

# REVISTA DE GALICIA

SE PUBLICA BAJO LA DIRECCION DE LA

SRA. D.<sup>a</sup> EMILIA PARDO BAZAN.

AÑO I.

CORUÑA 18 DE ABRIL DE 1880.

NÚM. 7.

## SUMARIO.

*Estudios arqueológicos.*—*Santa Maria del Campo de la Coruña*, por Antonio de la Iglesia.—*Discurso de un Gorrion científico á sus hijos*, por J. M. Vila Robles.—*As cartas* (poesía), por M. Curros Enriquez.—*La flor del sentimiento* (soneto), por José María Montes.—*Bibliografía.*—*Crónica literaria.*—*Crónica científica.*—*Crónica local.*

### ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS.

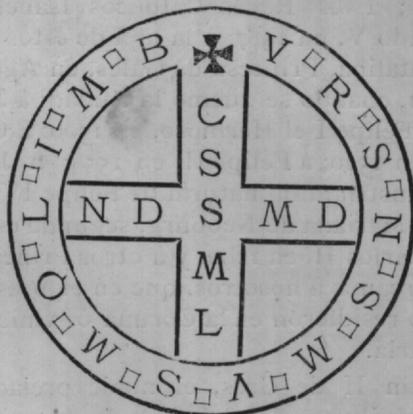
## SANTA MARIA DEL CAMPO DE LA CORUÑA.

### III.

Consumaron la obra de injurias el retablo greco-romano del altar mayor, bueno en sí; pero que por más de un concepto desdice de aquel lugar, que no es el suyo; la cornisa de madera, corrida por toda la nave principal, inventada para encajonar la verdadera cornisa de un templo romano-bizantino; el tapiado y colocacion de vidrieras cuadradas en los redondos huecos de los rosetones de las ventanas circulares; la espantosa pintura de dos angelotes enormísimos en ademán de sostener una de aquellas ventanas, la del arco toral, y que mueven á risa más que á devocion en el sitio en que ésta debe con mayor empeño solicitarse; y por último el enjalbegado de imágenes y molduras de piedra por blanqueos frecuentes de cal, unas capas sobre otras durante siglos, haciendo monstruosa la más delicada cinceladura, hasta que por último, sobre aquella masa ó pasta de recebo, se descargaron baldes de ocre, pintando de grotesco amarillo la portada mayor, con lo más selecto de las ya recubiertas esculturas y follages: de modo que, perdidos los contornos y ciego todo detalle, no parecian ni parecen ya de arte ni de cantería, sino de ruin estucado, vaciado por torpes manos, en rudimentarios moldes.

Consérvanse en la torre de las campanas cinco de éstas; la principal, sonora, de gran timbre, llamada la MARÍA, es fundicion del año 1784, por Palacio, bien restaurada por

D. Antonio Sanjurjo en 1879; ha quedado sin gracia por la supresion del pino, con la extraña forma del adorno superior en su lugar colocado: la BÁRBARA está bajo otra en el arco E.; es tambien fundicion de Palacio, pero tal vez nieta del anterior, en Beján, año de 1868: la JESÚS MARÍA que está encima de ella, es del año 1826: la del arco N. es la SANTA BÁRBARA y no debe ser tan moderna; pero la que indudablemente sobresale en antigüedad es la del arco S., cuyas asas fueron repuestas acaso en otro siglo, y se halla sostenida en barras de hierro, sin madera ó pino alguno. Llama extraordinariamente la atencion su ornato de fajas compuestas de triángulos, y dentro de cada uno tres estrellas, proyectando igual figura en sentido paralelo con las líneas: es decir, á cada ángulo su estrella; y además de esto, sus cruces con idéntico adorno, y en particular una de ellas, que en la siguiente disposicion, rodeada de un círculo, presenta los caracteres que en este orden y forma se señalan:



En otro lugar daremos nuestro parecer acerca de esta Cruz y de sus misteriosos caracteres.

No hay ahora en el interior imágenes ni retablos, ni altares, ni púlpitos, ni rejas, ni órganos ni sillería coral en perfecta armonia con la arquitectura del templo; aunque alguno de estos objetos, mirados aisladamente, no carezca de mérito: entre ellos la blasonada y artística sillería del coro y

sus pinturas en cobre, en cuadros transportables, con bellas representaciones de la vida de la Virgen; el retablo corintio de la capilla mayor; el de reminiscencias platerescas de la Virgen de la Estrella, con sus imágenes y otras pequeñas esculturas en que hay detalles entendidos y agraciados, traído allí todo de otro sitio para ajustarlo mal ante el camarín de cuatro arcadas y tres vidrieras, (una tapiada ya) obra arquitectónica del renacimiento y como tal, posterior à la ojival capilla; la imagen de Santa María Magdalena, escultura tomada de la insigne de Gregorio Hernandez, que posee la parroquial de S. Bartolomé de Pontevedra, su patria; el órgano mayor, por la parte musical y sus blasones, únicamente; los tornavoces de púlpitos, y el servicio de plata y decoración del altar mayor; finalmente, los ricos ornatos del culto escogido y solemne que à manera de pequeña catedral, aquí se celebra todo el año, y para el cual y su mayor esplendor se hallaba dotada la iglesia aun no hace mucho tiempo, de su correspondiente capilla de música, conservándose todavía parte de los *señores* y de sus cantores.

La coruñesa basilica recuerda memorables dias y fastos de la brigantina historia. Conoció personalmente à los Reyes Alfonso XI el Noble, en 1345; à Pedro I de Castilla y à sus hijas las infantas Constanza, Beatriz, é Isabel, en 1366; à Fernando de Portugal, en 1370; al Duque de Lancáster, en 1386; à los Reyes Católicos Isabel I y Fernando V, en 1487; à la hija de estos Reyes, Catalina, Princesa de Gales, en Agosto de 1501, cuando se quemó la ciudad; à Juana I y Felipe I el Hermoso, en 1506; à Carlos I, en 1520; à Felipe II, en 1554; à Juan II de Austria, hijo natural de Felipe IV, en 1668; à Mariana de Neoburg, segunda esposa de Carlos II, en 1690, y à otros Principes más cercanos à nosotros, que en el presente siglo residieron en la Coruña ó vinieron à visitarla.

Martin II de Gres, el noble prelado y guerrero ilustre del Salado y de Algeciras, Fernando de Castro *la Lealtad de España*, Fernan Perez de Andrade *o Boo*, Alfonso IV de Fonseca el padre de la Universidad y del pueblo, Hernando de Andrade el famoso capitán de las guerras de Italia y denodado tribuno de los fueros de Galicia, el Marqués de Cerralbo D. Juan Pacheco Osorio, María Mayor Fernandez de la Cámara y Pita, con todos los heróicos defensores de la plaza contra el inglés en el sitio de

1589, oraron humillados repetidas veces bajo las bóvedas de Santa Maria en los más peligrosos dias para la ciudad y la patria; y desde las sagradas y silenciosas naves de ese templo, alumbradas por los cirios ante el manifiesto SANTÍSIMO, sentíanse los alaridos y el fragor de la batalla en aquella inolvidable fecha, la del 14 de Mayo de 1589, en que à la caída de la tarde, fué decidida la victoria à corta distancia del atrio y cementerio de esa iglesia, en la desde entonces famosísima *Puerta de Aires*, por la triunfante espada de Maria, la joven recientemente viuda del tambien defensor alferez Rocamonde. Como reliquia de aquella Puerta inmortal, conserva únicamente esta iglesia el cuadro al óleo del *Divino Rostro*, que à la entrada de su arco, se veneraba aun allí en 1860, en que el monumento fué demolido.

El timbre de gloria adquirido por el Gremio de Herreros coruñeses en defensa del Santo Sagrario contra la pravedad hebrea durante las tinieblas de una noche sàntica, en este venerable templo fué recogido, como en este venerable templo habia sido ganado con la espada del artesano bienhechor y creyente: por eso cada año en la solemnidad del *Corpus*, el Templo y el Municipio refrescaban las hojas de esos antiguos laureles, depositados en el *arca* gremial, que para los hijos y nietos de generacion en generacion en aquel arte fueron legados por tan preclaros varones, aunque respetuosos y humildes: hojas marchitas hoy: ~~eran~~ casi ya secas; à no ser por las refrigerantes brisas de los recuerdos históricos.

No espaciemos en demasia este nuestro tambien respetuoso y humilde trabajo. Vengamos à nuestros dias. El pórtico y soportales con las capitulares oficinas que sostuvieron hasta el año próximo anterior, han sido demolidos. Las capillas externas fueron arrasadas. La torre de la matraca fué desmontada enteramente. Parte de la fachada occidental fué rasgada de arriba abajo, como el velo del templo solimitano en la tarde de la Crucifixion. Las ornamentadas dobelas de la ventana circular de Occidente fueron impiamente arrojadas desde su altura, lo mismo que las del arco exterior de frente al portal: el piñon del frontis, por consecuencia, ha desaparecido.

¿Cuál fué la causa de esta revolucion espantosa? No lo sabemos. Se trata de restaurar. ¿Bajo qué plan? Tambien lo ignoramos. Y es tan extraordinaria é inexplicable

esta ignorancia, cuanto que el que traza estos modestos renglones pertenece, aunque sin suficientes méritos, à una Corporacion, sin la cual no debiera haberse puesto mano de modo alguno al monumento histórico y artístico de Santa Maria: Corporacion que en sentido de saberlo se ha agitado y agita; pero hasta ahora creemos que sin el menor éxito: así son y se cumplen muchas leyes en España.

La obra de esa llamada restauracion, es verdad que se ha emprendido; pero ¿con qué estudio? ¿qué tacto, qué respeto, qué delicadeza se reconocieron en la demolicion? Y al levantar la nueva torre de la matraca hasta donde hoy se la vé ¿qué se hizo? Aquello no es restauracion. Aquello es una reproduccion del abuso cometido en el siglo XV con la desproporcion y pesadez de la actual torre de las campanas, lo que dejamos ya censurado con razones. Con tan malos principios ¿cuáles serán los medios y los fines? Todo lo ignoramos y sólo por induccion podremos asegurar que esa nombrada restauracion no será otra cosa que el resultado de un estudio que huye de la luz, se escapa de las autoridades facultativas y se esconde de la ley. ¿Podrèmos esperar mejores resultados ante esa obscuridad, impropia ya de los adelantos y del justo y civilizado espíritu moderno en las ciencias y en las artes, tan conocedor, imparcial y estético en el día, como en la teoría y en la práctica, intransigente, apasionado, ciego y sistemático ha sido, por desgracia, en los últimos siglos, alucinado por la *reforma* y el *renacimiento*, malísimamente comprendidos, por discipulos exagerados y desnudos de todo sentimiento; no siendo el maquinal del oficio de saber leer por una sola cartilla?

¿Y es posible que en una capital de Galicia donde hay una Academia de Bellas Artes, una Escuela de las mismas, una Comision de Monumentos históricos y artísticos, dependencias todas del Ministerio de Fomento y de las Reales Academias de la Historia y de Nobles Artes de San Fernando, donde hay además Arquitecto provincial, y diocesano elegido por el Ministerio de Gracia y Justicia, y tanta suma de Corporaciones y personas distinguidísimas en todos los ramos del saber, es posible que un ápice de la inteligencia de tales Corporaciones é individuos, no pueda ser utilizable en el plan y proyecto de esa restauracion, aunque las leyes no lo exigiesen y reclamasen de derecho? ¿No puede equivocarse una individualidad ó Cuerpo como el que dirige

esa malhadada restauracion, que al primer paso que da en la obra se le vé claudicar de tal manera? ¿Por qué se huye de la luz y se buscan y abrazan las tinieblas en asuntos de tal indole é importancia, no sólo por el capital que se emplee, sino por el arte que se ennoblezca, y la historia que se perpetúe? Meditelo mejor el Cabildo colegial; piense en ello alguna vez el sabio Prelado que nos rige.

**Antonio de la Iglesia.**

#### DISCURSO DE UN GORRION CIENTÍFICO Á SUS HIJOS.

Sé de buena tinta que un Gorrion (*Fringilla doméstica* de L;) caballero del ínclito y aéreo orden de los *Paseros* y de la valerosa familia de los *Conirostres*, viendo que sus hijos volaban ya con cierta seguridad y desenvoltura.

Y antes de declararlos emancipados de la patria potestad, determinò como buen padre darles algunos sábios y oportunos consejos.

La juventud es incauta (decía para sí el Gorrion papà) y el mundo está lleno de peligros; y el hervor de las pasiones en la juventud causa males sin cuento.

Me creo pues en el sagrado deber, como buen padre, de dar à mis hijos algunos útiles consejos, que la esperiencia dolorosa de la vida, y mis estudios particulares me dictan.

Así pensaba dentro de sí el Gorrion jefe de familia; y pensaba cuerdamente.

Por esto reuniò à su prole en una higuera vecina à la casa paterna, es decir del nido, que estaba en un estratégico agujero de cierta pared confinante con el tejado de la casa de un agricultor.

Y el nido miraba al naciente; (1) porque los gorriones conocen à maravilla las reglas de la higiene pública y privada; aunque nadie sepa en que Universidad ni en qué libro de texto las hayan estudiado.

Yo me lo presumo; mas esto ya lo diré otra vez, Dios queriendo, si tú antes, lector caro, no lo adivinas.

Cuando el dicho Gorrion papà tuvo à sus hijos à su alrededor y al lado su amable esposa, que era una Gorriona de mucho talento y gobierno (segun afirman doctos y verídicos autores) con científica gravedad y en gorrionico lenguaje así dijo:

(1) Hecho constantemente observado por mí en Cataluña, con particularidad cuando se les ponen nidos de barro en las laderas de los miradores que están hacia el naciente, donde nunca faltan éstos pájaros.

## I.

Hijos míos: hubo en Francia un hombre á quien en el jardín de plantas de París (ciudad que es cerebro de Europa al decir de algunos sábios diminutos) se le erigió una estatua con la pretenciosa inscripción de *Ingenio par nature*; que es como si se dijera que este señor tenía un ingenio tan grande como la misma naturaleza.

Ya comprenderéis (ó acaso no comprenderéis) que hablo del conde de Buffon, personaje muy eminente por la nobleza de sus blasones y por su talento.

Autor de una Historia natural muy celebrada del vulgo literario insipiente y de la que cuentan que decía Voltaire el satírico (aquel que según fama tenía cara de vulpécula) que era *una historia natural... no tan natural*.

Pues bien, hijos míos: este señor Buffon, que siempre escribía muy acicalado, de chorreras de encaje y peluca empolvada y lleno de perfumes, cometió en su obra algunas inexactitudes é injusticias.

Al paso que prodiga ampulosos elogios al pavo real, símbolo de la tontería elegante y lujosa, trata á los gorriones de una manera despreciativa, acerva é inmerecida.

¡Dice que los gorriones somos gritadores merodeadores é insaciables!

Nosotros, en nombre de la ciencia y de nuestra dignidad cruelmente ultrajada, debemos protestar y solemnemente protestamos ante la faz del mundo civilizado contra tales asertos.

Porque nuestro vestido parduzco no sea brillante y lujoso como el del pavo real, y otras aves simplonas cuyo mérito reside solo en el plumaje ¿dejará por eso de latir un corazón noble y generoso en nuestro pecho? Tenemos nuestras glorias también: el Gorrion era el pájaro querido de Lesbía, según afirma el docto y grave Nisard, traductor y compilador de los clásicos latinos.

Cátulo y Horacio y los poetas eróticos de la antigua Roma en su siglo de oro (1) han

(1) He aquí una de las más bellas composiciones de Cátulo, á la cual se refiere el científico y erudito disertante:

## LLANTO EN LA MUERTE DEL GORRION DE LESBIA.

Llorad, oh gracias y Cupidos y cuanto hay de hermoso entre los hombres. Se ha muerto el Gorrion de mi adorada, Gorrion que era todas sus delicias, á quien amaba más que á sus ojos; pues era dulce y cariñoso, y conocía á mi querida como si fuese su madre. El no se separaba nunca de su regazo, sino que saltando á su alrededor unas veces aquí y otras allí, solo á su puerta hablaba. Al presente ha muerto, y va por ese camino tenebroso del Baratro, de donde dicen que nadie vuelve. Mas vosotras, nefandas tinieblas del Oreo que devorais todo lo bello, me habeis arrebatado un Gorrion para mí tan hermoso. ¡Oh hecho nefando! ¡Oh Gorrion desgraciado! Tus obras nefastas son la causa de que los hermosos ojos de Lesbía se hayan enrojecido con el llanto!

celebrado al Gorrion; aunque hablando acá para *inter nos*, los elogios de los eróticos no deben envanecernos; porque esta tropa de los eróticos es gente de ciencia escasa y cascos ligeros.

Pero sobre todo el Gorrion ha sido siempre buen padre y buen esposo, aunque nadie haya puesto tal letrero sobre su tumba; como dice acertadamente un naturalista contemporáneo.

El gorrion es intrépido é impávido en el peligro y cuando está repleto, no temería sostener el Cielo con sus patas, si el Cielo llegase á amenazar ruina.

Digoos esto, hijos míos, no para que os envanezcáis; que nada hay tan estúpido y hueco como una cabeza llena de presunción; sino para que tengais la conciencia de la propia dignidad, que cuando no es exagerada, puede ser fuente de grandes hechos y virtudes.

Pero mucho cuidado: moderación siempre: porque la pasión suele llamar dignidad al necio orgullo, y más pecan de esto que de humildad.

Pasemos ahora á otro punto muy grave, cual es el de los innumerables y multiformes peligros de que está sembrado el mundo en que vais á entrar.

## II

Este mundo, hijos míos, es una trapisonda muy singular que pocos entienden y según mi opinión y la de sábios y verídicos autores, solo los varones de gran virtud van entendiéndola.

Vosotros, ahora que sois entrados en la juventud, es preciso que penseis en buscaros con vuestros picos y patas la vida; porque cada gallina se ha de mantener de lo que escarba.

Yo por mi parte, y vuestra madre por la suya, hemos hecho cuánto en ley de Dios debe hacerse para educaros, daros ejemplo y estado competente, según nuestra clase.

Pero el mundo, os lo repito, y nunca lo repetiré bastante, está lleno de calamidades, tentaciones y peligros.

Peligros en la tierra, peligros en la mar y peligros en los falsos hermanos y peligros en todas partes.

Y peligros en los chiquillos desalmados y protervos que por todas partes nos apedrean y arman garlitos.

¡Oh Dios santo! tú bien sabes cuanto trabajo me costó el arreglar y edificar el nido en que por primera vez visteis vosotros la luz de la vida.

Luego que salisteis del huevo, (porque como dijo un filósofo capaz, "*Omne vivum ex ovo*" todo ser viviente sale de un huevo....) pero dejemos estas filosofías y vamos a las pendencias y arañazos que he tenido que sostener con otros Gorriones procaces y partidarios de las incautaciones de bienes del prógimo.

Después de mucho trabajo, después de hacer muchas y pacientes investigaciones para edificar un nido según las reglas de higiene pública y privada.

Después de elegir un agujero higiénico, estratégico é inaccesible en cuanto pudiese ser a las asechanzas y artimañas de los diabólicos chiquillos.

Después de haber hecho una obra monumental de industria y paciencia, para la cual tuve que acarrear muchas pajas, musgo, pelote, plumas y otros materiales técnicos.

Unos Gorriones (1) procaces, partidarios como dije ya de las incautaciones y transferencias, sin más ley ni más derecho que sus uñas largas y sus chillidos y arañazos, quisieron usurparme, lo que por justicia y derecho incuestionable me correspondía.

Pero Dios (que bendito sea él) protege siempre el derecho que podrá ser escarnecido, pero nunca impunemente conculcado: (y esto tenedlo siempre en la memoria.)

Yo he quedado y mi nido y ellos perecieron miserablemente: Dios los dispó como al verdor de las eras.

¡Los malvados pasan, pero la justicia de Dios eternamente permanec!

### III.

Mas vinieron luego unos infernales chiquillos, que con una gran escalera de mano y luengas cañas querían tomar por asalto nuestro pobre nido.

Ya os creía perdidos a vosotros que érais pequeñitos y no podíais escapar, cuando el Padre celestial que vela por la inocencia y que cuida de nosotros, permitió que los perseguidores hallasen castigo.

Cayó la escalera, y de los chiquillos feroces, el que no quedó contuso, quedó descalabrado: el uno tuerto y con la cabeza llena de chichones, el otro cojo, el otro torcido, y todos escarmentados.

Por eso, hijos míos, dejáos de bellaquerías y tunantadas: es preciso que todos seamos cristianos y hombres de bien y que todo se pierda menos el honor, como dijo el

(1) Los Gorriones y otros pájaros sostienen frecuentes pendencias a causa de sus nidos y es éste hecho real y de observación.

Rey no sé cuántos de Francia después de la batalla de Pavía.

Benjamin Franklin, a quien acaso sólo conoceréis por gran físico, inventor del para-rayos, fué además un gran moralista, que dijo cosas muy buenas.

Entre otras recuerdo ésta "los bribones son unos necios y calculan mal, que si tuviesen talento para conocer las ventajas de ser buenos, lo serían por especulación."

Que ésto, (y sobre todo el santo amor y temor de Dios:) esté siempre presente a vuestra memoria y sea el faro de vuestra conducta en los caminos borrascosos de la vida.

### IV.

Mirad: con los impíos y mofadores no hay que tener trato ni contrato: éstos son gente soberbia y vengativa que venga con rabia y encono la más leve herida en su orgullo.

¡Oh y cuán diferentes son los buenos! Ellos perdonan las injurias y se apiadan de los pobres pájaros y de los seres vivientes a quienes aman por amor de Dios.

San Isidro Labrador nos daba de comer en los días de nieve y San Francisco de Asís, ese serafín de la caridad santa, domesticó un lobo feroz, solo con su palabra porque la caridad de Dios hace prodigios.

Me acuerdo bien: era un gran día de frío en que nada se hallaba de comer en el campo.

Yo y otros famélicos compañeros, bajamos al corral de un impío a comer unos cuantos granos de trigo que allí había esparcidos ¿y qué pensais que hizo aquel desalmado? pues puso arsénico para matarnos!

Gracias a mi pericia científica, luego lo conocí y ya no comimos. (1)

¡Mirad y aprended como son esas gentes!

Pero sobre todo os encargo que tengais mucho ojo y cuidado con los chiquillos bulliciosos y diabólicos: si veis que alguno se baja a cojer una piedra, huid pronto, que es para tirárosla.

—¿Y si la trae en la mano, padre? dijo el Gorrion mas pequeño de la nidada.

—Hijo mio, respondió el Gorrion papá, tú ya puedes andar sólo.... tú darás honra a nuestra especie.... ¡tú serás el héroe de los Gorriones, por tu prudencia!

Réstame ahora sólo decirte ¡oh lector

(1) Este hecho es también histórico, y comprobado por mis observaciones de la especie *Fringilla domestica* ó Gorrion.

amigo! que éste discurso de un Gorrion científico no es en manera alguna producto de mi obtuso ingénio; pués júrote por la laguna Estigia (formidable juramento, como tú bien sabrás, que hacía temblar á los Dioses mayores y menores del Olimpo,) que yò no hice mas que traducirlo del latin, de aquel diario de un sábio naturalista anónimo, del cual te hablé en "Los remordimientos de un zorro preso," estudio zoológico-social, (que tan mal sentò á ciertos escribientes escribidores adivinados por tu perspicacia.) Mas yò de ello no tengo la culpa, como bien te se alcanza, y así lavo mis manos y aqui paz y despues gloria..... Dios te guarde, lector amigo, y à mi me tenga en su santa gracia.

Santiago tantos de tal de mil ochocientos y cuantos.

**J. M. Vila Robles.**

## AS CARTAS. (\*)

### I.

- Fende, nena, esa foupa, e bota leña  
Pr' a q' arda ben o lar:  
Teu pai ven esta noite, e cando veña  
Vaise querer quentar.
- Diol-o saque con ben d' esta xornada!  
--Amen, filliña, amen!  
Xunta, xunta esa cinza esparramada  
Pr' a que se quente ben,
- Cántas bestas levou?--Todal-as suas  
Y-os potros de Pardal.
- Pois d' esta somos ricos... Sete e duas,  
¡Nove cargas de sal!
- Ricos?... Ai, ogallá! nadia ch' é rico  
Co' esta contribucion.
- Nove cargas de sal a tres e pico,  
Cántos pesos compon?...

### II.

Así, ó calor d' amortecida lume  
Falaban filla é nai,  
Mentras, c' o vento reloitando o fume  
Pol-a troneira sai.

E d' un candil, com' o candil d' a morte  
Ó fusco resprandor,  
Buscou a nai n' unha baraxa a sorte  
De seu ausente amor:

(\*)—  
Del tomo en prensa AIRES D'A MIÑA TERRA.

### III.

.....  
*Alegre, por camiños, n' a de copas*

*Pensando... Esta son eu--*

*Por entr' homes d' espadas... ¿Serán tropas?--*

*Con fortuna rompeu...*

Rompeu?... Pois asosega, non t' espantes

Nin tremas, corazón.

N' o... ben mirado, as cartas pr' os amantes

Qué gasalleiras son!

*Peligros con vitoria, cabilando*

*En prendas de valer...*

Logo salvárons' él y-o contrabando?...

¡Quén ch' o verá correr!

Pero, cala! *Tras d' él, con picardia,*

*Catr' homes d' armas van:*

*Disgracia n' unha o' reda--¡Ave Maria,*

Qué cousas m' hoxe sán!

Bah! Por forza anda mal' esta baraxa.

¡Mália quén' inventou!

Sempre prenosticándom' a mortaxa,

E sempre m' engaño.

Non-o digo?... Petando están á porta

Vai abrir, nena, vai,

Entramentres q' atizo a lume morta

Pr' a se quentar teu pai.

.....

### IV.

¡Non mintían as cartas, non mintían!

Cand' a miniña abriu,

Dar créto, afé, seus ollos non podían

Ó q' alí estonces viu.

Pol-os gardas fronteiros atrapado

Vindo de Portugal,

Entrou, sobr' unha besta esmiolado

O traficante en sal.

**M. Curros y Enriquez.**

## LA FLOR DEL SENTIMIENTO.

(Soneto)

Hay una flor, Emilia, en nuestra vida  
que en la primer aurora se presenta  
y, al par que galas sin igual ostenta,  
de abrojos se contempla guarnecida.

En nuestro seno su raiz se anida,  
horas de gozo y de amargura cuenta;  
que veces mil del llanto se alimenta,  
de mil diversos males combatida.

Cual su tesoro la custodia el hombre,

en ella están su dicha y su tormento,  
no existe flor que su belleza asombre.

De esa flor que es tu gloria y tu contento.  
¿sabes decirme el misterioso nombre?  
Esa flor ¡...es la flor del sentimiento!

**José María Montes.**

## BIBLIOGRAFÍA.

*El Gerundense y la España primitiva:* discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del R. P. Fita y Colomé, de la Compañía de Jesús. (Madrid, 1879).

Es el Padre Fita uno de los luceros más claros en el firmamento de la Compañía de Jesús, donde brillan tantos astros de ciencia y saber. El Padre Fita continúa con aumentos y beneficios la tradición gloriosísima de aquellos jesuitas españoles, que arrojados de la madre patria fueron a acreditarla y honrarla con sus méritos y obras en extranjero suelo; los Masdeu, Hervás, Isla, Lampillas, Eximeno y otros mil sábios consagrados ya al estudio de la naturaleza, ya a las pacientes investigaciones de la erudición. A esta última falange pertenece el Padre Fita. Sus trabajos en la moderna ciencia filológica son más conocidos y admirados en Alemania que en España, (por su mal, indiferente siempre a este linaje de progresos.)

Al ser el Padre Fita recibido en el seno de la Academia de la Historia, pronunció el magnífico discurso que da ocasión a estas líneas. En él hace un estudio genealógico-biográfico-crítico acerca de un ilustre varón hispano, D. Juan de Margarit, conocido por el *Gerundense*, diestro diplomático, guerrero indomable, teólogo, jurisconsulto é historiador, a cuyas dotes de mando, gobierno y sabiduría se debió en no pequeña parte el brillo del reinado de Fernando é Isabel, y el próspero giro de los negocios de España en su tiempo.

Más con ser el estudio sobre Margarit tan profundo y vigoroso, todavía no es sinó pretexto de otro mucho más docto, en que el P. Fita luce la pasmosa riqueza de sus conocimientos en filología y etnografía. Desarrollando las ideas y el método crítico (método conforme con los adelantos recientes, y admirable prevision en aquella época) que se encierra en los escritos y obras de Margarit, realiza el Padre Fita brillante expedición en descubrimiento de los orígenes

misimos de la población española, los primitivos iberos, raza aria, según él, hermana de la georgiana, y venida de las mesetas del Asia a derramarse por Europa. No tenemos aquí espacio para estendernos más en indicar siquiera la luminosa forma y el interés que ha sabido dar a su árdua tesis el eminente jesuita. Solo si añadiremos que para la antigua historia de Galicia reviste importancia extraordinaria, por el estudio comparativo que hace de radicales y declinaciones célticas, lusitanas y galaicas. Y tampoco hemos de omitir la alabanza a que es acreedor el elegante discurso con que el Sr. D. Eduardo Saavedra contesta dignamente al Padre Fita.

## CRÓNICA LITERARIA.

*Extranjera.*—Para conmemorar el tercer centenario del príncipe de los poetas portugueses Luis de Camoens, prepara el *Journal de Viagens*, ilustrado semanario de Oporto, ayudado por el resto de la prensa portuguesa, la edición de un número especial, que se llamará *Portugal a Camoes* y vendrá a ser una cosa análoga al *Paris-Múrcia*. Contendrá artículos, poesías y grabados; se tirarán de él 50,000 ejemplares y colaborarán en él (además de los más insignes escritores portugueses, como Castello Branco, Vidal, Alexandre Braga, Cunha Vianna, Ferreira Ribeiro, Barros Lobo y otros muchos), nuestros grandes poetas Campoamor, Ruiz Aguilera y Nuñez de Arce. Cuando llegue a nuestro poder el número de *Portugal a Camoes* procuraremos traducir para nuestros lectores algo de lo mejor que contenga. ¡Ojalá que esto fuese principio de estrechar nuestras relaciones con Portugal, tan próximo a Galicia y cuya cultura nos es sin embargo tan desconocida como pudiera serlo la de los Estados-Unidos!

*Nacional.*—Ya se estrenó en Madrid, en el teatro Español, el anunciado drama de Rosario Acuña, cuyo título es *Tribunales de venganza*. A juzgar por el lenguaje de la prensa, el éxito no ha sido brillante cual el de *Rienzi*, sino mediano. Por lo demás, el talento de la Sra. Acuña no se ha abierto nuevas vías en este su segundo ensayo dramático. Como *Rienzi*, versan *Tribunales de venganza* sobre una época de tumulto y sedición popular; como en *Rienzi*, hay un malvado que a impulsos de la venganza produce la catástrofe; y finalmente, como

*Rienzi*, consta la nueva obra de dos actos y un epilogo, distribucion caracteristica por lo poco usual.

En cambio la senda de la gloria se franquea para un autor de diez y ocho años de edad, D. Ceferino Palencia, con el estreno en la Alhambra de su primer comedia, *Carrera de obstáculos*: seis veces fué llamado á la escena al terminarse la obra, que parece llamada á mantenerse en el cartel largo tiempo.

La última velada literaria del Ateneo estuvo á cargo del Sr. D. Ramon Rodriguez Correa. Leyó éste una Oda, un cuento filosófico intitulado *Balance*, dos artículos humorísticos, varios sonetos y fragmentos de un poema titulado *El mejor de los amores*. Parece que el Sr. Rodriguez Correa no lee bien, lo cual deslució algo los trabajos, suyos todos, á que dió lectura.

*Regional*.—No sabemos que continúen con gran actividad las gestiones para restablecer las suprimidas facultades de Filosofía, Letras y Ciencias en la Universidad de Santiago. Es preciso no desmayar en propósito tan útil y demanda tan justa. La prensa puede hacer mucho insistiendo y despertando la opinion pública á fin de que reclame cosa de tanto interés para Galicia.

El Sr. D. Manuel Curros Enriquez prepara, con el titulo de *Aires d' a miña terra*, un tomo de poesias, del cual ofrecemos muestra á los lectores de la REVISTA en la bellísima balada *As cartas* que publicamos en el presente número.

## CRÓNICA CIENTÍFICA.

*Estranjera*.—En la Martinica se ha realizado un interesante descubrimiento arqueológico-naval. Acaba de hallarse el ancla de la embarcacion á cuyo bordo hizo Cristóbal Colon el tercer viaje al nuevo mundo.

Sabido es que en 1498, su flotilla ancló en la extremidad Sudoeste de la isla de Trinidad, y que durante la noche corrió grave peligro, á consecuencia de la pleamar y del súbito desbordamiento de uno de los riachuelos que desembocan en el golfo de Parías.

Sin embargo, no resultó de ello más avería que la pérdida de un ancla de la galera almirante. Esta es la que ha sido encontrada recientemente por M. Agostino, en las

excavaciones practicadas en su jardín, en Pantas-Arenas. El ancla pesa 1.100 libras. Al pronto se creyó fuese de origen fenicio, pero más detenido exámen hizo ver tenia grabada la fecha de 1497. Las condiciones geológicas del terreno en donde se verificó el descubrimiento conducen á afirmar que el ancla es en efecto contemporánea de Cristóbal Colon.

En Inglaterra se han hecho ensayos que tienen por objeto aplicar la luz eléctrica á ciertas operaciones militares y maritimas, por ejemplo, alumbrar las cercanías de una plaza sitiada, descubrir los navios á distancia, transmitir señales ópticas, y sobre todo facilitar la ejecucion de los trabajos sub-marinos.

Parece que los ensayos han tenido feliz éxito. Una campana transparente conteniendo una lámpara eléctrica ha sido sumergida en el agua á la profundidad de cerca de 200 piés; á distancia de 300 se colocó la máquina eléctrica, y así se obtuvo bajo el agua y por largo tiempo un alumbrado continuo y regular, y el espacio iluminado era considerable. Prosiguen los ensayos, á fin de buscar la aplicacion útil de este procedimiento á las operaciones de la marina y servicio de torpedos.

*Nacional*.—Vá á publicarse en Madrid un periódico quincenal, *Las Novedades Científicas*, que á lo que indica el prospecto, competirá con las mejores publicaciones extranjeras de su especie. La redaccion se compone de los señores D. Luis Maria Utor, Constantino Saez Montoya, Laureano Calderon, y los sábios y jóvenes gallegos señores D. José Rodriguez Mourelo y José Rodriguez Carracido.

*Local*.—En la última velada literaria celebrada en casa de los condes de Pardo Bazan, se hicieron á vista de muchas personas experiencias y ensayos con el *micrófono transmisor*, invencion del Sr. Yañez. Los resultados fueron sorprendentes y del todo satisfactorios.

## CRÓNICA LOCAL.

La compañía de ópera italiana que á principios de Mayo debia actuar en el teatro de S. Jorge, ha mudado de resolucion en vista de la insuficiencia del abono, y anuncia que no vendrá.