

# LICEO BRIGANTINO

ECO DE LAS SECCIONES DE LITERATURA, CIENCIAS, MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Director, Don Ricardo Caruncho.

Ⓐ Todos los señores sócios son colaboradores de esta Revista.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
**SOCIEDAD LICEO BRIGANTINO**  
SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES.

La correspondencia se dirigirá al Director, Orzán 42, 3.º

Año II.

Coruña 20 de Julio de 1883.

Núm. 35.

## SUMARIO

**ADVERTENCIAS.**—El Prescripto, por R. C. Zorrilla, por Rafael de Nieva, La Gallega por Emilia Pardo Bazan, Poesías; En un album, por Vital Aza; Décima, por Pio Perez; A Colon, por José M.ª Perez; Ensayo de poesía didáctica, por Luis Vidart Una funcion en Betanzos por Alfredo de la Fuente—Noticias.—Anuncios.  
**FOLLETIN.** *Recuerdos de Gloria*, episodio dramático en un acto y en prosa, por Ricardo Caruncho.

## ADVERTENCIAS.

A los suscritores que vayan al campo á pasar estos meses de verano, se les enviará el periódico al punto en que residan, siempre que pasen aviso á esta administracion.

Se suplica á todos los suscritores que están al descubierto con esta Administracion por alguna mensualidad se sirvan abonarla puntualmente; pues teniendo calculados nuestros gastos con arreglo á las entradas por suscripciones, se nos causan perjuicios y retrasos en la contabilidad.

*El Administrador.*

## EL PROSCRITO.

(POR FULBERT DUMONTEILL.)

Vagando por el campo, filosofando á mis solas, me tendí á la sombra de un tilo cuyas ramas formaban en torno de mi cabeza una especie de corona de espinas. Acababa de comerme unas cuantas cerezas y nueces que llevaba y el sueño se empezó á apoderar de mis sentidos. Me dormí agradablemente y soñé que andaba vagando por el mundo en busca de la mujer más hermosa del orbe.

∴

Apenas comencé á andar, á la derecha del camino, divisé una magnífica casa de aspecto hospitalario y risueño. Delante de la puerta, una mujer, joven, de singular belleza y de simpático mirar, estaba amamantando una criatura. Varias niñas brincaban en la arena al rededor de un anciano que con amor contemplaba sus travesuras. Al otro lado de la casa, cercada por abetos en flor, veíanse grandes chopos donde el viento silvaba suavemente al pasar. En un viñedo próximo, un joven de brazos musculosos, arrojaba en un gran cesto de mimbres hermosos racimos, y numerosas bandadas de tordos, pasaban sobre su cabeza, dejando oír su alegre canto.

\* \* \*

Me detuve.

—Dónde vas? me dijo aquella mujer.

—Voy en busca de la mujer más bella del mundo; pero creo que no ha de ser muy larga mi jornada, pues que tropezé contigo. ¿Cómo te llamas?

—La Familia. Esta es mi casa, aquellos mi padre y mis hijos, aquel otro es mi esposo.

Y allí, duerme mi madre, como más tarde dormirán allí mis hijos. La piedra ennegrecida de mi hogar, es la base de las sociedades al mismo tiempo que el baluarte de las naciones: es el altar de los pueblos.

—¡Ah! no hay duda: tu eres la mujer más hermosa del mundo. Tú, Familia, es la que yo buscaba para compañera de mi amor. Espera; te voy á buscar flores.

\* \* \*

Y partí á través de los campos y de los bosques, de las colinas y de los valles. Cuando llegué cerca de un río situado al pié de alta montaña, vi una mujer, de altiva y á la par dulce mirada, de aire noble y de magestuosa frente. No estaba amamantando á ningun niño; pero entre los pliegues de su túnica escondía una espada, y en su mano brillaba una llave de oro...

—¿Dónde vás? me dijo, con voz penetrante y estraña, que me hizo estremecer.

—Voy en busca de la mujer más bella del mundo.

—¿Y la encontraste?

—Sin duda alguna. Lámase la Familia, y voy á buscarle flores. Pero ¿qué río es este? ¿Cómo se llama esta montaña?

—La Frontera.

—¿No tienes hijos?

—¿Yo? contesta sonriendo: tengo cuarenta millones, á quienes estimo por igual, y á quienes ricos ó pobres, grandes ó pequeños, humildes ó poderosos, todos me merecen igual concepto y les amo como si fueran uno solo. Cada uno trabaja segun sus fuerzas para mi bienestar, para mi seguridad, para mi mayor riqueza y para mi gloria. Cada uno de ellos me ofrece una flor para mi corona y una perla para mi diadema. Y cuando estoy en peligro, basta pronunciar mi nombre para que inmediatamente todos mis hijos se apresten á mi defensa y estén prontos á morir por mi.

—¿Y cómo te llamas?

—La Patria.

—¡Oh, Patria! Tu eres la mujer más hermosa del mundo; más bella aún que la Familia. Tu me pareces más grandiosa, más noble; y cuando hablas siento latir el corazón con más violencia. A ti es á quien amo.

\* \* \*

Y volví de nuevo á ponerme en camino á través de los

bosques, en busca de las flores. No las hallé; pero pasadas las colinas y los arroyos, los ríos y las montañas, las ciudades más ruidosas y los desiertos más mudos, divisé una mujer de gigantesca estatura y de belleza casi divina, que llevaba una estrella en la frente y una hoz en la mano, sonriendo á todos con infinita dulzura. En un cinto multicolor cuyas puntas flotaban al viento, leíase esta palabra: Fraternidad.

Detuvo su marcha y me preguntó donde iba.

—Voy en busca de la mujer más bella del mundo, le contesté.

—¿Y la encontraste?

—¿Encontré dos: la Familia y la Patria. Pero, dime ¿cuál es tu imperio?

—Yo no tengo imperio ni reino. Mi dominio se estiene de polo á polo, y todos los hombres son hijos míos. No distingo de razas, y solo tengo una divisa: este cinto. Cualesquiera que sea su idioma y su color, su civilización ó su barbarie, y desde la tribu más infima, hasta la nación más poderosa, todos los pueblos me son igualmente queridos, en todos ellos no veo sino al hijo de mi alma. Y tanto el japonés como el café, el esquimal, como el novio, solo ven en mí una madre: pues por hogar tengo el mundo, y en él no conozco más fronteras que las que forman aquí las ondas del mar y allí las nubes en el cielo.

—Pero ¿cómo te llamas?

—La Humanidad.

—¡Oh! cuán grande eres, Humanidad! Tú, á la dulzura de la Familia y á la nobleza de la Patria reunes la celestial belleza de una Diosa. ¡Ah! tu eres la maravillosa mujer que yo buscaba. Quiero amarte y por tí olvidaría á las otras mujeres si no fuese porque tu eres á la vez Patria y Familia. A tí sola quiero ofrecer mis flores...

Estendí las manos y, ... cuando creí cojer flores para la Humanidad, una rama del tilo bajo el cual dormía, me clavó sus agudas espinas. Me desperté, lanzando un grito de dolor. Entónces pensé que mi Familia me tenía olvidado, que mi Patria me había proscrito y que la Humanidad me dejaba morir de hambre.

Por la traducción

R. C.

## ¡ZORRILLA!

1847—1866—1883.

(ARTÍCULO DE RECUERDOS ÍNTIMOS.)

(Continuación.)

### II.

Pero mi distracción era breve, y en cuanto abría el libro que avariciosamente sostenía mi mano, la mágia del génio de Zorrilla me arrancaba á la realidad y mi alma entera, enamorada y absorta, seguía á su dueño donde él quería llevarla: á las innúmeras primorosas naves, de geroglíficos cubiertas, y al *mirahrab* (1) de la opulenta Aljama de Córdoba, gloria del magnífico Abde-rrahman, fundador del Califato...á los torneos, á las

*zambras* á las luchas fatricidas de los árabes-españoles allí donde el Genil y el Darro reflejan en sus ondas auríferas, las esbeltas siluetas de la Alhambra, *el alcázar de los génios*, del Generalife y de las fantásticas cumbres de Sierra-Nevada...al misero aduar en que el poeta sintió enardecerse su fantasía con las creaciones de Aurora la gitanilla, del viejo *maese* Adam, y del misterioso y enamorado Don Felix...á las rejas del solitario claustro donde Doña Inés de Alvarado, languidecía en el ascetismo de la vida monástica, como la flor privada del fecundante rocío de la primavera...á las umbrías del olivar que cruzan *al trotar de sus bridones*, el Capitan Montoya y su paje Gines, como sombras evocadas por la noche que cierra... á la empinada y tortuosa callejuela del Zocodover, donde el Capitan salva, á tajos y reveses que relampaguean en la penumbra como sierpes de plata, la honra de la sin-par Diana: á la fiesta nupcial en el palacio de noble D. Fadrique, episodio que Zorrilla titula modestamente *insuficiencia del poeta*, superándose á sí mismo, maestro sin rival en el género descriptivo, en aquel cuadro palpitante de movimiento y de color, que parece creado por Velazquez, pintado por Murillo y vivificado por el aliento del mismo númen de la poesía... á la Vega del Tajo de la monumental Toledo,—«allá por el *Miradero, por Cambrón y por Visagra*»—á sentir aquella escena severa, solemne, imponente, del juramento del Cristo, en la que el alma del gran poeta, competiendo en lo más recóndito del alma, pátria, conquistó para su nombre eterna fama, y para la desheredada España del siglo XIX la gloria envidiable de tener tal hijo... A la árida, ensangrentada llanura de Montiel, en aquel amanecer helado, sombrío, fatídico!... en que víctima de la más negra de las traiciones, terminó su aciaga vida Don Pedro I de Castilla; presenciando convulso de cólera el abominable asesinato; oyendo con orgullo los apóstrofes vengadores del capitán Blás-Pérez, encarnación de nuestro pueblo independiente y de nuestra indomable raza, al felón, al vil Duguesclin, digno representante de la perfidia de los extranjeros para esta tierra que ellos consideraron siempre de *conquista*, y que siempre fué su sepultura cuando trataron de conquistarla... ora en fin, volando mi espíritu, en alas de la fantasía prodigiosa que le guiaba, á las floridas márgenes del Guadalquivir, bajo aquel cielo de la fascinadora Sevilla, radiante, incomparable, cielo en que se refleja Dios, como él en el Guadalquivir, aspirando el áura balsámica de los azahares, perdiéndome en los bosques de granados, mirtos y limoneros, al arrullo del melancólico canto de los ruiseñores que los pueblan, de las regaladas fuente y de los cristalinos arroyuelos; y saturándome de aquel fluido divino, y de aquella luz espléndida, que sólo Murillo ha sabido robar para sus lienzos, y Zorrilla arrebató á aquella naturaleza exhuberante de hermosura, para esculpir con átomos de oro vivo, sus sublimes descripciones de Andalucía!!

¡¡Zorrilla!! En la Biblioteca de San Juan de Barcelona, empecé yo á presentir cuanto había de deberle corriendo los años; porque sus obras son aún el único bálsamo de mis desilusiones, de mis nostalgias, de las incurables heridas de mi espíritu, y allí aprendí también á comprender cuanto le debe el pueblo Español á su poeta favorito, á su *verdadero poeta*, al único que ha sabido sentir y cantar para su Pátria!

(Se continuará)

Rafael de Nieva.

(1) Santuario.—Sagrario.

## LA GALLEGA.

(Conclusión.)

Si ha nacido en la Mahia, en alguno de los fértiles valles que cercan a Iria Flavia y Compostela, ceñirá á su cabeza con cinta de vivos tonos la linda cofia de puntilla transparente. Si en el Ribero de Avia, ó en las cercanías de Orense, llevará el pañolito de seda oscura, que realza la suave palidez del rostro oval, y abrochará atrás el brevísimo dengue con dos conchillas de plata. Si vió la luz en las poéticas orillas de las Rías Bajas ó en Muros, vestirá el rico atavío que enamora á cuantos lo ven: basquiña de claros matices, corpiño de negro raso, ancho *mantelo* de brillante sedán frangeado de panilla y recamado de azabache, pañuelo de crespón color lacre ó canario, cuyos flecos caen acariciando la cadera airosa, como las ramas del sauce sobre el tronco; rodearán su garganta pesados collares de filigrana de oro, hilos de cuentas, y de su menuda oreja colgarán largos zarcillos, y sobre el pecho refulgirá la patena, conocida por *sapo*. Pero aun cuando presumen con razón las muradanas, por su elegante arreo, de llevarse la palma de Galicia, pienso que el traje clásico de *galega* es el usado por las mujeres de mi país, las *marinanas*. Lucen éstas dengue de escarlata orlado de negro terciopelo y sujeto atrás con plateado broche; el justillo, de fuerte drogué, se escota sobre la chambre de lienzo con flojas mangas y puños de curiosa manera fruncidos; el soberbio mantelo no cede en riquezas á otro alguno, y se ata atrás con cintas de seda de charros colcrines; bajo la franja del mantelo se vé media cuarta de saya de grana, y se entrevé un dedo de refajo de amarilla bayeta, y el zapato de cuero con lazadas de galón azul; ciñe su cuello la gargantilla de filigrana, y cubre sus hombros el pañuelo de blanca muselina, prolijamente rameado. Cuando con estas bizarras ropas salen á bailar la tradicional *muñeira*,—danza nacional desde mucho ántes de los remotos tiempos en que guerrillas gallegas y lusitanas auxiliaban á Anibal y contrataban el poder de Roma...es imposible imaginar más regocijado y pintoresco golpe de vista: pasan las mujeres, bajos y entornados los ojos, la trenza al viento, arrebolada la tez, movido el dengue por la oscilación del seno, rozando unas con otras las yemas de los dedos, el pié hiriendo blandamente la tierra, en cadencioso girar, arremolinándose á cada vuelta del cuerpo las sayas multicolores, mientras la gaita exhala sus sonidos agrestes y melancólicos, graves ó agudos, pero siempre penetrantes, y el tamboril apresura la repercusión de sus notas secas y estridentes, y la panderetalanza sus careajadas melodiosas, y los cohetes aran con surcos de luz el cielo y caen disolviéndose en lágrimas de oro.

Pero cada día escasea más este espectáculo. Trajes, danzas, costumbres y recuerdos van desapareciendo como antigua pintura que amortiguan y borran los años. A la *muñeira* sustituye el *agarradiño*, grotesca parodia de la *polka* húngara y del *Wal* germánico; á las sayas de grana y bayeta, el faldellín de estampado percal francés; al dengue el manto; á las trenzas, la *moña* tamaña como un rosquete de pan: al villanesco zapato de cuero la botita de rusel.... y en breve será preciso internarse hasta el corazón de las más recónditas y fieras montañas para encontrar un tipo que tenga color y sabor genuinamente regional.

Emilia Pardo Bazan.

## EN UN ALBUM.

A.....

Iba la Belleza un día  
con sonrisa placentera  
corriendo por la pradera  
que el verde césped cubría;  
cuando á la sombra tendido  
de un árbol muy corpulento  
se encontró con el talento,  
joven gallardo y fornido.

Los dos al verse quedaron  
presa de mudo rubor;  
soltó una flecha el Amor  
y los ojos se explicaron.

Y cuando ya los sonrojos  
del primer rubor cedieron,  
con los labios se dijeron  
mucho más que con los ojos.

Y entrelazando sus brazos  
con la pasión que sentían,  
ambos al cielo pedían  
unirse en eternos lazos.

Dios, que esta súplica oyó,  
unirles quiso al momento,  
y esto en tí se realizó,  
que en tí, niña, Dios juntó  
la belleza y el talento.

Vital Aza.

## DÉCIMA.

¿Qué es la vida?—Es un afán  
insaciable. Es el tormento  
que Dios puso al pensamiento  
al castigarlo en Adán.  
De la soberbia desmán  
la vida es cárcel del fuerte,  
la libertad es la muerte,  
y es la libertad la gloria  
que acude á nuestra memoria  
cual eco de mejor suerte.

Pío Rey.

## A COLON.

## SONETO.

¿Escuchas ese son que vago zumba  
del negro cielo en la region vacia,  
y cual lamento de la noche fria  
triste y medroso en derredor retumba?  
Es el grito, Colon, que ante tu tumba  
lanza salvaje, en bárbara agonía  
una edad que fanática y sombría  
en rudas convulsiones se derrumba!  
¡Levanta, pues, Colon!... De zona á zona  
al fin excelso y soberano brillas,  
que si viles cadenas por corona  
un monarca te diera en las Castillas,  
la España de Numancia y de Gerona  
hoy en cambio te aplaude de rodillas.

José M.<sup>a</sup> PEREZ.

## ENSAYO DE POESIA DIDÁCTICA.

A imaginarios pastores  
Sigue el guerrero y su dama;  
Y al alegre caramillo,  
La ruda trompa de caza.  
Así la musa bucólica,  
Así la musa romántica:  
¿Y dónde la poesía  
Bella, natural, humana?  
Pasaron ya los cantores

De las fingidas zagalas,  
Tan modestas como hermosas,  
Tan amables como castas.

Pero aún lamenta sus penas  
La doncella desdichada,  
Que cautiva en feudal torre  
Contempla la luna pálida.

Aún adolescente paje  
Al viento sus quejas lanza,  
Y es la noche mensajera  
De sus ardientes palabras.

Aún citas y desafíos,  
Torneos, toros y cañas,  
Cual vivientes ideales  
Musa del pasado canta.

¡Oh, sublime poesía,  
Que pura brotas del alma,  
Soñando eternas venturas  
Y vertiendo eternas lágrimas!

¡No se halla ni en los apriscos,  
Ni en las torres almenadas,  
La inspiración del poeta  
De la edad contemporánea!

¡Siglo en que mueren luchando  
Las creencias más sagradas,  
De tu dolor la grandeza,  
Toda grandeza anonada!

¿Qué valen del caballero  
Las portentosas hazañas?  
¿Qué valen de la doncella  
Las amantes, vivas ansias?

Siglo que aspirando á todo  
Acaso no alcanza nada,  
Que lleva el cielo en su mente  
Y el infierno en sus entrañas;

Solo escuchará al poeta  
Que en contradicción bizarra,  
Mezcle á divinales sueños  
De Luzbel la carcajada.

Byron, Heine, Leopardi,  
Espronceda... luz irradia  
Entre las densas tinieblas  
De su negación osada.

Crepúsculo vespertino,  
O naciente sol del alba,  
O faro en oscura noche,  
O del relámpago ráfaga;

El pensamiento del vate  
En su inspiración presagia  
Ya las próximas venturas,  
Ya desdichas no lejanas.

Si el siglo dudando vive,  
Y a la vez espera y ama,  
Sea así la poesía,  
Duda y amor y esperanza.

Luis Vidart.

#### UNA VELADA EN EL TEATRO ALFONSETTI DE BETANZOS.

Segun habrán tenido nuestros lectores el gusto de observar; en el número 12 de esta Revista, dábase cuenta por nuestro querido amigo Belisario de la brillante inauguración del Teatro Alfonso en la vecina y pintoresca Ciudad de Betanzos.

Desde entonces acá tanto el Sr. Alfonso, Sra. y hermana, como los demás Sres. que pusieron su cooperación y decidido apoyo al servicio de tan meritoria obra, no han vacilado un momento en su generoso afán, de llevar á gloriosa cima el proyecto de dotar á Betanzos de un Teatro digno de la importancia de aquella Ciudad. Luchas sin cuento con esas personas que por desgracia existen. rehacias al desarrollo de la literatura, y opuestas sistemáticamente á todo género de demostraciones artísticas, sinsabores sin número, disgustos de todas clases, há tenido que soportar aquél hácia cuyo nombre contrajo Betanzos inmensa deuda de gratitud; pero no obstante, el valio-

so esfuerzo de su enérgica voluntad, en pró de su idea, logró salvar los escollos, contra los cuales amenazaba estrellarse la nave de sus esperanzas.

Desde su inauguración se han llevado á cabo notables mejoras, tanto en el escenario como en el local; se ha aumentado el número de decoraciones; en breve serán sustituidas las lunetas de hoy por elegantes butacas cuyo modelo se vé en el patio, fila 1ª; se abrió un corredor espacioso contiguo y paralelo al salon principal que sirve de salon de descanso y al mismo tiempo de comunicación entre el público y los actores; se practicó una puerta que dá acceso independiente al local, y hay además proyectos de tal magnitud para hacerle reunir las condiciones acústicas y demás circunstancia apetecibles en un edificio de esta clase, que revelan un generoso entusiasmo en el que intenta llevarlos á feliz término.

Han subido á las tablas durante el tiempo que hace que se inauguró, las producciones más bellas y más difíciles de autores de la talla de Echegaray y Sellés. «El Nudo Gordiano», «El Gran Galeote» «Inocencia» y otras varias cuyos nombres no recuerdo, han alcanzado una interpretación esmeradísima; teniendo los aficionados que en ella tomaron parte, la satisfacción de ver coronados sus afanes por el más brillante éxito, por la ovación mas entusiasta en cada noche de función.

Y verdaderamente es admirable el desempeño que alcanzan en aquel teatro las obras que se confían al poderoso talento escénico de la Sra. de Alfonso, cuya figura seduce y cuyo modo de decir y espresar con prodigiosa valentía las situaciones más culminantes de la obra, causan en el alma una admiración indefinible y un entusiasmo inmenso. La Srta. Alfonso, es otra joya de no menor valía y las dos engarzadas, por decirlo así en el Sr. Alfonso que es un consumado actor forman una trinidad de indiscutible mérito.

Los demás aficionados saben cumplir á conciencia con los papeles que á su talento se confían, formando con las figuras principales que he bosquejado, un todo uniforme y agradable sobremano.

La noche en que tuve el gusto de admiraros y cuya reseña hago hoy, subió á escena «El Sol de invierno» lindísima comedia de costumbre en la que tomaron parte las Sras. Alfonso y Muro de Amenedo, y los Sres. Alfonso y Ponte, los cuales con singular acierto, supieron sostener el interés de la acción hasta el último momento; tarea difícil en una comedia en tres actos y en la cual intervinieron unicamente cuatro personajes.

El público con sus aplausos prodigó á los actores el premio merecido, obligándoles á salir al palco escénico luego de terminada la comedia.

Seguidamente púsose en escena el juguete cómico «En la cara está la edad» representada á «merveille» por las Sras. Alfonso y Amanedo, Srta. Alfonso y Sres. Alfonso, Ponte, Muro, Castro y Acea, que supieron escitar continuamente la hilaridad del público, que llenaba el teatro y consiguieron que al salir de allí con la risa en los labios llevaran en el corazón, el pesar de ser esta la última función, de la temporada actual.

Y lo es en efecto; hasta dentro de tres meses, no volverán á resonar en aquel recinto los entusiastas aplausos con que el público de Betanzos al rendir un justo tributo al talento de los actores, procura liquidar la sagrada deuda contraída con el iniciador de esta idea, al cual desde las columnas de esta revista y animándole en sus propósitos, enviamos nuestra mas cordial enhorabuena.

A. de la Fuente

NOTICIAS.

Convocada para el dia 15 la Junta general, abriose la sesión á las ocho y media y despues de leida por el Secretario el acta anterior, que fué aprobada, diose cuenta por el Presidente del objeto de la convocatoria. De las renunciadas presentadas por el Contador y Tesorero sólo fué admitida la primera, siendo nombrado por mayoría para ejercer este cargo D. Benigno Martinez. En cuanto á la del tesorero D. Martin Maria Ejarque no fue admitida quedando en su cargo por aclamación.

Acordose despues por unanimidad el que el Liceo tomase parte en las fiestas que se proyectan para la inauguración de la línea-férrea, dejando á la Junta Directiva amplias facultades tanto para elejir el festival cuanto para arbitrar los recursos que juzgue necesario.

En la noche del dia 16 tomaron posesión de sus cargos de Contador y Tesorero respectivamente los Sres. D. Benigno Martinez y D. Martin Maria Ejarque, pasando á ocuparse inmediatamente en unión de sus compañeros á la Junta directiva de los festejos con que se ha de coayubar á la inauguración de la línea-férrea y nombrando una comisión auxiliar, compneta de los Sres. D. Elviro Lousa, D. Benito Garcia, D. Victoriano Gil, D. Eduardo Puig, D. Rafael Castro, D. Attilio Pontanari, D. Manuel Cris-tóbal y D. Antonio Real.

Reunidas en la noche del 17 en el escenario del teatro de la Sociedad, la Junta Directiva y comisión de festejos y gran numero de socios se discutieron varios proyectos presentados por los entusiastas sócios Sres. Pontanari, Martinez y Castro; acordándose por último celebrar una *Velada en el mar*, en una de las noches de las fiestas que se preparan con motivo del fausto acontecimiento de unirnos directamente con Madrid por el ferro-carril, que de seguro esperamos ha de llamar la atencion, dado el esplendor y buen gusto que siempre ha desplegado el Liceo Brigantino en cuantos festivales tomó parte.

Mucho esperamos de los sócios todos que con su entusiasmo y nunca desmentido compañerismo, han de auxiliar á la Junta y comision en el desempeño de su cometido, bien auxiliándola con su inventiva, bien trabajando materialmente en aquello que precise de su concurso.

Nuestro apreciable amigo D. Mariano Gaston y Suarez, cuyas excelentes dotes de carácter le habian granjeado el aprecio y las simpatías de todos sus conciudadanos, ha muerto.

Hijo además entusiasta de este pueblo y uno de los individuos de la Comision gestora del ferro-carril directo á Santiago, fueron motivos más que suficientes para que el cortejo fúnebre que presidian el señor Gobernador y Alcalde en union de comisiones del municipio y sociedades de recreo, se compusiese de más de dos mil personas.

La orquesta y una música militar seguian al acompañamiento, ejecutando marchas fúnebres, y numerosos coches cerraban la comitiva.

La calle Real y todas las del tránsito se hallaban inundadas de gente y la mayoría de los comercios cerraron sus establecimientos en señal de duelo.

En el cementerio, la sociedad *Tertulia de la Confianza* y una comision de este Liceo depositaron dos precio-

sas coronas sobre el féretro, tributo de sentimiento por la pérdida de tan buen patricio.

Enviamos á la desconsolada viuda el más sincero pésame y unimos nuestro sentimiento al unánimemente manifestado por el pueblo de la Coruña en la tarde del entierro de D. Mariano Gaston.

\*\*

La prensa de Orense invitó á una modesta y fraternal gira campestre, que ha tenido lugar en la pintoresca posesion del Sr. Feijóo Sotomayor, situada en la vecina aldea de Mende, al eminente poeta D José Zorrilla y á los distinguidos profesores que componen el sexteto del Teatro Real, reinando la mayor franqueza y alegría, y escuchando con inmensa fruicion el ilustre vate las armonias de la gaita gallega que admirablemente tocó al gaitero de la Granja, avisado por los periodistas para dicho objeto.

\*\*

A juzgar por el programa que publican los periódicos de Santiago, prometen ser tan brillantes y amenas cual de costumbre, las fiestas que en aquella ciudad tendrán lugar los dias 24 25, 26 27 del corriente, en honor del patron de las Españas.

\*\*

Bajo el titulo de *La Competidora*, nuestro particular amigo y consócio D. Manuel Sanjurjo, ha abierto al público en la calle de Puerta de Aires n° 1°, una fábrica de pastas finas para sopa, montada con todos los adelantos que requiere esta clase de industrias, como son máquinas, cilindros y mas concerniente al objeto, al frente de cuyo obrador tiene personas competentes para la direccion y elaboracion de las variadas clases que de dicho artículo se confeccionan en el expresado establecimiento.

Damos nuestra enhorabuena al Sr. Sanjurjo y le deseamos que los rendimientos respondan, así á los desembolsos que le ha ocasionado la instalacion de dicha industria, como á la buena calidad y esmerado trabajo del género que expone á la venta.

\*\*

Debido á la galanteria del director de Instituto provincial de 2.ª enseñanza, D. José Perez Ballesteros, hemos recibido un ejemplar de la memoria del curso académico de 1381-82.

En el curso académico á que se refiere dicha Memoria se matricularon en el Instituto de la Coruña 200 alumnos cuyas matriculas produjeron 603 inscripciones correspondientes á Estudios Generales y de Aplicación al Comercio.

En el mes de Junio se han celebrado 404 exámenes que fueron calificados con la nota de sobresaliente 77 y con la de suspenso 50.

Se han concedido mediante público certámen 11 premios ordinarios y 9 menciones honoríficas. Se adjudicaron 2 premios extraordinarios, uno del Grado de Bachiller en la Sección de Letras y otro de Perito Mercantil.

En los 84 exámenes del mes de Setiembre se han dado 8 notas de sobresalientes y 16 de suspenso.

En los referidos meses de Junio y Setiembre se han verificado tambien 103 exámenes de ingreso: merecieron 10 de ellos la calificación de Sobresaliente, y 5 la de suspenso.

En el periodo que comprende la citada Memoria se han presentado 16 aspirantes al grado de Bachiller, calificados con la nota de sobresaliente 6 en el primer ejercicio y 4 en el segundo. De otros tres aspirantes al titulo de Perito Mercantil, han obtenido, uno la nota de sobresa-

ientes, y dos la de aprobado. Nigún aspirante se ha presentado para los ejercicios de Náutica y Pilotaje.

Por último, el cuadro 29 de dicha Memoria se refiere á las Observaciones Meteorológicas, por meses y por año, del barómetro y termómetros centígrados, prierómetro, dirección y fuerza de los vientos, frecuencia de los mismos, conteniendo además, por días, los variados estados de la atmósfera y del mar; y por último apreciando en milímetros la lluvia total del año y la evaporación media.

\*  
\*\*

La sección de declamación pronta siempre á prestar su concurso á toda obra que redunde en pró de la sociedad y en beneficio de los socios, con el objeto de evitar la cuestación particular, se prestó gustosa á dar unas cuatro funciones cuyos fondos se destinarán para gastos de la «velada en el mar.»

En estas cuatro funciones se pondrán obras nuevas y se acordó abrir suscripción á los precios hoy corrientes para los sócios. Pero con el objeto de que los rendimientos sean mayores, á diario costarán las butacas con entrada una peseta; palcos con cuatro entradas, cinco; delanteras de galería con entrada cincuenta céntimos, y entrada general, veinte y cinco. Ningun sócio podrá entrar en el local del teatro sin su entrada, y podrán presentar en esas noches á personas ajenas á la sociedad, pero para estos la entrada costará dos reales.

La primera función tendrá lugar el próximo domingo 19 del corriente, y se anunciará oportunamente por medio de circular en la que se expresarán las condiciones más detalladas.

Aplaudimos este acuerdo, y damos gracias á la sección de declamación por su apoyo á este proyecto.

\*  
\*\*

El antiguo y próbo conserje que fué de este Liceo, Don Bernardo Roel, ha bajado al sepulcro despues de una penosa enfermedad. Deja una esposa y tres criaturitas, que la mayor solo cuenta cuatro años, y la miseria cierne sus alas sobre tan inocentes seres. Compañeros, acudid todos á apuntar vuestro nombre en la lista de suscripción iniciada para aliviar tanto infortunio: vosotros que con generoso desprendimiento acudis siempre á prestar vuestro concurso á todo acto benéfico; vosotros que mil veces habeis probado la nobleza de sentimiento que se alberga en vuestro corazón, no dejareis hoy de acudir en masa á depositar vuestro óbolo en manos de la viuda del malogrado conserje.

El cielo acoja en su seno al que en vida fué buen padre de familia y honrado patricio, y la caridad tienda su mano á la infortunada viuda que aún tiene que velar sobre tan inocentes seres.

La lista se halla en la conserjería del Liceo, tanto para satisfaccion de los anotados, cuanto para que se apunten cuantos deseen aliviar esta desgracia.

\*  
\*\*

El reputado escultor de esta capital, D. Isidoro Brocos, tiene el encargo de hacer el busto, en marmol, del desgraciado poeta gallego Andrés Muruais, que será colocado en el magnífico mausoleo que á su memoria, se vá á levantar en el cementerio de Pontevedra.

## SECCIÓN BIBLIOGRAFICA.

La ilustre escritora, la distinguida poetisa D.<sup>a</sup> Emilia

Pardo Bazán, nos ha favorecido remitiéndonos un ejemplar de su último libro, titulado *La cuestion palpitante*. Y aun cuando á fuer de publicacion de carácter literaria no dejaremos de aspirar á emitir juicio crítico, hoy sin tiempo material para leerle, solo nos ceñimos á dar gracias á su autora por esta atencion, y á manifestar á nuestros suscritores que desde luego es una obra que todos deben adquirir, no solo por la palpitante cuestion que en el se desarrolla, sinó porque está escrito con admirable arte y en estilo sencillo, correcto y elegante, como cuantas obras han salido de la pluma de la gloria literaria de Galicia y honra ya de su patria, Emilia Pardo Bazán.

Pero al llegar á este punto y teniendo el libro á la vista—hojeado sin leer el prólogo—fijo mi vista en algunos párrafos de *Clarín* y se me ocurre la idea de que tengo hecho mi trabajo de crítico sin grandes dificultades. ¿Cómo, preguntais? Pues trasladando á continuacion el siguiente

### PRÓLOGO.

*Mano sucia* de la literatura llamaba al naturalismo un ilustre académico, pocos dias hace; y ahora tenemos que una mano blanca y pulquérrima, de esas que no ofenden aunque peguen, por ser de quien son, y que se cubren de guante oloroso de ocho botones, viene á defender con pluma de oro lo que el autor de *El sombrero de tres picos* tan duramente califica.

Aunque, en rigor, tal vez lo que en este libro se defiende no es lo mismo que el Sr. Alarcón ataca, como los molinos que atacaba D. Quijote no eran los gigantes que él veía.

No es lo peor que el naturalismo no sea como sus enemigos se lo figuran, sinó que se parezca muy poco á la idea que de él tienen muchos de sus partidarios, llenos de una fé tan imprudente como todas las que son ciegas.

(Se concluirá.)

Clarín.

## ANUNCIOS.

Obras de venta en la dirección de este periódico y en la Librería de D. Vicente Naveira Riego de Agua.

### Comedias por RICARDO CARUNCHO.

*Honrado... entre sombras*, drama en tres actos y en prosa.

*¡Me caso!* monólogo en prosa.

*La Conversion*, proverbio de Scribe (traducción.)

*Matrimonios modelo*, juguete cómico en un acto y en prosa.

### Novelas y Folletos.

*El 13 de Húsares*, tipos, perfiles y croquis militares (traducción.) 1 peseta.

*Los empleados*, novela de costumbres (traducción) 1 pts.

*Origen del Hombre*, folleto—discurso. 1 pts.

*Almanaque Gallego*, de 1882, ilustrado por R. Navarro—Colección de artículo, poesías y anécdotas. (Dos reales.)

NOTA.—Para los suscritores á esta revista se hace una rebaja en todas las obras, de un 50 p<sup>o</sup>.

Imp. y estereotipia de V. Abad

## PERSONAJES:

El Coronel 84 años..... Sres. Añino.  
Celia (nieta del Coronel) 15 años. Srta. Abad.  
El Doctor..... » Puig (D. E.)  
Un criado..... » Puig (D. C.)

### *La acción pasa en París; año de 1874.*

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la galería Lirico-dramática, titulada "El Teatro," de los Sres. *Hijos de A. Gallon*, son los encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

## ACTO ÚNICO.

La escena representa dos habitaciones: en la de la derecha y en el fondo habrá una puerta que suponemos da á un dormitorio, un balcón á la derecha y otra puerta á la izquierda que comunica con la otra habitación. Estará bien amueblada y con trofeos, cuadros militares, estatuas de generales, retratos etc.: una mesa con papeles, mapas, tintero, un timbre, etc. La otra habitación de la izquierda estará simplemente decorada; tendrá una puerta al fondo que comunica á las habitaciones interiores y otra á la derecha que comunica con la habitación de la izquierda, en el lienzo izquierdo habrá un cuadro de la virgen.

Siempre que hablemos de *derecha é izquierda*, enténdase con respecto al espectador.

## ESCENA I.

[Celia (en la habitación de la derecha) y el Doctor, que sale del dormitorio.

Celia. ¿Como le encontráis, Doctor?  
Doctor. Fuera completamente de peligro.  
Celia. ¡Gracias, Dios mío!  
Doctor. Y á ti, hermosa niña, que con tus cuidados y desvelos has disipado de su corazón la duda, y has alentado ese espíritu militar, que á pesar de los años domina á nuestro Coronel.  
Celia. ¡Y cuántos esfuerzos tengo que hacer para sostener esa idea!... Si anoche me hubiera usted oído describir la imaginaria batalla de Postdam, me hubiera usted juzgado el más hábil general y entendido

estrategico de Francia... Cierito que él me ayuda, adelantándose á mi pensamiento; pero así y todo...

Doctor. Comprendo tus esfuerzos y...

Celia. A propósito... De alimentos vamos mal Doctor. No sé que va á ser de nosotros. Las provisiones se están concluyendo, y si llega un día...

Doctor. Confemos en que no llegará ese caso, ¡Por desgracia ya no careceremos de nada!

Celia. (Con ansiedad.) ¿Ha habido alguna noticia del campamento?

Doctor. Ninguna.

Celia. ¡Pobre padre mio! ¿qué suerte te reservará el destino!

Doctor. Silencio: se estaba vistiendo (Señalando el dormitorio) y puede oírnos. (Pasan á la obra habiéndose.)

Celia. Está impaciente por ese silencio, y á mi me va faltando el valor para fingir tanta carta.

Doctor. No hay remedio, hija mia. Si desearas salvar á tu abuelito, necesitas dominar tu sentimiento, mostrarte alegre, leerle supuestas cartas llenas de epítetos militares y, sobre todo, que nuestras armas, salgan siempre triunfantes.

Celia. Así lo hago, Doctor; pero sufro mucho. Anteaayer mismo, fingiendo leer una carta de papá, las lágrimas se agolparon á mis ojos, pensando en que sería de él en aquel momento que su hija le hacia escribir cosas tan risueñas, cuando quizá los tormentos del prisionero, los dolores de una herida, el sufrimiento del vencido... ¡quien sabe!... (Llora.)

Doctor. Esperanza, Celia: confemos en el destino.

Celia. Si; confemos en Dios, que no permitirá hacerme tan desgraciada.

Doctor. No te aflijas... El Coronel puede notar...  
Celia. Si sí; tiene usted razón... ¿Los periódicos no adelantan alguna noticia?

# RECUERDOS DE GLORIA

EPISODIO DRAMÁTICO EN UN ACTO Y EN PROSA

(INSPIRADO EN UN ARTICULO LITERARIO DE ALPHONSE DAUDET.)

PORE

RICARDO CARUNCHO.



BOREJUNA

IMPRESA Y ESTEREOPIA DE VICENTE ARAB

28, San Nicolás, 28.