

# LICEO BRIGANTINO

ECHO DE LAS SECCIONES DE LITERATURA, CIENCIAS, MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Director, Don Ricardo Caruncho.

Todos los señores socios son  
colaboradores de esta Revista.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
**SOCIEDAD LICEO BRIGANTINO**  
SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES.

La correspondencia se dirigirá  
al Director, Orzán 12, 3.º

Año I

Coruña 20 de Octubre de 1882

Núm.

9



LIT. DE J. RIVAS LUCHANA

Sata. Carlota Sanchez.

DE LA SECCIÓN DE DECLAMACIÓN DEL LICEO BRIGANTINO.

## SUMARIO.

TEXTO.—Notas de la Corte, por Venicet.—Un génio, anónimo por Carlos Cano.—Sección de declamación.—Sección Bibliográfica.—Noticias.—Advertencia.  
GRABADOS.—Srta. Carlota Sanchez, por Navarro.—Viaducto de Linares, por Balsa.

## NOTAS DE LA CORTE.

Rara vez se dirá una verdad tan incuestionable cómo la de Manrique, al exclamar:

*«..que todo tiempo pasado  
fue mejor,*

Es indudable, que aquellos hechos de que no fuimos testigos tienen ante nuestra fantasía una vida más pura, más espiritual, que los desarrollados á nuestra presencia.

El tiempo es el encargado de purgar los de la vulgaridad, y llegan á nuestra imaginación rodeado de una aureola que deslumbra, de un limbo de luz tan diáfana, que nos seduce,

Digo todo lo escrito, porque el pesimismo de muchos nos niega virtudes y nos acumula vicios, que si bien es cierto existen es en excepciones, y la excepción no puede darnos la regla general.

¡Catorce!... un diario aristocrático ha hecho una frase *El vicio elegante*, la frase ha hecho fortuna, y los catorce y la frase en cuestión han hecho la conversacion de todo Madrid, y todo Madrid ha hecho á su vez el objetivo de su preocupación en aquellos airados adoradores del sexo uno, que han tenido 500 pesetas para pagar la multa que les impuso el Gobernador civil.

Un padre,.. ¿de almas? no se sabe, un hijo de Marte, un actor cómico, un ex-magistrado un... de reunión en una casa para tratar del mejor modo posible de arreglar nuestras disensiones políticas, y unirnos á todos por el vínculo de la fraternidad universal.

La autoridad, esa celosa corporación encargada de custodiar al orden público, celosa de su deber, indagó, siguió y detuvo á los contraventores del orden natural.. ¡Ah!... diría el inspector encargado de la captura en presencia de los criminales, esto lo supongo yo, pues nada se ha dicho de lo que allí tuvo lugar al encontrarse el agente con que llegaba á mesa puesta.

Cuando se vá á una casa y su dueño se encuentra comiendo, la buena educación exige que se diga:

—¿V, gusta?

—Gracias, que aproveche; contesta el interpelado.

Y momentos despues eran conducidos al Gobierno civil, en donde uno de los empleados decia:

—¡Oh mores!

Y un agente, que no conoce el latin ni aun de oídas, le hacía coro exclamando:

—¡Oh moros! y se quedó tan satisfecho cómo si hubiera dicho algo que no fuera verdad.

Aquella noche ó la anterior habíamos visto el primer telón metálico para casos de incendios, con que se trata de evitarnos el tormento de San Lorenzo. Francamente dando por supuesto que en tan críticos momentos haya uno que se acuerde de bajar la alambra, córrase aún el riesgo de sufrir una lluvia de plomo derretido, puesto que el telon, al contacto de la llama, tardará unos treinta minutos en fundirse.

Lo único que nos devuelve el alma al cuerpo es la lluvia, y son las bocas de riego, pues al incendiársele el pelo á un espectador se le rocía con unos cuantos litros de agua y... en paz.

Si hubiera muchas y muy anchas puertas, si las filas de butacas y asientos de las galerías estuvieran más separadas unas de otras, si los pasillos para el ingreso de las localidades y exteriores fuesen anchos seria preferible á todos los telones metálicos habidos y por haber; pero entretanto, algo es algo y ya tenemos alambra.

Se asegura que una señora ha visitado el edificio de la calle Mayor y se ha visto obligada á matricularse.

Ni ellos ni ellas, ni revendedores... ¡muy bien señor Conde! ¡lástima grande que no sea usted alcalde primero!... Esa compañía del Español, no es compañía, es una coleccion de Calvos rodeado de gente de poco pelo... ¡y que niños!... No hace muchas noches hablaba yo con un escritor y periodista demócrata hijo de esa región, cuando pasaron por delante de nosotros algunos actores ¿qué le parecen á V? pregunté—Que este año los destetan.

Donato Gimenez llenará la escena con la voz, Rafael Calvo, cantará sus papeles haciendo interminables los vocales, que salen de su garganta dejando empós de si una vibracion parecida á una campanilla, y... la galanteria me obliga á no decir nada de las señoras; ve dad es que no puede decirse más.

La compañía de verso está en Apolo.

¡Ducezal! ¡Rovira!... ¡qué fortuna la suyo, y que paciencia la del público, y qué... unos puntos suspensivos á tiempo me evitan el nombrar al Sr. Alcalde y á la comisión de músicos y danzantes etc. etc.

Aunque no os hubiera faltado en estas dos decenas, poco ó nada nuevo hubiera podido deciros.

La atencion pública tiene su objetivo en la *izquierda*.

No recuerdo haber oido de ninguna *zurda* tanta gloria.

¡Ah fuera de las contiendas familiares de *La Fé* y *El Siglo Futuro*, el privilegio de ocupar el pensamiento de los españoles está en la *sinistra* y conste que no he querido hacer una frase equívoca.

La izquierda, la zurda, la sinistra... todos estos nombres tiene y aunque el último puede prestarse á mil cavilaciones, no debemos hacernos cargo de él.

Informes *dificultativos*, llamaba un eminente hombre público á los informes de las comisiones facultativas, y otro no menos eminente y con la lógica de la frase, llamaba al derecho divino, derecho *inhumano*; pero en esta ocasion no es menester buscar una frase que sintetice la idea, se sintetizó ella por si misma...

Nos encontramos en un periodo de consolidación y ¡quien sabe si en la historia se conocerá esta época con el nombre de periodo de la zurda!

Nuestros teatros se llaman de *piecécitas* flamencas, en los *cafeses* cantantes se cante flamenco, la navaja hiere en todo su apogeo, el vestir de corto será la moda de este invierno y al calor de estas aficiones nace el nuevo partido con un nombre digno de su época. El Chato, el Guripa, la Pepa y la *Zurda*...

El frio está con nosotros. El otoño es la estación del año más propensa á la melancolía. Las cámaras no empiezan sus tareas por ahora ¡Ay!... qué falta nos hace llegar á los 24 meses para que *todos* tengan cesantía!

Pero basta de política y de notas, que temo no acabar nunca si doy gusto á la pluma.

Tres números han visto la luz sin estos apuntes y á fé que no por culpa mia, sino por causas ajenas á mi voluntad y á mi deseo.

Con más tranquilidad de ánimo, procuraré en adelante cumplir con los lectores de *el Liceo* y conmigo mismo.

Venicet.

## UN GÉNIO ANÓNIMO.

No sé si por mi fortuna ó por mi desgracia, huyendo de los calores de Madrid, decidí pasar el verano último en L\*\*, un pueblo que bien pudiera llamarse de pesca, aunque dista muchas leguas del mar y no tiene río.

Nada hay en L\*\* digno de llamar la atención del viajero, y oscuro y olvidado vive y vivirá del resto de España, á no contar entre sus pocos vecinos un génio anónimo, cuyos méritos me propongo dar á los vientos de la publicidad para tormento de doctores más ó menos Garridos, y gloria de curanderos más ó menos rurales,

El génio en cuestión, no tiene ningún título académico, ó si le tiene, lo oculta con exquisita modestia, dejándose llamar lisa y l'amente el tío Diego.

Cuando sus convecinos dan, —y dán constantemente— en la flor de elogiarlo, lo dejan á uno turulado. ¡Qué talento y, sobre todo, qué manos debe tener el tío Diego! Lo mismo estirpa un ojo de pollo, que un ojo de la cara; lo mismo corta un a calentura, que una pierna, y lo mismo *saca* el sol de una cabeza, que una muela ó dos de una mandíbula.

Yo he tenido ocasión de conocer á este rey de los curanderos, y confieso ingenuamente que su amistad me ha proporcionado ratos deliciosos,

Hablando de lo conveniente que es atender á los males desde su principio, me dijo una tarde:—Por haberme l'amado á tiempo, ¡á cuántos enfermos, á cuantos, he librado del patíbulo!

Hombre chapado á la antigua, compadecé desdeñosamente á los admiradores de la doctrina de Hahnemann, y más de una vez le he oído exclamar:—Los *lóbulos homopláticos*, son la carabina de Ambrosio, y los medicamentos en pequeñas *diócesis*, pamplinas y nada más que pamplinas,

A menudo emplea palabras cuyo significado desconoce.

—Póngase Vd, unos *estimulantes* que obren como *derivativos*, y beba agua ligeramente saturada de magnesia, ó *adulterada* con cremor;—me dijo en una ocasión que me quejé de dolor de cabeza;—y, si no cede, será preciso hacerle una *evacuación tópica*

A imitación de los grandes médicos, solo en casos graves visita á los enfermos en sus casas. En el zaguan de la suya tiene establecida una especie de consulta pública, y aquello es lo que hay que ver y lo que hay que oír.

—Este muchacho,—me decía una mañana, mientras reconocía á sus enfermos,—tiene un enorme *pasadizo* en el dedo *délice* aquél infeliz padece dolores *románticos*; el que está á su lado tiene *escórfulas*; el de más allá sufre una *ilusión de demencia*; á esta mujer la voy conllevando el flato *histórico* gracias á los *infusorios* de malas. *Et sic de cæteris*.

Fuera de lo que él llama facultad, tampoco se muere de la lengua el tío Diego.

En el ejercicio de su cargo de mayordomo de un señor de Madrid que posee algunas fincas en L\*\*, lo encontré un día caminando muy de prisa hácia una casa de campo próxima al pueblo, y al querer detenerlo, me dijo:—No puedo perder momento, pues voy á medir unas tierras en cumplimiento de una *real orden* de mi amo

—Tengo asegurada la salud pública,—le decía una vez al calde;—en el pueblo hay ahora una *epidemia* de salud.

Aficionado en extremo al arte pictórico, afirma que no ha de morirle sia hacer un viaje á Madrid, con el único objeto de visitar el *mausoleo* de pintura

Hablando de la invasión sarracena, asegura que los moros entraron en España por el Fijo de Ceuta.

Es partidario de la ley sálica, por creer que á ella se debe

el desestanco de la sal, y califica de inhumanas las leyes de Toro, suponiéndolas protectoras del arte de Pepe-Hillo.

Mucho más pudiera decir del tío Diego, pero para muestra ya hay bastantes botones.

Un rasgo ántes de concluir.

En los últimos días de mi estancia en su pueblo, una muela me proporcionó malísimos ratos, y con objeto de que me la sacara, acudí al inclito tío Diego.

La examinó mi hombre, me sentó en un banco, aplicó el gaitillo á la parte dolorida, llamó á su mujer, que era una montañesa como un templo, y gritándole «¡aprieta Paca!», ántes de que pudiera escaparme de entre sus manos, se colgó la tal Paca de extremo del temible hierro, y al cabo de algunos segundos, que me parecieron siglos, saltó hecha pedazos mi muela á la vez que algunos no despreciables fragmentos de mandíbula.

Cuando le increpé duramente por semejante atropello, me contestó con la mayor candidez:—Yo no hago más que *marcar* la posición de la *herramienta*; para *apalancar* está mi mujer,

Rasgos de esta especie, no necesitan comentarios.

Ni dentistas.

CÁRLOS CANO.

## SECCION DE DECLAMACION.

Aún cuando estaba anunciada para la noche del domingo la comedia *Levantar muertos*, por indisposición de nuestro apreciable amigo el Sr. Real subió á la escena la aplaudida de D. Miguel Echegaray, titulada *Inocencia*.

Como en revistas anteriores nos hemos ocupado del desempeño de las obras puestas esa noche en escena, y para que no se nos juzgue de apasionados si de nuevo volvemos á prodigar elogios á cuantos aficionados tomaron parte en su desempeño, á continuación copiamos el juicio que le han merecido á nuestro apreciable colega local *El Telégrama*.

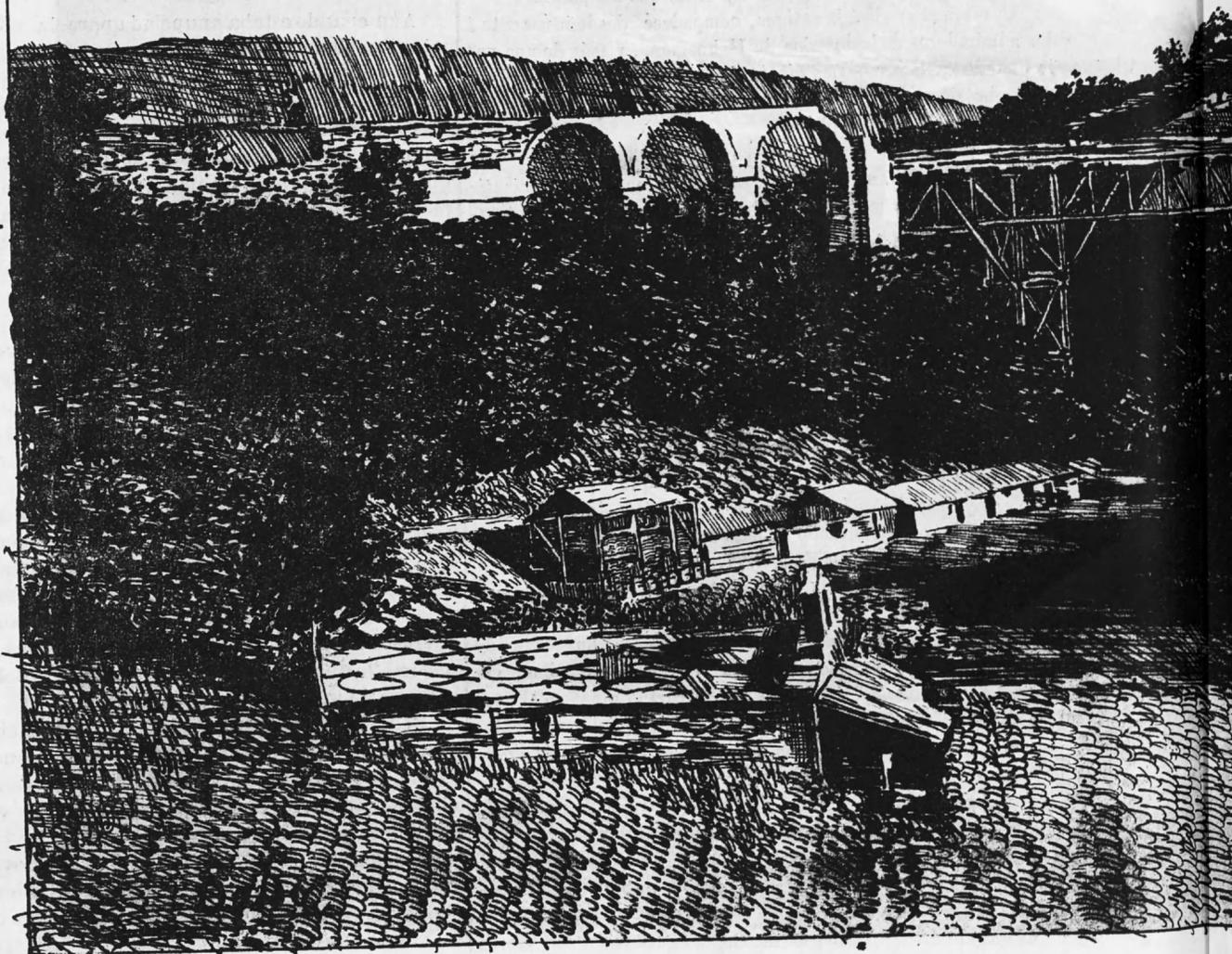
Dice así:

Cuando la sociedad *Liceo Brigantino* anuncia una velada en su teatro, nos proporciona horas de grato solaz sintiendo siempre pase el tiempo tan rápido y tengamos que abandonar aquel salon, que en noches como la de ayer, parece que se dan cita todas las bellas de la ciudad herculina.

Subió á escena la preciosa comedia de D. Miguel Echegaray titulada *Inocencia*, siendo admirablemente interpretada por las señoritas y socios que han tomado parte en su desempeño y habiendo sido llamados diferentes veces á la escena por el público que pagaba con merecidos aplausos los adelantos cada día más notables que hace la sección de declamación bajo la dirección del inteligente maestro de la escena; señor Lumberas.

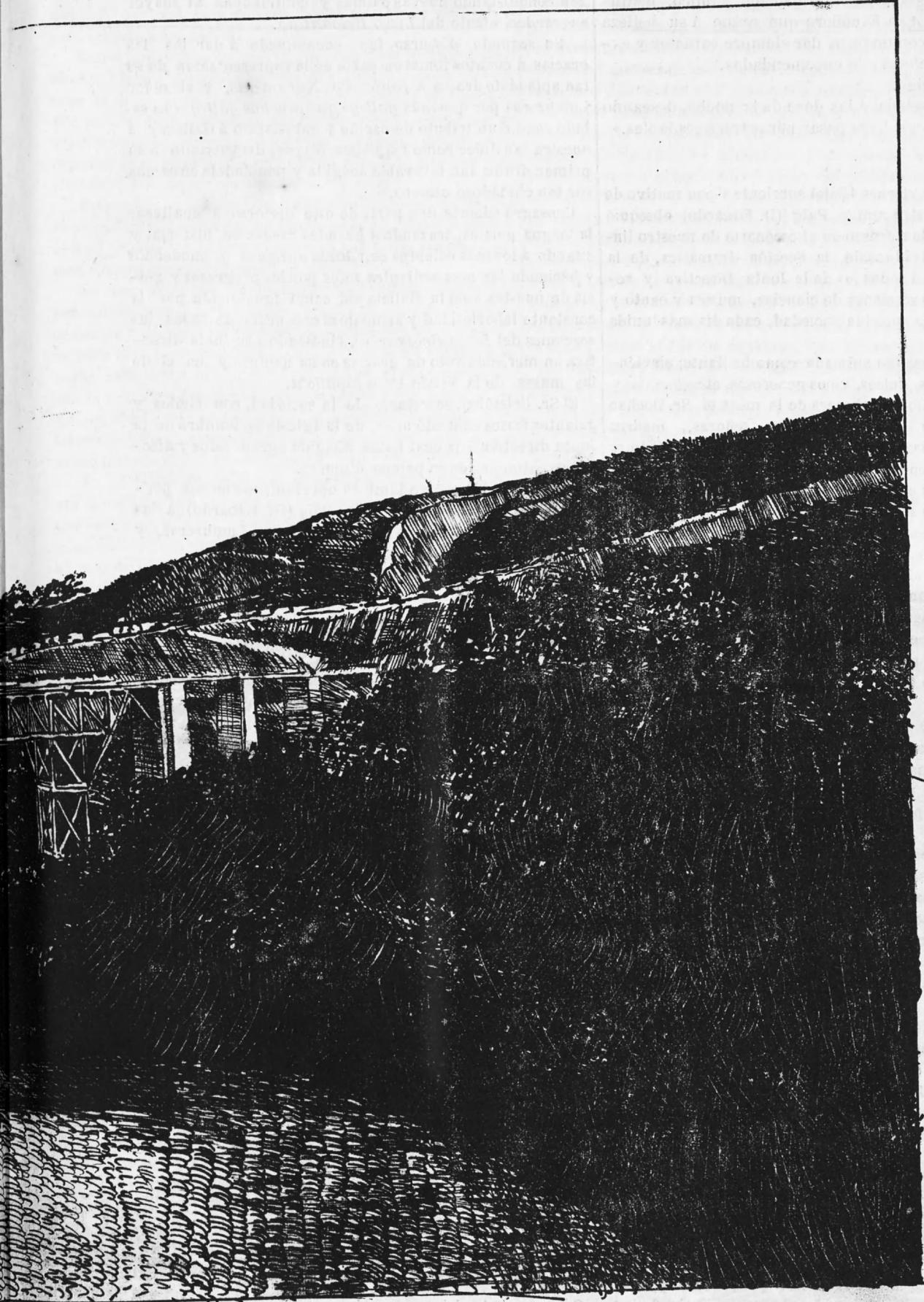
El tenor Sr. Serrano cantó con afinación y gusto. arrancando nutridos aplausos del público que demasiado exigente, pidió despues un verdadero repertorio *flamenco* viéndose obligado á repetir por diferentes veces, y con verdadera sal anda *za* unas *peteneas*.

Al terminar, se le hizo una verdadera ovación; pero si es justo que al Sr. Serrano se le manifiesten cariñosas simpatías, por las cualidades artísticas que le adornan, no lo es menos también que el público debe tener presente que no exigiendo tanto, hay menos fatiga para el cantante.



Viaducto de Linares (sección)

DIBUJO POR Balsa: COPIA DE UNA



ción de Sarria a Monforte.)

UNA FOTOGRAFIA DE L. SELLIER.

Después púsose en escena el precioso sainete *Unelijan* que mantuvo constante la hilaridad del público, distinguiéndose la señorita Escudero que reúne á su belleza una gracia nada común para dar siempre carácter y expresión á los papeles á ella encomendados.

La orquesta, bien.

Terminó esta velada á las doce de la noche, deseando que otra próxima nos haga pasar horas tan agradables.»

\*  
\*\*

En la noche del viernes 13 del corriente y con motivo de ser los días de nuestro amigo Puig (D. Eduardo) obsequió este con un delicado refresco en el escenario de nuestro lindo teatro á los individuos de la Sección dramática, de la cual es Presidente, á todos los de la Junta Directiva y representantes de las secciones de ciencias, música y canto y de literatura de esta querida Sociedad, cada día más unida y en aumento.

La mesa hallábase tan animada como brillante; sirviéndose en ella pastas, dulces, vinos generosos, etc.

Ocupaban la primera cabecera de la mesa el Sr. Dochao dando su derecha á las respetables señoras, madres de las bellísimas, discretas y estudiosas socias de mérito, y á su izquierda al beneficiado Sr. Puig é individuos de la Directiva, siguiendo á estos é indistintamente los representantes de las demás secciones.

La segunda cabecera estaba presidida por el Director escénico, D. Francisco Lumberas teniendo á su izquierda á todas sus queridas alumnas, y á su derecha á sus entusiastas alumnos, tan enamorados de los triunfos de un Talma y de un Romea.

Ocupando toda el ala derecha las fuerzas del bello sexo y la fronteriza por su polo opuesto es de suponer que el estímulo del buen humor debía de ser constante y animadísimo.

Una filigrana de discretas y oportunísimas frases volaban desde los frescos y festivos labios, abriendo más de una brecha entre las filas del barbudo sexo, quien á manera de descargas de lucería procuraba responder con las chispas de su ingenio á las epigramas galantes de las femeniles artistas.

Faltaba allí el diestro lápiz de nuestro amigo Navarro. Mas he aquí que ya se presenta como la sombra de Daguerre á pasar su revista de perfiles. La desgracia fué que nos abandonó al momento. Ignoro si habrá tenido tiempo suficiente para aumentar una hoja más á las riquezas de su artística cartera. El nos dirá, ya que al retirarse ha tenido la indiscreción de dejarse su amabilidad prisionera entre nosotros.

Llegó la hora de descorchar el bullanquero é indispensable *champagne* y comenzaron los brindis que inició discretamente y galantemente el Sr. Dochao, saludando cariñosamente á las señoritas é individuos de la sección Dramática y al señor Lumberas su maestro y director, á cuyo brindis correspondió este con una galana, extensa y humorística improvisación compuesta de versos tan bien hechos y dichos, como él sabe decirlos y hacerlos, terminando con un oportuno recuerdo á nuestro digno Presidete el Sr. D. Saturnino Villelga, hoy ausente de la Coruña, y con un entusiasta brindis á esta Ciudad y á cuantos sientan latir en su corazón la noble sangre gallega.

Siguióle D. Francisco M.ª de la Iglesia que pronunció dos breves pero elocuentes discursos, el primero enalteciendo la importancia del arte del Teatro, y animando á todos los individuos de la sección á que, sin desalentarse por las di-

ficultades y escudados por la fé y entusiasmo artísticos, sigan conquistando nuevas palmas y contribuyan al mayor engrandecimiento del *Liceo Brigantino*.

Su segundo discurso fué encaminado á dar las gracias á cuantos tomaron parte en la representación de su tan aplaudido drama *A fonte d'o Xuramento*, y al señor Lumberas por que *más gallego que muchos gallegos* ha sabido rendir un tributo de cariño y entusiasmo á Galicia y á nuestra tan dulce como riquísima lengua, dispensando á su primer drama tan favorable acogida y poniéndole en escena con tan cuidadoso esmero.

Consagró además una parte de este discurso á enaltecer la lengua gallega, trazando á grandes rasgos su historia, y citando á los más célebres escritores antiguos y modernos y haciendo los más ardientes votos por los progresos y gloria de nuestra amada Galicia así como igualmente por la constante laboriosidad y armoniosa concordia de todas las secciones del *Liceo Brigantino*, rindiendo á su Junta directiva un merecido voto de gracias en su nombre y en el de las musas de la *Verde Erin española*.

El Sr. Cristóbal, secretario de la sociedad, con fáciles y galantes frases contestó al Sr. de la Iglesia en nombre de la Junta directiva á la cual había dirigido agradecidos y afectuosos estímulos en su primer discurso.

El Sr. Hermida estuvo también oportunísimo en sus poéticos brindis á la sociedad, al Sr. Puig (D. Eduardo) á las mamás de las señoritas de la sección, al Sr. Lumberas, y al autor de *Fonte d'o Xuramento*.

El Sr. Añino brindó por el señor Director de la sección á cuyo acierto artístico y reconocido talento son debidos los grandes adelantos que de día en día en la sección con aplauso del público se notan, cuyos brindis y discursos han sido recibidos entre baterías de francos y entusiastas aplausos.

Después de mil otras manifestaciones de cariño por distintos socios, como recuerdo á los no presentes á esta reunión tan íntima, D. Eduardo Puig dió gracias con la amabilidad que le es característica por las muchas deferencias de que acababa de ser objeto así él como los individuos de la sección de que viene siendo tan entusiasta Presidente.

Terminado el refresco y después de cantar algunos números el Sr. Serrano, acompañado al piano por nuestro consocio D. César Iglesias, que les han valido no pequeño número de aplausos, se improvisó un baile que se prolongó hasta las dos de la madrugada; retirándose todos los concurrentes complacidos y llevando consigo un grato recuerdo de esta reunión fraternal y animadísima.

¡Bien por el Sr. Puig! ¡Bien por los estrechos lazos que ha sabido establecer entre sus consocios y amigos que como él vienen consagrándose á las bellísimas veladas del arte y que tantos aplausos valen al *Liceo Brigantino*.

## SECCION BIBLIOGRÁFICA.

### VERSOS

por

MANUEL CASTRO LOPEZ.

Les pedidos á su autor, Rua Nueva 49, Lugo; precio 650 pts.

Con este título, hemos recibido cuatro ejemplares de un opúsculo, colección de ensayos poéticos, que su joven é ilustrado autor ha publicado en Lugo, y que juzgamos primicias de

una vida que nace para la bella literatura.—Dámosle gracias por su atenta y fina dádiva.

Somos profanos en eso que algunos han dado en llamar *gaya ciencia*; á la vez carecemos de espacio y tiempo para apreciar el valor de su librito, el cual hemos leído con gusto y si bien muy por encima, confesamos el agrado con que saboreamos algunas de sus composiciones, en especial aquellas que vienen inspiradas en la piedad filial, nobilísimo afecto que quisiéramos ver con más frecuencia tratado por nuestros primeros vates.

Prepondera en Castro Lopez un tinte de melancolía, de que impregna todas ó casi todas sus producciones de donde sospechamos su propensión al género elegíaco en que brilló Andrés Cherner, y tantos otros que pregonan la fama.

En *Amor de un hijo*, diez quintillas bien sentidas, Castro Lopez maldice de la guerra, que corta cruel y en un instante la dulce corriente de amor inextinguible que fluye incesante entre la madre y el hijo, arrebatado á la familia por la ley militar: á su vuelta, halla el hijo una tumba donde reposa el sér querido, objeto de su amor y sus recuerdos, deplorando en el pesar que le oprime, el no haber sucumbido en los campos de batalla. En las composiciones *A mi madre* y *A la patria*, domina el mismo sentimiento de tierna y dulce afección.

En las demás composiciones, siempre ese fondo de tristeza, por lo cual sin duda llora en algunos versos la fé perdida. Tranquílcese Castro Lopez, en la *ciencia* hallará con creces la reintegración de eso que amargamente deplora y más, si se inspira en el amor de la humanidad donde el sentimiento bebe á raudales la inspiración y la poesía.

Algun poeta eminente, há dicho que *el mas grande poeta, será siempre el mas sublime de los ignorantes*. No es esta nuestra opinión. Y pues en alguno de sus versos nos dice que ama el progreso y aparece afiliado en las primeras avanzadas de la Democracia, aquí, hallará mas que raudales, un océano inagotable, de materiales propios para cantar la vida espléndida, arrobadora y gigante que se vislumbra y que transformará definitivamente la humanidad, presa aún hoy de la ignorancia, la superstición y el fanatismo.

En *Laurent ó Herbert Spencer* segun su género y conforme al gusto del poeta, podrá enriquecer su inteligencia; pero si la imaginación y la fantasía no acertaran á remontar su vuelo sofocadas por la grandeza del espectáculo natural y sociológico, no tema ni se apure, que en tanto aquellas pudieran descender, en cuanto la razón ganará más, infinitamente más en *Sabiduría*, manantial el más puro donde el *estilo* poético se inflama para esperar mejor, más claros y potentes, los destellos de un alma apasionada.

En fin, siga Castro Lopez cultivando las letras, sin olvidarse de las ciencias, que si árido y pendiente es el camino, más gloriosa es la jornada.

\*  
\*\*

LA VISPERA DE SAN JUAN, poema por Manuel Amor Meilán.  
hállase de venta al precio de una peseta.

El Sr. Amor ha tenido la galantería de remitirnos un ejemplar con atenta dedicat-ria, de su poemita *La Visperra de San Juan*, y por ello le quedamos agradecido,

Bien quisiéramos cantar alabanzas en pró del autor de esa composición, para quien su poema será perfecto, por aquello de que todo padre no vé los defectos del hijo de su corazón, y sentimos á la verdad mortificar en algo su amor propio, si no contribuimos á robustecer esa creencia; pero aun cuando no somos críticos en toda la acepción de la palabra, estamos en el deber de manifestar al autor que con sus producciones nos honra, y al público para quien escribimos, nuestra franca é imparcial opinión

Comprendemos que se debe animar en sus primeros ensayos á la juventud estudiosa y entusiasta por las glorias literarias, y en ese concepto aplaudimos el poema del Sr. Amor; pero al mismo tiempo comprendemos tambien que es altamente conveniente para todos el desengañar y obligar á que el escritor piense en la crítica cuando tiene las cuartillas delante, para que su libro responda á lo que las reglas de la literatura exige y no sea la propaganda propiedad de los ignorantes. Con aplaudir siempre ó contentarnos con acusar recibo del libro cumplimos con nuestra misión y alentamos al autor á que siga publicando disparates, en perjuicio del sentido comun y de sus intereses pecunarios, haciéndonos á más cómplices de esos desaciertos. Por lo tanto, siendo justo, desapasionado y noble el juicio creemos ser benévulos con el autor, que en último resultado, si el amor propio no le ciega en absoluto, reconocerá á tiempo su yerro. Además no es justo que se midan por un mismo rasero el verdadero y estudioso escritor, al hombre de talento, que al atrevido que inconscientemente lanza á la publicidad cuartillas emborronadas. ¿Qué estímulo ha de hablar á la juventud y que fé se ha de tener en cuento á los juicios de la prensa, si á todos alaba por igual? Comprendemos que en provincias hay el defecto de que todos nos conocemos y al juzgar una obra vemos delante al autor y entra por esto la conmiseración; pero esto no puede ser. Desde el momento que una obra sale á luz debe desaparecer el autor: lo que vamos á juzgar no es el amigo, no es el nombre sino la idea que en el libro se expresa y la forma en que se expone, cosas ambas que están por encima del autor y han de servir de norma para el juicio que los lectores emitan sobre la cultura del país en donde esos libros se producen y de la prensa que los aplaude.

Desde luego que ya, Vdec. habrán comprendido que todas esas consideraciones nada tienen que ver con el Sr. Amor; han sido ideas, pensamientos que en este momento acudieron á nuestra imaginación, y que llevados del deseo de escribir algo y por creerlos de alguna utilidad hemos estampado; pero con los cuales hemos escrito dos cuartillas sin decir nada del poema y que ya las columnas de esta sección de la revista no dán más de sí. Sello, por lo tanto mis lábios, copiando á continuación y para que ustedes se formen juicio del poema del Señor Amor lo siguiente.

### III

La Frisa voluptuosa,  
Suspirando en la llama, la avivaba,  
Y el espacio inundaba  
De una nube de humo, vaporosa  
Que la brisa, asimismo disipaba;  
Y arrojando los mozos á las llamas,  
Troncos de leña y grandes secas ramas.  
Gran incremento así el fuego tomaba  
I mas y mas tambien ebisporroteaba.

Bellisario.

## NOTICIAS.

Parece que muy luego se reunirá la Junta Directiva de este Liceo con el fin de tratar del Certámen musical que dará esta Sociedad en el mes de Julio del año próximo de 1885, y de las bases del programa por que deben regirse las personas que deseen tomar parte en tan solemne acto, ya como compositores y ya tambien como ejecutantes.

Segun hemos podido saber, cunde la idea entre dicha Junta, de variar en lo posible el orden y organizacion de aquel festival á fin de poder darle mayor amenidad.

Mil plácemes á la Junta que tanto se afanan por el engrandecimiento y prosperidad de este Centro.

Nuestros estimados consocios, los Sres. Romero y Rodríguez, dueños del comercio de tejidos titulado: *La Luz*, han abierto al público en la noche del lunes, su nuevo local situado en la calle Real núm. 11, que en honor á la verdad, reúne muy buenas condiciones para el objeto á que lo destinan.

El público sabe ya el buen gusto que tienen dichos señores así en la elección de géneros como en su buena calidad toda vez lo tienen acreditado antes de ahora.

La distinguida pianista, nuestra paisana señora doña Emilia Quintero y Calé, despues de un brillante exámen en el que ha sido aplaudida por los célebres maestros Arrieta, Zabalza, Incenga, Mendizabal y Pinilla, ingresó en el Conservatorio nacional, siéndole aprobados los cuatro años de estudio, que efectuó en Lugo.

Recibá nuestra mas sincera enhorabuena.

En la sesión que tuvo lugar la noche del lunes último en el Ayuntamiento, ha sido elegido Teniente de Alcalde, nuestro particular amigo y consocio D. Ramon Cerviño, quedando á la vez de presidente de la Comisión de policía de aquella Corporación y de la administrativa del Teatro principal de esta localidad, que ya venia desempeñando.

Nuestra enhorabuena por tan honroso cargo.

En la propia sesión, ha sido electo presidente de la Comisión de hacienda municipal, nuestro apreciable amigo D. José Perez Porto, que venia igualmente ejerciendo la sindicatura de dicho Ayuntamiento.

Tambien enviamos la enhorabuena á nuestro amigo y consocio.

Hará próximamente un mes, nos lamentábamos en unode los números de esta Revista, de la desgracia acaecida á nuestro amigo el entusiasta socio fundador del *Liceo Brigantino*, D. Vicente Lopez Conde, con motivo de la muerte de su buen hermano el Presbítero D. Antonio; y el miércoles último hemos tenido el sentimiento de acompañar al cementerio el cadáver de aquél, que víctima de una grave enfermedad tambien baja al sepulcro en lo mejor de su vida y cuando más útil podia ser á sus desconsolados padres, que en corto espacio de tiempo, han sufrido la pérdida de dos seres tan queridos y por todos estimados.

No tenemos frases para recomendarles la resignacion que tan necesaria es en estos criticos momentos y rogamos á la providencia mitigue su justo dolor y acoja en buen lugar el alma de nuestro apreciable amigo y consocio.

Presidían el duelo la Junta directiva y llevaban los cordones dos señores de la Sección de declamación y dos socios del Liceo, en representación de sus compañeros.

Segun dice un periódico local, del 28 al 30 del corriente comenzará sus tareas artisticas en nuestro Coliseo principal, la compañía de zarzuela que dirige nuestro paisano el aplaudido bari tono D. Maximino Fernandez.

el poeta gallego, D. Nicolás Taboada Fernandez, acaba de conseguir en el certámen del centenario de Santa Teresa que se celebró en Alcoy, un premio extraordinario, consistente en una Santa Lúcia de plata.

Nuevamente felicitamos al poeta tantas veces laureado.

Procedente de Lugo ha llegado á esta Capital la charanga del Batallón cazadores de Reus, de la que es director el inteligente músico y socio de este Liceo, Sr. Braña Muiños.

Le damos la bienvenida y le felicitamos por los triunfos adquiridos durante su larga expedición.

Tenemos entendido que en los acreditados talleres de tipografía y esterotipia de D. Vicente Abad, han comenzado á editarse con todo lujo y por cuenta de los señores Jaramillo y Naveira encuadernadores de esta capital, las obras completas del padre Feijóo.

No dudamos que dichos señores han de conseguir un éxito lisonjero, al que son acreedores por su laboriosidad é inteligencia.

LA CIUDAD DE LONDRES.— Con este titulo y bajo la razon social: «Rojo, Santiago y Compañia,» en la semana próxima debe abrirse al público en la calle Real numero 28, un establecimiento de tejidos y pasamaneria, que segun nos han informado, rayará á la altura de los de su clase, así en la novedad de los géneros como en su variedad.

Aseguramos á nuestro consocio y al amigo Santiago, muy buena acogido y muchas prosperidades en la nueva empresa.

## ADVERTENCIA.

Desde el próximo número empezarán á ver la luz en esta revista unas correspondencias de Portugal con que que nos favorece y honra un distinguido escritor de aquella nación, amante de este pais y entusiasta por la prosperidad y adelanto de todas las asociaciones y centros que como el Liceo Brigantino tienen por objeto difundir la enseñanza entre las clases todas de la sociedad y que an alto renombre ha sabido conquistarse desde su fundación, debido á sus certámenes musicales y á las diferentes secciones en que se halla dividido.

## TEATRO PRINCIPAL.

*Funcion extraordinaria para el domingo 22 de Octubre de 1882 por la seccion de declamación del Liceo.*

1.º Fantasia sobre motivos de la opera *Tannhäuser*, del Maestro R. Wagner, ejecutada por la brillante música del Batallon Cazadores de Reus y dirigida por el fau-recado compositor D. José Braña y Muiños.

2.º Primer drama en dos actos, en verse y en dialecto gallego, original del laureado poeta D. Francisco Maria de la Iglesia, titulado:

### A FONTE D'O XURAMENTO.

3.º A telón corrido la referida música de Cazadores de Reus, ejecutará el *Adagio de Cuarteto*, obra 76 del célebre Maestro Haydn, que tan extraordinario éxito obtuvo en Madrid al darla á conocer la Sociedad de Conciertos que dirige el reputado profesor Sr. Monasterio.

4.º La divertida pieza jocosa en un acto y arreglada al Teatro español por D. M. Bretón de los Herreros denominada:

### NO MAS MUCHACHOS

Ó

### EL SOLTERÓN Y LA NIÑA.

*A las ocho en punto.*