



TOMO VI.—NÚM. 12.

ANUNCIOS: á precios convencionales  
Número suelto, un real.

REVISTA LITERARIA.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.  
Adm. nistracion, Lepanto 18.  
ORENSE.—LUNES 1.º DE MARZO DE 1878.

AÑO V.—NÚM. 250.

SUSCRICION: 5 pesetas trimestr  
en toda España.

SUMARIO:—Estudios sobre el Sol, (continuacion) por José Rodríguez Mourelo.—Don Diego A. Cernadas de Castro, (el cura de Frumie) por Antonio Neira de Mosquera.—Efemérides de Galicia.—Carnaval de Pontevedra.—Miscelánea.—Seccion de noticias.—Anuncios.

## ESTUDIOS SOBRE EL SOL.

CARTAS A UNA MUJER.

(Continuacion.)

### VI.

En mi carta anterior, cuando pretendia hacer la descripcion de ese mundo inmenso que se manifiesta para nosotros en los hermosos destellos que matizan el iris de colores y en radiaciones calorificas que se dan en la tierra como multitud de efectos mecánicos, te indicaba lo pobre que es el lenguaje, cuán pequeña y raquitica es la palabra hablada ó escrita para expresar las mas grandes concepciones de la inteli-

gencia, para describir ese infinito de luz y calor de donde procede toda la fuerza con que se agita el sistema que gobierna. El inspirado Baequer decia hablando de lo que era la poesia y el amor: «Si tú supieras como las ideas mas grandes se empequeñecen al encerrarse en el círculo de hierro de la palabra: si tu supieras que diafanas, que ligeras, que impalpables son las gasas de oro que flotan en la imaginacion, al envolver esas misteriosas figuras que crea y de las que solo acertamos á reproducir el descarnado esqueleto; si tu supieras cuan imperceptible es el hilo de luz que ata entre si los pensamientos mas absurdos que nadan en su caos...» Y en verdad que á la descripcion del Sol pudieran aplicarse estas palabras, porque cómo el pobre habitante de este átomo perdido en el infinito del espacio, ha de formarse allá en su imaginacion, para luego describirlo, una idea de lo mas grandioso que á nuestra vista se

presenta cuando al cielo dirijimos la mirada, ansiosos de indagar sus profundidades? ¿luego hemos de renunciar á descifrar el misterio que ese astro esconde entre la hermosa luz de su superficie? Imposible; es necesario describir el Sol; es preciso, con los datos hasta aquí apuntados, penetrar el misterio de ese astro, llegar hasta su mismo centro, sorprender las gigantes palpitaciones del colosal corazón del Universo.

He aquí el objeto de esta carta.

Aquella hermosa tarde en que el gran astro con tanto esplendor brillaba sobre un cielo de purísimo azul, me preguntaste riendo tus divinos labios la mas dulce sonrisa de amor ¿qué es el Sol?

Recuerdas mi respuesta? «El Sol, te dije, es eso que brilla en tus ojos, eso que ves ocultarse detrás de nuestras montañas, lo que resplandece en tu mirada y lo que en la superficie de las aguas se refleja como en un espejo.» Voy á justificar hoy mi respuesta y á satisfacer cumplidamente tu curiosidad de aquella deliciosa tarde de verano.

No recuerdo con qué motivo tuve un día que buscar en el Werther una nota, abrí al azar el inspirado libro de Goethe y mis ojos tropezaron casualmente con aquel incomparable párrafo que comienza: «cuando el valle se vela en torno mio con un encaje de vapores...» ya conoces á lo que me refiero, que por cierto sabes de memoria. Quizá sea el pasaje mas hermoso de aquel bellissimo libro. Por entonces—y aun no te conocia—pude allá en mi interior formar una idea de lo que debia ser el Sol, tal como el autor del Fausto lo hace sentir en el pasaje que ahora recuerdo:

«Mas tarde he acudido á otros poetas para fortalecer con sus inspirados versos á mi pobre ingenio que flaqueaba y no he encontrado sino en Milton imágenes bastante acabadas, comparaciones suficientes para formarme una idea de lo que el Sol debe ser comparado con las cosas mas bellas y mas grandes de la tierra.

El Sol, hermoso conjunto de luz, de calor y de vida, debe ser como un gigante globo en cuya inmensa superficie brillará con inusitado fulgor la luz purísima que tiene de rojo oro y ópalo la atmósfera en la aurera; allí resplandecerá el incomparable azul de ese cielo que se refleja luego en tus hermosos ojos y el vivo carmin que colora las mejillas de la jóven que por primera vez escucha palabras de amor,

El Sol es á manera de corazón del mundo al cual convergen todos los rayos de luz, todas esas bellezas de que estan dotados los mundos; bellezas que abrillantadas por la luz las devuelve envueltas en impalpables gasas de éter. Es como un mundo colosal flotando magestuoso en un inmenso mar de luz, ó mas bien, el Sol es ese mismo Oceano luminoso cuyas ondas son para nosotros los hermosos colores que estendiéndose por la Naturaleza entera la colman de bellezas, la llenan de encantos.

Treinta y ocho millones de leguas nos separan del gran astro y á causa de esta inmensa distancia, que la luz franquea en algunos segundos, solo nos parece el Sol como un disco de brillante luz rodeado de mas brillantes resplandores. Es desde la tierra el Sol á manera de un colosal diamante colocado en el fondo del cielo azul; parece tambien, sobre todo cuando se levanta en el horizonte que limita el mar, á un vapor de luz salido de entre la blanca espuma de las aguas. Cuando se oculta entre las montañas cubiertas de blanca nieve, iluminándolas de rojiza luz puedes imaginarte al Sol como una gasa de fuego rojo desprendida de la superficie nevada.

Reflejada la hermosa luz del astro en los aires, despues de haberse doblado para atravesar una perla de agua, ves la manifestacion mas bella, mas hermosa del Sol al dar las sublimes notas del incomparable pentágono de los cielos, el brillar en los siete colores del iris la maravilla mas grande de la Naturaleza; la luz.

Do quiera dirijas tu mirada siempre

encontrarás brillantes manifestaciones del astro central; junta todas esas bellezas, agrupa todos esos encantos y entonces, despues de reunidos podrás tener una idea de cuan bello, cuan hermoso es el Sol.

Mas apartándonos ya de todas esas bellezas, dejando el lado poético de la cuestion, debo hacerte formar una idea de lo que nuestro astro es segun la ciencia moderna.

Suponte llevada en una de esas impalpables gasas de luz, imagínate trasportada por la onda de éter hasta ese mundo inmenso de luz y de vida, ya estás cerca de él ¿quieres conocer hasta sus mas pequeñas manifestaciones? ¿deseas averiguar lo que su seno esconde? Vas á penetrar conmigo en su interior y le conocerás tan bien como conoces mi alma.

Nada tan hermoso como la superficie del Sol, incomparables gasas de luz la forman y su brillo casi nos deja ciegos. Esta fotosfera es como un gas todo luz ó como vapor de luz; su aspecto debe ser el de un aire sutilísimo resplandeciente de colores y saturado de actividad. En esta brillante envoltura hay que notar las variadas formas, los misteriosos dibujos de esa luz al plegarse entre las moléculas de la masa gaseosa.

Puedes representarte á la fotosfera solar como la corteza terrestre con apariencias comparables y accidentes semejantes. En la superficie solar hay como en la superficie terrestre inmensos cráteres por donde son arrojados torrentes de masa luminosa á muchos miles de leguas de altura, nuestras montañas y nuestros valles están allí sustituidos por las mil formas de las manchas y por las asperezas de esa inmensa masa gaseosa. De trecho en trecho, una abertura practicable nos dejará ver el núcleo solar y la atmósfera que le rodea, indicándonos al propio tiempo el lugar de una mancha; infinitas protuberancias marcarán otras tantas colinas que quizás arrojen un poco de sombra á su espalda. Caminamos por un mundo todo luz, atravesamos, por decirlo así, la misma luz gaseosa, pero no por eso estamos libres

de percibir una sombra, de encontrar un negro abismo en la abertura de cada mancha. El calor tambien tiene aquí sus grandes manifestaciones, pues que al agitarse en terribles convulsiones, esta masa inmensa arroja sobre los mundos envuelta en haces de luz, todo su poder térmico, infinita potencia que mueve todo el sistema y dá vida á cada uno de los mundos que le forman. Increíble parece que solo aquella agitacion que tan solo el movimiento de la superficie del Sol sea causa de todos los fenómenos del mundo solar lo mismo de la blanca nieve que corona nuestras montañas como del calor que determina la combustion de la hulla en el hogar de la locomotora.

Por una de esas aberturas penetremos en la atmósfera del Sol. Un gas muy distinto forma esta parte del gran astro, un vapor todo metal, un aire de hierro y níquel, de cobalto y aluminio, enteramente irrespirable, he ahí el medio que trasmite las acciones del núcleo á la superficie del Sol. Aquí la luz es menos intensa pero el calor es quizá mayor porque la temperatura de la atmósfera solar es tal que la tierra arrojada allí se convertiria en vapor al instante. En esta atmósfera hoy, ya te lo he dicho antes, fenómenos á los de nuestra pequeña atmósfera análogos. Allí donde la luz es eterna, en donde el dia jamás se acaba no se matizará el horizonte con las tintas delicadas de la aurora y del crepúsculo, nunca allí reinan las lineblas de la noche y por eso jamás se cuajará de estrellas el cielo de aquella atmósfera; pero cuando el enfriamiento determine la liquefaccion de algo de aquella masa gaseosa entonces se sucederá una lluvia metálica cuyas gotas, que no podrán pintar el iris volverán á convertirse en gas al tocar las capas hechas arenas produciendo un ruido comparable al de un hierro candente que de repente se enfría en el agua.

En cuanto al núcleo del Sol no podemos suponerle como la imaginacion de Herschel frio y habitado porque ya te ha demos-



trado como á tan peregrina conjetura se oponen los principios científicos. ¡Extraño mundo sería el por Herschel imaginado que no se calienta en contacto del foco mas poderoso de actividad térmica! ¡Extraños habitantes que no se ciegan viviendo en medio de la luz mas resplandeciente y no se afligian respirando aire metálico!

Qué es el núcleo solar preguntará al leer esto? Lo ignora la ciencia y por eso no puedo decírtelo como tampoco podría averiguar lo que tu alma siente ahora.

JOSÉ RODRIGUEZ MOURELO.

(Continuad.)

DON DIEGO A. CERNADAS DE CASTRO.

(EL CURA DE FRUIME).

(Conclusion.)

Don Diego Antonio de Cernadas y Castro fue á la vez historiador, humanista, satirico y versificador, y sus glosas fueron sazonadas con el gracejo voluntarioso que el retiro y la independencia saben inspirar á la imaginacion. Algunas veces se resentian sus composiciones de escasa correccion: sin embargo, á vueltas de esta espontaneidad de su carácter revelada en sus escritos, se descubria en todas partes la fuerza moral de una vindicta leal y generosa por su provincia. Bien se podia tolerar á Cernadas en la aldea de Fruime cuando escribia, Rabadau en la coronada villa de Madrid. Por otra parte, despues de la escuela satirica que habia hecho necesaria D. Diego de Torres y Villarroel, el buen gusto no era siempre el consejero de la poesia epigramática. El cura de Fruime glosaba las diatribas que le dirigian, con gracejo y naturalidad. No rebuscaba los conceptos: no escogia los consonantes. Era una fuente que se desagua; era un raudal de buena fe con sabor poético que descendia de las elevadas cumbres de Fruime. De todas partes recibia excitaciones para que escribiese por medio

de picantes invectivas, porque de esta manera esgrimia su péñola para justificar las costumbres de su patria. A la par cumplia con los deberes de su estado eclesiástico, y dirigia felicitaciones á los preladados, plácemes á las cofradias, enhorabuenas por las concordias de los arzobispos con las ciudades en cuestiones de respectiva jurisdiccion, y trataba algunas cuestiones teológicas con el desahogo poético de la rima.

En el tomo 1.º de sus obras (1), bajo el titulo de *Vindictas históricas por el honor de Galicia*, combate á Mendez Siiva, Mariana y Huerta, y dirige una carta al erudito P. Florez sobre la verdadera patria de Prisciliano. En el tomo 3.º forma la apologia del culto público de san Pedro Mozonzio (gallego): y presenta argumentos irrecusables en contra de la opinion del P. Florez colocando á fines del siglo IV en Caldas la iglesia de Compostela. El buen poeta Salas, que escribia al aire libre en la calle de Alcalá de la villa y corte, escribe el *juicio imparcial* de las provincias de España. El cura de Fruime combate, comenta y glosa una de las décimas: nuestros lectores adivinarán cual seria la escogida por el versificador sacerdote. Cernadas de Castro califica con un solo rasgo, pero seguro y entendido, las caricaturas del malicioso Salas:

.....nunca en tan sucinta  
plaza vi del mejor tinta  
el borron de las naciones.

Quien así escribe y devuelve el sarcasmo dirigido contra una provincia, es algo mas que coplero. En la *Tertulia de Santa Marta* (tomo 4.º), articuló en prosa y verso que revela la vena satirica del cura de Fruime, retrata con inteligencia la pedante erudicion de algunos criticos en los versos siguientes, que bien merecen sin lisonja el nombre de epigrama:

(1) Obras en prosa y verso del cura de Fruime, D. Diego Antonio Cernadas y Castro, natural de Santiago de Galicia.—Madrid.—MDCCCLXXXVIII. (Siete volúmenes en 4º)

Ya son por modos siniestros  
 los bachilleres, doctores,  
 y en llegando á ser lectores  
 quieren ser padres maestros;  
 tómanse como muy diestros  
 las licencias de sus grados  
 para corregir traslados:  
 sin ver son vanos errores  
 meterse á corregidores  
 solo por ser licenciados,

Lo repetimos: quien escribe de esta manera conceptuosa y satírica es algo más que copleron: el crítico se ve obligado á escoger las bellezas en medio de una ojarrasca poética, no siempre de gusto delicado; empero debe tener presente que suzga de un escritor alejado de la Corte, hasta el extremo de ser discípulo de sí mismo en Fruime, y recibiendo al propio tiempo de sus lectores una aceptación unánime y general.

Como entendido humanista se reconocen en sus obras algunos trabajos literarios de no escaso mérito. La compendiosa noticia métrica de la Real Academia de Artes, en el cual elogia á su paisano el distinguido escultor Castro, escrita en verso latino (tomo 2.<sup>o</sup>), y las inscripciones colocadas en los funerales que hizo el monasterio de San Vicente de Oviedo al ilustre gallego Feijóo, y las escritas para los de la Catedral de Santiago, dedicados á Fernando VI (tomo 5.<sup>o</sup>), revelan el estudio aprovechado que habia hecho el cura de Fruime de los clásicos latinos.

Agudos eruditos como el P. Isla sostuvieron correspondencia científica con Cernadas de Castro, y el nombre del cura de Fruime era proverbial en la Península. Sus contemporáneos se olvidaron del humanista, del sacerdote ejemplar, y creyeron que recompensaban la buena fé del versificador, comunicando á su nombre el gracejo de sus glosas. Lo que pareció en un principio sincero y respetuoso homenaje ha llegado hasta nosotros como un prudente desaire. En nuestros días se habla del cura de Fruime—y nuestros padres fueron sus contemporáneos!—como

de una existencia proverbial que sirve para autorizar un chiste ó una agudeza.

Su memoria se extinguirá antes de pocos años en los libros. Sus poesías apenas se reimprimirán. Entre tanto sus equívocos y donaires durarán por mucho tiempo en Galicia: el pueblo se encargará de renovar en cada siglo una de esas ediciones habladas que perpetúan á un autor como la imprenta. Las generaciones venideras transmitirán de esta manera la memoria del cura de Fruime. Así se han formado en lo antiguo los decires, cantares, romances y villaneskas.

Santiago—25—nov.—1850.

ANTONIO NEIRA DE MOSQUERA.

## EFEMERIDES DE GALICIA.

### Marzo.

1 de 977.—Muere San Rosendo, Obispo de Santiago.

1 de 1258.—El rey D. Alfonso X manda al cabildo de Orense no permita que á la muerte de un Obispo se extraiga nada de lo que debia conservarse para el sucesor.

1 de 1669.—Escritura otorgada por el reino de Galicia obligándose á dar 30.000 ducados de capital y 1500 de renta anual, cuya se habia de emplear en cuatro velas de libra para arder delante del Santísimo Sacramento en la Catedral de Lugo.

1 de 1721.—Nace en Lugo el ilustre escritor don Juan Francisco de Castro.

1 de 1776.—Colócase en este día la primera piedra de la iglesia de S. Julian del Ferrol.

1 de 1810.—Por Real decreto de la Regencia que lleva esta fecha se dá título de *Leal y Valerosa ciudad de Vigo* á la antigua villa de este nombre por los servicios que prestó en 1809.

1 de 1837.—Es fusilado en el pueblo de Braña (Lugo) el cabecilla faccioso conocido por *Vinagre*.

2 de 1365.—El Obispo de Lugo D. Pedro Lopez de Aguiar y su Cabildo, hacen permuta en esta fecha con la priora y convento de Santa Maria la Neva da la misma ciudad, de algunos bienes y Beneficios, cuya permuta confirmó el Pontífice Benedicto.

3 de 1736.—Muere el escritor gallego Bermudez.

4 de 1809.—Los aldeanos de las inmediaciones de Vigo acaudillados por D. Juan Rosendo Arias y D. Cayetano de Limia se aproximan á la ciudad, interceptando todos los caminos y causando muchas pérdidas á los franceses, cuando hacian salidas con objeto de batirlos ó recoger víveres.

## CARNIVAL DE PONTEVEDRA.

## Urquin y Teucrina.

(Conclusion.)

LUNES.

Hélo allí el campamento de *Urquin*, asentado en la extensa llanura que rodea la Alhameda, diseminadas las tiendas en pintoresco desorden agrupándose acá y acullá las gentes de *Urquin* y *Tamerlan* departiendo fraternalmente sobre lances de amor y de guerra, haciendo gala cada cual de nunca vistas proezas, mostrando todos aquello en que mas sobresalen, quien clavando con certera mano la veloz azagaya en la hendedura apenas perceptible de rugoso tronco, quien haciendo voltear la pesada maza sobre su cabeza con rapidez increíble, quien empeñándose en recio combate cuerpo á cuerpo con cuatro de sus mas robustos compañeros de armas; vedlos á todos, invencibles leones de *Urcaria* ó ágiles tigres de *Persia*, ora saltando espantables abismos con arrojo y serenidad de todo punto heroicas, ora lanzándose como furioso torbellino arrebatados por el frenético escape de sus corceles, que devoran las distancias á la voz de sus terribles ginetes: miradlos ahora, dando tregua á sus belicosos ejercicios, platicar familiarmente con las bellas espectadoras de la fiesta, demostrando así que de la bravura y la galanteria son hermanas gemelas.....

Fijad vuestras miradas en el alto trono desde donde presencian los festejos *Urquin*, *Teucrina*, *Tamerlan* y *Teucro*, y decidme si no os deslumbran el esplendor del sòlio, la magnificencia oriental del gran *Tamerlan*, la severa grandiosidad de *Teucro*, las galas y atavios del dichosísimo *Urquin* y mas que nada, el prodigio de belleza, gracia y donosura que se sienta a su lado y que lleva en la tierra el nombre de *Teucrina*.

Mas, ¿qué negra sombra viene á anublar este cuadro de ventura, que hábito del infierno á empañar el brillante espejo de universal dicha, que imprevisto azar ha derribado las esperanzas engendradas en tan bulliciosas horas? Los cánticos de placer hánse tornado gritos de agonia: al acordado son de las marciales músicas ha sustituido la acerba confusion de terrorífico clamoreo; enmudecieron las liras y solo se escucha el choque pavoroso de las armas.

Mumú, el Dios Mumú es el autor de la catástrofe.

A pesar de sus luengas barbas blancas como la nieve que alfombra las cimas del Himalaya, á pesar de la austera é imponente severidad de su rostro, á despecho del respeto que las leyes de la hospitalidad exigen del que se precia de bien nacido, no fué bastante el velo que encu-

bria á medias las hechiceras facciones de *Teucrina*, para evitar los tremendos estragos de una pasion incontrastable y avasalladora.

Mumú, el Dios Mumú, abraza criminales deseos, que muerden su corazon como serpientes y el objeto de sus deseos, es la esposa de *Urquin*, del mismo á quien ha unido para siempre con ella, ante los altares de *Himeneo*.

Mumú, el Dios Mumú, que cuenta ciento ochenta y cuatro primaveras, se ha enamorado como un colegial

¡Mi té qué Dios!

Ya está á punto de lograr su infame intento: la turba de mercenarios desalmados que le acompaña ha logrado, merced á la sorpresa y al pánico de los primeros momentos, apoderarse de *Tamerlan*, *Teucro*, *Urquin* y *Teucrina*.

El Dios Mumú, contempla á la noble doncella, desmayada á impulsos del terror, como el cocodrilo del Ganges á su presa.

Acércase á ella, anhelante y trémulo; extiende su impura mano temblorosa por la emocion y por los años, sobre la perfumada y sedosa cabellera de *Teucrina*.

Pero antes de que haya podido mancharla con su contacto, cae tierra como herido del rayo. Revuelve los airados ojos en demanda del que así ha venido á frustrar sus intentos y encuéntrase con la terrible figura de *Tamerlan*, que duda si aplastará con su planta el venenoso reptil que se arrastra por el suelo.

El gran *Tamerlan*, ha logrado desprenderse de sus ligaduras y rehaciendo sus huestes ha podido recobrar lo perdido, sembrando la muerte en las filas de los cobardes auxiliares de Mumú.

¡Gloria á *Tamerlan*!

¡Oh pueblo! Cesa en tu empeño prematuro de despedazar al culpable, deja que lo conduzcan prisionero al cuartel, que la hora de la expiacion no está lejos por fortuna.

MARTES.

Dianas al amanecer.

Clarines y heraldos de *Teucro* pregonarán en todas las calles á las once de la mañana, que cuatro horas despues habrá de ser ajusticiado el ex-Dios Mumú, reo de alta traicion y culpable de felonía.

A las dos de la tarde, se encaminará toda la mascarada, en el mismo orden del Domingo á la plaza de la Herrería. Allí y en un tablado cubierto de negros tapices, sentaráse el inflexible tribunal que ha de juzgar á Mumú, presidido por *Tamerlan*, el astuto desbaratador de sus negros designios. La sentencia que será leída por *Teucro* con solemne entonacion, condenará á Mumú á morir en la hoguera, preparada en un ángulo de la plaza y á que sus cenizas sean esparcidas á los cuatro vientos car-



nales. El reo, que asistirá á la lectura, sin dar muestras de arrepentimiento, será entregado á los araucanos, por haber solicitado estos el honor de ser ejecutores de la terrible sentencia.

Llegados ante la hoguera, inútiles serán todos los esfuerzos para encenderla; no brotará la roja llama del centro de la pira por mas que Caupolican y sus compañeros soplen en ella con toda la fuerza de sus pulmones enardecidos por el odio y la sed de venganza.

¡El Dios Mumú ha hechizado la hoguera! Impasible, con los brazos cruzados, vagando por sus labios sardónica sonrisa, aguarda el miserable la decision de sus jueces que deliberan sobre la manera de contrarestar las diabólicas artes del sentenciado.

Caupolican propondrá en nombre de sus compañeros devorar á Mumú vivo, en sustitucion del carnero muerto que este les habia ofrecido y no entregado.

El tribunal rechazará este medio por considerarlo anti-higiénico para los araucanos.—La carne de picaro es harto-correosa y de muy difícil deglucion —

A la postre, despues de muchas malogradas tentativas de estrangulacion, apuñalamiento, y otras muertes no menos eficaces en casos ordinarios, pero á las que resistirá el curtido pellejo Mumú con heroismo digno de mejor causa, presentaráse pidiendo audiencia del excelso tribunal a la mas vieja y la mas fea de las dueñas de Teucrina

Cuya dueña revelará públicamente la forma en que podrán cumplir los justisimos deseos de todos de castigar al infame Mumú.

El ceñidor que rodea el talle de la desposada, intacto emblema de su pureza, puesto en contacto con la nuez del desdichado Mumú, que ahora tiembla como un azogado y se desahoga llamando bruja á la hourada dueña autora de su suplicio, habrá de producirle una muerte instantanea y f-haciente.

Entonces Urquin procederá con gran cautela á la sustraccion del referido ceñidor del paraje mencionado y se lo entregará á los araucanos, los que despues de ahorcar en forma al ex-Dios, bailarán en torno de su cadáver, pendiente del ceñidor, una desenfrenada danza báquico-guerrera.

Recojido el inanimado cuerpo, toda la comarsa recorrerá las calles principales, encerrándose en el cuartel.

### MIÉRCOLES.

En el teatro verificarse la representacion de un despropósito lirico-dramatico y original de un jóven uruguayo que (en el manuscrito ejiptico no hemos podido leer dos renglones que ha bor-

rado la mano del Tiempo, que es muy amigo de meter la pata.)

Seguidamente, saldrá del cuartel la comarsa y llegando á la plaza de la Herreria celebrarse en ella los funerales de Mumú

Mas de mil y quinientas y otras tantas antorchas fijas iluminarán los ámbitos de la plaza, no pareciendo sino que aquel es el manto de estrellas que conserva la Noche en buen uso todavia, y que habia empeñado dicha señora para poder ir al baile del Martes.

Y ya que de bailes se ha hablado, viene de molde para concluir esta pesada Relacion, decir que en el manuscrito ejiptico, no se trata sino muy lijeramente de los magnificos bailes del Jueves de Comadres en el Casino. Liceo de Artesanos, casa de Baron etc etc., del Sábado en Artesanos, el Casino, Teatro etc.; del Domingo, Lunes y Martes etc., etc.

En cambio, explica muy por extenso las bellezas del sermon fúnebre del Miércoles, pero es de un ejiptico tan enrevesado este párrafo, que no he podido entenderlo.

### MISCELÁNEA.

En la gacetilla de un periódico leonés hallamos el siguiente párrafo:

«Un cuento para terminar esta revista: lo que nosotros los franceses llamamos *la fin de la mot*»

Estos franceses... de Leon no conocerán tal vez el castellano; pero en la lengua de Voltaire son, como VV. ven, peritos y archi-peritos.

No hallo modo de terminar esta miscelánea. Si el colega aludido tuviese á bien presertarme *le mot de la fin...*

Con tal de que no esté escrito en un francés tan enrevesado.

*Cela va sans dire.*

El Faro de Vigo, que tiene tambien su cacho de semanario y por ende su cachito de revistero, que firma con una *cruc de San Andrés* algo parecida á una X, empieza así la Revista correspondiente al Sábado 25 de Febrero de 1878.

«Hace ya algunos años que escribí estas y otras rimadas líneas que hoy tambien me parecen oportunas

*Lentas se pasan las horas,  
lentas las horas se van.  
hay horas que no son horas,  
mas bien parecen doloras  
Segun tormento que dan»*

Felicitemos de todo corazón al autor de estos versos, si es verdad que los ha compuesto hace algunos años.

Por que como no ha fallecido todavía, nos demuestra que su conciencia poética está hecha á prueba de remordimientos y *doloras* de mala índole.

\* \* \*  
«Por casualidad llegó á nuestro poder esta bonita poesía debida á la pluma de una bellísima jóven, amante de las musas y que insertamos con mucho gusto.

«A una flor hajada»

Para saber que los versos deparados por la casualidad al *Anunciador* de Pontevedra eran obra de una señorita, bastaba con el epigrafe trascrito, elocuentísimo é irrefutable denunciador del sexo del poeta.

Por que si el estilo es el hombre, la ausencia de ortografía es la mujer.

\* \* \*  
*Nuevo y curioso romance*, donde se cuenta lo que verá el cristiano lector:

En Orense ha sucedido  
un hecho muy singular  
por cuestion de dos queridos.  
que se iban á casar,  
parece que la muchacha,  
calabazas quiso dar  
á su amante que con calma  
se marcha sin replicar;  
pero al Domingo siguiente  
en que ha tenido lugar  
la boda de la muchacha  
con otro á quien quiso más  
aquel de las calabazas  
los nóvios se fué buscar  
y al volver del templo estos  
con comitiva y demás  
disparó sobre los mismos  
unos diez tiros ó mas:  
causando varios heridos  
de bastante gravedad.

Solo falta la consabida invocacion preliminar á la Virgen de los Remedios, para colocar este romance á la altura de *La fiera malvada*, *La criada doméstica que asesinó á sus amos* y otras obras maestras que se venden á dos cuartos pieza.

¿Qué fin se habrá propuesto *Las Noticias* de la Coruña al insertar en sus columnas esa formidable coleccion de despropósitos?

Por que si ha querido hacer competencia á la *literatura de feria* en Galicia, ha quedado vencido nuestro apreciable colega.

Los romances de ciego contemporáneo, no son tan malos como el del periódico coruñés.

## SECCION DE NOTICIAS

El Gobernador interino Sr. Barbeyto, atendiendo á nuestras justas reclamaciones, ha dirigido una comunicacion al Alcalde de la villa de Celanova, ordenándole en cumplimiento de las últimas disposiciones de la ley, persiguiese con actividad y celo el juego de azar, que reviste siempre en la renombrada feria de las *Marzas*, los caracteres de un verdadero escándalo.

El Sr. Gobernador interino remitió la comunicacion citada con la nota de urgente y reclamando oficio de su recibo y exacto cumplimiento á la autoridad municipal de Celanova: faltanos saber si esta obediendo las órdenes de la superioridad y cumpliendo con su deber, ha evitado la ruina de numerosas familias de labradores, que son los mas villanos y miserablemente explotados por los *tahures de oficio*, que por desgracia abundan.

Para el actual reemplazo ha correspondido á la provincia de Orense el cupo de 1.621 hombres.

El Sr. Gobernador civil interino de esta provincia, acaba de remitirnos el siguiente despacho oficial de estremada importancia para la Nacion.

*Madrid 2. Ministro Gobernacion á los Gobernadores.*

«El Presidente del Consejo de Ministros, ha leído en el Congreso un telegrama del Gobernador General de Cuba, en el cual dice que todas las fuerzas rebeldes del distrito de Puerto-Principe han depuesto las armas; que las han entregado las del distrito de Sant-Espiritas, de modo que en los dos distritos no queda ya partida alguna. En los demás distritos sucederá pronto lo mismo. Seguidamente el Congreso por unánime aclamacion, acordó enviar á S. M. un Mensaje de felicitacion y felicitar al General en Jefe y á todos cuantos han contribuido á la realizacion de tan próspero suceso.

Todos los Diputados sin distincion de partido, han ido á Palacio. El Presidente del Congreso ha felicitado á S. M. y S. M. ha contestado con un bellissimo discurso que ha arrancado ruidosos vivas á todos los circunstantes.—Es copia.

El Gobernador interino,  
*Barbeyto*