



TOMO VI.—NÚM. 32.

REVISTA LITERARIA.

AÑO V.—NÚM. 270.

ANUNCIOS: á precios convencionales.
Número suelto, un real.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.
Administración, Lepanto 18.
ORENSE —SÁBADO 15 DE JUNIO DE 1878.

SUSCRICION: 5 pesetas trimestre
en toda España.

SUMARIO.—Apodaca en Vigo, por Teodosio Vesteiro Torres.—Polémica literaria, por Luis Martinez.—La niebla, (poesía) por Emilia Calé y Torres de Quintero.—Efemérides de Galicia.—A la Diputación provincial de Orense.—Fiestas en la Coruña.—Miscelánea.—Sección de noticias.—Anuncios.

APODACA EN VIGO.

Al ajustarse la paz de Basilea con Francia en 1685, se rompió con Inglaterra.

El célebre D. Juan Ruiz de Apodaca, después conde del Venadito, obtuvo el mando del navío *San Agustín*, que armó y estuvo á fines de 1796.

Volviendo de Berbería con este buque y el bergantín *Atocha*, se halló al amanecer del 15 de Febrero de 1797 rodeado de una escuadra inglesa mandada por el almirante sir Jervis; en las aguas del cabo de Santa María.

A favor de la niebla realizó serenamente una hábil maniobra y burló la caza que querían darle cinco naves inglesas. Pero á la noche, perseguido de nuevo y desesperanzado de arribar á Cádiz, tomó el rumbo de Vigo.

No poca destreza y preciso cálculo le fueron necesarios para evitar el encuentro con los cruceros ingleses de Portugal, Finisterre y la Coruña, entrando al fin con toda felicidad en la tranquila ría de Vigo y deteniéndose en ella por orden superior hasta el verano.

Entonces acaeció el episodio que vamos á referir, cual lo cuenta la *Crónica Naval*, de España.

El primero de Julio de 1797 dobló las Cies una división enemiga compuesta de dos navios, tres fragatas y dos bergantines al mando del comodoro Samuel Hood.

En seguida desembarcó un oficial inglés y entregó al comandante general de

la provincia de Tuy, residente en Vigo, el pliego que transcribimos:

«A bordo del navío de S. M. B. *El Celoso*, en la entrada de la ría de Vigo á 1.º de Julio de 1797.»

«Señor: Antes que haga ninguna otra disposición para atacar las embarcaciones «y el puerto de Vigo, la humanidad me «incitó á esperar que V. E., y el comandante de los buques de S. M. C. en el «puerto, querrán prevenir las fatales consecuencias que pueden resultar al pueblo, «entregando á las embarcaciones de su «majestad B. el navío de línea de 74 cañones, el bergantín y los demás barcos «armados, lo que es el principal objeto de «esta determinación. Una respuesta positiva y definitiva debe ser entregada á «bordo del navío de S. M. Británica á las «dos de la mañana, y espero que para este tiempo se le permitirá á mi oficial volver á bordo, pues no puede concederse «ninguna otra comunicación.»

«Tengo el honor de ser de V. E. obediente servidor. — *Somuel Hood*, comandante de los navíos de S. M. Británica en la entrada de la ría de Vigo.»

«A su Excelencia el gobernador de Vigo.»

Apodaca y el jefe militar de Vigo dispusieron de consuno rechazar en combate á los ingleses, y juzgaron que la mejor respuesta á Hood era el hacer que su oficial parlamentario presenciara las obras de defensa contra el comodoro.

Mas ¿qué defensa podían hacer los españoles?

Contaban con un navío y un bergantín, siendo *los demás barcos armados* á que aludía Hood unos cuantos bñólotes y lanchas pescadoras en que se había embarcado un cañón.

Los castillos y baterías de Vigo, débilmente artillados, no ofrecían mayores seguridades de un triunfo.

Y contra la plaza y contra los buques de Apodaca presentaba Hood siete fuertes embarcaciones.

A la aurora siguiente, vuelto á bordo

del *Celoso* el oficial británico, significó á Hood el intento y los preparativos de los españoles.

Cuando estos esperaban el primer tiro de la escuadra inglesa, vieron con el mayor asombro que levaba anclas y se hacia á la mar.

Después de la bravata de la vispera, aquella vergonzosa retirada era una victoria para nosotros.

Y si esto no bastaba para nuestra satisfacción, dos lanchas pescadoras armadas con cañones rescataban del poder inglés un bergantín español cargado de viveres y apresado por Hood en la costa.

El 12 de Julio participó el ministro de Marina, que lo era entonces el insigne gallego Lángara, á Ruiz de Apodaca la alta aprobación que habían merecido sus servicios en el amago de ataque á la plaza de Vigo y sus buques.

Salió de la ría el *San Agustin* con el *Atocha* el 25 de Noviembre, y á pesar del bloqueo con que fuerzas muy superiores estrechaban la comarca viguesa. Apodaca burló de nuevo á los enemigos y aportó al Ferrol con ventura.

Mientras el inglés Samuel Hood era juzgado severamente por los suyos, nuestros vigueses celebraban con legítima alegría el feliz éxito del episodio, debido á la par á la digna actitud de Ruiz de Apodaca y al ánimo sereno é intrépida decisión de los hijos de estas hermosas riberas.

TEODOSIO VESTEIRO TORRES.

POLÉMICA LITERARIA.

Oyese con frecuencia disputar acerca de la hermosura y gracia de una persona. La cuestión sobre lo primero no es de imposible resolución, pues todo puede de probar que tiene o no proporcionadas las facciones, color excelente, abundante cabellera, airoso talle etc. No así la de la gracia y expresión, ó sea el alma que vivifica el semblante, y da á éste y al lenguaje y á todos los movimientos del cuerpo indefinible atractivo. Esa gracia y esa viveza se sienten,

pero no se demuestran, ni se miden, ni se pesan ni se gradúan por regla general determinada.

Idéntico fenómeno sucede con la poesía. No es difícil demostrar la corrección ó desaliño, la elegancia ó aridez del estilo; pero si al mas despreciable Zoilo se le antoja desconocer la animación, la vida, el sentimiento del mas inspirado poeta, ¿quién logrará hacérselos palpables? ¿No ha habido quien echase en cara á Quintana la total falta de afectos, por mas que sus obras se hallen animadas de un entusiasmo superior á toda ponderación? ¿No ha sido tachado por alguno de frio y afectado el autor de la Eneida, que no tiene rival en la intensidad de sentimientos?

Sugiérenos estas reflexiones la vista de lo que pasa con las poesías recién publicadas del Sr. Saco y Arce. Nótese el *Diario de Santiago* varias incorrecciones, y es victoriosamente rebatido en las columnas de EL HERALDO. Condena sin apelación todas sus composiciones místicas, motejándolas de monótonas, glaciales y faltas de vida, y aunque se le hace ver al articulista que sus propias palabras desmienten tal acusación, insiste en ella sin otra prueba que «yo lo digo, luego así es.»

Hácele coro sus discípulos el *Faro de Vigo* y el *Diario de Lugo*, que, humildes é inconscientes ecos de su maestro, reconociendo la corrección de estilo de las poesías del Sr. Saco, niegan que haya en ellas calor, fuego y vida, que es lo mismo que negarle el dictado de poeta.

¿Qué responder á este reproche tan fácil de lanzar como difícil de demostrar y mas dificultoso aun de desvanecer? La inspiración no se demuestra, se siente, y á los que se obstinan en negarla, no hallamos otra defensa que oponer que el testimonio de otros críticos que la reconocen. He aquí, pues, contra el voto de esos tres diarios, que en realidad se reducen á uno, el juicio emitido por imparciales censores. No citamos, por abreviar, mas que aquello que se refiere á este punto.

«Campea en sus composiciones el sentimiento religioso mas profundamente simpático y atractivo.» «Ni un solo momento deja de reflejarse en su estilo su personalidad literaria marcada con el sello de una individualidad poderosa, que halla en sí misma inagotable fuente de inspiración propia» (J. Muruais.)

«El tomo publicado por el Sr. Saco encierra poesías de gran valor y dignas de aprecio para considerarle sin disputa alguna como uno de nuestros mejores poetas» (*La Concordia de Vigo*, 1.º de Junio de 1873.) Mas cualquiera comprende que poesías que carecen de calor y vida, no son de gran valor y dignas de tanto aprecio.

«El Sr. Saco y Arce ha trazado en su libro bellísimos cuadros, llenos de ternura y senti-

miento... en que la belleza de la forma iguala á la delicadeza de la idea»—«Es un poeta que sabe sentir y expresar poéticamente su sentimiento» (*La Fé*, de Madrid, 22 de Mayo de 1878.)

«En todas las páginas de su libro hay bellezas dignas de particular mención, y por su fondo y formas es tan excelente obra digna de ser recomendada á los amantes de la sana y apacible lectura.» (*El Siglo Futuro*, 22 de Mayo de 1878.)

«Plácele tambien la meditación tranquila y recogida, y el plegarse, por decirlo así, el corazón sobre sí propio, abstrayéndose de todo lo que le rodea, para no prestar atento oído mas que á sus íntimas pulsaciones. En este concepto tiene el libro del Sr. Saco y Arce composiciones acabadísimas» (*Revista popular*, de Barcelona, 25 de Mayo de 1878.) Este juicio está suscrita por el sábio y elocuente D. Félix Sardá y Salvany, llamado comunmente el Balme popular.

«Esto, sin embargo, (habla de su edad) no me ha impedido que reconozca las bellezas de sus composiciones, su buen lenguaje, su buen gusto, su sabor clásico, el amor de la naturaleza, los delicados y vivos sentimientos de amistad y de familia, la elevación religiosa que tanto precio da no solo á las místicas, sino tambien á muchas de las anteriores» (Manuel Milá y Fontanals, el primer literato de España, en su juicio crítico emitido sobre el particular.)

A estos testimonios hay que añadir los de los mismos impugnadores, que, á su pesar, dan fe de la verdad que rechazan. Y sinó ¿que otra cosa es ese *fervoroso lirismo* que el *apreciable y jó en poeta* santiagués (*Faro de Vigo*) reconoce en nuestro conenudado, sino el ardor y la inspiración poética? ¿De donde proviene la *dulzura* del estilo que el articulista de Lugo le concede de buen grado, sino de la expresión de los sentimientos delicados y tiernos? Pero donde hay sentimientos, hay calor; donde hay calor, hay fuego é inspiración.

Vamos á otra acusación tan caprichosa como la anterior, del *Diario lucense*. Dice que hay poca energía en las poesías del Sr. Saco, y que al presente se exige á los cantos del poeta que sean enérgicos y que conmuevan con violencia el espíritu. Se nos figura que el autor de este párrafo no sabe lo que trae entre manos. ¿Qué entiende por energía? ¿Ignora que esta es una cualidad, no esencial, sino accidental, de la elocución, que en ciertos casos, lejos de ser belleza, es un verdadero defecto, y que hay composiciones con cuyo caracter es incompatible? Tan bien estaria en una anacreónica, en un idilio ó en una elegía el estilo enérgico, como en el semblante de un niño la cólera de Aquiles. No ha-

llamos exentas de energía en el libro del Señor Saco aquellas composiciones en que el asunto y tono dominante la permiten. Harto ménos de esta cualidad, y harto ménos *fuego y grandiosidad de imágenes* que en tan criticadas poesías, echamos de ver en las composiciones *Ante una tumba, Ley física, Soñar, Problema, No, A un calendario, En el tren*, y otras muchas contenidas en las insustanciales y descoloridas páginas de cierto libro, que no ha muchos meses vió la luz pública en Lugo, y que ni una frase de desaprobacion arrancó al Diario de dicha localidad. Pero sería un delirio buscar tal dote, por valiosa que sea, en aquellas poesías cuyo asunto la rechaza, y cuyo carácter dominante es, por confesion del mismo crítico, la dulzura. Tanto valdria exigir que en un mismo rostro se encontrase con los encantos femeniles la belleza varonil. Cada poeta sigue el camino que le traza su inspiracion, modificada por el influjo de sus cualidades morales é intelectuales, resultando de aquí una agradable variedad en la historia literaria de una nacion. La literatura general de un pueblo ó de una edad vendria á ser insufriblemente monótona, si todos los poetas fuesen enérgicos y de robusta entonacion al tenor de Quintana. La dulzura es por sí sola una dote de gran valia, y si ella caracteriza la generalidad de las producciones de un poeta, constituye parte de originalidad. ¿Querrá el crítico lucenese desconocer el mérito de Garcilaso, Fr. L. de Leon, Francisco de la Torre, y de las Armonias de Lamartine, porque el carácter distintivo de todos estos sea, no la energía, sino la dulzura? Ni es exacto que los cantos de los vates contemporáneos se distingan por lo valientes y enérgicos; á excepcion de unos pocos poetas originales, los demas suelen seguir servilmente las huellas de Becquer, imitador á su vez de Heine; y tanto en los cantares de este como en las rimas de aquel reina, mas bien que una enérgica aspereza, cierta afeminacion, cierta snavidad y delicadeza de afectos.

«Que pecan de monotonía y amaneramiento.» ¿En qué? ¿Acaso en el asunto, dado que la mayor parte de las composiciones del Sr. Saco son de carácter religioso? Pues entonces, hay que condenar los extensos é inmortales poemas del Dante, Milton, Klopstock, Hejeda, porque desde la primera hasta la última página versan sobre asuntos sagrados. Pero, aun sin salir de la esfera religiosa, ofrecen las impugnadas poesías notable variedad de materias, segun que expresan la esperanza, el amor, el deseo, la soledad del alma, el arrepentimiento, el temor del infierno, etc., mezclándose además con las composiciones de carácter puramente subjetivo, otras en que se celebran los misterios de Dios y de la Virgen.—¿Proviene esa monotonía, como da á

entender el diarista de Lugo, del tono dominante en esas poesías, ó sea, de la dulzura que ordinariamente las caracteriza? Pero ningun poeta original ha habido que no se distinga por alguna dote especial, que forma el rasgo mas saliente de su fisonomía, y si las obras poeticas del mas afamado vate se leyesen todas seguidamente, no podria ménos de sentirse alguna impresion de fastidio. Hágase la prueba con Pindaro, Anacreonte, con el sublime Isaias, con Milton, Lamartine ó cualquier otro de los que se distinguen por su originalidad, y se verá comprobada esta observacion. He aquí una reflexion, muy al caso, del gran crítico Schlegel: «Es inevitable que, no solo los cantos amorosos, sino tambien toda clase de poesías líricas, cuando son puramente naturales, y tan solo la expresion de sentimientos individuales, no giren en un círculo determinado de pensamientos y de afectos. Preciso es que el sentimiento tenga una direccion principal para que se exprese á la vez de un modo poético y nuevo» (Hist. de la literat. cap. 7).—¿Están esa monotonía y amaneramiento en la uniformidad de la versificacion? Basta abrir sus páginas para echar de ver la gran variedad de metros que las distinguen.—¿Acaso en la repeticion de unos mismos giros, frases y cadencias? Señáuelos el articulista de Lugo; mientras esto no haga, tendremos derecho á decir que censura por censurar. Asi lo hace creer en efecto la graciosa táctica que emplea: afanándose por conciliar el deseo de morder con el de parecer imparcial, no hay cláusula en que tras de una caricia no venga una dentellada, la cual se deja para el último, para que la impresion final que quede á los lectores, sea desfavorable.

Señale tambien los *resabios arcaicos* y las *voces anticuadas* (Vaya albarda sobre albarda) que echa en cara al poeta orensano, aunque no debe ignorar que el uso parco de ellas está autorizado en poesia.

«¿Nos detendremos ahora en señalar las contradicciones en que incurre este diarista? «Las poesías del docto catedrático publicadas aisladamente, gustan y deleitan; pero la numerosa coleccion que hoy nos ofrece, no causa la misma grata impresion.» ¿Donoso descubrimiento! Desde hoy sabremos que cien mujeres admiradas separadamente por hermosas, dejan de serlo, hallándose reunidas; cien corceles notables por su esbeltez y gallardía, pierden estas cualidades, si la casualidad los reúne en un terneo.

«Por punto general maneja bien el idioma y todas sus poesías están correctamente escritas.» Pues si todas sus poesías están correctamente escritas, suprime V. esa frase por punto general ingerida allí con intencion nada benévola.

Con respecto al *Faro de Vigo*, nos contenta-

remos con dar dos caritativos consejos al señor R. E.: 1.º que antes de volver á tomar la pluma, dedique algunos meses á aprender Gramática y Lógica, pues nadie está dispensado del estudio del arte de bien hablar y del arte de bien pensar, cuando aspira á dar sus pensamientos al público. 2.º Que nunca hable sino de lo que entienda.

Pobre Gerencio, á mi ver,
Tu locura es singular,
¿Quién te mete á censurar
Lo que no sabes leer?

LUIS MARTINEZ.

LA NIEBLA.

La vi cual flotante gasa,
Cruzar el espacio en breve
Y tender su manto leve
Sobre los valles y el mar;
Entre su aljófara perderse
La altiva y enhiesta cumbre,
Y hasta la celeste lumbre
Del eterno luminar.

Anhelante busqué entonces
Del valle la santa ermita,
Donde el creyente recita
Las paces que hasta Dios van;
Y del soberbio castillo
Los altivos torreones
Que de antiguas tradiciones
Nivo testimonio dan.

Cual si sueño hubiera sido
Hayera tanta belleza
Envuelta con sutileza
Entre sus pliegues de tul;
Y ante mis ojos quedaron
Solo fantásticos velos
Bajo el azul de los cielos
Y del mar sobre el azul,

Con el caudal de recuerdos
Que á mi mente siempre acude,
Solo hallar consuelo pude
Buscando meditacion,
Al ver que como sus sombras
Cuando los espacios puebla,
Tiene tambien su tiniebla
A sufrir, el corazon,

Abstraída quedé luego
Pensando en la desventura,
Que la humana criatura
Trae por sino al nacer,
Y al alzar mis tristes ojos
Tal vez solucion buscando,
Vi el sol de luz inundando
El mundo, al reaparecer.

Una lágrima vertí
De mi dolor en la calma,
Que del antro de mi alma
Ha tiempo la luz huyó.
Eternas las sombras son
En el pesar que la abruma,
Y el sol que venza esa bruma,
Jamás brillar verá yo.

EMILIA CALÉ Y TORRES DE QUINTERO.

Lugo, 1878.

EFEMERIDES DE GALICIA.

Junio.

15 de 1822. Las Córtes decretan en esta fecha que los correos marítimos pasen al Ferrol y Coruña en los mismos términos que cuando se incorporaron á la Armada.

16 de 1639. Retírase de la Coruña la armada francesa despues de bombardear la ciudad.

17 de 979. Reúñese el VI concilio lucense, al que asistieron los Obispos Teodomiro, de Mondoñedo; Hermenegildo, de Braga; Rosendo, Domicense; Gonzalo, de Leon; Sisnando, de Iria; Rodrigo de Lugo y Wiliulfo.

17 de 1809. Los franceses abandonan el Ferrol.

17 de 1842. Encárgase de la Presidencia del Consejo de Ministros y cartera de Guerra el general gallego Marqués de Rodil.

18 de 1843. Pronunciase la guarnicion de la Coruña contra el gobierno del Regente.

18 de 1856. Muere á los 70 años el sábio gallego D. Saturnino Montojo, Director del Observatorio de San Fernando, Brigadier de la Armada y Comendador de la órden de Isabel la Católica.

19 de 886. Alfonso III confirma á la iglesia de Santiago en la posesion de todo lo que le habian concedido sus antecesores, incluyendo la Sede Irijense.

19 de 1568. Horroroso incendio de la antigua villa de Ferrol, del que se salvaron únicamente 30 casas con la parroquial, Convento de Franciscos y Hospital.

A LA DIPUTACION PROVINCIAL DE ORENSE.

Por los diarios de la córte, acabamos de sa-

ber que las Excmas. Diputaciones provinciales de Barcelona y Zaragoza, han adquirido con destino á las escuelas públicas de aquellas provincias, las máquinas de coser sistema *Singer*, necesarias para las mismas.

Nosotros que no perdemos ocasión de ocuparnos de todo cuanto pueda ser útil y benéfico para la enseñanza primaria, base y fundamento de la educación popular, creemos oportuno hacer un llamamiento á la Excelentísima Diputación provincial de Orense, al propósito de que estudiando detenidamente la proposición que hoy sometemos á su recto é ilustrado juicio, llegue á introducir en las escuelas públicas de niñas de esta provincia, tan ventajosa como necesaria reforma.

Que las máquinas de *Singer* abrevian extraordinariamente el trabajo; que á esta condición reúnen la de una asombrosa economía, es innegable. La crecida venta que han obtenido, y el hecho de que apenas hay familia que no la posea, bien claramente lo prueba.

Reconocidas sus ventajas, probada su utilidad y su economía, creemos inútil esforzarnos en demostrar la conveniencia que reportaría su adquisición para las escuelas de la provincia.

Si en Barcelona y en Zaragoza, provincias en donde la industria adquiere cada día mayor desarrollo, allí donde la primera enseñanza, forzoso es confesarlo, alcanza su período mas floreciente que en la nuestra, si aquellas corporaciones provinciales han creído indispensable su adquisición para las escuelas públicas, ¿no reportará mas útiles y beneficiosos resultados en nuestra provincia?

El estado de penuria en que se hallan nuestros labradores, los continuos cuidados que exige el cultivo de la agricultura y la cria de ganados, únicas fuentes de nuestra riqueza, obliga á los padres de familia á dedicar á los hijos desde los primeros años á estas ocupaciones, que si bien ayudan al labrador á satisfacer las necesidades de la vida práctica, á cubrir los innumerables impuestos que sobre sus propiedades gravitan, no contribuyen en nada ni para nada á la educación de sus hijos, elemento esencialmente mas necesario para la vida moral é intelectual.

Dotadas las escuelas de niñas con el poderoso auxilio de las máquinas *Singer*, podrían aquellas consagrarse á los labores propios de su sexo sin desatender en lo mas mínimo las ocupaciones que imperiosamente la necesidad les impone.

Tenemos derecho á reclamar de los vecinos de los pueblos rurales las cuotas que les corresponden para cubrir las atenciones del Estado; pero tambien tenemos el sagrado deber de generalizar entre ellos la instrucción y los adelan-

tos para que aquellos puedan satisfacerse con mas desahogo. Los medios de que disponen los campesinos para ilustrarse, son escesivamente limitados: con los productos de su infatigable y asiduo trabajo, apenas consiguen atender á las mas apremiantes y primeras necesidades de la vida. De ahí el que haya mujeres en nuestra provincia que lleguen á los veinte años, sin saber leer, escribir ni coser. Ya que no sea posible que rápidamente adquieran las nociones necesarias de lectura y escritura, impóngaseles al menos en la costura, condición imprescindible para la mujer que dentro del hogar doméstico, atendiendo á los cuidados de su familia, llena completamente la misión á que está destinada en la tierra.

No ignoramos el actual y lamentable estado de los fondos provinciales y municipales; sabemos que sobre ellos pesan numerosas atenciones, pero, ¿es tan escesivo el coste de las máquinas *Singer*, y son tan limitadas las ventajas que ocasiona, que no merecen el que se haga algun sacrificio para adoptarlas en nuestras escuelas públicas?

El Ayuntamiento mas exhausto de fondos, puede adquirirla sin gravar en nada el presupuesto.

La Compañía *Singer*, interesada por que sus máquinas se propaguen, tratando de conciliar sus intereses con la instrucción del pueblo, ha señalado unas condiciones de venta tan económicas, que la adquisición de máquinas es asequible á las mas pequeñas fortunas, garantizando el éxito y respondiendo de cualquier avería que pueda sobrevenir. De modo que la conservación de las máquinas no ocasiona ningun gasto al Ayuntamiento. El sistema es fácil y sencillo, y no tiene los inconvenientes de una larga enseñanza que serian mas graves dado el alejamiento en que se hallan nuestros pueblos rurales de la capital.

Todas estas consideraciones nos mueven en bien del adelanto de nuestra provincia á llamar la atención de las personas que componen la asamblea provincial, á fin de que interpongan su influencia con los Ayuntamientos para que éstos enterándose minuciosamente de las condiciones que impone la Compañía, y de los incalculables beneficios que lleva á las escuelas públicas de niñas el uso de las máquinas *Singer*, acuerden su adquisición para las mismas, tan rápidamente como las necesidades lo requieren, y la mayor instrucción de las adultas reclama.

El Sr. Gobernador civil que sabemos se interesa vivamente por todo aquello que al fomento de la instrucción contribuye, tambien puede hacer mucho en esta cuestión, digna en nuestro concepto por las circunstancias que reviste, y por la economía que ha de reportar en

el hogar doméstico de nuestros campesinos, de ser tratada por aquellos que tienen la alta honra de representar á la provincia.

FIESTAS EN LA CORUÑA.

Programa de los festejos que han de tener lugar en esta capital los días 29 y 30 de Junio 1.º y 2 de Julio de 1878, para conmemorar los gloriosos hechos de sus invictos defensores, simbolizados en la inmortal heroína coronesa

MARIA MAYOR FERNANDEZ DE LA CAMARA Y PITA.

En cumplimiento del voto hecho por el pueblo Coruñés en 8 de Mayo de 1589, y para perpetuar la memoria, cada día mas digna de encomio, de los ínclitos y esforzados varones, que en aras de la patria sacrificaron su vida, su hacienda y su reposo por librar á España del yugo extranjero; el Exce-lentísimo Ayuntamiento con la cooperación que espontaneamente le ofrecieron todas las Sociedades de recreo y otras colectividades, ha acordado solemnizar el presente 289 aniversario de una de las mas gloriosas páginas de la historia de la Capital de Galicia, con los festejos públicos que tendran lugar en la forma y órden siguientes:

PRIMER DIA (30 DE JUNIO).

A las seis en punto de la mañana las bandas de música que recorrerán las calles de la capital á los acordes de animadas dianas, anunciarán al público el principio de las fiestas, haciéndolo también las gaitas del país con alegres aitoradas.

De diez de la mañana á cuatro de la tarde estará abierta al público la

EXPOSICION LOCAL

de los productos agrícolas, industriales, artísticos-científicos y literarios, iniciada por la clase obrera de la Coruña y secundada por el vecindario; cuya solemne inauguración se habrá verificado el día anterior 28 de Junio á la una de la tarde, anunciándose este acontecimiento con un globo de colosales dimensiones, una nutrida salva de bombas de palenque y las armonías de una banda de música á la vez que un numeroso orfeon coreará un precioso himno al trabajo, que, terminada la inauguración se repetirá en el pascio de frente á la Exposición para que pueda oírlo el público que no haya asistido al acto inaugural. A contar desde este día al 7 de Julio en quo tendrá lugar la clausura de la Exposición, la entrada en ella para el público será á las horas indicadas.

A las doce de la mañana, numerosas bombas de palenque y voladores de todas clases, producto de los talleres de los mas acreditados pirotécnicos, anunciarán la salida de las Casas consistoriales de los Gigantones y una festiva comparsa de doce Cabezudas que forman su cortejo, los que recorrerán las calles de la población precedidos por una numerosa banda de música y gaitas del país.

A las cuatro de la tarde tendrá lugar la *primera corrida de toros*, en la que se lidiarán seis de la acreditada ganadería de Manuel Aleas e Colmenar viejo, distinguiéndose por la divisa *encarnada y caña*. La lidia estará á cargo de los renombrados diestros *Rafael Molina Lagartijo*, y *Salvador Sanchez (Frascuero)* con sus respectivas cuadrillas que lucirán sus mejores y mas vistosos trajes. Las banderillas serán de esquisito gusto y la plaza se adornará con bandaras y gallardetes de los colores nacionales.—A la noche, diferentes bandas de música recorrerán las calles de la población.

(Se concluirá).

MISCELÁNEA.

«Sabe harto bien EL HERALDO que los derechos de la crítica son inviolables.»

Palabras del *Diario de Santiago*. Dos cosas importantes aprendemos aquí: 1.º que si de hecho ya no se acata la inviolabilidad de los reyes, en compensacion tenemos la inviolabilidad de los críticos. 2.º Que los perros tienen derecho á morder á los transeuntes; pero estos no lo tienen á sacudir el palo para defenderse. No en valde á ciertos filósofos que tenían mucho de comun con ciertos críticos, se les llamó *cimicos*, que quiere decir *perrunos*.

Segun el *Diario de Santiago* las cuestiones literarias deben relegarse á los periódicos no literarios. Desde hoy, pues, ya no debe decirse: zapatero á tus zapatos, sino, zapatero á tus poesías, literato á tus zapatos.

El *Diario de Santiago* no sabe que el verbo *calar* se emplee mas que tratándose de melones. Consulte el amigo *Diario* el Diccionario de la Academia y verá que otras muchas cosas se pueden *calar*. Puede *calarse* también el ánimo de una persona, y saberse hasta que punto llegan su ignorancia y su osadía.

EL HERALDO GALLEGO decia á dicho *Diario* hablando de ciertos consonantes: «Negamos que aquello sea del todo, grande ni pequeño.» El *Diario* dice á sus lectores: «No insistimos en el defecto de las consonancias, porque el mismo defensor lo ha reconocido.»

Mala fé se llama esta figura.

Segun *El Diario de Santiago* los cambios de metro son resabios del antiguo régimen, es decir, del romanticismo. ¿Querrá decirnos

cuantos siglos tiene de antigüedad el sistema romántico?

EL HERALDO GALLEGO recordaba al *Diario de Santiago* que los cambios de metro no son resabios del antiguo régimen, como el último afirmaba, sino mas bien fruto del romanticismo, sistema que nada tiene de antiguo. Y *El Diario*, encarándose con nosotros, en tono de maestro eucolorizado, nos dice: «Si éste desconoce la escuela (romántica) á que nos hemos referido, si ignora sus caracteres y tendencias, buen provecho le haga su ceguera.»

Cuento al caso. Preguntaba un paleta á un mat-mático:—¿Cuántas son 40 y 40?—80, respondió el sedundo.—Pues si señor, replicó incomodado el rústico: 40 y 40 son 80, si no lo sabe, apréndalo V.

SECCION DE NOTICIAS.

Con satisfaccion hacemos público que la visita del fotógrafo D. Patricio Bocconi, correspondiendo á la escitacion que le hacíamos en nuestro número anterior, ha tenido la amabilidad de dirigirnos una atenta carta en que nos asegura que no dejará de visitar, en este mismo verano á nuestra poblacion á la cual dice, le está sumamente agradecida, enviándonos al efecto en la misma algunos de los retratos hechos por ella en Pontevedra, en los cuales hemos podido ver la limpieza del trabajo y la naturalidad de los objetos.

Las personas que deseen ver dichos retratos, pueden servirse pasar por esta redaccion y se convencerán de la verdad de nuestros elogios.

Los vecinos de la parroquia de Villar de Barrio estan soliviantados desde que se sabe evidentemente que vaga por aquellos contornos una partida de malhechores que tiene en constante alarma á las gentes honradas quienes por diferentes veces han implorado el auxilio de las autoridades y gestionado para que en aquella alcaldia se estableciese un puesto de la Guardia civil.

Las autoridades, á pesar de sus buenos deseos, no han podido acceder á las justas reclamaciones de aquellos vecinos, por no poder disponer mas que de las fuerzas necesarias para atender al servicio, y porque los puestos de Allariz y Esgos, que son los mas próximos á Villar

de Barrio, no pueden distraerse por tener ya excesivos servicios á su cargo. La provincia de Orense, será tal vez la única de España que no tenga una seccion de la Guardia civil de caballeria, tan necesaria para acudir á cualquier trastorno de orden público, que sobrevenga en pueblos distantes de la capital y para escoltar al señor Gobernador civil, cuando por estas causas se vea precisado á salir de la poblacion.

En cambio, el Excmo Sr. Capitan general del distrito, tiene además de un escuadron de Cazadores de Galicia, fuerzas de la Guardia civil de caballeria, tan supérfluas en la Coruña, como necesarias en la ciudad de Orense.

Llamamos la atencion de quien corresponda, á fin de que se procure remediar en lo que sea posible la situacion de los vecinos de Villar de Barrio. Nuestros colegas de la Coruña pueden apoyar esta reclamacion si la creen justa.

La festividad de S. Antonio se celebró en esta poblacion, sino con la pompa de años anteriores, con algun esplendor. Las noches del 12 y 15, el espacioso paseo del campo de Aragon se hallaba iluminado á la veneciana. La música de la poblacion y la charanga del regimiento de S. Marcial, tocaron escogidos bailables que hicieron mas gratas las horas de tan entretenida velada. Multitud de voladores y globos de pequeño tamaño, poblaban el espacio en los intermedios.

La funcion religiosa se ha celebrado tambien con la mayor solemnidad.

Parece que para solemnizar la funcion del Smo. Corpus Christi, secundando los deseos de nuestro digno prelado, la alcaldia publicará un bando rogando á los vecinos que iluminaen en la noche del 19 las fachadas de sus domicilios.

La Banda de música organizada bajo los auspicios de la Excma. Diputacion é Ilustre Ayuntamiento, recorrerá las calles de la poblacion de nueve á once de la noche.

La comision de abastos del Ayuntamiento ha recojido de los establecimientos de vinos treinta y siete botellas, que enumeradas ha entregado para el análisis al farmacéutico Señor Gaité.

La vez pública alarmada insiste en asegurar que los vinos que se expenden estan adulterados con la anetina. Sino se toman otras providencias mas radicales, el mal continuará con grave perjuicio de la salud del público.