable, y muy
amada Madre,

LA NACION GALLEGA.

N. 14860

R. 14873

FUNERAL OFREANDA

que el muy Ilustre, Antiquo, y Venérable
SOLIMNES EXQUIS

COLEGIO BENEDICTINO

DE S. VICENTE DE OVIEDO

hizo al Muy Ilustre Señor

DON FRA Y BENITO

GERONIMO FIIJO

Maestro General de la Religion de S. Benito
de el Convento de su Magestad, &c.

CONTRIBUIE

en tanto quanto, pero mas respectu Paganos

EL CURA DE FRUITE

en la...
creando esta Vigilia, y conmandado
en el Curato llano

MEMENTO

Dedicado a su muy Noble, muy respetable, y muy

LA NACION GALLEGA

MUY ILUSTRE,

Y RESPETABLE

SEÑORA,

Y AMADA MADRE MIA:

MUY ingrato sería à la muy especial fortuna de haver nacido en vuestro regazo , y haverme dado por Patria vuestra Corte , en donde teneis establecida la Academia de las principales Ciencias , para la educacion de vuestros Hijos , si me mostrasse insensible à la gravissima pena , de que os contemplo intimamente penetrada en la muerte de vuestro muy esclarecido Hijo el *Rmo. Feijoo*. No cabe essa insensatez en mi racionalidad , y filial ley. Si , Señora , à mi me comprende el mismo dolor , que os aflige , y tanto mas , quanto mas concibo , que la perdida de un Hijo tan Eminente os trae à la memoria (como es natural en toda buena Madre) la de otros dignissimos tambien de vuestro aprecio , que os fueron faltando , desde que entró el presente siglo. En él tuvisteis muchos , que con el esplendor , que debieron à vuestro Cielo , ilustraron los Claustros , las Aulas , los Senados , y los Sagrados Doseles , fertilizando con frutos , y flores el ameno Jardin de Minerva , al tiempo que otros regaban con generosa sangre , ò sudor noble
los

los campos de Belona. No es menester nombrarlos, porque sería superfluidad grossera hablar, quando lo hace la Fama, cuya voz está resonando en los oydos de todos los que no se hacen caprichosamente sordos, è idolatras de su Nacion propria, se obstinan en el barbaro error, de que Dios, ò es de menos buen gusto, ò no es tan Poderoso, y Benefico en vuestro Clima, como en el suyo.

Considero, pues, que el dolor, que haveis padecido en la perdida de tantos estimables Hijos en el espacio solo de onze lustros, renace ahora de las cenizas de vuestro *Feijoo* amado, y que la falta de éste es un nuevo golpe, que abre, y agrava en vuestro corazon las antiguas heridas, que la complacencia, con que os gozabais en El, mientras os vivia, tenia cicatrizadas.

Ni habrá quien os culpe, de que vuestro sentimiento sea hoy mas vehemente, quando el motivo es sin duda mas grave. No porque yo prefiera los meritos de *Feijoo* al de los otros, de que prescindo, porque, ni soy capaz de discernirlos, ni me sería licito graduarlos: sinó porque entre los Hijos de una misma Madre, aunque todos sean benemeritos, siempre hay alguno, que por cierta gracia especial, ò (digamoslo así) por un *no sé qué*, se hace distinguir en su amor, y le lleva mas la inclinacion, sinó en lo apreciativo, en lo tierno.

Feijoo, Señora, há sido el Benjamin vuestro en el presente siglo; y con razon, porque él fué el que
ha-

halló aquel harto escondido secreto , ò qualidad oculta de hacerse amar de quantos le han tratado : de ser el imán de las atenciones , y aplausos de todos , afsi Naturales , como Estrangeros , à excepcion de algunos de genio mal contentadizo , porque esso , ni aún la Luna , con ser un luminar tan hermoso , está essenta de los ladridos de un Gozquezillo , que à no ser bruto , no levantaria el grito. El se há sabido insinuar en el corazon de los mayores Hombres , y Principes de la Europa , y aún fuera de élla , de tal suerte , que ninguno de buen gusto puede passar sin tenerlo à la vista , quando menos en su viva copia , que son sus Escritos , en que está respirando aquel dulce aliento , aquel brillante espíritu , aquel suave agrado , aquel candor ingenuo , aquel talento delicado , aquel perspicaz discernimiento , aquel poderoso atractivo , con que enseña , deleyta , mueve , encanta , y se hace dueño de los animos de todos : pudiendo añadirse en tantos Retratos suyos , como facilitó el Buril para trasladarlos *plus ultra* de las Colunas de Hercules , aquella divisa , con que à éste pintaba la Antigüedad , delineando , como desprendidas de sus labios , preciosas , y fútiles cadenillas de Oro , que , dirigidas à los oydos de quantos le escuchaban , los iban dexando felizmente prisioneros de su facundia , *vi suavi*.

El fué el que há conseguido aquel árduo triunfo , de que algunos idolatras de Pluto desmembrassen en parte su Idolillo , para cambiarle por mejor tesoro ,

como lo es el hermosísimo *Teatro Critico* : prueba de lo mucho, que éste vale, quando dieron por él , lo que negarían à su misma boca , si se lo pidiera.

En fin, *Feijoo* es un Heroe de el Orbe literario tan sublime , que à no constar con evidencia , que es hijo vuestro , veria el Mundo repetido aquel litigio famoso , que , sobre apropiarse cada una à si sola la dicha de ser Patria de Homero , figuieron aquellas siete Ciudades , que resumió un curioso en esta Copla.

*Siete Ciudades con Rhodas
La Patria de Homero altercan,
Colophon , Smirna , Chio,
Salamita , Argos , Athenas.*

No es mucho , pues , Señora , que os tenga lastimosamente herida , y profundamente traspasada la muerte de un Hijo de tan sobresalientes prendas ; pero tambien no es razon os abandoneis por el todo à la pena , teniendo tantos motivos de alivio , con que templarla. Murió vuestro Hijo *Feijoo*. Es así ; pero todavia os han quedado otros muchos , que os puedan consolar en su falta , y manteneros con la misma honra , que gozabais mientras El vivia. Todavia se conservan dentro de las paredes de vuestra Casa , y fuera de ellas , muchos altamente colocados , y dignamente distinguidos , que hacen evidente el honor , que teneis , de no

ceder à otra Nacion en punto de ser fecunda de Hom-
bres grandes. En la Purpura Sagrada, el Baston hono-
rífico, y la Suprema Toga está campeando la gala,
que podeis hacer, de que vuestra Familia noes menos
culta, menos educada, menos habil, menos atendida
de el Soberano, que otras, que, no pudiendo dexar
de verlo, se escasean à confesarlo. No me es licito se-
ñalarlos en individuo; porque su modestia lo oiría con
desagrado; pero, los Astros por sí mismos son vi-
sibles à los ojos, que no tienen nubes, y aún puedo
decir con mucha verdad, que el Orbe literario pierde
en Vos muchas bellas luces, no por falta de antorchas,
sinó por mengua de Candeleros: que el estar en mas
auge los Planetas, pende no poco de los Signos.

Siendo esto así, como lo es con evidencia, con-
soláos, Amada Madre mia, porque aunque, es tan dig-
na de vuestro sentimiento la perdida de un Hijo, como
Feijoo, tambien os queda una sucesion tan nume-
rosa, tan noble, y tan bien criada, que puede este gozo
compenfar bastantemente vuestro desconuelo. No se
acabó en *Feijoo* el antiquísimo honor de vuestra Fa-
milia; ni en Vos la experimentada fecundidad para la
propagacion de otros hijos, que desempeñen la obliga-
cion en que los pone la gloria de tener tal Madre, à
cuyos pechos se crió tanta acrisolada Nobleza, como
se vé engrandecida en España: en cuyo corazon se alen-
tó siempre la lealtad mas fina: en cuyos brazos creció
siem-

siempre robusta la Fortaleza : en cuyo seno se abrigó siempre la Religion mas pura , como Primogenita de la Fé Catholica Española , y como fiel Depositaria , à quien fió el preciosísimo Tesoro de su Sagrado Cuerpo, el Primitivo Patron , y Gloriosísimo Tutelar de esta Monarquia , nuestro Amantísimo Apostol , Padre, Defensor , y Maestro, SANTIAGO el Zebedeo.

Feijoo , Señora , aún despues de muerto , os está , y estará dando aquel lustre , y brillantéz , que os daba vivo ; y la Posteridad os dará siempre el parabien de ser Madre fuya. Entre tanto dignáos de admitirme esta sencilla demostracion de mi filial reconocimiento , y mi profunda veneracion à Vos , y à vuestro FEIJOO , y permitidme , para honrarme , me firme

SEÑORA:

Vuestro mas humilde , y menos digno Hijo

Diego Antonio Zernadas
y *Castro*.

OFREN-

OFRENDA FUNERAL
 PARA LAS
 EXEQUIAS
 DE EL MUY ILUSTRE SEÑOR,
 EL REVERENDISSIMO
 P. M. FEIJOO.

EPITAFIO.

¿ **A** Quien buscas aqui, Viador detente:

Al Hijo de Galicia prodigioso?

Al Jardin de las Ciencias delicioso?

Al Español Demosthenes reciente?

Buscas al singular FEYJOO Eminente?

Pues aqui no está ya; que hado forzoso
 nos ha robado de él lo mas precioso,
 y otro lugar ocupa mas decente.

Aqui solo está de El (fatal destino!)
 el Vaso, ò el Crisol, que diò acendrado
 de Erudicion un Oro peregrino.

Este Marmol le tiene quebrantado,
 que, por ser primoroso barro fino,
 no le pudo faltar lo delicado.

GEROGLIFICOS.

Pintese un Estante en figura Pyramidal , y en él los Tomos, que escribió el Reverendissimo con sus rotulos.

LEMA.

NON OMNIS MORIAR.

OD A.

EXegi Monumentum cere perennius;
Regalique situ Pyramidum altius,
Quod non Imber edax, non Aquilo impotens
Possit diruere, aut innumerabilis
Annorum series, & fuga temporum:
NON OMNIS MORIAR: multa que pars mei
Vitabit Libitinam.

Es la 30.
de Marc.
lib. 3.
Carm.

Traducion.

CANCION.

L Abréme un Monumento,
Que excede en lo durable
A las Regias Piramides famosas;
Ni el Invierno violento,
Ni el Cierzo inexorable
Podrán desmoronar sus firmes losas:
Ni le seran dañosas
Las ruedas impacientes,
Los circulos voraces
De los Siglos fugaces,
Que todo lo demuelen con sus dientes:
Moriré de algun modo:
Si: pero NUNCA MORIRE DE EL TODO.

PIN-

PINTESE UN ORGANO
con el siguiente

MOTE.

EX VARIIS CONCENTUS UNUS.

Vox diversa fonat, Populorum est vox tamen una,
Qua verus Sophiæ diceris esse Pater.

CANCION.

DE tu dulce Eloquencia
Con el aura suave
Organo el racional Orbe respira:
A su blanda influencia
No hay trompa, que no alabe
La inmensa Erudicion, que en ti se mira:
Su harmonía se admira
En distintos dialectos,
Inglés, Napolitano,
Francés, y Castellano
Con una consonancia igual de afectos,
Con que en Lenguas velozes
Te aplauden à una voz diversas voces.

(3.)

Tomando , como numeros , las tres ultimas letras de
el Apellido de el Rmo. , se pinta por
Geroglifico assi

FEI=JOO.

MOTE,

Unum pro multis fama loquatur eum.

SI de el noble Apellido
De FEI-JOO dividido
Fiel los numeros cuento,
Solo medio FEI-JOO vale por ciento.

(4.)

Pintase el mismo Apellido de este modo.

FEIJÒÒ.

MOTE.

MIRATIO.

QUINTILLA.

EN dos ÒÒ esta diction
Se acaba ; porque à mi ver;
Nadie à FEIJòò con razon
Puede acabar de leer,
Sin doblar la admiracion;

Pintase el Escudo de las Armas de Galicia (para simbolizar este Reyno) à un lado, como obscurecido con las sombras de la Noche, que resulta de la falta de el Sol, que al lado opuesto se pintará en su Ocaso.

L E M A.

Tenebrae factae sunt super terram.

Math. 27

E P I G R A M A.

DUM rutilat Phœbi speculum splendore corusci,
 Inde nitore suo proxima quæque micant.
 Dum fulges BENEDICTE novo splendore Magister,
 Tunc Patria eximio nostra decore niter.
 Mergitur occiduus vix gurgite Phœbus Ibèro,
 Atque rapit secum, quam tulit ante, diem.
 Obruta cum tenebris nigrescunt omnia circum,
 Squallentemque orbem meror, & umbra tegit.
 Dum tristi occasu BENEDICTE deseris orbem,
 Heu nos, quam cœca noctis imago tenet!

S O N E T O.

Tradu-
cion.

QUando el Sol reverbera en la brillante
 Lamina de un espejo cristalino,
 A todo objeto, que le esté vecino,
 Le viste de esplendor su luz radiante.
 Así mientras brillaba en el semblante
 De su FEIJOO aquel cumulo divino
 De luces, que le hacian peregrino,
 Se ilustraba con El su Patria amante.
 Pero ponese el Sol, y de repente
 Se sepulta con él el claro dia,
 Y negro horror enluta el Continente:
 Así trocó Galicia su alegría
 En tu Ocaso fatal, FEIJOO Eminente;
 En pena, llanto, horror, melancolía.

Pintese el Escudo de Armas de Oviedo (para representar esta Ciudad) y en su remate una mano, que entre las puntas de los dedos pulgar è indice tenga (como que lo està mostrando) un Anillo de Oro, pero sin Piedra, declarado bien el hueco, en que le correspondia estar encajada.

LEMA.

Pars optima deest.

Non sum quæ fueram, nam pars mea maxima deest:

Hoc quoque, quod superest languor, & horror habet.

COPLA.

*Ta no soy la que antes fui;
pereciò mi ser mejor,
y es todo el ser, que me queda
desmayo, angustia, y horror.*

GLOSSA.

Mientras tuve en mi dichosa
circunferencia engastado
al Brillante FEIJOO amado,
fui la Ciudad mas preciosa:
una extension mas gloriosa
de mi nombre le debí,
mas ahora, que perdí
diamante de tal tamaño,
y en sus fondos tan extraño;
ya no soy la que antes fui.
No dexo de conocer,
que aún me queda la Nobleza,
la Antigüedad, la Riqueza,
y Hombres, que me dan gran ser:
mas como todos à ver
dan, sintiendo mi dolor,
que era FEIJOO nuestro honor,
y hoy nos falta, está entendido,
que en FEIJOO, que há fallecido,
pereciò mi ser mejor.

Mucho à FEIJOO le debí,
pues, siendo la Patria fiel,
tan amable, con todo El
me amó tan de asiento à mi:
su Cuerpo ha dejado aqui,
porque de el tiempo no pueda
voltarlo la instable rueda;
y es esta prenda tan alta
toda el alma, que me falta,
y es todo el ser que me queda.

Mientras en mi respiraba,
era mi vital aliento,
consuelo en mi descontento,
y esplendor, que me ilustraba:
de estos tres bienes gozaba
con su presencia, y favor;
mas de todos, ò rigor!
su muerte me há despojado,
y en su lugar me ha dejado
desmayo, angustia, y horror.

PINTESE UN LABERINTO,
como los que suele haver en los Jardines, y en
el ayre una Pluma, en cuyo cañon estè embuelta
(como en un buso) una mazorca de hilo, suelta
una hebra, cuya punta cayga sobre la
puerta, ò entrada de el
Laberinto.

M O T E,
EXPLICAT ERRORES.
OCTAVA.

Laberinto intrincado era de Errores
 El Jardín de el bello Orbe literario,
 Ocasión de perderse entre sus flores
 De el Ingenio mejor el gusto vario:
 Mas yá Ariadna, mas fina en sus labores,
 De FEIJOO con primor extraordinario
 La rara Erudición en culto estilo
 Le dió à todo Thefeo de Oro un hilo.

PINTESE UNA COLMENA,
REBOSANDO MIEL,
y encima volante una Abeja.

M O T E.

SIC VOS NON VOBIS.

SONETO.

Fatigase la Abeja laboriosa
En ser viva alquitara de las flores;
Mas de quanto alambica en sus labores;
Ningun interés guarda codiciosa.

Materia en sus panales luminosa
Nos dá, para colmarnos de esplendores,
Y siendo dulce afán de sus sudores,
Para nosotros es la Miel sabrosa.

De quantas flores el buen gusto quiera
De el Jardin de Minerva FEIJOO apura
El jugo, que util nuestro considera:

Mas de el grande interés de su cultura
Nada era para sí, de todos era
La luz, el alimento, la dulzura.

Pintese un Cero en el centro de otros numeros en la forma siguiente.

	I	
9		2
	0	3
8		4
7		5
	6	

LEMA.

INTER OMNES MAJOR.

OCTAVAS.

NADA es el Cero, en sí considerado,
 Pero suma muchísimo, si dentro
 De otros numeros se halla colocado,
 Siendo la Nada el todo de su centro:
 En el de la Humildad en alto grado
 De nuestro gran FEIJOO la cifra encuentro;
 Pues en su mismo aprecio Nada monta,
 Y esto mas sobre todos le remonta.

¿De su Siglo no fué prodigio Sabio,
 Cortesano, Politico, Prudente?
 ¿No brillaba en su Pluma, y en su Labio
 Lo Critico, lo Culto, y lo Eloquente?
 ¿Pues como, sin hacerle en esto agravio,
 No se elevó à la Púrpura Eminente?
 Mas o! que su ambicion fué tan sagrada,
 Que nada quiso ser, mas que ser Nada.

*Pintese un Candil con la mecha encendida , sostenido
de una mano algo tiznada , ò mugrienta.*

LEMA.

HINC SPLENDIDIOR.

DECIMAS.

FEIJOO , que alumbró por mil
A todo el Orbe Español,
Nunca tanto se vió Sol,
Como à la luz de un Candil:
Con esta antorcha tan vil
De la cocina un criado
Le alumbraba , y con tal grado
De Humildad en tal fugeto,
Queda el Candil de Epictéto,
Que nó vale ni un cornado.

Si es que à esta luz te introduces
A contemplar su Humildad,
Verás con mas claridad,
Que fué grande à todas luces:
Bien de sus Obras deduces,
Que fué Piadoso , Sutil,
Sabio , y otras prendas mil,
Mas sin esta luz tan clara
Eso todo se quedára
A obscuras , y sin Candil.

Alude à que algunas veces, que se le ofrecia à su Reverendissima subir desde la Porteria à la Celda, en hora que se necesitaba luz para la escalera , se contentaba, con que un Marmiton , por estar mas à mano , le fuese alumbrando con el Candil de la cocina , sin detenerse, en que este servicio no era el correspondiente à su condecoracion.

Pintese una Mano, que con una Bomba, ò Regadera esté rociando las flores de un Jardin.

LEMA.

NON NISI UT EFFUNDAT.

DECIMAS.

Quien à FEIJOO con dinero,
O alhajas, quiso obligarlo,
Lo mismo era regalarlo,
Que hacerle su Limosnero:
Tomaba el regalo; pero
Por brevíssimo interválo;
Que, aunque usar de él no era malo,
Con liberal desapego
El darlo à los Pobres luego
Era todo su regalo.

Desde la India una bella
Caja de Oro le han mandado,
Y luego la há commutado
En dote de una Doncella:
Una India fué para élla,
Pues un Religioso Saco,
Le há valido, y de esto faco,
Que en FEIJOO lo mismo fué
Dar la Caja de Oro, qué
Dar un polvo de Tabaco.

Quando se dexaba ver
Fuera de el Convento, à cientos
Daban trás El los hambrientos,
Que lo querian comer:
Edificaba el placer,
Conque hacia sus compartos,
Y para dexarlos hartos,
Y no sentirlos gruñir,
Por tener mas que partir,
Quisiera verse hecho quartos,
Ninguno mejor cumplia
Con el Voto de Pobreza,
Si en medio de la riqueza
Nada de suyo tenia:
Como su Voto entendia,
Supo à su Abad acudir,
Y al Papa, para adquirir
Licencia. Raro exemplar!
Para poder mas bien dar,
Andar antes à pedir.

Si en esto la atencion cargo
Mas à edificacion muevo
Ver, que haya pedido Breve,
Para poder dar mas Largo.
Mas no lo fué sinembargo,
(En su concepto mirada
Su Caridad extremada)
Pues era, si Pobres veía,
Todo poco, quanto havia;
Todo quanto daba, nada.

CONSUELASE GALICIA
EN LA FALTA DE HIJO
tan grande.

*Pintese abierta la Concha, en que se cria la Perla
con una bien grande dentro.*

LEMA.

SAT ISTA DECORI.

Ut generata decus dat lactea gemmula Conchæ,
Sic Gallæcus honor tu BENEDICTUS eris.

TERCETO.

*Pues fué Galicia la Concha
Que el ser dió à FEIJOO, esta Perla
Basta para engrandecerla.*

DECIMA.

DE Philipo el Grande dijo
Uno, que era en su entender
Su mayor gloria tener
Un Alexandro por Hijo:
Pero por FEIJOO colijo,
Que aunque à Galicia le quadre
Ser, como es, Ilustre Madre
De Hombres de Ingenio, y Valor,
Es su grandeza mayor
Tener por hijo tal Padre.

*Pintese una Mano , que tenga una Vela encendida,
y pendiente de uno de sus dedos una Correa,
como la que ciñen los Monges
Benitos.*

MOTE.

Sint lumbi vestri pracincti , &c.

Luc. 12.

DECIMAS.

DIOS ceñidos manda estar
A sus Siervos por su bien,
Para que prontos estén,
Quando los quiera llamar:
Estuvo FEIJOO à esperar
Con las luces de la Fé
En la mano , y puesto à pié,
Ceñido el Habito , à priesa,
Dandole un golpe en la mesa;
Llamóle Dios ; y se fué.
Asi le cogió su tanda
Ceñido , pues murió presto,
Como que estaba dispuesto
A morir , como Dios manda:
Y pues con su Hoz , nunca blanda
Le hirió la Parca , adornado
Con el Habito , hay (fundado
En la Piedad) el consuelo,
De que derecho al Cielo
Se fué vestido , y calzado.

PINTESE UN SEPULCRO.

LEMA.

ECCE NUNC IN PULVERE DORMIAM. Job. 7.

ROMANCE.

AL Sueño llaman imagen
De la Muerte, y es quizá,
Porque el Catre, y el Sepulcro
Son copia, y original.

O porque la Muerte à todos
La cama haciendo nos vá,
Donde colcha, y traspontin
Tiene el chico, al grande igual.

Por esso la Muerte quiso
Al gran FEIJOO demostrar,
Le viene muy parecido
El Retrato, que la dan.

Merecióle el privilegio
De que en vez de el regular
Rigor, que con todos usa,
Le tratasse con piedad.

Vióle por ochenta y ocho
Años desvelado estar,
Siendo de el afán de un año
Descanso de otro el afán.

Compadecióse de verle
De tan avanzada edad,
Sinque de tantas Vigilias
Se quisiéssé dispensar.

Dexóle vestir un día,
Y estando à la mesa yá,
De que sobre élla se sigue
La Quiete le hizo señal.

Que haces? (le dijo) de tanto
Afán cansado no estás?
Anda, véte à recoger,
Que es hora de descansar.

Nauseas le causó el aviso,
Porque esso era natural,
Aunque yá sobre el estaba
Su gran Religiosidad.

Bajó la cabeza entonces,
Que es consiguiente ademán
A la tentacion de el Sueño,
Que nadie puede evitar.

A la cama conducido,
En tres horas, ò algo mas,
Aquel Sueño irresistibile
no acabó de conciliar.

Y fué quizá por el ruido
Que harian en disputar
Merito, y Naturaleza
Por su parte cada qual.

Naturaleza alegaba
La inviolable Ley de Adan:
Y el Merito aquel derecho
De FEIJOO à ser immortal.

Pero la Muerte, de cuya
Sentencia no hay que apelar,
Un corte con su Hoz aguda
Le dió à la dificultad.

No le inquieteis (dijo) el Sueño;
Que yá cayendose está,
Y es muy de razon se atienda
A lo que es *Necesidad*.

Si en essa Cama no duerme,
En la que le hizo, lo hará:
Cumplióse; y en élla ahora
El gran FEIJOO duerme en paz.

PINTESE UN ESPEJO.

L E M A.

CORRIGENDA, AUT PROBANDA.

R O M A N C E.

FEIJOO, Clarísimo Espejo
 Fué de Erudicion, en donde
 Hallará su defengañó,

Quien quiera emendar Errores.

Como las faltas descubre

De vulgares opiniones,

Mirado en él, mejor cara

Tiene yá el Literario Orbe.

Como en los ojos le dió

Con sus lunares disformes,

Emendados, quedó yá

De mas hermosas facciones.

Pon en tu Estudio este Espejo;

Que, si curioso dispones

Adornarte de noticias,

Es el Tocador mas noble.

Y ponle en un marco de oro;

Que lo guarnezca, y adorne,

Que no es guarnición decente

Para tanta Joya el bronce.

Ni lo há menester tampoco,

Para afectar duraciones,

Que es cristalino Diamante,

Y los Siglos no lo rompen.

PINTESE UN BARQUITO
 SOBRE LA ARENA,
 que por estar en seco, se abre,
 ò descoyunta.

MOTE.
OTIANDO FATISCIT.

COPLAS.

O Chenta, y ocho años solos
 Vivió FEIJOO, quando mil
 Por Merito, y complexion
 Era digno de vivir.
 ¿ Como así? Yá no podia
 Tomar la Pluma; y así
 Para El no trabajar,
 Fué lo mismo, que morir.

Haciendose reparo, de que nació en 8. de Octubre, y
 murio de 88. años, se pondrá por Geroglifico
 el mismo numero

8

Por Lema aquel antiguo Adagio Latino

OCTO OMNIA.

Y estos dos Ochos, ù Octavas Latinas en Metro Español.

Fuit OCTOBRIS OCTAVA die natus,
 Genere, & Patria Illustris, BENEDICTUS:
 In Benedicti Filium adoptatus,
 Illico ad Magisterium fuit astrictus:
 Per OCTOGINTA & OCTO annos servatus,
 Errorum Propulsator fuit invictus:
 In tanti Herois vita vana somnia
 Tot circuli non sunt, si sunt OCTO OMNIA.

Optimæ Eruditionis fuit Vas plenum,
 Orbisque Literarij Astrum decórum:

Olympus, scandens æthera serenum,
 Ornatus mira varietate florum:

Orpheus dulcior canticis Syrenum,
 Lorque nihil canens non sonorum:

Oraculum, Os aureum, gloriæ addictus:
 OCTO OMNIA, & hæc OCTO OMNIA BENEDICTUS.

*Para poner en el faldon de el Paño sepulcral, en
un papel Carta patente.*

EPITAPHIUM.

*Hic hære Viator,
Stupore gelidus,
Lacrymis madidus.*

EN

Totius orbis literarij Sol micantissimus;
Omnimodæ Eruditionis splendore coruscus,
Nunc ineluctabili sopore oppressus atris irremediabilis
Lethæi undis incubatus.

Auriensis ortu,

Orientem, Meridiem, Ocasum, Septentrionem.

Illustravit:

Innatum Gallæciæ nitorem

Plurimis (licet plerumque sanè insanis) invisum

Visibilem, quin, & mirabilem

Commendavit,

Vulgarium Errorum tenebras propulsans

Et Minervæ Musæum spectabili, ac amplissimo

THEATRO

Magnificans.

¡ O præclarum Gallæciæ Regnum,

Hac prole præstantissima insignitum!

¡ O faustissima Hispaniæ Corona,

Hac perpolitata gemma decorata!

¡ O fortunatum Ovetum

Tanti thesauri gazophilacium!

¡ Solatium, aut gratulationem vobis impertiarè

Utrumque debeo, sed potius secundum.

E vivis discessit, nè immortalis crederetur, vel
ne diutius cœlesti laurea privaretur

ILLUSTRISSIMUS,
AC REVERENDISSIMUS
P. M.

F.^R BENEDICTUS

HIERONYMUS FEIJOO

Totius celeberrimi Ordinis Benedictini,

Imo totius Orbis,

Magister Generalis

Catholico Regi à Consilij

À Principibus, etiam exteris, honoribus
cumulatus.

Omnibus adeo amabilis,

ut qui ejus aspectu frui non obtinuerunt, ipsius

Saltem icone delectari avidè concupiscunt.

Octo super octoginta annos vixit:

Apis florilega, æque, ac argumentosa, tot favos,

quot periodos, quot volumina, tot alvearia
conficiens.

Quid ergo?

Tanti viri exilium prolixius desiderabatis?

Patienter sufferte.

Premio dignissimus (ut pietas conjectura percipit)

sedet in Patria

ut

Requiescat in pace.

AMEN.

*Otro mas reducido, para gravar en la Losa, si lo
merece, y llega à tiempo.*



D. O. S.

PRÆCLARISSIMO PATRI,
 AMABILISSIMO FRATRI,
 Ordinis Benedictini, Generali Magistro
 BENEDICTO HIERONYMO
 FEIJOO,

Gallæciæ, Patriæ suæ, gloriosiori ornamento:

Eruditionis amanissimo Prato:

Eloquentiæ placidissimo fluvio:

Selectioris Critices Ponderatori æquissimo;

Errorum Propulsatori acerrimo:

Charitatis erga Pauperes munifico thesauro:

Humilitate conspicuo;

Humanitatis erga omnes gratissimo exemplo:

COLLEGIUM BENEDICTINUM
 O V E T E N S E

in suæ erga tantum Fratrem reverentiæ incorruptibile signum

Hoc Monumentum disposuit,

& hoc Marmore honorabiles ejusdem Cineres
 signavit

Anno M. D.CC. LXIV.

CARTA

DE UN CAVALLERO DE SANTIAGO

al Cura de Fruime.

AMIGO, y Señor: en estos dias no ocurre por aqui cosa de nuevo, que participar à Vm., mas que la especie, que anda muy vulgar en estas Tertulias, de que nuestro Illmo. Paysano, el Maestro FEIJOO (que Dios haya) compuso, y dexó preparada para Epitafio suyo la siguiente Redondilla.

*Aqui yace un Estudiante
De mediana Pluma, y Labio,
Que estudió para ser Sabio,
Y murió como Ignorante.*

Sobre esto anda muy perplexa, y trabajosa la Critica. Unos no quieren creer, que FEIJOO compusiese tal Copla. Otros dudan, en que sentido debe ser entendida, caso que fuese suya; que, siendo agèna, yá se vé, era una malevola, y diabólica Satira. Unos se espantan, otros se edifican, y cada qual interpreta à su modo, y à su genio. Si Vm. está defocupado, y quiere echar tambien su Glosa al Texto, lo estimaré, como el que me mande, &c.

R E S P U E S T A.

MI favorecedor, y mi Dueño: aprecio mucho la atencion de Vm. en darme parte de los platillos, con que por allá se laboréan los Golosos de novedades. Quanto à la que ahora se sirve participarme, no hallo repugnancia alguna, en que nuestro Gran FEIJOO compusiese esta Copla: solamente podria hallarla, si directa, y seriamente la huviese hecho, para que en su Lofa la gravassen por Epitafio. Lo primero cabia bien en su alta discrecion, y profunda humildad; pero no lo segundo: porque esto indicaba estar tan satisfecho de sí mismo, que se lisongeaba, de que le darian honorífica distincion en el Sepulcro; y aunque así lo han executado, como era debido à su elevadissimo merito, era FEIJOO tan Religioso, que no presumia, ni pensaba en esperar esse Obsequio.

Si

Si no me engaño, la tal Copla para mi no es nueva, y tuvo ser muchos años há. No lo aseguro de fijo; porque entre mis muchos defectos no es el menor, ni el menos lastimoso, el de una retentiva tan infeliz, que se me passa muy luego lo passado, si no es muy repassado, y aún à veces con lo presente me sucede lo mismo.

Tengo, pues, para mi (salvo yerro) que hay muchos años, que el Señor Don Joseph Alvaro de Puga y Feijoo, Alguacil mayor de la Real Audiencia de Oviedo, que por Payfano, Pariente, y aficionado à las Bellas Letras fué muy favorecido de el Rmo. FEIJOO, y frecuentaba su Celda, me contó, que, estando un dia su Rma. en conversacion con algunos Amigos, uno de ellos se descuydó en hacerle Elogios en su presencia, y entre otros le dijo, *que la Posteridad tendria que oír à las mismas Piedras sus indelebles alabanzas.* Immutòse un poco la gran modestia de el Rmo., y saliendole al atajo, con prontitud festiva le dijo: *Pues oya Vm.: Si diessen en la extravagancia de ponerme Epitafio en mi Lapida, lo que es por mi dictamen, no havia de ser otro que este.* Y entonces profirió essa Copla, que ahora celebran, como nueva.

En este supuesto no pudo estar mas Religiosa, mas Santa, mas discreta, ni mas oportuna la Copla; porque es Sagrada Sentencia de Salomon en varios Capítulos de sus Eclesiásticos. „ No puede el hombre „ mas erudito tener cabal noticia, ò pleno conocimiento de todas las „ cosas, que obró Dios en el Mundo. Quanto mas trabajasse en inquirir, „ rir, tanto mas le quedará, que rastrear. = La Muerte no trata al „ Hombre con mas respeto que al Bruto: no hace mas distincion de el „ Racional, que de el Jumento. Muere el Docto, ni mas, ni menos, „ como el Indocto. ¿ Que mas tiene en aquel punto el Sabio, que el Necio?

Habló, pues, nuestro Gran FEIJOO, como un Salomon, traduciendo en essa Copla con admirable concision muchos Versos de aquel, y con esto solo me resta, para satisfacer à Vm., darle segun mi corto alcance glossada la Redondilla. Voy à hacerlo, y quedo siempre à la obediencia de Vm., como

Su &c.

*Aqui yace un Estudiante
De mediana Pluma, y Labio,
Que estudió para ser Sabio,
Y murió como Ignorante.*

G L O S S A.

EL Sabio mas singular,
Aun quando à nuestro entender
Sepa quanto hai que saber,
Tiene bien en que estudiar:
La Sabiduría es mar
Sin fondo, y afsi no obftante,
Que FEIJOO, como es constante,
Fué tan gran Maestro, quiere,
Lea, quien su Lofa viere,
Aqui yace un Estudiante.

Quien de que sabe se alabe
Lo que ignora, es temerario,
Y es ingrato, el que al contrario
Dice ignora lo que sabe: (*)
Como en la humildad no cabe
De FEIJOO jaéctarse Sabio,
Y el negarlo fuera agravio
De el Cielo, un medio tomó,
Y solo se confesó
De mediana Pluma, y Labio.

Quien con estudio buscó,
O su aplauso, ò su interés,
Para necio estudió, pues
Para ser vano estudió:
En su aplicacion FEIJOO
No há tenido esse refabio,
Y como de todo agravio
Vindicar la Verdad fué
Su unico afán, yá se vé,
Que estudió para ser Sabio.

A las Letras aplicado,
Con admiracion há sido
En toda Ciencia instruido,
En toda Historia versado:
De las Artes no há ignorado
Lo curioso, y lo importante;
Solo entre tan abundante
merito, aun algo ignoró,
pues de la Ambicion vivió
Y murió, como Ignorante.

(*) S. Auguft. in Sermone de Ascensione: = *Qui se dicit scire, quod nescit, temerarius est. Qui se negat scire, quod scit, ingratus est.*

NOTA.

Para que este Papel llegasse à Oviedo à tiempo que sirviessse en su destino, fué menester despacharlo con mas aceleracion de la que convenia, pues no hubo lugar à reconocerlo, ò corregirlo. Parece se imprimió allá sin esta previa diligencia, y aunque no expresan el nomrbe de el Autor, como no dexaron muchos de saber quien es, se tuvo por preciso imprimirlo tambien acá, à fin, de que no parezca en el Publico con las erratas, que se teme: ò para que las que lleváre el impresso en Oviedo, no se le atribuyan al Autor; que con esse motivo le aumentó algo, y le agregó la Glossa antecedente.

EN SANTIAGO:

En la Imprenta de D. Pedro Frayz.

Se hallará en la Tienda de el Sillero, frente
Hospitalillo, junto à las Huerfanas.



4
BREVE EXPRESSION

DEL GRAVE SENTIMIENTO,

CON QUE EL REAL COLEGIO

DE

SAN VICENTE

DE OVIEDO

DE EL ORDEN

DE

SAN BENITO,

LAMENTÓ LA MUERTE

DE EL ILL^{mo.} Y R^{mo.} SEÑOR

DON F^{R.} BENITO

(GERONYMO FEIJOO, Y MONTENEGRO,

DE EL CONSEJO DE SU MAGESTAD, &c.

en los dias 16.y 17.de Diciembre año de 1764.

Sale à luz con las Licencias necessarias:

En Salamanca por Antonio Villargordo, y Alcaráz.

NOTA.

Para que este Papel llegasse à Oviedo à tiempo que sirviessse en su destino, fué menester despacharlo con mas aceleracion de la que convenia, pues no hubo lugar à reconocerlo, ò corregirlo. Parece se imprimió allá sin esta previa diligencia, y aunque no expresan el nombrbe de el Autor, como no dexaron muchos de saber quien es, se tuvo por preciso imprimirlo tambien acá, à fin, de que no parezca en el Publico con las erratas, que se teme: ò para que las que lleváre el impresso en Oviedo, no se le atribuyan al Autor; que con esse motivo le aumentó algo, y le agregó la Glossa antecedente.

EN SANTIAGO:

En la Imprenta de D. Pedro Frayz.

Se hallará en la Tienda de el Sillero, frente
Hospitalillo, junto à las Huerfanas.



