

# EL ECO ESCOLAR.

HOJA COMPOSTELANA DE NOTICIAS, AVISOS E INTERESES GENERALES

Se publica todos los días después de la Revista excepto los festivos.

Se suscribe en Santiago.	Precios de Suscripción.	Precio de los anuncios.	Redaccion y Administracion.
Imprenta de D. José Rodríguez Rubia, Calle del Riego de Agua número 5, y en las librerías de los Sres. Escribano, Calleja y encuadernación de D. José Agra.	En Santiago al mes la Revista. . . . . 3 rs. La Hoja. . . . . 4 id. Las dos publicaciones juntas. . . . . 6 id.	Comunicados á precios convencionales. Avisos en la Hoja diaria id. Se insertarán los artículos que se remitan si se hallan conformes al plan de la Redaccion; y no se devolverán.	Calle del Riego de Agua núm 5. Se dirigirá la correspondencia al Secretario de la Redaccion en la oficina de la misma.

## El Eco Escolar.

Santiago 24 de Enero de 1863.

### EL PERSONALISMO.

Abundando en las ideas consignadas en nuestra parte editorial anterior, y en las que ostenta la presente, aceptando las justas observaciones que sobre el elemento calculista que es hoy harto dominante, publica el Boletín de Comercio de Santander, las reproducimos para mejor inteligencia de cuanto nos hemos de permitir adelantar á la solución del problema del mal estar de Galicia.

Nada hay mas funesto para la sociedad, para el bien de los pueblos que ese espíritu egoísta frío, calculador, que empezando en el yo, alcanza á lo sumo al pequeño radio de una fracción, de un grupo de individuos, y que sin otro norte que el de aparecer siempre de relieve, el de figurar siempre sin reparar en los medios solo por lograr este fin, y abusando ordinariamente de la superioridad que dan la audacia y la fuerza, todo lo malogra, todo lo destruye, apaga hasta su consumación el fuego del patriotismo en los corazones.

No es posible que las gentes que regularmente discurren acepten sin reserva esta manera de ser, la realización de una idea en la que entre algunas muy pocas aspiraciones generosas se encubre con el dorado manto del deseo común, del propósito del bien, otros deseos y otros propósitos, cuyas tendencias son para las personas de criterio sano bien conocidas y perfectamente juzgadas en la práctica.

Á la manera que la union hace la fuerza, así la division engendra la debilidad, y el personalismo aniquila la idea. En la esfera de los principios, no existe ni puede existir ese sistema que reconoce por base la personalidad; socialmente está rechazado porque la idea que en él preside

es disolvente, fatal, y lleva consigo la destrucción, el aniquilamiento de las fuerzas sociales. Así lo comprenden todos los hombres de buen sentido, y sea cualquiera la situación por la que la sociedad atraviesa, siempre se encontrarán, es indudable, medios de salvación de la idea cogida y aceptable en el criterio de la generalidad.

Si perjudicial es socialmente considerado el personalismo, es aun mas funesto y remarcables los daños que produce si se le observa en la práctica, una vez desarrollado y en ejercicio en una localidad cualquiera.

Á la sombra de la fracción bandería dicha sacrifican al interés individual los intereses generales, hacen ó se pretenden al menos hacer prevalecer en la esfera de dirección y acuerdo aquellas ideas y aquellos proyectos que directa ó indirectamente llevan consigo esas tendencias que hemos ya mencionado, y rara vez deja el egoísmo de servir de resorte á la realización de aquellos, y en estos casos las consecuencias vienen muy pronto á traer el convencimiento del mal que con este sistema se produjo: pero entonces es ya tarde, el remedio imposible, y forzoso cohonestar siquiera sea con gran violencia el mal evidente, cierto, para atenuar en cuanto es posible sus resultados funestos.

Bajo el imperio de la idea personalismo, álzase como importantes y en primer término figuras que todos miran con extrañeza, puesto que el buen efecto del cuadro ha matado la verdad del pensamiento que lo creara, toda vez que su colocación para que la mente concibiéra la verosimilitud es en el postrer término, horizontes confusos.

Como entre un pequeño número de agentes de la idea, sean cualesquiera las formas con que se le revista ó el color por que se la distinga, todos tienen por necesidad que cubrir su puesto para alcanzar el algo á que se aspira, todos son necesarios, todos importantes á cual mas, apenas hay una apreciable diferencia entre las líneas de su medida, siquiera varíe en mucho la ley de sus cabezas.

chalequito debajo. Los cuerpos de peto han quedado casi esclusivamente destinados para los vestidos de baile.

—Cada día es mayor la profusion y lujo que se observa en los adornos de los vestidos, pudiendo decirse que cuestan mas los adornos que la tela. Todo lo que el gusto ó el capricho pueden inventar, está igualmente aceptado. Además de los volantes, de los encañonados, de los botones, de las tiras de terciopelo; de la pasamanería y de otras mil y mil adornos que fuera ocioso enumerar, hay otro adorno que goza de gran aceptación en París; para que nuestras lectoras puedan formar una idea mas exacta, describiremos el vestido completo, tomando los datos de *La Elegancia*.

Es de tafetan color de pensamiento, y la falda está adornada con tiras de raso blanco, colocadas á lo largo de las costuras de la falda. Encima de cada una de estas tiras lleva otras cinco de terciopelo estrechito del mismo color que el del vestido. Cuerpo alto con aldetas encima de las caderas, que se prolongan tanto por detrás como por delante, formando una especie de peto con dos puntas. Estas aldetas llevan, alrededor una tira

La idea calculista y tan conocida hoy por constituir el elemento que generalmente domina en todos los terrenos, en la sociedad en general, y que sirve de epigrafe á este artículo, se presenta entre los hombres bajo dos distintas formas, cubierta con un ropaje sumamente vario en ambas, pero en las dos muy trasparente.

Podrían significarse ambos grupos con otras dos diferentes ideas: actividad, inercia.

Los elementos en que ambas ideas viven, dan por sí solos la evidencia y el conocimiento de las que los constituyen, y aunque las formas, la manera y los medios son distintos; el fin varia poco, muy poco.

Ambas se dirijen á un mismo punto, por caminos diferentes: por ambos se llega al termino de la jornada, si bien el mas ó menos pronto está representado en la idea misma que preside á cada fracción.

Ninguno de los dos grupos, puede independientemente realizar otra ventura que la propia; y sin embargo la colectividad hace públicas sus simpatías en determinados casos, manifestándose en pró de alguno de los dos grupos, por mas que su representación genuina y sus tendencias sean unas mismas, y no varíen generalmente mas que en su origen.

Si la sociedad pudiera discurrir colectivamente, si los pensamientos y las ideas pudieran hermanarse hasta su confusión, seguramente el personalismo no existiera; pero las sociedades que sienten, piensan y discurren independientemente dejan siempre abierto un camino que dá entrada hasta el corazón de aquellas, y por él se introduce el egoísmo, y domina sin otro elemento que le contrarie unas que el propio egoísmo bajo distinta forma.

En la necesidad de vivir bajo la presión mas ó menos inmediata de la idea personal, háse dado ya el caso de que la suficiencia ceda su puesto á la ignorancia, la verdad al error, la humildad á la soberbia, y envueltos el mal con la aureola del bien, génios ambos han acabado por confundirse, y que la generalidad no tenga vista bastante

de raso blanco y tiras de terciopelo, pero mucho mas estrechas que las de la falda. Las mangas son enteramente ajustadas y están adornadas con un jockey y una tira de raso colocada encima de la costura.

—Para traje de calle, es un modelo de elegancia un vestido de tafetan color habana, cuya falda está adornada en el borde del bajo con una tira de terciopelo negro, perfectamente encañonada á distancia de unos cuatro dedos desde este encañonado, lleva una hilera formada por tres tiras estrechitas de terciopelo negro, puestas al vies, siendo la mas larga la de enmedio. Cuerpo alto y con peto, abierto por delante y á lo largo con un encañonado semejante al del bajo de la falda. Mangas semi-anchas, adornadas encima de la costura del codo con un encañonado de terciopelo, y á los lados de ella tiras estrechitas puestas al vies. Cuntaron de terciopelo negro con grandes caídas, terminadas por un fleco de seda. Sirve de complemento á este lindo traje, un sombrero de terciopelo azul, cuya ala está adornada casi en el borde con un lazo de terciopelo blanco, al lado izquierdo lleva un ramo de flores de terciopelo, u-

## MODAS DE SEÑORA.

—\*—

Las noticias mas adelantadas que nos traen los periódicos de modas, designan las telas mezcla de lana y seda, y las popelinas de Irlanda como las mas aceptadas para trajes de negligé, así como tambien el gró, el moiré y el terciopelo, como las mas elegantes para vestir con esmero. Dominan en general los medios colores, tales como gris, marrón, habana, flor de malva, azul china y verde; los dibujos mas elegantes son los grandes cuadros y las florecitas sueltas.

—Los vestidos continúan haciéndose con mucho vuelo por la parte inferior y mas estrechos por la superior, de manera que los paños se cortan en disminucion, y los pedazos que sobran se aprovechan generalmente para los adornos.

—Respecto á hechuras, las elegantes van abandonando los cuerpos de talle redondo y aceptando los de aldetas. Se ven tambien muchos vestidos sin cuerpo, en cuyo caso se llevan con una chaquetilla *Figaro*, *Sphais* ó *Postillon*, y con un

para apreciarlos y los acepte, y los que cono- ce y tienen autoridad para juzgar los pasen desapercibidos, y ante su vista permanezcan in- móviles y sin contrariarlos. Tal es el convencimien- to de su impotencia material en la lucha.

El cuadro que para el porvenir se presenta, á juzgar por el desarrollo que ha tomado el perso- nalismo, sonríe á la imaginación, y en él se goza por la felicidad que augura: si una generación nueva, educada en el verdadero conocimiento de los deberes y los derechos del hombre, no cons- pira á estirpar de una vez hasta los más ocultos germenés de esa escuela vieja que dió al mundo el egoísmo social, el personalismo es bastante por sí solo á destruir y aniquilar á la sociedad misma en que vive y tiene su asiento, siempre que al extinguir sus últimos átomos en el fuego de su desorden, pueda maldecir lo que acaba mientras aprovecha sus últimos restos, el calor de sus cenizas.

TELEGRAMAS

Copenhague 17. El gobierno dinamarqués ha recibido notas de los gabinetes de París, Londres y San Petersburgo, acerca de los asuntos de Grecia.

Misella 17. El estado de Grecia es de- plorable. Reina tanta anarquía en el pue- blo como en el gobierno. Las provincias es- tán infestadas de facciosos.

Paris 17. El obispo de Orleans, Mons. Du- pauloup, ha recomendado una suscripción en favor de los obreros sin trabajo, y la «Patrie» censura que se valga de este motivo para ha- blar contra los publicistas, los economistas, los funcionarios públicos y los autores dra- máticos.

La noticia del nuevo ministerio español ha sido bien recibida en los círculos políticos.

VARIEDADES.

CORRESPONDENCIA INTIMA Y PRIVADA.

Carta primera que escribo, en contestacion a Blas, el mejor de los amigos que se conoce; Pascual.

Gracias á todos los Santos de la corte celestial que me permiten que escuche tu lira, querido Blas, tu lira que ha- ce ya tiempo dejas en paz descansar é inspirar supo coal siempre la de tu amigo Pascual, la lira que mis acentos no lograrán imitar en sus dulces melodías tan dulces como el mirar de la mujer que adoramos (si es que se puede adorar en el siglo en que vivimos tan poco espiritual) que como tu dios bien llegó tenaz á matar el caracter distintivo allá de la media edad, que despues supo mas tarde el trovador endulzar con los cantos que sonoros de su lira hizo brotar el amor de D. Elvira que bien te puede jurar pasara casi por sea si viviera en nuestra edad, pues era... mas calló amigo porque temo resbalar y en tu epistola das pruebas de no querer murmurar, y aunque la historia es antigua é

riormente carrilleras de tul de ilusión, y ramo de flores de terciopelo colocadas sobre la frente.

He aquí ahora la descripción de algunos figu- rines de niños:

—Niños de seis años. Chaquetilla de terciopelo negro, adornada to lo alrededor; en los hom- bros y en el bajo de las mangas con una tira de tafetan color flor de malva, bordada con trencilla negra. Pantalón tambien de terciopelo negro, cubierto por el lado, y adornado con una tira de ta- fetan color flor de malva bordada con trencilla negra.

—Para niña de diez años. Traje de vivande- ra suiza. Vestido de tafetan azul adornado con tí- ras de terciopelo ó de tafetan negro, con galoneo- to amarillo en los bordes. Carpino de tafetan co- lor de grosella con mangas anchas y flotantes, adornado con brandembourgs de terciopelo. Cin- tarón de cuero. Delantal de mansouk borda lo con trencillas. Gorro de terciopelo negro ador- nado con una tira de tafetan grosella que cae so- bre los hombros.

—Niña de doce años. Traje de aldeana italia- na. Ve lido de tafetan blanco con falda corta y li- sa. La parte superior del cuerpo es de tafetan ama- rillo, bordado con sedas de muchos colores. De-

ya la dama y galán-hizo tiempo que murieron, podiera acaso cuadrar que el defecto que ella tuvo-bien se pudiera aplicar á muchas de las que viven en la alta sociedad del siglo decimo nouo que es un gran siglo su verdad en que se ven tales cosas que asombran la cristiandad-olvidaré á D. El- vira, -dejaré en paz al galán-é ya solo te hablaré de cosas de actualidad, -que aunque sobrado no anda de crónica tu Pas- cual, -por lo mucho que merces te prometo adivinar, -y mal sera que no alcance á poderte algo contar-

Yo que a los bailes no voy porque solo mas gozar en la cama que caliente, me convida á descansar, -te dejaré á tí que hables de amores de carnaval, -ya que de cosas mas ser- rias tu Pascual se va á ocupar y no quiero hecharte en ro- stro que hagas el retrato mal del amor de una pareja que le- veras sabe amar y no us digas la frase que a mí me obli- go a juzgar la espansion de la belleza que tanto adora al galán, -pues claro lo manifiesta la niña exclamando ¡oh Juan!

En el alma te agradezco las noticias que me das -pero te- mo que D. Diego sea algo duro de polar en fia, que Dios los proteja y si hay algo que arreglar, -les ofrezco mis ser- vicios -por que tengo caridad-

Me han dicho que cierta niña se propuso de ustrar la verdad que encierra en si un castellano refran-que el rigor del asonante no me deja aquí insertar, -pero que tiende a decir que la aseñala hace olvidar-El caso por lo frecuente no tiene gran novedad, -pero cumplo mi palabra y allá voy, Blas, á contar-Lo satisfecho que estaba el asonante gal- lan-puede probarte a fé mia que no es tanta la beldad. -Es lo cierto y lo peor que aquesta felicidad-fué turbada no hace mucho -por un jóven, mi buen Blas, que es el mas cumplido que ha visto la cristiandad. -Pronto el amor a los tres hizo penas olvidar, -pero adiarate querido-mira que desgracia ¡oh Blas! -sin el uno y sin el otro la niña vino á quedar, -respetemos su dolor -pues conocemos su afan, -y no hay que apirarse mucho que ya se consolará-

Me han dicho que un matrimonio se iba pronto á cele- brar y tu que conoces bien á toda la vecindad, -supongo que como yo-la boda celebrarás. -Es tan joven la pareja que a-ombra si una fragata; el año cincuenta y siete las dicatas le vi mandar -pero dplando sus apuros -por venir a confirmar que cumplo con el precepto que Dios nos dejó de amar al prójimo casi tanto como á nuestra humanidad. -Aprovecho esta ocasion para poderte explicar mis ideas sobre el caso á que se llama casar. -Yo que á Dios gracias pasé del tiempo de pollear y que tolero los pollos -aunque es mucho tolerar, -guerra á muerte lo declaro -al afan de gallear y en umbro del bello sexo -voy á aauto atizar-á los ochuchinos duros que tanto dan que pensar, -cuando hinchados como globos- suraria á una bella -intestando la inocencia que es adorno celestial -y que aunque es cierta escasez, -esturpala aun hoy no está y si se busca con calma aun alguna se ha de hallar -por los mismos que profigan que el malis período estir- ese afan de la pareja -dijiste te anabí de hablar, es preferible á esta otra -pues tiende á inutilizar. -y entre viciosos extre- mos es claro se debe optar. -por aquel que menos males le podamos achacar -Ecléptico ves que soy que el justo medio aquí está, -pero ya me estralimito -y te voy a declarar que como no escribe ahora en la seccion doctrinal, -dejo lo de matrimonio que ocasion tendrían, Blas, -de mirar justifica- do mi afan de filosofar.

¿Quién dirá sabia no es la naturaleza? ¡cal- si aquí tanto no llviera -nos ibamos á afixar -y chico que policial -y que policia Blas! -puedes tener por seguro que te digo. -Hay en verdad que si Dios nos castigara -por amar la sociedad -de fijo no se salvara -ni un solo municipal. -Pero lo que no comprendo, -lo que no puedo explicar -es que dejan perder esas que pueden aprovechar sin ir mas lejos, ayer -fué mi cuerpo a resvalar -en un manajo de greslos -que no lograra pasar -por una estrecha rendija -punto menos punto mas, -que la que tienen los petos de barro que hay por acá. -Que mal dispuesto está todo! -que poca oportunidad -si estuviera allí un marraño, -que hace dos días lo mas, -que con lógica hociada -la acera me hizo dejar, -de seguro que valia -doble

lantal marron con franjas encarnadas y azules. Adorno de cabeza de terciopelo punzó con galo- nes de oro.

—Niña de seis años. Traje de tiempo de Luis XV. Calzon de raso azul. Chaquetilla de tafetan blanco con grandes aldetas, a lornada con cordo- nes encarnados, mangas ajustadas con anchas vueltas encarnadas y sardinetas del mismo color. Sombrero de tres canchiles con galon de terciopelo encarnado en el borde.

—Niña de ocho años. Pantalón, chaquetilla y chaleco de paño marron oscuro, adornados con tiras de terciopelo del mismo color y botones de seda. La chaquetilla es redonda y entalla perfec- tamente; las mangas son semi-ajustadas y de codo.

—Niña de ocho años. Vestido de tafetan color de pensamiento, adornado en el bajo de la falda con dos volantitos encarnados; otros volantitos mas pequeños y formando ondas están colocados encima de la costura de los paños de la falda. Cuerpo escotado, con peto por delante y por de- trás, a lornado como la falda. Mangas de codo con ignales adornos. Sombrero de terciopelo negro, adornado con un cordón y una pluma violeta.

de un municipal. -De cadáveres no hablemos - Solferino queda atrás! -y en el campo de batalla -hay tan poca hu- manidad, -que hasta que son esqueletos -los suelen allí dejar.

La proporción de los muertos -deja claro adivinar -que no costó gran trabajo a los gatos triunfar. -Como por tí me in- tereso -te voy Blas, á aconsejar -que cuides mucho tus piernas, -no por miedo á tropezar -en las piedras ó maderos -que por desgracia has de hallar -cual los restos que Medea- ce su peto hizo sembrar para que el pobre Jasón -pudiera en ellos gozar, -sino porque facil es -que una pantorrilla ó mas vaya á quedarse en la boca -de algún petro de pajar -que por las calles pregona -que está demas el bozah -y chico que policia ay que policia Blas! -estudia la historia antigua -que estas en tiempo de Adam! -comprendiendo al parecer -del Señor la voluntad -como nunca se ofrecen pruebas aquí, de santa humildad, -pues el que tan sabio es -dió de dia claridad -y de noche las tinieblas -tan solo quiso dejari -¡aplaudamos la intencion -de esta excentricidad, -que no quiere pretenciosa -alterar lo natural! -El tacto se desarrolla -en esta bella ciudad, -pues en cuanto el sol se pone hay que morir... ó tentar -¡ay chico -que policial -ay que policia Blas! -si en los bailes que hoy ofrece -el alegre carnaval -te disfrazaras cual hace el progreso por acá -por mi honor te garantizo que nadie conoce á Blas. -Mas tu que tienes parientes -en el municipio, haz -que se acuerden de nosotros -que tengam humanidad -

Aunque te parezca extraño, -es cierto querido Blas -que ya empiezan a cansarme los asonantes en ar. -Benito y Diego, espresiones -para tí me suelen dar -y hoy vinieron a anunciarme -que podemos descansar, -pues atentos nos ofrecen -alguna historia burlesca, y no duder que al corriente -de todo, Blas, nos tendrán. -Tan solo te pide aquí -y es bastante ambicionar, -que seas tan fiel amigo -como lo es tuyo.

Pascual.

BOLETIN CATORICO.

Santo del día

Nuestra Sra. de la Paz, y san Timoteo obispo de Efeso y martir.

Cultos. Casnlla encarnada, oficio propio.

Id. de mañana. La Concepcion de S. Pablo apótel y Santa Elvira Virgen y Martir.

Cultos. Misa propia, oficio propio, prefacio de los Apóstolos ult. Ev. Dominica. Hay función al Santísimo, en los Con- ventos de Santa Clara y Madres; la misa empezará a las diez y media y á la tarde rezará. Ambas por unos devotos.

OBSERVA. CIONES METEOROLÓGICAS DEL DIA HOY, recogidas en esta Universidad.

Table with 4 columns: Horas, Barómetro reducido a 0' en milímetros, Temperatura en grados centígrados, Dirección del viento, ESTADO del cielo.

Table with 2 columns: Temperatura máxima del día, Temperatura máxima al sol, Temperatura mínima del día.

Table with 2 columns: Evaporacion en las 24 horas, Lluvia en las 24 horas.

Editor responsable, Ramon Otero.

SANTIAGO, Imp. de José Rodríguez Rubial.

—El Correo de la Moda describe un lindísimo traje de baile compuesto de vestido de grós color de botón de oro, cubierto de otro de tul blanco. El cuerpo es escotado; el talle redondo. La falda de tul va cortada en ondas y baja á cubrir la de grós hasta 15 centímetros de su bajo. Estas ondas van guarnecidas de un rizado del mismo grós del vestido, y en cada uno de los ángulos que forman se coloca una roseta; debajo de la cual sube el rizado formando dos grandes anillos enlazados, puestos al vies sobre la falda. Una berta compuesta de anillos correspondientes, mas pequeños, adorna el escote; otro se coloca sobre la manga, que es corta, como se deja suponer, y de bullon. Un cinturón Médices de raso del color del vestido sujeta el talle, formando nudo atrás con largos cabos flotantes. En el peinado, el pelo va dispuesto de modo que forma á un lado un lazo Apolo, que reemplaza al bandó, cayendo despues en rizados sobre el cuello; al lado opuesto el bandó es retorcido. Sobre la frente se coloca una rosa amarilla con algun ramaje y pimpollos, que corta el peinado hasta llegar á un rico broche de diamantes, del que sale una pluma amarilla que realza la armonía del conjunto.