Public 271
11312

Nº

120

121

automovilismo · aviación · deportes · actualidades ·

AACG

A·C·G

PRECIO 1 PESETA

Jabones de Tocador. - Cremas y Jabón para Afeitar.
Pasta Dentífrica. - Pomadas Medicinales. - Colonias.
Loción. - Cremas de Belleza. - Aguas. - Sales. - Lodos.

LA TOJA

DISTRIBUIDORES GENERALES PARA ESPAÑA Y MARRUECOS:
BERMUDEZ DE CASTRO Y SANCHEZ, S. L.

La Coruña, Fontán, 3 - Tel. 1221
Telegramas «BERMUDEZCO»

CASAS EN Madrid, Carrera de S. Jerónimo, 31 - Teléfono 23100
Vigo, Policarpo Sanz, 27 - Teléfono 2773

LA MEJOR COCINA DE GALICIA

GRAN RESTAURANTE
FORNOS
SERVICIO A LA CARTA
siempre mariscos
OLMOS, 25 LA CORUÑA TELÉF. 1675

ATLANTIC-HOTEL
TELÉFONOS 1308-1309 LA CORUÑA
70 habitaciones
35 con baño privado

ABIERTO TODO EL AÑO

GRAFICAS GALAICO
FOTOGRABADO · OFFSET
ESTUDIO DE DIBUJOS
TALLERES
CALLE RECOLETOS, 12 APARTADO 560 TELÉFONO 50031
MADRID
AVDA RUBINE, 29 APARTADO 195 TELÉFONO 2657
LA CORUÑA

Auto Aero Club de Galicia

Participamos a nuestros asociados el traslado de nuestras Oficinas de este Club a Juana de Vega, 33 - 1.° izquierda; al propio tiempo llamamos la atención de los mismos para advertirles que sólo el **Automóvil Club de Galicia,** puede, como filial del **A. C. E.,** expedir los trípticos y Carnets de Pasajes en Duoanes necesarios para el paso de frontera, con objeto de que no se llamen a engaño, ante el ofrecimiento de estos servicios, por agentes y entidades que no sean filiales del **Automóvil Club de España**

Cazaderos de codornices en tierras turolenses

Sabida es la gran afición que existía y creemos existirá aún en España a la caza de la codorniz, y que las vegas de Sigüenza, Soria, Burgos, etc., etc., son conocidísimas de los aficionados.

Pero hay también cazaderos de codornices en otros lugares menos conocidos y menos frecuentados por los cazadores forasteros que, como los de tierras de Teruel, merecen ser dados a conocer.

La caza de la codorniz es sin duda alguna la caza por excelencia para el perro de muestra, la caza donde se pueden lucir verdaderamente las excelencias de un perro, y la que proporciona interés y satisfacción al cazador verdadero, al que le gusta más que tirar a la pieza, contemplar las faenas de sus perros.

Decimos esto porque la caza en mano de la perdiz, no siendo en sitios como Galicia, por ejemplo, donde aguanta la postura del perro, y por eso se hace tan interesante o más que la de las codornices, no da lugar a lucimiento del perro, como no sea en el momento de cobrar la pieza o en esos días de gran calor de primeros de septiembre, cuando los bandos de pollos de pediz, se amagan, se aplastan en los matojos y matorrales.

Como de recuerdos vive el hombre, no podemos menos de recordar aquellos 31 de julio en sitios como Sigüenza, Teruel, pueblos de Soria, Burgos, etc., etc., en que se reunían los cazadores para inaugurar la temporada de caza el 1 de agosto.

Sigüenza fué siempre uno de los sitios más concurridos, y en los trenes (en aquellos tiempos apenas había automóviles) llegaban verdaderas jaurías de perros y una legión de cazadores, que, por la tarde, seguían a las vegas por ellos elegidas, para, no bien amanecía el día primero, salir a las rastrojeras en busca de las codiciadas codornices.

Ocurría, por regla general, que el día primero era el peor día de caza, el menos abundante y el más molesto, porque, la afluencia de cazadores entorpecía la caceria, los perros desentrenados, no se lucían, se cansaban, se aspeaban y si a ello se añadía que muchos predios estaban sin segar, daba todo por resultado un día tan ansiado y esperado como malo y molesto de caza.

Nosotros, en nuestros últimos años de aficionado, apenas salíamos el día 1 de agosto a cazar, nos limitábamos, por aquello de "levantar la veda", a salir un rato y... luego, a esperar días mejores, con menos cazadores en el campo, más predios segados y los perros más entrenados con pequeños paseos.

Volviendo a los cazadores de tierras de Teruel, podemos señalar como verdaderamente magnos, la inmensa y rica vega de Cella, con frescos rastrojos, campos de remolacha, alfalfares, cáñamos..., y una serie de canalillos y acequias de riego que tanto gustan en las horas de calor a las codornices.

La Vega de Cella se une con la de Villarquemado, y ésta con las de Santa Eulalia, Torremocha, Torre la Cárcel, Villafranca del Campo, Monreal del Campo, Caminreal, Fuentes Claras, el Poyo y Calamocha, con una extensión de vegas de más de 60 kilómetros, lo cual dará idea del grandioso cazadero de codornices que riega el río Jiloca. Con este cazadero sería muy suficientemente satisfecha la afición de aquellos lugares y Teruel, pero... hay, entre otros muchos, los siguientes:

Siguiendo las aguas de los ríos Guadalaviar y Alfambra, o sea el río Turia, desde Teruel abajo, hay estrechas veguitas, pero muy querenciosas para la codorniz por Villastar, Libros, Villel... y dejando los predios ribereños de los ríos Jiloca, Guadalaviar y Turia, existen en la provincia de Teruel cazaderos de africanas, estupendo, por los términos de Villalba Baja, Peralejos, Alfambra, en los predios ribereños del río Alfambra, y... más adelante, ya en vegas de términos de montes ideales para la caza que nos ocupa, tenemos los predios de Perales, Fuentes Calientes, la Val de Jarque, con sus pueblos de Cañada Vellida, Mezquita de Jarque, Cuevas de Almudén, Jarque, Corbatillas, Aliaga..., y siguiendo carretera de Alcañiz adelante, Rillo, Pancrudo, Portalrubio... etc., etc.

Pero aun queda al aficionado, para fines de la temporada codornicera en tierras de Teruel, esas vegas pequeñas, pero muy querenciosas, de la Sierra de Albarracín, de Terriente, Royuela, Guadalaviar, Griegos... donde al ir en busca de codornices a primeros de septiembre, se tropezará el cazador con bandos de pollos de perdiz, que completarán su diversión.

Quien esto escribe, recuerda con ilusión esos lugares, pero especialmente la Vega de Cella y Villarquemado, en agosto y primeros de septiembre, esa Sierra de Albarracín, donde lo mismo arrancaba una perdiz, que una codorniz, que por su tamaño parecía un pollo de perdiz.

Otras muchas vegas podríamos citar, pero con éstas creo son suficientes para demostrar que las tierras turolenses son magníficas para el aficionado a la caza de la codorniz y... aunque sea de pasada, debemos decir, que la provincia de Teruel, bien guardada y cuidada, podría tener una riqueza inmensa en codorniz, perdiz, conejo y liebre.

Al citar la Sierra de Albarracín, es imposible no dedicar un recuerdo a esas masas de pinares grandiosos y admirables de Orihuela del Tremedal, Bronchales, etc., en lugares de lo mejor para el reposo, para restablecer la salud perdida en la ciudad o con el trabajo y con una temperatura, para el verano, de lo más hermoso que se puede apetecer, pero... como muchas cosas y lugares de España, ¡¡¡qué poco conocidos son!!!

Los cazaderos de codornices de tierras de Teruel, pueden muy bien compararse con otros de mucha más fama.

DIEGO QUIROGA

Almacenes

— DE —

HIERROS, ACEROS, METALES, HERRAMIENTAS

— Y —

TODA CLASE DE FERRETERIA

MAQUINARIA AGRICOLA-MOTORES MARINOS

TORRES y SAEZ

Linares Rivas, 41 y 42 — Telegramas y Telefonemas: TORRESAEZ
Apartado de Correos 63 — Teléfonos números 2038 y 2911

La Coruña

Sucursales { Canton Pequeño, 9 y 10 - La Coruña - Teléfono 1923
Urzáiz, 1 - Vigo - Teléfono 1438

¿Quiere beber una buena Cerveza?..

Pida siempre

La Estrella de Galicia

FABRICA

Avenida de García Prieto, 3 y 5

Teléfono 1030

LA CORUNA

Una delicia para todos

es el uso diario de la ideal

Crema dentífrica

ORZAN

oxigenada

Conserva fresca, sana y perfumada la boca.
Desinfecta. Inmuniza. No raya el esmalte.
Deja un blanco purísimo y brillante.
Con ella, el fumador borra la fuerte mancha
de la nicotina, con una rapidez admirable.
Es el dentífrico preferido por excelencia.

65 céntimos tubo pequeño.
1,50 pesetas tubo grande.

LABORATORIO ORZAN LA CORUÑA

ULTRAMARINOS FINOS

DE

Aniceto Rodríguez

SUCESOR DE EDUARDO DANS

Especialidad en Vinos Finos de Mesa Fiambres, Jamones de Lugo, Quesos de Castilla y País

Cantón Pequeño, 23 — Teléfono 1438

La Coruña

Funeraria Domínguez

(ANTIGUA CASA CONSTANTE)

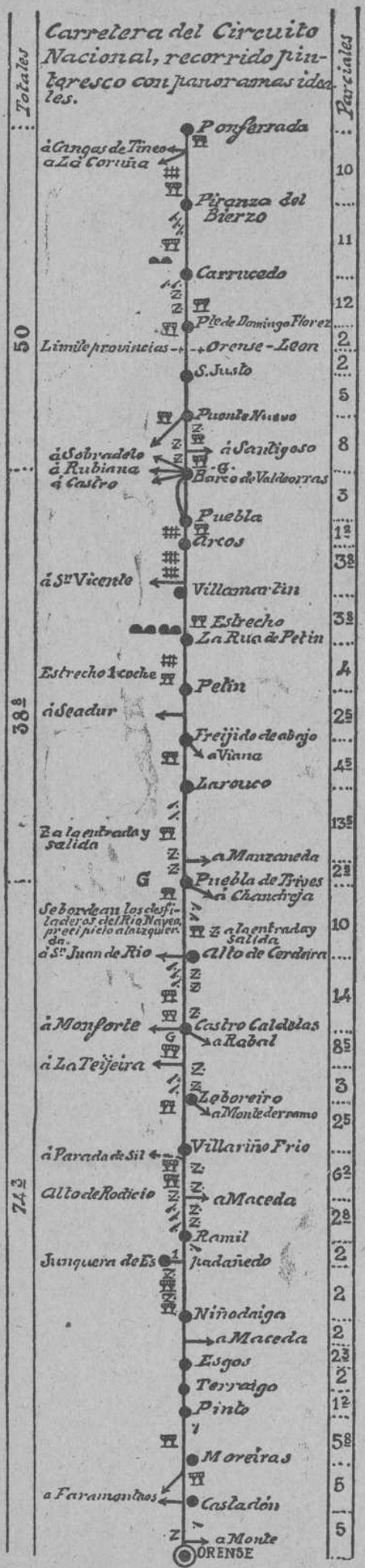
CORRESPONSAL DE LAS POMPAS FUNEBRES DE MADRID, CONTRATISTA DE LA PATRIA HISPANA S. A. DE SEGUROS

PANADERAS, 50 — TELEFONO 2437

LA CORUÑA

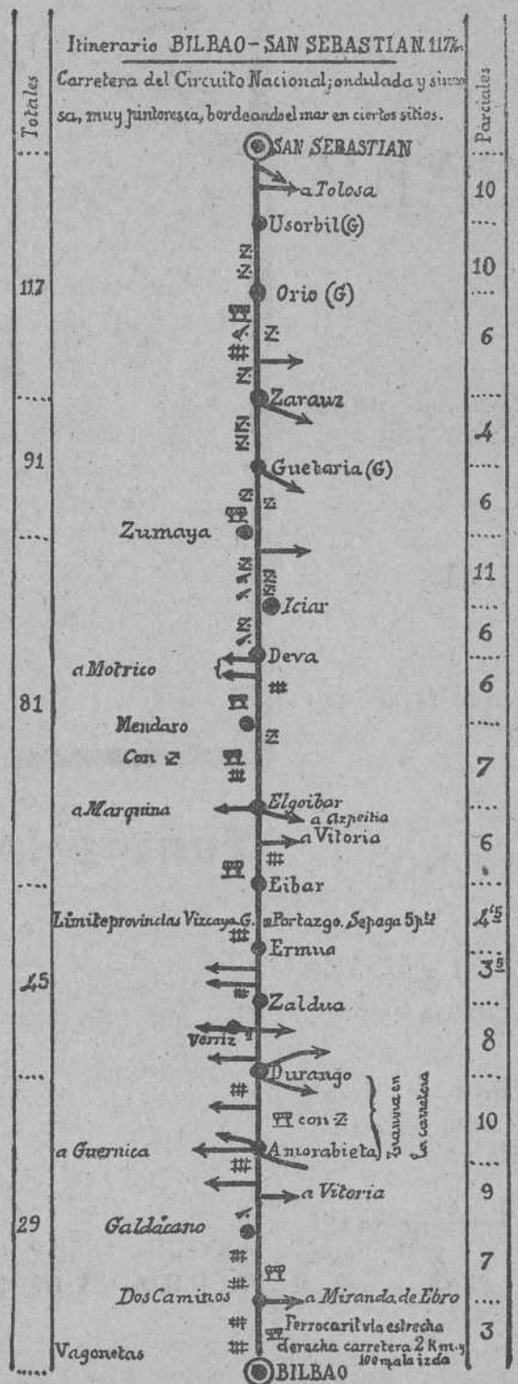
SERVICIO PERMANENTE
FACILIDADES DE PAGO

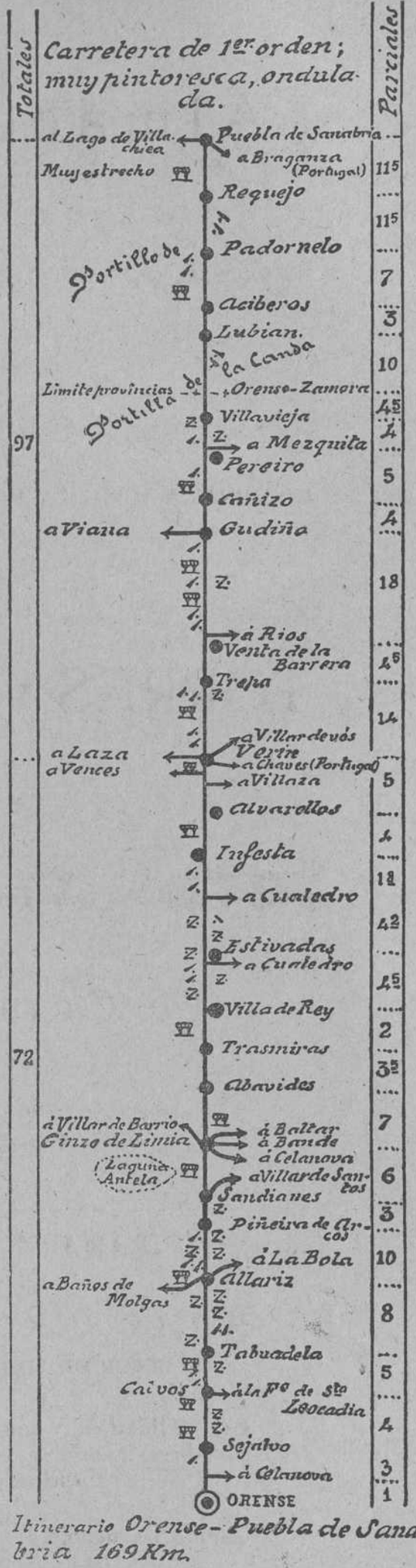
Itinerarios de Orense a Ponferrada, de Bilbao a San Sebastián y de Orense a Puebla de Sanabria



Itinerario de ORENSE a Ponferrada – 163½ Km.

Nota: El Alto de Rodicio, se encuentra algunas veces obstruido por las nieves.





Itinerario Orense – Puebla de Sanabria 169 Km.

Nota: Los Portillos de la Canda y Padornelo, se encuentran algunas veces de diciembre á marzo obstruidos por la nieve.

JABON

CANDADO

FABRICANTE:

Serafín Beceiro Hermida

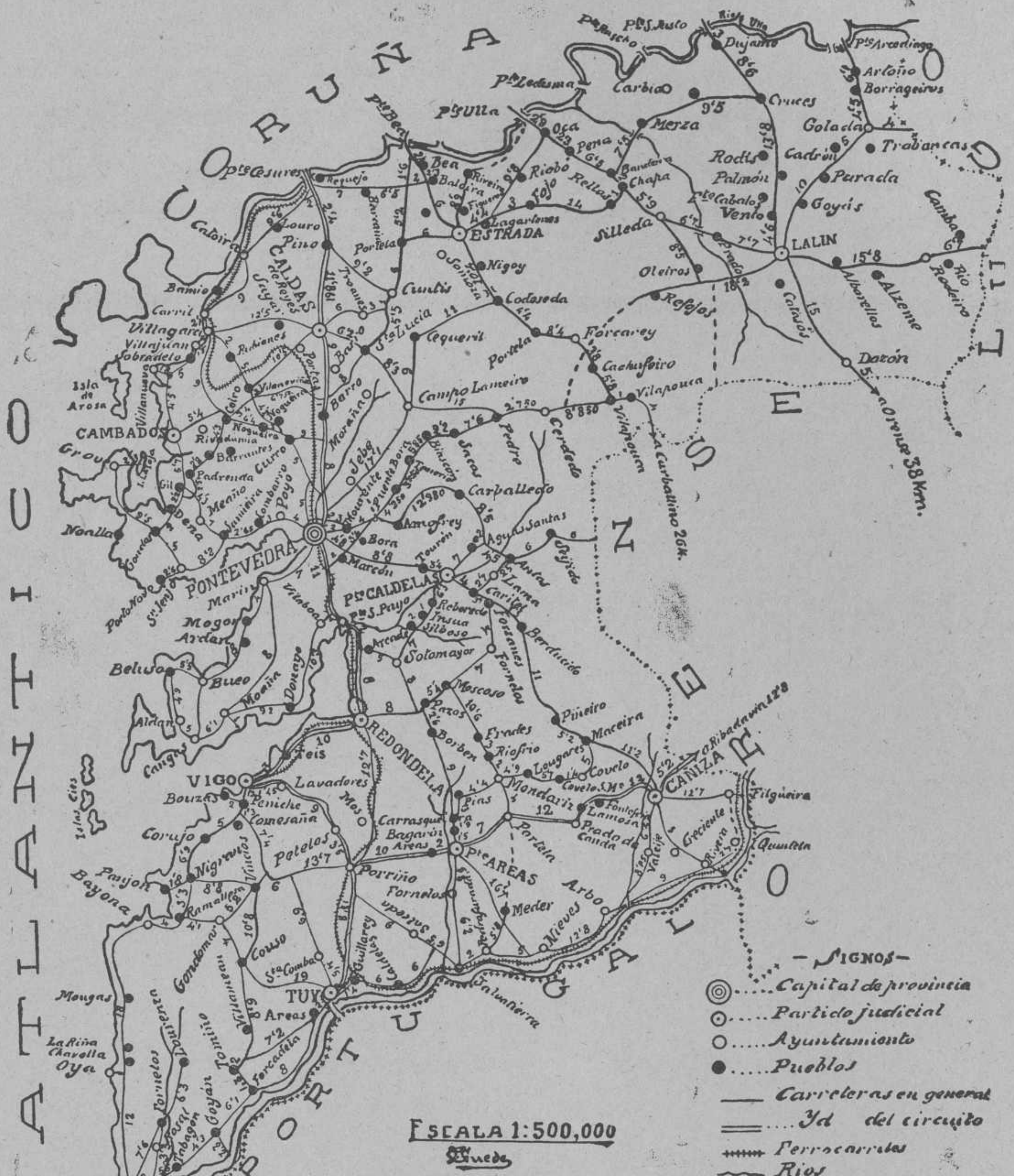
Hércules, 46 :-: Teléfono 2250

La Coruña

AUTO-AERO CLUB DE GALICIA

Croquis general de carreteras de la provincia de

—PONTEVEDRA—



El Secretario gral

A·C·G

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Actualidades gráficas • Aeronáutica • Arte • Automovilismo • Ciencias • Deportes
Economía • Informaciones • Literatura • Modas • Motorismo • Reportajes • Turismo

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: JUANA DE VEGA, 33 - 1.° IZQUIERDA - TELÉFONO 28-28

LA CORUÑA

Con Franco ¡Viva España!

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

	ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTRAS NACIONES
	PESETAS	PESETAS	PESETAS
AÑO	5'00	15'00	24'00
SEMESTRE.	2'50	7'50	12'00
NÚMERO SUELTO CORRIENTE.		1,00	1'50
NÚMERO SUELTO ATRASADO.	1'00	2'00	3'00

NOTA: LOS PAGOS SON POR ADELANTADO

SUMARIO:

Portada exterior: El futuro chofer.
Portada interior: "Nacimiento de Jesús", de Andrea del Verrochio. (Galería de Florencia). 1
Viajes por España. Por el Marqués de Santa María del Villar... 2
El Evangelio de la Natividad. 4
Anunciación. Por F. Nieva 5
Reyes y Pastores. Por J. Guillot Carratalá 6
El Leño de Navidad. Por Arturo Lagorio 8
Una escuela moderna para mecánicos de avión. Por O. Barcala 11
La Exposición Abelenda. Por M. R. 12
El Volido del Cóndor. Por Luis Franco 14
Actualidades gráficas. 15
Postales gallegas. 16
El poeta enigma. Por Pascual Sigüenza 18
Mujeres de antaño. 19
Juegos florales en La Coruña. Por F. Jiménez de Llano 20
Fué orden del Coronel. Por Andrés González García 21
Cumbre mística. 22
El paisajista Vicente Albarranch. Por J. Guillot Carratalá 24
Sombreros. 26
Página de modas. Por "Marlé" 27
Deportes: Comentando. Por "Franjilla" 28
Miscelánea deportiva. Por el Marqués de Santa María del Villar... 32

Ford

AUTOMOVILES - RECAMBIO

CONCESIONARIO OFICIAL

CONSTANTINO IGLESIAS PEREZ

Juan Flórez, 138 bajo, duplicado — LA CORUÑA — Teléfono 1663

GARAGE ALFAYA

LUJOSOS AUTOMOVILES

DE ALQUILER PARA TODA

CLASE DE VIAJES

Velázquez Moreno, 15

Teléfono 2891

VIGO

A·C·G

ÓRGANO OFICIAL DEL AUTO-AERO CLUB DE GALICIA

AFILIADO AL AUTOMOVIL CLUB DE ESPAÑA

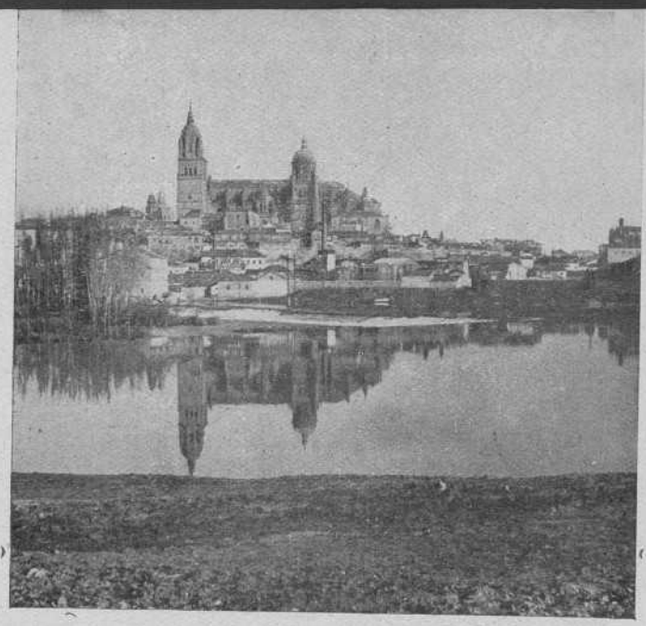
DIRECTOR P. LÓPEZ-SORS

AÑO XI • 1941 • NUMS. 120-121

"Nacimiento de Jesús", de Andrea del Verrochio. (Galería de Florencia)

Viajes por España

Por la Sierra de la Peña de Francia



Salamanca y el Tormes

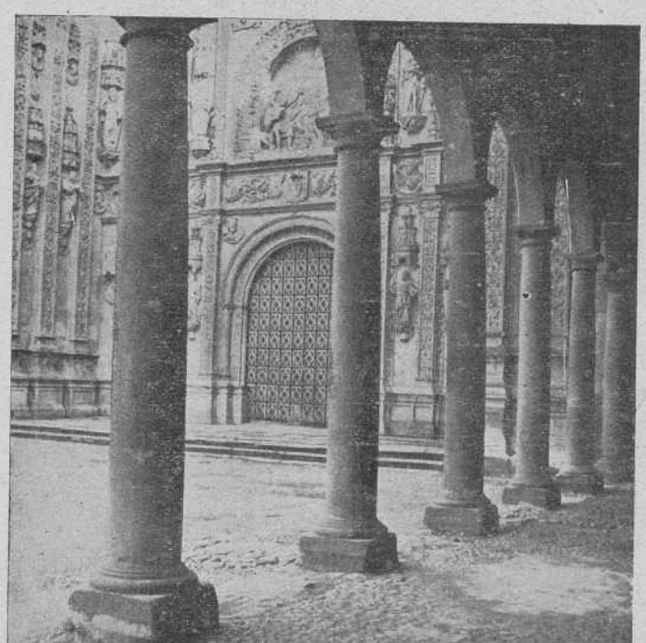
Al leer en la prensa la declaración de monumento artístico nacional, del pueblo de La Alberca, en tierras salmantinas y de la Sierra de la Peña de Francia, recordamos nuestro primer viaje hace muchos años a esos simpáticos lugares, y en los que obtuvimos numerosos clichés fotográficos, muchos de los cuales las hordas rojas, al saquear nuestra casa, dieron al traste con ellos.

Felicitemos sinceramente al Sr. Ministro de Educación Nacional por haber llevado al Consejo de Ministros tal acuerdo, porque es La Alberca uno de esos poblados típicos de España, que deberían conservarse como museo de la comarca, con sus callejas interesantísimas, sus plazas, su severo templo parroquial, sus costumbres, sus trajes e indumentaria en mujeres y hombres y por su pintoresca situación.

Pero recordemos aquel viaje de antaño.

Habíamos salido de Madrid en un potente, que hoy sería vetusto armatoste, automóvil Renault, con unos amigos compañeros de afición fotográfica y por el León del Guadarrama (hoy Leones de Castilla) fuimos a Villacastín y Avila de los Caballeros. Ni que decir tiene que aquella parte de nuestra Sierra de Guadarrama, con esa balconada sobre el Valle de Guadarrama y en la vertiente opuesta de San Rafael, se presentaba en aquellos días abrileños admirable y hermosa.

Bellezas salmantinas



En Avila de los Caballeros nos detuvimos a comer en el entonces Hotel Inglés y, una vez más, como siempre, como cuantas veces pasamos por esa Avila de Santa Teresa, contemplamos aquellas obras como la Catedral, sus murallas, con esas puertas tan grandiosas de San Vicente, el Mercado, la Plaza de la Santa, los Conventos... y mirando y remirando la muralla, verdadera maravilla, bajamos por sus linderos al río abulense, al Adaja, a ese río cuyos peces tienen, según dicen, la particularidad de no estropearse, sin duda se creen siempre bajo los hielos del invierno, y como encerrados bajo la cámara frigorífica de ese río, que varias veces visitamos en su nacimiento, al pie de la Serrota, y atravesar el imponderable valle de Ambles. A poco de cruzar el Adaja, camino de Salamanca, vemos a la derecha los Cuatro Postes, donde, según la tradición, la Santa abulense y española, se despidió de aquel recinto donde tanto sufriera y pasara.

El panorama de Avila, desde los Cuatro Postes, es de grandiosidad, y especialmente cuando las almenas de las murallas y puertas, torres y espadañas de las iglesias, con sus nidos de cigüeñas, se ciernen esas nubes tormentosas tan características de estas regiones castellanas como ese cielo azul intenso en esos días de heladas invernales.

Vamos carretera de Salamanca adelante, y recordamos nuestro paso por la Alamedilla, Monsalupe, Aveinte, San Pedro del Arroyo y muchos poblados más para llegar por Gimialcón a Peñaranda de Bracamonte.

No existían en aquel primer viaje ni las obras del ferrocarril de Avila a Salamanca y nos recreábamos en esos campos lindantes de Avila y Salamanca, tan castellanos y que tantos recuerdos históricos encierran.

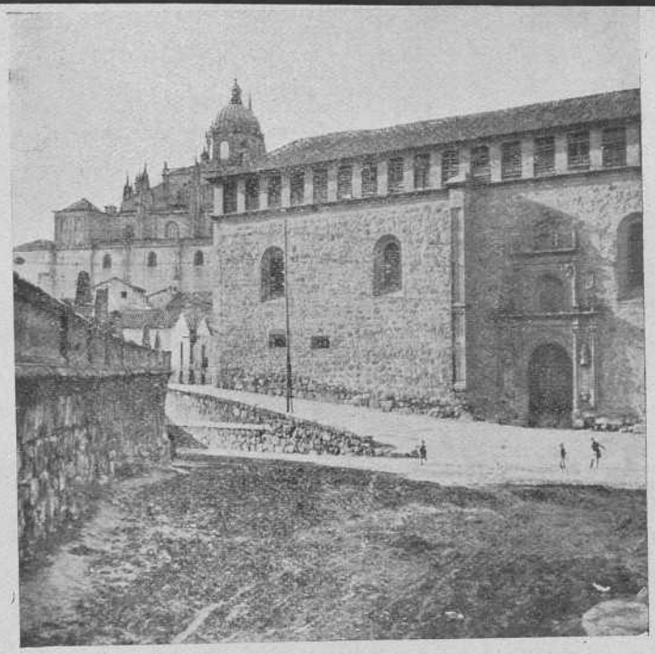
Los viajes de la Santa vienen a nuestra mente y de ellos hablamos con nuestros amigos dedicando un recuerdo a Alba de Tormes y al pasar por Peñaranda y mirar a nuestra derecha, una carretera que su indicador decía: "A Madrigal y Arévalo", no pudimos menos de pensar en aquel Madrigal de las Altas Torres, cuna de la Reina Católica, con los restos de sus murallones, puertas, edificaciones, templos, etc., etc. Mientras el coche marcha velozmente (para aquellos tiempos) por las rectas y barcos de Peñaranda a Salamanca, recordábamos que en Madrigal, en la iglesia de San Nicolás de Bari, vimos la pila en que fué bautizada la Reina Isabel, el Palacio, convento entonces de Agustinas y... tantas cosas más que hacen de Madrigal de las Altas Torres un museo.

En esto vimos delante de nosotros las torres de Salamanca, y cruzando el Tormes, penetramos en la capital, marchando al mejor hotel entonces (bastante deficiente) para pernoctar.

Pero, ¿quién se marchaba de Salamanca sin admirar, una vez más, sus monumentos?

Eso sería para nosotros imposible, y allí nos quedamos un día entero, saliendo al siguiente para la sierra de la Peña de Francia.

Muy de mañana salimos por la carretera de Ciudad



Bello rincón salmantino

Madrigal de las Altas Torres.—Palacio, hoy convento de Agustinos

(*Fotos del Autor*).

Rodrigo para La Alberca, pasando por esas típicas dehesas salmantinas, y por Tamames y El Cabaco.

Los paisajes se sucedían cada vez más hermosos; por entre grandes bosques de castaños corrían arroyuelos en gran cantidad y en lo alto, junto a la Peña de Francia, a más de 1.700 metros de altitud, el Convento de la Virgen.

Pero todo resultó pálido ante lo pintoresco y típico de La Alberca, donde hicimos un alto de varias horas saboreando, a nuestro placer, todo el poblado y sus tipos regionales.

Desde La Alberca fuimos al Convento de Las Batuecas, entrada en la región hurdana, y más tarde, tras admirar aquella vegetación hermosísima y ricos campos ganaderos, marchamos por Miranda del Castañar a Béjar.

Habíamos recorrido una parte de la admirable Sierra de Francia y visitado su capital La Alberca, interesantísima toda ella y que ahora vemos fué declarada monumento artístico nacional.

Viaje y circuito ideal es el que se puede formar partiendo de Salamanca, de Ciudad Rodrigo, sierra de la Peña de Francia, La Alberca, Las Batuecas, Miranda del Castañar, Béjar, Salamanca, que puede aumentarse con una visita al pintoresco y cercano Candelario, en las cercanías de Béjar.

La sierra de la Peña de Francia es toda ella interesantísima, bella, frondosa, y La Alberca como para estarse un día entero máquina fotográfica en ristre o con la caja de pinturas o cuaderno de dibujo.

En nuestro viaje, ya anochecido, llegábamos a Béjar, y allí nos detuvimos para dormir y continuar a la mañana siguiente a Candelario, Barco de Avila y Avila, a la vista de la Sierra de Gredos, que se presentaba grandiosa y admirable, cubierta de espesa capa blanca y bajo un día de espléndido sol, con un cielo azul intenso.

El Marqués de Santa María del Villar.

Avila.—Sus murallas

El Evangelio de la Natividad

1. Por aquellos días se promulgó un edicto de César Augusto, mandando empadronar a todo el mundo.

2. Este fué el primer empadronamiento hecho por Cyrino, que después fué Gobernador de Siria.

3. Y todos iban a empadronarse, cada cuál a la ciudad de su estirpe.

4. Joseph, pues, como era de la casa y familia de David, vino después a Nazareth, ciudad de Galilea, a la ciudad de David llamada Bethelehen, en Judea.

5. Para empadronarse con María, su esposa, la cual estaba encinta.

6. Y sucedió que hallándose allí, le vino la hora del parto.

7. Y parió a su hijo primogénito, y envolvióle en pañales, y recostóle en un pesebre, porque no hubo lugar para ellos en el mesón.

8. Estaban velando en aquellos contornos unos pastores, y haciendo centinela la noche sobre su grey.

9. Cuando de improviso un Angel del Señor apareció junto a ellos, y cercóles con su resplandor una luz divina, lo cual les llenó de sumo temor.

10. Díjoles entonces el Angel: No tenéis que temer, pues vengo a daros una nueva de grandísimo gozo para todo el pueblo.

11. Y es que hoy os ha nacido en la Ciudad de David el Salvador, el Cristo, el Mesías, el Señor nuestro.

12. Y sírvaos de seña que hallaréis al niño envuelto en pañales, y reclinado en un pesebre.

13. Al punto se dejó ver con el Angel un ejército numeroso de la milicia celestial, alabando a Dios y diciendo:

14. Gloria a Dios en la excelsitud de los cielos y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad.

(San Lucas, cap. II, vers. 1-14).

ANUNCIACIÓN

POR F. NIEVA

SONETO

¿Por qué se alegra el mundo? Porque espera
Que viene ya el divino desposado.
¿De dónde? De su tálamo estrellado.
¿A qué? A dar fin alegre a su carrera.

¿Quién es? El rey del cielo. ¿Quién creyera
Que en la tierra quisiera ser casado?
En el consejo eterno se ha tratado
Que nadie a demandarlo se atreviera.

¿Quién es la desposada? Una villana,
Que es su nombre mortal naturaleza.
En dote, ¿qué le dan? Ninguna cosa;
Antes el mismo rey con su riqueza
La dota, y por quedar tan soberana,
Se goza de tenerla por esposa.

Del "Cancionero y Vergel de Plantas Divinas". (Alcalá de Henares 1588). Del Licenciado Juan López de Ubeda.

"Natividad", de Mateo Gilarte, siglo XVII

El Arte en el Nacimiento de Jesús

Reyes y Pastores

En todas las civilizaciones se ha reproducido la escena histórica del Nacimiento del Mesías por artistas que culminaron con transcendental acontecimiento el fausto Verbo hecho carne por nuestro amor. Tranquilos y apacibles se deslizaban los días en la humilde vivienda de Nazaret, oculto a las miradas de los hombres el tesoro del mundo, mientras José y María ansiaban mucho más que el anciano Simeón, ver con sus ojos la redención de Israel y palpar con sus manos la realidad gloriosa del sacrificado después, por aquel pueblo desobediente y cruel. Y sucedió que, mientras ellos estaban allí, se le cumplieron a ella los días de dar a luz, y dió a luz al hijo suyo primogénito, reclinándolo en un pesebre, porque no había sitio para ellos en el mesón...

Misterio dulcísimo: María, anegada en Dios, absorta en Dios, en contemplación altísima de la divinidad, da a luz al Hijo de Dios, y por medio de ella, la divinidad se comunica a los hombres, tomando en su seno la flaqueza de la humanidad. Sale Dios hecho hombre de su seno virginal, como Esposo de su tálamo, sin violencia; como el perfume de la flor, sin ajamiento; como el rayo de luz a través del cristal purísimo, sin mancha ni quiebra; como la luz solar de la nube, sin mengua de resplandor en la nube. La Virgen adora al Hijo de Dios, postrándose humildemente sobre su lecho como esclava y se regala con él como Hijo suyo. Ella pertenece a él en espíritu, él pertenece a ella en la carne. ¡Qué júbilos y delicias, qué transportes de amor! ¡Qué cielo anticipado en la tierra! Es de admirar que el cielo empiece a trasladarse a la cueva de Belén. Los ángeles suben y bajan por causa del Hijo de Dios y se restablece la comunicación de Dios con el hombre y de una manera infinitamente perfecta, más que en el sueño de Jacob. El cuadro del gran pintor valenciano Mateo Gilarte, del siglo XVII, detalla este momento histórico que para el arte fué inspirador solemne de muchos artistas cristianos. En un medallón representado en el ángulo del cuadro, se consigna que don Bernardo de Solafranca, regidor de Murcia, regaló el lienzo a la Congregación de la Asunción de Nuestra Señora, en el año 1651. Pertenece al Museo del Prado actualmente y procede del Convento de San Francisco el Grande, de Madrid.

El "Nacimiento", de Cecchino da Pietrasanta, en bajorelieve, existente en la cripta de la capilla Sixtina en la Basílica de Santa María la Mayor, de Roma, es de una belleza incomparable bajo el tablado del pesebre divino que albergó a la sagrada familia, después de la huída de Egipto. El arte universal está sugerido bajo este tema cristiano que abarcó todos los siglos de la civilización y no podemos alejarnos de tan gloriosa revindicación reli-

"Nacimiento", de Cecechino Da Pieprasanta, Capilla Sixtina, Roma

giosa que representa anualmente la pasión y amor por Nuestro Señor Jesucristo, conmemorando con éxito creciente cada vez más la efemérides de aquellos santos lugares de Belén y hace recordar a la juventud el nacimiento excelso del Niño Dios rodeado de los reyes magos y los pastores que llegaron hasta los pies del divino precursor, del rey de reyes, a ofrendar las preseas y los atributos que fueron la formación milenaria de tantos motivos religiosos para los artistas de la cristiandad.

"Nacimiento de Jesús", de Andrea del Verrochio, existente en la Galería de Arte moderno y antiguo de Florencia, es uno de los cuadros más afortunados del gran pintor italiano del primer Renacimiento, siglo XV, aunque fué también un gran escultor, autor de su célebre "David" que informan los anales estéticos de la pintura veneciana, y, corriendo los siglos, la "Natividad", de Murillo, en posesión del Museo de Berlín y pintado en el año 1658, cierran en broche de oro este tránsito de épocas en el arte religioso, épocas imperecederas que mantienen siempre la fe en el mundo civilizado, no sólo entre los pastores y la gente del pueblo que acude con gran amor a recibir la prescripción santa en las navidades eternas, sino entre los reyes, que son también hijosdalgos de aquellos legendarios Reyes Magos, que bajo el resplandor glorioso de la corona de Dios, siguen presentándose ante las miradas ávidas de todas las criaturas del universo todos los años, en esa festividad mística y bíblica que llamamos los Santos Reyes...

J. GUILLOT CARRATALA

Madrid, 1941.

"Natividad", de Murillo, Museo de Berlín

EL LEÑO DE NAVIDAD

Oro de leyenda deposito en tus manos cándidas; ilusoria moneda que no contamina, purificada en crisoles de ingenuidad: balbuceos de niño alborozado, pier de gorriones y efluvios de flor, en mañanitas de sol que marchitan cualquier angustia.

Confiado, hijo mío, dejo en tu pureza el gastado disco—para no impregnarme con la crasitud de los siglos fué dejando partículas de su esencia—en grata retribución a tu dulce empeño de que abandone mi cabeza vencida en el amparo diminuto de tu regazo.

*
* *

Mal podría explicarte, Chalito curioso, cómo al principio hubo ni ser ni no ser; ni tierras ni aguas; ni cielo, ni nada más arriba.

Nunca pensemos en esa cosa honda y terrible—el Titán iluminador no habría vencido aún, desconociéndose la distinción del día y de la noche—para no despeñarnos de altísima cumbre a la nada...

Más bello es aceptar—única forma de acercarnos a lo cierto—que el poder de la contemplación iba creciendo en deseo... llegando a ser la semilla creadora. ¿Tal vez ese huevo legendario que en cada mitad tuvo el cielo y la tierra y en su medio el espacio de las aguas? Y, siempre, el cauteloso paso de la muerte, persiguiendo a la inmortalidad huidiza, sin alcanzarla nunca...

Repara, hijo mío, que prefiero nombrarte a la muerte, antes que perdernos en los vericuetos de la duda neutra... Porque así como la profunda sombra hace resaltar la nebulosa de Andrómeda, fué necesaria toda la maldad reinante para la eclosión de la mística flor .

*
* *

Noche de los siglos, en cuyo vórtice perdíase la noción del bien y del mal; el hombre primitivo, refractando lo existente en su propio yo, era la Bestia, y su misión la Guerra.

¡Cuántos martirios para obtener la primitiva Ley: ojo por ojo y diente por diente! texto que hoy comprendemos en toda su crueldad y que pareció, entonces, la verdadera liberación, ansiada durante siglos...

¡Pero entonces la Humanidad aún deberá mecer su sueño en la cuna del Dolor!

*
* *

En vano los alquimistas orientales alambican "nephentes" fabulosos, intentando suprimir el sufrimiento; sólo consiguen ahogar la personalidad humana en el lago de la nada.

Es que el primer paso será dado cuando los sabios, blanqueadas las cejas con el polvo de todos los caminos, enseñen a mejorar la condición de los doloridos, con el amor del hombre hacia los suyos.

¡Luego, esos iniciados en el bien, pondrán la idea en marcha!

*
* *

¡Aún eran pasos inseguros, sin rumbo cierto, los de aquella inmensa región misteriosa, abismada en sueños de eternidad...! Decían las seductoras imágenes: "el hombre honesto debe caer bajo los golpes de los males, como el sándalo, que perfuma el hacha que lo hiere y abate". No obstante, frente al caso de la guerra, las mayorías incitaban feroces: "no te dejes sorprender por el flagelo del temor, indigno del sabio y surgente de esa infamia que rechaza el cielo".

Algunas razas poderosas, aunque negando sus actos vitales, temía el jucio de sus formas divinas, cuyos hijos dilectos, conscientes de las vidas anteriores y futuras, llevaban previsoramente, en el viaje de ultratumba, sus defensas apologéticas

Así, otra nación enorme aconsejaba, en sus incomparables escrituras, a no herir, más aún, "a acoger al forastero, en memoria de cuando ellos también lo fueran".

Mas, todos,—comprendido aquel país armonioso en su aplicación de la verdad a la vida de la naturaleza, y que supo concebir, admirablemente, que "el sabio no se venga, más olvida las ofensas". Todos, hijo mío, hubieran sido incapaces de enjugar lágrimas de un ignoto o de restañar la herida de un vencido...

Mucha corteza de barbarie todavía era menester arrancar del nudoso tronco secular... Y, aun cuando los profetas del bien intentaban perfeccionar los rudimentos de la justicia, suplantando la bestialidad de la guerra con la Ley de la paz, eran impotentes para solucionar el problema angustioso.

Hasta que, divinamente, los hombres tuvieron una revelación.

*
* *

En este apólogo, también, resulta imprescindible mentar una estrella que, recogiendo toda la luz, aclaró el océano de tiniebla, donde la Humanidad por naufragar estaba, bajo el peso excesivo de sus males.

Fué claridad donde los hombres vieron a la Esperanza—que el Tiempo viste con los mejores velos de la Aurora—destilando filtros del Ensueño, vencedor de la Muerte...

Y, tal como lo presintieran algunos iniciados, ese resplandor de estrella iría a dar en el más candoroso niño, fajado de inocencia, caldeado de humildad y amparado de amor.

(Bien entiendo que, acompañándome con cierto ritmo que triunfa hoy, debiera poner mis notas en tono punzante, como si dijera, dándolas ese leve amargor que dejan las cosas muy dulces... mas no puedo...

Ingenuamente me doy para que en ti, hijo mío, resuenen y palpiten: estrella, lágrima, ola, nube, montaña, flor, pájaro, y canto).

*
* *

Aquél debió tener cuna tan humilde—la sencillez es madre de cualquier prodigio,—infancia tan perseguida—el más ínfimo gusano elige la mejor poma—y juventud tan solitaria—no hay grandeza sin los martirios de la incomprensión,—que un ardoroso profeta de la penitencia—voz clamante en el desierto—al sentir posados aquellos ojos —dos mitades del cielo—en sus manos bautistas, comprendió la propia inferioridad.

Ysís el profeta, "siempre santo", aunque hijo del trueno, enmudeció, para percibir la ubicua canción de vida y esperanza.

Y cruzáronse sus miradas: una piedad salvaje, la otra misericordioso amor infinito... bien se sospechaba que por su resplandor se iluminarían todos los senderos.

Salvador era, sin duda, proyectando las luces de su ejemplo en los caminos de perfección. Por designio sublime, carecía de la parte interesada de los sacerdotes: "dad esto que os daremos estotro"... Como arrullando, decíales: "Mi Reino será de todos"... Nada de amenazas: "Yo os bautizo con el agua, mas El os bautizará con el fuego"... Cual cántiga materna repetía: "amo, amaos, amad!"...

Superaba esa suerte de respeto primigenio hacia los demás, que en algunos privilegiados corazones antiguos latiera: cumplíase el mandato de su nuevo verbo de bondad militante: devolver todo el bien por el mal que nos hacen.

Contrariamente a cuanto decían los maestros en el Templo, sentenció: los peldaños del saber vanidoso no llegaban a las alturas.

—Felices los simples, aquellos que aún tienen el corazón puro...—Y, los pobres, en un instante, volviéronse incomparablemente más ricos que cualquier emperador... Es que la verdadera riqueza—lo mismo que el mucho saber no es la Sabiduría—demostrándolo al elegir a sus profetas, entre los simples—no la brindan las áureas monedas, con su tintinear engañoso.

Por ello, ténlo muy presente, Chalito aquellas manos, sabias en curar heridas y limpiar toda llaga, posándose mariposas de vida—en las flores de la muerte... jamás se juntaron con la mentida belleza del oro.

También es sabido, lo dicen suaves parábolas, que no pudiendo perdonar a la pecadora, ni castigarla por ser indignos quienes se lo pedían, humillando su cerviz hasta el suelo, para hacer justicia escribió su fallo en la arena, no siendo dignos los hombres de esa facultad, para que el viento se llevara las supremas palabras misteriosas.

*
* *

Entre la cerrazón, con su celeste llama, iba el Solitario por las fragosas montañas

de la virtud. Y marchaba, marcado con los signos de la excelsitud—inteligencia iluminante y profética—llevando, para las penurias de la ascensión, el consuelo del retorno entre sus fieles, que le aguardaban como ovejitas acorraladas por lobos

Y llegó a la cumbre.

*
* *

Difícil fuera decir dónde la montaña finaba para ser cielo—el todo tan envuelto en luz—a no mediar aquellas palomas albas y las tórtolas fastuosas, por El libertadas de la avidez de los mercaderes, las que se alzaron en raudo vuelo, haciendo maravilloso quitasol.

Y desde el barranco se pudieron admirar sus brazos extendidos—doble senda perfumada de bendiciones—y sus plantas moviendo polvos de astros. El Sol, meridiano, resplandecía en sus ojos—Oriente y Poniente—guardando uno su lágrima de beatitud y el otro la gota del dolor...

Desde las laderas, enternecidas con la ilusión de los tréboles siempre verdes y exornados del rojo de las anémonas que teñían de frescos zumos los pies de la muchedumbre arrobada, llegaban hasta el monte las alondras ebrias de luz, loando la plenitud de los sembrados. Las golondrinas, con incesantes vuelos elásticos, querían describir todos los encantos de la primavera. Las garzas llevábanse a las nubes el misterio de los pantanos. Las gaviotas traían espumas marinas, en los dorsos grises de brumas y en sus patitas, ramas de corales.

Y los pajarillos, entre la plata mística de los olivos, restituídos a su gozosa libertad—oíase a lo lejos el conturbante mugir del ganado aún preso—coreaban las palabras del Redentor.

Y eran de un dulzor inexpresable sus palabras ardientes. Y más suaves que el aceite. Aquellos luminosos versículos anulaban las sombras de milenios atroces.

El Sol, como avergonzado, ya no alumbraba... Y el azul volvíase más fosco, para que resaltara una frente aureolada de divinidad.

Y sus fulgores iban a conjugar el verbo amar con una estrella que sesgaba de luz todo el cielo.

*
* *

Mas, no en balde había desafiado a los traficantes de la Materia, echándoles del mismo átrio del Templo: "Esta casa es de plegarias y vosotros hacéis de ella una espelunca de ladrones".

Ni en vano demostraría a los vendedores de la Ciencia—cada vez más, alejándose de la Sabiduría—que sus construcciones dogmáticas serían aventadas cenizas y que su Ley era de privilegios injustos...

Y más especialmente, los mercaderes del Espíritu, aquellos malgastadores de las únicas riquezas puras que posee el mundo, nunca le perdonarían sus anatemas condenatorios.

Y así fué que los tres poderes se unificaron para consumar el sacrificio: los ladrones del metal dieron el precio de la traición, los falseadores de la Ley la concisa fórmula del terrible castigo y los apóstatas los odios del desconocimiento.

*
* *

El benigno Sol, que al par calienta a buenos y malvados, pareció darles el ardor para la ignominia. Y la primavera, con sus lluvias de vahos en tierras, bestias y plantas, alentando al inminente retoñar, prometía impunidades...

Y al modo que en aquella noche de sombra nació la luz redentora, y de la nieve un tibio refugio de fe... en el esplendoroso cristal cerúleo, la rampa pedregosa reptaba hacia la cumbre del reseco peñascal, que, en el inocente aire azul, emergía en toda su lividez.

*
* *

Bien distinta la vista infamante de ese día, con aquellos caminos de la Anunciación. Entonces palmas y olivos en "la ciudad de los perfumes"; luego las callejas de la ciudadela extendiendo las alfombras de sus inmundicias.

Unos días antes, mantos tendidos para que se ablandara aún más el paso de su jumento; poco después, la montaña áspera, con sus guijarros de hierro aguijoneaba al romero predestinado de todas las angustias.

En aquel supremo trance hasta los discípulos parecían abandonarle; fueron dos desconocidos quienes le dieron ayuda: uno al principio de la ejecución, arrastrándole su madero infamante, el otro, restregando la húmeda esponja en sus labios sitibundos.

¡Interminable—en ese día la Humanidad envejeció una civilización—las horas que van desde el mediodía hasta la noche postrera!

Inútilmente le envuelven las rondas de tinieblas. Rechaza el "licor de la misericordia", bebida tradicional preparada para adormecer a los supliciados, ansioso de apurar el cáliz de la espantosa agonía, en cuyo fondo germina la Transfiguración.

*
* *

Para aquella festividad todo dijérase puesto al servicio de los hombres. La luna empenachando con su gloria de luz las cúpulas del Templo. El viento, al oprimir con sus macisos de hojas los frutos, delataba con aromas aquellos en condición de ser catados... y estrujaba las flores para que dieran sus esencias, deparadores de sueños tranquilos.

Así aprestábanse a disfrutar "la fiesta santa".

—Perdónalos, no saben lo que hacen—decía en tanto, el ajusticiado por extremos de amor.

Y en la soledad del calvo monte—las alimañas quedan en los barrancos, sus escaleras de higos chumbos y de cardizales no llegan a las alturas—en su misma cumbre velaban las mujeres.

Una: la Madre, sin lágrimas ya.

Otra: la Mujer del Pecado, redimida por el Amor Absoluto, cuya voz es el Silencio.

Y, entre las demás, la Desconocida: puro fervor, toda la Fe.

La Madre, entre aquel grupo de sombras recogiendo el dolor del mundo, aún halló fuerzas para erguirse bajo el peso de tanta desolación... bien cierta que de tanta tiniebla brotaría toda la luz.

Y así fué.

*
* *

Los hijos de aquellas madres que vieron florecer, divinamente, las siete rosas de la Pasión, maravillados del profeta, subrayando con trazos de sangre sus palabras, comprendieron al fin su Divinidad.

Puestos en el plano astral de la comprensión, aquellos pescadores de espíritus, iniciados en esas ideas y sentimientos salvadores del mundo—invisible océano suspendido en el éter,—difundieron la buena palabra.

Ya podía ser de todos. Porque esos pastores de almas, bien supieron mostrarse serenos frente a la incomprensión—muchos los llamados, pocos los elegidos—y rebeldes ante las convenciones de las mayorías; y ansiosos de martirio.

*
* *

Un puñado de tierra común, con unas gotas de agua pura, en los dedos fervorosos fueron el ánfora humilde, y unas lenguas de fuego purificador, la cristalización. Del árbol de la serenidad exprimióse el fruto que da la esencia más suave. Los tiernos tallos del lino dieron el pabilo ¡tan dispuesto a arder! Y la roca dura la chispa inicial.

Y al tiempo que en las plazas los fuertes de Fe, martirizados eran por extremos de amor—elevándose de los cadalsos sus clamorosos verbos de admonición—en las catacumbas la lucerna ardía.

Como sombras de dolor pasaban los hombres; mas la trémula llama era bálsamo de puro consuelo.

*
* *

Los más, sin lograr substraerse a influjos ancestrales, quisieron, nuevamente, la representación material de sus creencias ¡aunque con la fe profunda—íntima de soledad—bien bastara! Y anhelaron el Templo, el más pomposo, con las últimas expresiones de la técnica. Y en él postráronse, adorando.

A menudo fué negada con los rituales la verdad suprema simple. Perdida la bienaventuranza que el sacrificio otorga, abandonados los sayales de toda humildad, lejana la noción de la mansedumbre, abolida la igualdad entre los humanos y agostadas las flores de la misericordia... confiando los hombres, tan sólo, en la supremacía del propio saber, maravillados de sus obras, que creyeron eternas, se endiosaron... valorizando las propias cosas más insignificantes y mezquinas.

Los menos, los simples, decepcionados de la vanidad de los ritos de imaginería imperantes, recordando la humildosa lucerna, resplandeciente en el misterio murado, convencidos que en las expresiones de la Naturaleza está la verdad, volvieron a la selva virgen

Aquellos peregrinos: ancianos experimentados, madres de sacrificio, niños candorosos, hombres fuertes y puros, poetas del arte y de la ciencia, comprendidos los catadores de las maravillas del cielo; retornando gozosos a la naturaleza se acercaron a la Divinidad.

*
* *

Traspasadas de cantos y mecidas con arrullos de aves, las copas de los árboles hospitalarios; sus troncos con la gloria de los panales y el fervor de las colmenas y las raíces viejas bien arrebujadas de musgo.

Por doquier el fruto de dulcísima pulpa y la flor que alegra la vida. Y el arroyo, ahora esmeralda, más tarde plata, y después, oro puro, penetrada su limpidez de las coloraciones variables, muestra infinitos ojos castos.

A lo lejos, montes que juegan con el Sol y la Luna, mudando prestamente de color, cuando no de forma.

Y eligieron al árbol más antiguo, purificado por el fuego de los rayos, sacudido por las tormentas y bendecido por las lluvias. Y cuando le cortaron una rama, la mayor, su serenidad continuaba siendo absoluta.

¡Ardiendo, era lumbre y purificación!

*
* *

Por ello, hijo mío, en la Nochebuena estival, elevemos el cáliz del palpitante corazón hacia la trinitaria luz—fuego de amor de la tierra, de las aguas y del cielo—en esta América nuestra, que la Cruz del Sur ampara; mientras, allá lejos, sobre las casas de otros hombres, la noche de nieve recoge—tal un humilde pesebre guardó al Niño—la secular tradición.

El abuelo apoya la frente, pensativo, en la empuñadura de su bastón de siete nudos; y guarda un silencio extraño. El hijo corta unas rebanadas de la torta casera, nuevamente, por hacer algo. Su mujer amamanta al hijo menor, que ignora el frío de afuera. Una moza, con dedos próvidos, hila el vellón su rebaño, cuyos balidos se escurren del encierro.

Los muchachos mayores, buscan diestramente las pasas de Corinto y los piñones en la trabajada masa... Apoyados unos a otros, se han dormido los demás pequeñuelos... Y aunque el Sumo Bien se insinúa, es una felicidad con su poquito de tristeza, ¡nunca están todos, siempre falta alguno.

Alguien ha suspirado. Entonces el abuelo mueve el rescoldo y el ardiente cepo de Navidad se aviva, resplandece. Y con sus rayos recama de luces y sombras las paredes, recubiertas por las humaredas del Tiempo.

No se derriten allí las gomas del sándalo y de la mirra; ni se quema la raíz del jenjibre... es un madero desconocido, humilde, mas arde generoso y es lumbre de amor.

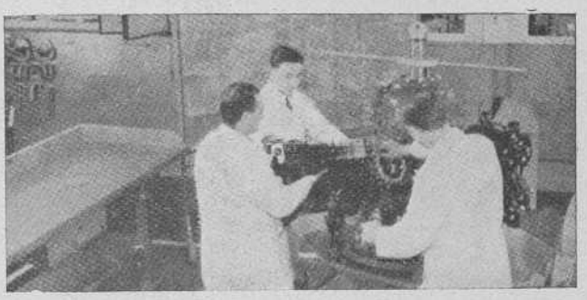
Así, en la noche gélida, pero santa, escarchada de astros, las casas familiares son el menor incensario... Brota, elévase, el grisáceo humo, en simbólico triángulo: Dolor-Esperanza-Amor... Y en la gloria celeste se expande, conmovedora espiral de ilusión, siempre hacia lo más alto, hasta alcanzar la suprema beatitud.

ARTURO LAGORIO

(Ilustración de G. López Naguil).

Una escuela moderna para mecánicos de avión

En East Hartford, estado de Connecticut, la United Aircraft Corporation acaba de abrir una escuela para la instrucción y enseñanza de mecánicos aviadores: instalada con arreglo a los más modernos principios de ense-



Instrucción sobre un motor Twin Waspe

ñanza, en los cuales los norteamericanos son consumados maestros; en el difícil arte de adiestrar la inteligencia, de capacitar la habilidad individual en lo útil, imprescindible y necesario, sin perder el tiempo en conocimientos superfluos.

La escuela es conocida con el nombre de Pratt & Whit-

Desarmado de hélices Hamilton

ney and Hamilton School y ofrece las mayores ventajas, para familiarizarse a los que utilicen el material de la United Aircraft, con su construcción, manejo, entretenimiento, conservación, últimos adelantos y perfeccionamientos.

La escuela está adjunta a los talleres Pratt & Whitney ocupando una superficie aproximada de doscientos metros cuadrados; equipada con material de primer orden para el estudio completo de motores, hélices y accesorios inherentes y al frente de la enseñanza, un personal de larga experiencia, y extensos conocimientos en estos tres elementos que la Compañía puso especial cuidado en elegir.

Los alumnos que acuden a la escuela, son mecánicos designados por las compañías compradoras o de las concesionarias de líneas aéreas y los mecánicos de aviación del Ejército y de la Marina.

La principal enseñanza se realiza sobre los cinco tipos construídos por la Pratt & Whitney o sea el Wasp Junior, Wasp, Hornet, Twin Waps Junior y el Twin Wasp e igualmente la hélice hidromática Hamilton: los motores modernos europeos y americanos, hélices y accesorios también se estudian con todo detalle.

La parte teórica se desarrolla sobre el tablero; la pantalla y el gráfico, con profusión de clichés y dibujos elaborados especialmente para la más completa asimilación de los temas tratados. La parte práctica incluye el montaje, armado y desarmado de los motores y hélices, las averías, la conservación y entretenimiento así como la de sus accesorios, todo bajo la dirección de los expertos de la Compañía e inspección de sus especialistas.

Periódicamente, se desarrollan conferencias sobre tópicos especiales, con toda extensión. Para ayudar a ilustrar más, en unión del material presentado en estas sesiones, se facilita todo cuanto se ha escrito y publicado sobre los objetos o temas tratados. Semanalmente, todos los alumnos se conducen a los diferentes departamentos de la fábrica donde se elaboran los motores y las hélices para que observen los procedimientos pertinentes de fabricación. Seis horas diarias se dedican a la práctica, y hora y media al estudio teórico y una a la de accesarios. Los alumnos que siguen cursos de ampliación, tienen más clases teóricas. El tiempo de enseñanza es muy elástico y comprende el necesario para recibir una buena instrucción: hay quien acude a la escuela para perfeccionarse en una clase de motores, otros para ampliar sus conocimientos, etc., etc.; así que los cursillos abarcan períodos de tres o más meses, según la amplitud de instrucción que se desee adquirir.

Pero hay la seguridad que la entrega del diploma de capacidad a un alumno, sobre los estudios realizados, no es un papel mojado para la ostentación pedante en un cuadro de antesala; es una certificación de poseer a la perfección los conocimientos que el título otorga.

La nueva escuela, es el resultado de cinco años de experiencia; allá en 1935, en un departamento de campo de aviación, se instaló experimentalmente, en un hangar apartado: estudiantes norteamericanos y de 17 naciones acudieron a ella; todos los que utilizaban el material de la United Aircraft y aunque el número de alumnos es estrictamente limitado, hay centenares en espera de ingreso.

Entre las muchísimas escuelas profesionales que he visto en mi vida, en Europa y América, dos de ellas me causaron verdadera admiración por sus métodos de enseñanza, por su material y por sus talleres: la de General Electrical Company y la de la Pratt & Whitney.

Noviembre, 1940. O. BARCALA

Montaje y desmontaje del motor Waspe Junior, del Twin Waspe y de la hélice hidromática Hamilton. Lectura e interpretación de diagramas e inspección del carburador y de la magneto

De Arte

La Exposición Abelenda

en los salones de la "Asociación de Artistas", de La Coruña

"Estudiando"

"Romería Gallega", adquirido por D. Jorge Quiroga y García del Hoyo

Manolo Abelenda, nuestro gran paisajista, nuevamente ha querido regalarnos con una exposición de su última y maravillosa obra. Como el año anterior, nos anticipó los días navideños con la exquisita golosina de su arte, cada vez más perfecto y pujante, más sobrio y más revelador de su magnífico estilo. Se ve en Abelenda un afán de superación y de maestría halagadores. Cada trozo de naturaleza que capta para sus lienzos, es una revelación para sus innúmeros admiradores. Así lo han proclamado los millares de personas que durante una quincena desfilaron por la meritísima "Asociación de Artistas" coruñesa, tan merecedora de más apoyo y entusiasmo por sus reiteradas manifestaciones artísticas.

La ría del Pasaje, nuestra ría inagotable en bellezas, que ha servido para que muchos ilustres pintores dieran a conocer los múltiples matices que reflejan sus aguas con sus márgenes exuberantes en líneas quebradas y graciosas, ha sido el escenario que, una vez más, quiso aprovechar Abelenda para recreo de nuestro espíritu. Y por si esto fuera poco, también nos ha ofrecido, alejándonos un poco de nuestra urbe, algo sorprendente de las Rías Bajas y de las Mariñas, que es tanto como decir que en paisaje no hay nada por ahí adelante que lo supere. Los cuadros de Abelenda, esparcidos por Europa y América, son el mejor exponente de esta afirmación, que se verá ampliamente ratificada en Madrid, Barcelona y Lisboa, dentro de poco tiempo.

En la obra expuesta por Abelenda todo es admirable: la técnica, la luminosidad, compiten con los primeros términos y las lejanías diluídas hasta el confín. Todo es perfecto. Así vemos en "Tonalidades grises en las Rías Bajas", "Vespertina Otoñal" y tantos otros, cómo el artista ha plasmado con emoción y verismo su sentir y su visión de la naturaleza.

En resumen: una exposición artística de máxima envergadura, que enaltece a su autor y enorgullece a la "Aso-

ciación de Artistas"; un éxito de público y pecuniario muy halagüeños, pues aparte de la venta de varios cuadros, el Ayuntamiento y la Diputación provincial —no en vano presiden estas Corporaciones hombres tan cultos como D. José Crespo y López Mora y D. Emilio Romay Montoto— se han honrado con la adquisición de "Areneros" y "Paisaje gallego" para sus respectivos Museos; y, por nuestra parte, una calurosa felicitación al artista y querido amigo, con los más expresivos votos de que sus exposiciones por tierras no coruñesas, refrenden, una vez más, el título que por derecho propio le corresponde de ser el primero y el más ilustre paisajista coruñés y gallego.

M. R.

*

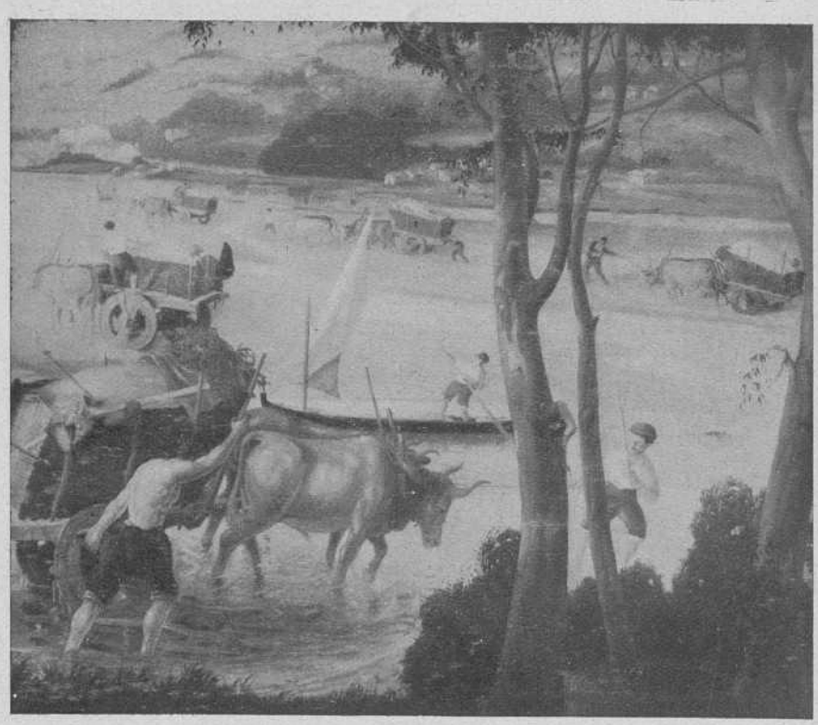
* *

"Paisaje gallego", adquirido por la Excma. Diputación para el futuro Museo Provincial

La "Asociación de Artistas", de La Coruña, ha designado su nueva Junta Directiva. Todos los que la componen van a sus cargos llenos de un optimismo y entusiasmo que fructificará en realidades espléndidas y emotivas en beneficio del arte. Sabemos que sus primeros acuerdos son sencillamente magníficos. Se crearán clases de dibujo y de literatura y se darán conferencias sobre arqueología y arte, con proyecciones. Asimismo procederá a redactar las bases para una exposición infantil sobre temas cervantinos, que se celebrará en abril próximo, con motivo de la Fiesta del Libro.

También organizará exposiciones de humoristas gallegos y de otros aspectos artísticos regionales, a las que se dará todo el realce que merecen, y gestionará de los más altos valores pictóricos —hemos nombrado a nuestros Sotomayor y Llorens— que La Coruña pueda admirar un conjunto de obras clásicas y contemporáneas que solamente están reservadas a la admiración de los que frecuentan los Museos de la capital de España.

Pretende también la nueva Junta —si el público coruñés responde a sus deseos, que sí responderá— elevar la categoría de tales exposiciones con recompensas a los mejores cuadros, lo que será un valioso aliciente para el mayor éxito en concurrencia y calidad artística. Que no desmayen en sus propósitos los nuevos regidores de la "Asociación de Artistas" y cuenten de antemano con nuestro más ferviente apoyo.



"Areeiros", adquirido por el Excmo. Ayuntamiento para el Museo Municipal

EL VOLIDO DEL CÓNDOR

Por LUIS FRANCO

Ilustración de Miguel Petrone

Jui... jui... jui...
jui... jui... juiii...

¡Oh, espirales del remonte
cumbres arriba y cielo adentro!
Por un buen rato nuestras alas
dejan sin sol a todo el cerro.

Para peinar bien nuestras plumas
nos arrojamos contra el viento:
como avalancha cerro abajo;
como avalancha cielo adentro.

Bum... uum...
Buuuum...

La ardua calvicie de la cumbre
ganó nuestra testuz, por cierto.
Un poco, un poco, de su nieve
quedó también en nuestros cuellos.

Las más remotas leguas tiemblan
de este purpúreo ojo nuestro.
De nuestra zarpa, al cruzar, tiemblan
nucas de montes y de ciervos.

Jui... jui... jui...
jui... jui... juiii...

Criaron árboles los Andes
cuando eran niños... ¡ay, qué tiempos!
Selvas de piedra hoy en el pánico
de las alturas y el silencio.

Una cordillera de agua
se ha ido fraguando y creciendo.
Ya oculta a la otra y oculta
las más zarcas cumbres del cielo.

Y cien truenos de piedra aúllan
cuando allá arriba aúlla el trueno,
y se estremece el mismo abismo
de espanto y de tinieblas ebrio.

¿Y el que ensangrienta ojos y lunas,
el viento rojo de los médanos?
¿Y el viento blanco del olvido
amortajando almas y cerros?

Bum... uum...
Buuuum...

En la ceja del precipicio,
tiembla, encogiéndose, un ternero.
Con nuestras alas va la noche,
con nuestras alas llega el viento.

Sólo un traspiés y el triste cae.
Peñas abajo va cayendo.
Olor de rayo, olor de muerte
desciende ya con nuestro vuelo.

Peñas abajo, abajo, abajo,
al precipicio va cayendo,
al precipicio ya cayó...
Abismo, adoba nuestro almuerzo.

Jui... jui... jui...
jui... jui... juiii...

Alta inocencia de lo grande.
Si somos aire en carne y hueso,
somos espíritu no más,
con un destino de ala y cielo!

De nuestra veredas miramos
tormentas, palmas y senderos,
y el mar, el mar bebiendo ríos.
(Bebe dulzura el mar sediento).

Sed de agua dulce tiene el mar,
y sed de sal tienen los ciervos.
Y están los cóndores que sufren
hambre de olisco y sed de vuelo...

Desde nuestras veredas miramos,
muy, muy abajo, todo aquello
que se arrastra ¡ay!... (Para nosotros
se arrastra todo lo que vemos).

Hombre, te arrastras entre todos,
en tus grandiosos hervideros,
cual los caimanes, los caimanes,
agazapados en el cieno.

Bum... uum...
Buuuum...

Luis Franco,—aunque pertenece por su juventud a la generación de los poetas novecentistas,—significa, por su obra neoclásica, un alto valor que logra reaccionar a la moda de la poesía hermética. Aún cuando pudo dejarse atraer por las satisfacciones de su naciente gloria, ofrecidas por la urbe de Buenos Aires con el espaldarazo lírico del gran Lugones, prefirió aislarse en su pueblecito de Catamarca—tierra de montaña y arbolados rutilantes bajo la belleza de sus cielos nítidos y cálidos. Desde su pueblo: Belén, que providencialmente dijérase resume su panteísmo, Luis Franco, envía a "La Prensa" sus colaboraciones, que afirman su amor al terruño, sin desatender las augustas voces de la hispanidad, resonado en sus profundas prosas.—A. L.

Madrid.-Homenaje a los héroes de las guerras coloniales

Presidencia del acto en la que figuran en primer lugar el Ministro del Ejército, General Varela; Ministro del Aire, General Vigón; Capitán General de Madrid, y detrás de éstos los Generales Moscardó, Aranda, Saiz de Burruaga y representaciones de todos los Cuerpos del Ejército

El Ministro del Ejército, General Varela, pronunciando un discurso en homenaje a los héroes de nuestras guerras coloniales

Momento de iniciarse la comitiva con los restos de los Generales Vara de Rey, Santocildes y otros héroes de las guerras coloniales

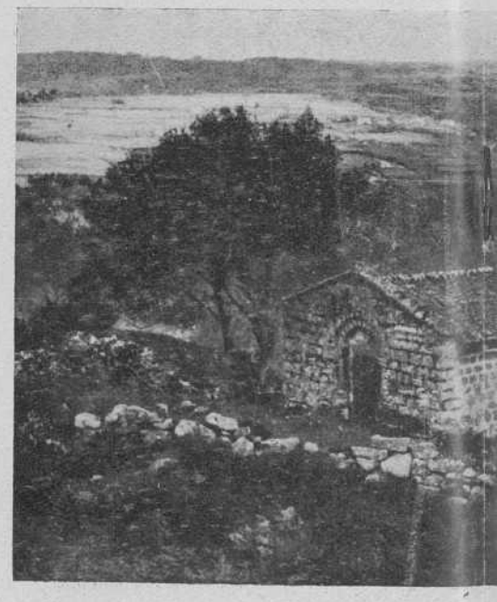
Llegada de la comitiva al mausoleo donde reposaron definitivamente los restos de los héroes

Aspecto parcial del mercado en Betanzos (La Coruña)

Pedralonga (La

Postales

Mercado de leña en Betanzos (La Coruña)



Espenuca-Betanzos (

Feria de Ordenes (La Coruña).—Un puesto de venta de ruecas

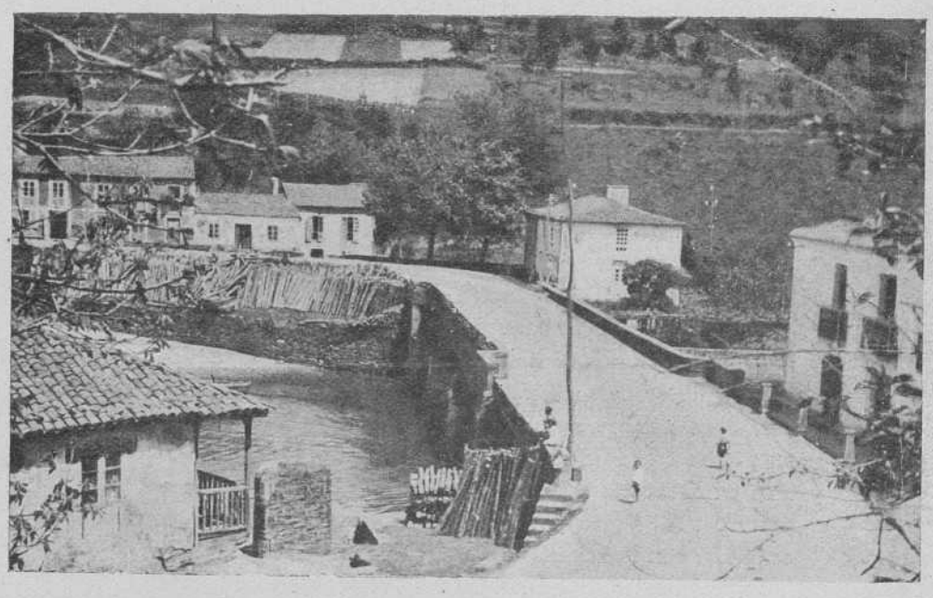
(La Coruña)

gallegas

os (La Coruña)

(*Fotos Blanco*).

Lugar de Mesoiro (La Coruña)



Ponte do Porco (La Coruña)

Inmediaciones de Puentedeume (La Coruña)

LIRISMO FILOSOFICO

EL POETA ENIGMA

Hace tiempo cruzó el meridiano coruñés, a través de las más altas capas telúricas del sentimiento, la figura prócer, verdaderamente señorial, del poeta Martínez. El acontecimiento sideral no fué percibido por la astronomía vulgar. Desde nuestro Observatorio, ese plano ideal de la alta crítica, el fenómeno ha sido acusado, definido y estudiado. Motivos de austeridad consustanciada nos impelen a rechazar, fuera de los límites razonables, cualquier posible amago de controversia "científica".

*
* *

Irrumpe el poeta en la ciudad con dos volúmenes bajo el brazo, entre la trama grotesca del redingó. Su aparición en nuestros medios líricos (!) es acogida con escepticismo y jactancia. Martínez es un avaro de su obra. Acaso esta baja condición del genio, en el aspecto humano y mortal, justifique los sarcasmos y atice los desdenes presuntuosos de la crítica vulgar. Este error de perspectiva lo acusan siempre los espíritus superficiales. Es la miopía del análisis colectivo.

"La Filosofía es el baile de las ideas", "El clavo". He aquí la base fundamental y metafísica de todo un sistema magnífico de arquitectura mental. Pronto verá la luz esta obra cumbre del poeta filósofo —hay una edición en prensa en Maracaibo—. Mientras tanto, los que vivimos en el secreto de ella, por un fenómeno que pudiera parecer reflejo, no podemos sustraernos a repudiar, a condenar con la máxima dureza, el menor gesto de la diferencia hacia el ilustre autor de "La copa de vinagre" (1).

Martínez cae en nuestro foco urbano como un ser providencial llovido del cielo; desciende hasta nosotros desde las alturas inconmensurables del genio. En orden al acontecimiento, rechazamos la métrica rastrera de los iconoclastas, que no rebasa jamás, para medir las grandes caídas, la modesta longitud del pino.

*
* *

Al margen de lo genial y metafísico, unas palabras sobre el ilustre en el aspecto material y superfluo del ser. En este caso concreto, dígase lo que se quiera, el filósofo es un ente perfectamente asequible a la amistad. Lo encuentro en el Cantón (ese Broadway coruñés). Embaulado en el atuendo sencillo —tabardo, bastón—, sale a tomar el sol, como los grillos. Se muestra bondadoso, apacible, correctísimo.

—¡Hola, Martínez!... Dígame Vd. algo para la revista "A. C. G."

El poeta arquea el pecho y me da la mano, rapidísimo. Luego adopta una postura solemne.

—Bien..., bien. Comience Vd., amigo Sigüenza.

—Díganos usted algo sobre el contenido de su obra, ya en prensa.

—¡Nada! Por ahora, toda manifestación es prematura, contraproducente más bien. Sostengo mi criterio hermético, unilateral, de la cuestión.

—Bien. Entonces... una definición del arte.

—¡Pchs! Una serie de concreciones simples para expresar con la máxima exactitud el concepto de belleza. El ente se hace tanto más artista cuanto más se aproxima a la línea equinoccial de las cosas, al verdadero Ecuador del ser...

—¿Su concepto filosófico del ser humano?

—La Humanidad no es más que esto: un complejo paradojal. El genio necesita formar la verdadera amalgama para alcanzar lo sublime: la síntesis. Quien pretenda separar el absurdo de lo ético fracasará en el arte, naufragará en la metafísica del ser...

—(!)

Nos perdemos en un laberinto de ideas vulgares. El poeta me habla de un apócrifo personaje de novela: Ubaldino Abascal, sargento del 17 de línea, que sostiene entre los dientes un palillo —la delicadeza del detalle puede darnos idea de la penetración artística—, "para hacer bien la digestión de unos callos riquísimos". Yo pienso, con pena, que el gran Martínez rivalizaría en ansias glotonas con el protagonista de la leyenda clásica, que hacía adelgazar los jamones con sólo mirarlos. El artista acompasa sus palabras con la mímica expresiva del gesto rotundo. Alza los brazos. Cree aprisionar entre los dedos un magnífico melón de cuelga, cuando, en realidad, sólo sostiene la calavera de Hamlet.

—Y, ya colocados en el plano de lo psicológico, ¿qué opina usted de esa reacción favorable del público hacia la producción teatral de...?

El poeta se arquea hacia atrás, en un brusco movimiento de fantoche; alza su mano a la altura de mi pecho, y asegura, más serio que nunca:

—Esto no está al alcance de mi comprensión. Créame usted. Rebasa los límites de toda lógica.

Luego insinúa una reverencia impecable, correctísima; gira sobre su pie ortopédico —Martínez renquea, como lord Byron—... Y allá se pierde el ilustre en el "complejo paradojal" que invade los Cantones en estas tardes de sol.

PASCUAL SIGÜENZA

Vigo, diciembre, 1940.

---

(1) Poesía lírica, publicada en "Galicia Gráfica", del gran piruetista Montero de Doiztua.

Mujeres de antaño

¿Quién de mis lectores no ha saboreado aquel idilio de encantadora placidez, el de tonos más suaves y más delicadas líneas de cuantos esmaltan el estudio de Fray Francisco que la muerte no consintió acabar al P. Coloma cuando la Reina Católica presenta al Provincial franciscano y regio confesor el cuadro de sus ángeles, el estrado de las infánticas ocupando con la aguja o la rueca y la clase en que el Príncipe, bajo la varilla de Fray Diego de Deza, y estimulado por la noble emulación de otros mancebos, ejercitaba las engorrosas leyes del Nebrija?

Aquella Reina modelo cuyo troquel, al acabar de fundirla, parece haber roto Dios, entreveraba los pasados negocios del Gobierno y los enredos diplomáticos con la dulce tarea de vigilar personalmente la educación de sus hijos. Si era Reina, era también madre; y cuando Dios añade este título a cualquier otro que lleve una mujer, no es para que sea título decorativo, sino fuente de obligaciones y trabajos que el bálsamo del amor paterno, infunde juntamente por Dios convierte en veneros de dulzura, la más noble y honda de la tierra. La educación total de cuerpo y alma es completamente necesario, necesario de la maternidad, que sin ella quedaría rebajada... muy rebajada.

El hombre, más aún en lo moral que en lo físico, nace inerte para las luchas de la vida. Si no cuidan de su cuerpo, perece; si no cuidan su alma, su inteligencia y su corazón, perece también su germen de su grandeza y se apaga la lucecita destello de Dios, lo que encumbra sobre toda materia.

Y en el corazón de las madres puso Dios los resortes que elevan alta, muy alta, la innata aptitud del niño para las alturas supremundanas, como puso en sus pechos el alimento que robustezca el delicado cuerpecillo. Dios quiere que el hijo lo deba todo a sus padres, la parte material, salida de las entrañas de ellos, y la parte espiritual criada sí, sí, por Dios pero encomendada a su cultivo para que, en lugar de matorral silvestre, sea árbol de bendición.

Hoy la vida moderna tiende a disgregar la familia, a convertir el hogar poco menos en casa de huéspedes, donde se juntan unos cuantos individuos para comer y dormir juntos. El padre al trabajo, a las oficinas, y la madre a la oficina o a la fábrica. En el desbarajuste familiar que consigo trae este desquiciamiento, ningún interés sale más lastimado que el de la educación, a lo cual no le quedan sino castigos o consejos aislados; y se le hace imposible la labor lenta, reposada, perseverante, que va esculpiendo el carácter a golpes finos, imperceptibles, como los que labran las estatuítas de marfil en un relicario.

Porque eso es educar; un vigilar atento para sorprender los primeros brotes e iniciativas del niño, enderezar los que apuntan mal, estimular las degenerosas esperanzas, podar demasiado, fortalecer endebleces; y todo ello apenas vislumbrados los arranques, las tendencias. Trabajo lento, graduado, de cada día y cada hora. Niño a quien se le deja campear por sus respetos la tarde y la mañana, y a la noche, reunida la familia de sobre mesa, se le corrige sus intemperancias, mal formado saldrá. Esas lecciones aisladas se parecen a las que oyen los estudiantes de la bribia, que, por cada asistencia a cátedra, se apuntan veinte novillos.

Lo que en las clases pobres hacen de noche hace la necesidad, que echa de casa en busca de sustento al padre y a la madre, en las clases acomodadas lo hace la costumbre, o la moda o la falsa creencia de que la educación es cosa que se puede delegar sin inconveniente. ¡Como si la niñera o la institutriz o el ayo o cualquier cuidado asalariado fuera capaz de suplir el influjo materno! Ni les ha dado Dios el instinto racional, pero medio inconsciente, ni por lo general, tienen el teson preciso. Apuntan, principalmente, al desempeño de su cargo, no al porvenir del educando; este los mira como un criado más de la casa y no les concede autoridad ante la cual haya de bajar la cabeza. Porque esta autoridad la funda el niño con el corazón, y ningún corazón late al par del corazón infantil como el de sus padres. Y si hay excepción... creo es peor. No olvidaré fácilmente la tristísima impresión que me causaron estas palabras, oídas a un joven: "Yo quiero más a mi institutriz que a mi madre, porque la he tratado más". Y su madre era buena, piadosa...

Los colegios religiosos, indispensables ciertamente, llevan en sí este peligro que dan pie a muchas familias para desentenderse por completo de la educación de sus hijos. Imaginan que con escoger un buen colegio ya pueden descansar. Ni es raro hallar familias que no se molestan en inquirir la conducta del niño, sino cuando se acercan los exámenes; si entonces las notas se prometen buenas todo va bien; de lo contrario, la educación no ha correspondido a las esperanzas.

No caen en la cuenta de que los religiosos y religiosas no son, no pueden ser otra cosa que colaboradores de los padres en punto a formar el carácter del niño, aunque, por desgracia, muchas veces hayan de asumir el papel principal que otros descuidan.

—Desearía yo que todos, las señoras, principalmente, se persuadieran que nada, hace absolutamente nada en este mundo tiene por Dios tan encomendado como sus hijos: que ni devociones ni obras de celo (mucho menos diversiones frívolas o compromisos de sociedad) pueden reclamar un minuto del tiempo para ellos exigido.

Terrible es la frase, pero es de San Pedro: "Quien no cuida de los suyos, y sobre todo, de los de su casa, es peor que un gentil y apostatado de la fe".

Pero volvamos a la pedagogía añeja.

La Reina Isabel cifraba su orgullo de madre y sus esperanzas de Reina en el príncipe D. Juan, y aunque le puso ayos y maestros escogidos por su mano entre millares, jamás lo perdió de vista ni consintió que nadie le usurpara el cariño de su hijo y el dulce cargo de modelar su corazón.

Apenas nacido, lo reclamó su abuelo, Juan II de Aragon, que, viendo a la joven pareja tan atareada en arreglar la monarquía desencuadernada en los reinados anteriores, receló lo entregaran en manos de un ayo, de Gutiérrez de Cárdenas, el favorito de la Reina, que con el tiempo, resultara un valido a la corte del Condestable D. Alvaro de Luna. Negáronselo resueltamente, y la Reina le certificó que jamás saldría de Palacio ni lo entregaría a cuidados extraños.

Y en Palacio, a los ojos de la Reina, fue creciendo el Príncipe. Con amorosa prudencia vigilaba sus inclinaciones, corregía los nacientes defectos, alentaba las virtudes, enderezaba su criterio hasta hacer de él la esperanza de España, que la muerte tronchó en plena lozanía.

Buena prueba del tino y delicadeza que en su labor de madre y de educadora desplegaba la Reina, es la siguiente anécdota consignada por Fernández de Ovieso en su libro "Oficios de la Casa del Príncipe".

"Preguntó cierto día a sus Oficiales que traza guardaba en repartir sus trajes entre los criados. Sabido es que en aquellos tiempos los grandes señores no se desdeñaban en recibir y vestir las ropas usadas de los Príncipes. Pues a la pregunta de la Reina contestaron que D. Juan no estilaba regalar nada, y que cuanta ropa desechaba guardada estaba en los cofres. Parecióle a la Reina indicio de mezquindad tal costumbre, y para enseñarle a dar todo quien era, llamóle y le dijo:

Hijo, mi ángel, los príncipes no han de ser ropavejeros, ni tener las arcas de su cámara llenas de los vestidos de sus personas. De aquí adelante tal día como hoy (era el último de junio) cada año quiero que delante de mí repartas todo eso por vuestros criados, y los que os sirven e aquellos que quisiéredes hacer merced. Tomad esta memoria, el vuestro escribano de cámara que hoy está, Diego Cano, tiene otra tal en la mano, e como fuéredes leyendo así en la margen de la otra tal Memoria vaya el escribano escribiendo a quien mandáis e queréis que se dé la ropa e sayo e todo lo que mandáredes darle, para que vuestro camarero se lo envíe después de vuestra parte con uno de los mozos de cámara vuestros. E en lo que entre de año quisiéredes hacer merced a algún caballero o persona señalada, mandad al camarero que lo envíe con uno de la cámara, e cando se los diéredes, no se digáis primero al que lo dáis ni nunca se lo cohiréis ni haboléis después en ello, ni se os acuerde cosa que diérais ni olvidéis lo que os dieren con que otros os sirven; porque sois obligado de buena consciencia e como Príncipe agradecido a lo satisfacer e gratificar. Oído esto el príncipe besó la mano a la Reina, tomando el Memorial; de lo cual se coligió que si hasta allí no había hecho aquello era más de comedido e obediente hijo e ignorancia de edad que no de escaso... Podía tener el príncipe en aquella sazón poco más de ocho años".

JUEGOS FLORALES EN LA CORUÑA

Los celebra con gran brillantez el Laureado Regimiento de Zamora

por F. JIMENEZ DE LLANO.

PATRIA, FIDES, AMOR.

Para conmemorar el día de su Patrona, María Inmaculada, el laureado Regimiento coruñés de Infantería, tuvo el maravilloso acierto de organizar unos Juegos Florales que revistieron brillantez inigualada. En él tomaron parte, hermanados en el común sentir de ideales patrióticos

Nuestro colaborador D. Francisco Jiménez de Llano, leyendo en el Rosalía Castro su trabajo "España renace por el heroísmo de los que murieron", primer premio de prosa, de Oficiales

(*Foto Artús*).

y culturales, las diferentes jerarquías castrenses de dicho Cuerpo, que, dentro de sus respectivas categorías, dieron rango de excepción a la fiesta, y marcaron rutas que deben seguirse por todos.

Aunque de origen confuso —pues mientras unos los atribuyen a Clemencia Isaura, otros consideran un tanto legendaria este nacimiento y por el contrario achacan su fundación a siete trovadores de Toulouse— los Juegos Florales vienen celebrándose con algunas interrupciones desde principios del siglo XIV, y si surgieron como medio de evitar la decadencia de la literatura provenzal, pronto evidenciaron otros móviles mucho más elevados. En todos ellos se daban a conocer poetas o escritores, pero sobre todo se reunían para cantar las virtudes de la raza y las glorias de la Patria, sin que la inspiración de los vates dejase olvidado a Cupido, que surgía adornado con el delicioso ropaje del amor.

En esa sublime trilogía —Patria, Fides, Amor— se condensaba la razón fundamental de estos Certámenes, y por eso, cuando el materialismo arrollaba toda una civilización milenaria —aunque sin conseguir abatirla por completo, porque sus raíces eran muy hondas— los Juegos Florales dejaban de celebrarse, pues no suelen las letras encontrar en aquél, campo fértil para su crecimiento y evolución.

En nuestra Patria fué Barcelona la que abrió el camino a los Juegos Florales, que siguieron análogas vicisitudes, y alternativas idénticas, a los de los demás países.

Ya apenas se hablaba en España de estos Certámenes —precisamente porque en ella se había infiltrado también el virus materialista en dosis desmesuradas— cuando en el año 1937, en plena Cruzada, un Batallón de este laureado Regimiento de Zamora —el 3º— organiza uno en Pravia, que fué la general admiración. Empresa poco menos que gigantesca a escasos metros de la línea de fuego, alternando el duro servicio de la trinchera, con el penoso adiestramiento ante futuras intervenciones bélicas. Y sin embargo, nuestros Oficiales, Suboficiales y "soldadiños", robaron horas al descanso, aprovecharon las silenciosas noches de vigilia en el parapeto y sin olvidar su tarea esencialmente militar, trocaron el arma por la pluma, y al calor de aquellos impulsos que les permitían evidenciar en el momento de la contienda un valor rayano en el heroísmo, compusieron sus cantos de encendidos matices.

Y otra vez ahora, en jornadas afanosas de paz, es el mismo Regimiento quien celebra en La Coruña nuevos Juegos Florades. Y los celebra porque el Mando no olvida las enseñanzas de nuestro pasado y sabe que del perfecto ensamble de las letras y las armas salieron nuestros grandes guerreros y nuestros literatos y que sólo así puede explicarse que se escribiese "El Quijote", por quien ganó lauros en Lepanto y dejó trozos de su cuerpo en holocausto de la Patria.

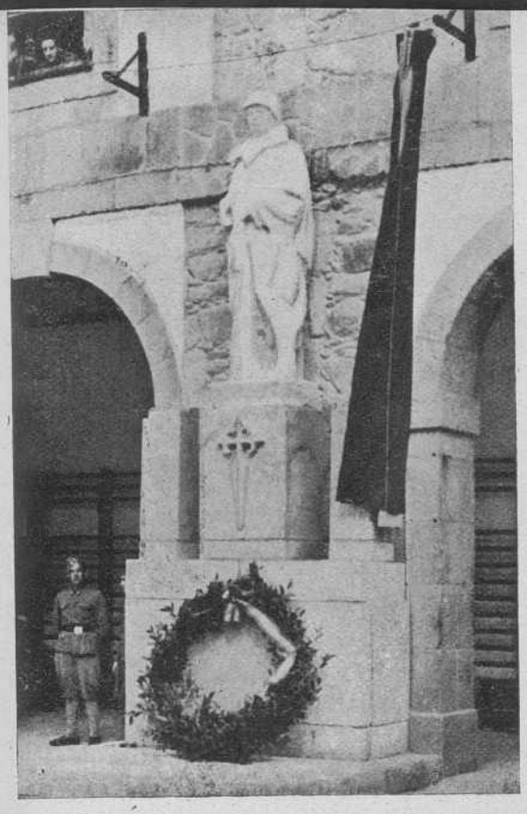
Nuestra gloriosa Cruzada fué un reiterado canto a ésta, a la fe, y al amor. Canto a la Patria, porque por ella nos alistamos todos bajo las órdenes de nuestro Caudillo, alentados por el ondear bicolor de una enseña cargada de glorias.

Canto a la Fe, porque de otro modo ni se hubiesen forjado las epopeyas, ni se hubiese muerto con la sonrisa en los labios, con la faz del iluminado, los ojos marcando un hito hacia Dios.

Canto al amor, porque el amor es hálito espiritual, y nuestros afanes iban desprovistos de móviles mezquinos. Amor a Dios, a la Patria, a la madre. Amores sublimes todos que hacían redoblar el ímpetu; y las gestas se prodigaban sin cuento, gracias a ellos.

Por eso, repito, se organizaron estos Juegos Florales que una vez más sirvieron para poner de manifiesto la pureza de ideales de la Institución castrense, el cariño fervoroso a España de sus componentes, que es la policromía de matices regionales se fundían para cantar las glorias pasadas que el recuerdo perenne de nuestros asuntos permitirá enlazar con el juvenil caminar del Nuevo Estado, por las páginas de la Historia contemporánea.

Gran acierto del Regimiento de Zamora este y maravillosa ruta para ser seguida por todos.



De los Juegos Florales del Regimiento de Zamora

POESIA PREMIADA CON LA "FLOR NATURAL"

Nos honramos publicando, a continuación, las vibrantes y bellísimas estrofas que la pluma ardorosa, vehemente, impulsiva y maestra del Capitán de Infantería don Andrés González García, trazó como homenaje al bravo "soldadiño" del reemplazo de 1935, que estaba en filas al iniciarse nuestro Movimiento y por lo tanto permaneció mayor tiempo en la cruzada gloriosa. Estrofas que en los Juegos Florales organizados por el Regimiento de Zamora —de que hablamos por separado— se hicieron acreedores a la "Flor Natural", supremo galardón poético del Certamen.

FUE ORDEN DEL CORONEL...

Visión parcial del monumento que se alza en el patio Sur del Cuartel. A los leales de julio de 1936.

Fué orden del Coronel...
Y en roca dura tallado
Por escogido cincel
Se yergue noble un soldado
En el patio del Cuartel...

Lleva el casco sin cimera,
Tiene el fusil bien ceñido,
Y en recio ademán de espera
Es una estampa señera
Que se arranca del OLVIDO...

Y forman su ejecutoria
En terca lucha ganados,
De la más altiva Gloria
Con trofeo de Victoria,
Los laureles más preciados...

... ...

Queden para los guerreros
En la lucha preeminentes
Los monumentos recientes
Que dedican lisonjeros
Admiradores sinceros
O aduladores de oficio...
Y en el vetusto edificio
Do se forjan corazones...
¡El blasón de los blasones!...
¡La imagen del SACRIFICIO!...

En esa piedra rebota
La dura ley de la vida
Y a los pequeños olvida
Y sus méritos acota
Para rendirse devota
A quien Fortuna elevó...
Aquí la ley se rasgó...
Y a ese soldado de piedra
Va ceñida, como yedra,
LA GLORIA QUE MERECIO...

Puso el Arte maestría
Un corazón el cariño...
Y en esa cara de niño
En que despunta la hombría
Se destacan a porfía
La dulzura y la prestancia
La bondad y la arrogancia
Y en el mirar de sus ojos...
Se ven huir muchos "rojos"
Hacia la raya de Francia...

Bajo apariencia serena
Descubre su voluntad,
Su bravura y su piedad,
Y yo vislumbro una pena
Que su figura encadena
Y la oprime el corazón...
Y es la terrible visión
De aquella Patria querida
En trágica sacudida
de angustiosa Redención...

Todo su plantel marcial
Arrancado con esmero
Por un Magnífico Acero
Al más noble pedernal
Fué basamento leal
De aquel IMPULSO DIVINO
Que saltó sobre el camino
Y con la espada en la mano
Desató el nudo gordiano
Del más lúgubre Destino...

¡Vive el SOLDADO de ayer
En esa figura hermosa!
¡El de la HORA DUDOSA!
¡Aquel del AMANECER!
Aquel que supo poner
A una Ficción de derecho
Y al infamante cohecho
De todas las villanías
Las mágicas armonías
De su generoso pecho...

¡Torres más altas cayeron
Que de favores gozaron...!
¡Distinguidos... vacilaron...
Y llamados... no acudieron...!
Y muchos que prometieron
En Alcázares famosos
Amantes ser..., ser celosos...
Y hacer del honor su yugo,
Se sumaron al Verdugo
Encogidos y medrosos...

En aquella encrucijada
De la DEBIDA OBEDIENCIA
El entregó su conciencia
A la máxima dictada
Por una mano sagrada
De castellano vigor...
"Para hidalgos de valor
Por encima de las leyes
Y más alta que los reyes
Está la LEY DEL HONOR..."

Y pensando en castellano
Y en aquel amanecer
Fué su empresa OBEDECER
EN ALARDE SOBREHUMANO
Y dió su fornida mano
A aquellos que ¡CABALLEROS!
Arrojaron los dineros
Y tiraron de la espada
para sacar a su AMADA
De manos de los logreros...

Sonaron viejas canciones,
Llegaron viejos hermanos
Tremolando con sus m nos
Viejos y nobles pend nes...
Y los nuevos campeones
De los brazos extendidos
Con los miembros doloridos...
Y nuevos gritos de guerra
Lanzaron sobre la tierra
Corazones encendidos...

De los invictos cuarteles
En fogosa torrentera
Marchan hacia la Quimera
Como aligeros corceles
Los bien CRUZADOS donceles
Con el fusil en la mano
Van juntos—el veterano
El yugado Falangista
El tesonero Carlista
Y el bien tenudo Cristiano.

Así la hoguera prendió
Y ya gesta acaudillada
Reclutó nueva mesnada
Y a la brecha la lanzó.
Y el que postrero llegó
De las Leyes al conjuro
Para reforzar el muro
Bebió en la primera fuente,
Desbordada ya en torrente,
El espíritu más puro...

¡Noble guardián del Castillo!
¡Primero de los Cruzados!
¡Guión de heroicos soldados!...
...Aquel infante sencillo,
Ora yunque, ora martillo,
En santa y dura condena
Forjó la recia cadena
Que va del Fiel Caserón
Eslabón por eslabón,
Al mástil de CARTAGENA...

En perenne sacrificio,
Por la Empresa Redentora
Se batió desde la Aurora...
Y deshecho el Maleficio
Cambió el modo de Servicio,
Y en Gozosa Primavera
Aquella estampa señera
Terminaba su calvario
Sin llevar más relicario
Que el polvo de la trinchera...

Fué orden del Coronel...
Y en roca dura tallado
Por escogido cincel
Se yergue Noble un Soldado
En el patio del Cuartel...

HONOR con HONOR se paga
Y berroqueña escultura
eterniza Tu figura...
Y cierra en mi vieja llaga
Al permitirme que hoy haga
una JUSTICIA CABAL...
"POR HONRADO Y POR LEAL,
Aunque se calle la Historia,
TU FUISTE DE LA VICTORIA
LA PIEDRA FUNDAMENTAL..."

ANDRES GONZALEZ GARCIA

Cumbre Mística

La humanidad ha fluctuado siempre, con unos u otros hombres, entre el realismo y el idealismo, entre el mundo visible y el invisible, la naturaleza exterior y la actividad espiritual. En todos los tiempos y lugares, perplejos los hombres ante la oposición aparente del "sujeto" y del "objeto" se han preguntado si el sumo fin de sus vidas ha de ser el cultivo de la realidad inmediata o el ascenso a otras realidades de orden superior al sensible y humano.

Por lo común los pueblos muy jóvenes y activos, las razas nuevas y militantes, se inclinan a la posesión y al goce del mundo exterior, a los fines prácticos y tangibles de la vida presente. El estímulo sensual de la naturaleza, la pasión de los viajes, la codicia mercantil, los ímpetus de la mocedad, el brío de la salud, el júbilo de la acción, hurtan y colman su más recóndito deseo. Mas en llegando todos a la edad viril, este ingenuo realismo, esta soberbia plenitud de la vida, despreciadora del dolor y la muerte, se templan y corrigen, se purifican y reposan, merced al idealismo que es la natural vocación de las civilizaciones más densas, más refinadas y maduras.

Así en la India milenaria el pensamiento asciende, como el Sol, desde las imaginaciones infantiles de sus vetustos cancioneros al panteísmo brahmánico donde ya se dibujan las ideas grandiosas y sublimes de la Creación, la Trinidad, la infinitud y el eterno destino de los hombres. Tras la ronda nocturna de los Vedas amanece Brahma, la potencia ideal; sobre la muchedumbre de los dioses, encarnación apasionada irealista de los fenómenos naturales, se yergue el Unico, el Sol, el que engendra, el que destruye, y remoza el espíritu universal, principio y término de todo lo que existe, de quien brotan los mundos y las almas en perenne fluir, en incesante progreso, en una especie de evolución "creadora" para tornar a él y perderse en sus senos como los ríos en el mar.

Así también los persas, adoradores del fuego, crearon después su noble y profunda filosofía, el más puro conato de la edad remota por ascender a la vida del espíritu. Y aún los semitas, los asirios, los sacerdotes de la fuerza, adivinaron antes que los griegos la existencia del Sér y la inmortalidad de las almas.

El pueblo helénico, tan inclinado en su primera juventud a la observación de la naturaleza, a los problemas cosmológicos, llega en su espléndida madurez al íntimo conocimiento del hombre, a la región de las ideas puras, y sube, con alas casi angélicas, a dominar todos los horizontes del pensamiento humano.

Y hasta la raza amarilla, de espíritu más práctico y vulgar que teológico, se alza de las concepciones morales y doméstica de Confucio a las alturas vertiginosas del Tao, sombría, misteriosa unidad que imbulle en sus ciegos amadores al más fanático idealismo que pueda imponer la razón pura en su desprecio de la vida sensible.

Parecía, pues, natural que nuestro siglo fuese, ya en la plena razón de la cultura cristiana, y en la cumbre viril de los pueblos occidentales, uno de los períodos más idealistas de la edad moderna. Epur... todo lo anuncia y lo pregona, como el siglo más realista y sensual, más crudamente utilitario de los tiempos nuevos.

La religión, la filosofía, la ética y la estética, los sempiternos ideales del espíritu; el amor, el honor, el desinterés, la fidelidad, las virtudes caballerescas y románticas; el ingenuo, la cortesía, la elocuencia, el buen gusto, el ocio noble, la fecunda contemplación; cuanto ponía, en fin, sobre la frente de los hombres un resplandor divino, una corona de rey; cuanto daba a la vida luz, hermosura, dignidad, precio y valor absolutos, hogaño mengua y se abate bajo la recia turbamulta de los intereses económicos, las necesidades viles, los apetitos groseros, las exigencias perentorias, la prisa ciega de vivir, el bárbaro instinto de gozar...

La dictadura o la demagogia en la política, el libertinaje en las costumbres, el imperismo en la ciencia, el monopolio en la industria, la extravagancia en el arte, el sindicalismo en la sociedad, y donde quiera la estéril agitación, "el arribismo", la interinidad, la bulla, la desazón y la zozobra; el culto furioso a lo actual y somero a lo potente, lo fugitivo y prosaico, el desprecio de las cosas eternas pr el ansia de empuñar de golpe, a todo trance, las inmediatas, accesibles y transitorias: he aquí los frutos agraces de la nueva centuria.

Razones muchas y complejas, pero que pueden reducirse a tres, abonan el crudo realismo contemporáneo; la crítica feroz, implacable, de los dos siglos anteriores contra la fe religiosa y la especulación metafísica; la decadencia de los pueblos de abolengo clásico y el predominio de los anglosajones; el desarrollo formidable de la vida social, de la vida presente, merced a los progresos de las ciencias, de las industrias, de las artes prácticas.

Nunca el mundo exterior ni la experiencia sensible, ofrecieron tan amplios horizontes, promesas tan eficaces y deslumbradoras. La magnitud y abundancia de los medios económicos; el dominio de la naturaleza, el conocimiento cada vez más sutil de sus leyes, sus energías y recursos; la perfección y muchedumbre de los ingenios mecánicos; el auge de las organizaciones colectivas; los triunfos de la cultura y la técnica; la esplendidez y el boato de las grandes urbes; la fiebre de los negocios; los refinamientos y molicie de la vida humana, si hacen más cómoda y más rica nuestra mansión temporal, contribuyen a engreir y desorientar a las gentes, a desviar la aguja del espíritu, a poner su ilusión y su norte, no en el bien, sino en la triste felicidad de la carne.

Mas el puro querer no puede nunca satisfacer en el tiempo. Absurdo es abatir las alas de nuestra inquieta razón, pero es más absurdo todavía sustraer a la libre voluntad sus altos fines, sus eternos móviles. El sentido materialista del bien, la ciega persecución de los goces presentes, de los dichos provisionales son, a la larga, un círculo vicioso, un arco de hierro, una argolla de esclavitud que sólo se rompe con violencia y dolor. Bajo el orgullo y alegría del siglo, tras los avances del progreso universal, en las entrañas mismas de la cultura humana, se siente un vacío doloroso, una inmensa avidez, una pro-

funda decepción, el abismo insondable de la vida espiritual que no se llena aunque volcáramos en él toda la ardiente multitud del orbe, pues sólo se hincha con la vida eterna, sólo se colma con lo infinito.

En vano se quieren disimular y encubrir esas fauces hambrientas, sedientas y vacías. El hombre es algo más que un número, que un instrumento de trabajo, que un órgano de sensación y de placer. Estos modernos frenesís de actividad, de pragmatismo, de realidades brutas; el afán insensato de la práctica; el furioso apetito del éxito: la apoteosis de la fuerza —reacción, por otra parte natural y vehementísima contra los siglos de intelectualismo enervador y muelle, de análisis corrosivo y morboso—; la idolatría de la voluntad, la acción por la acción sin las alas y lumbres del pensamiento puro, conducen también, si por apuesta linde a los mismos fracasos y derrotas del viejo racionalismo. Porque así como la inteligencia, sin otra guía que su orgullo, endiosada en ridículos altares, todo lo arrasa y disuelve hasta negarse y destruirse a sí misma, también el ímpetu desenfrenado de la voluntad, sin otro fin que las cosas presentes, se precipita como desbocado corcel y se estrella contra las duras y hostiles realidades. El siglo XIX desclaró la quiebra a la razón divorciada de la voluntad; el siglo XX presenciará la bancarrota de la voluntad desamparada por la razón.

Como la vida se convierte en pugna, el ideal en lucro, la tierra en lonja y mercado, la sociedad en fábrica y cuartel, surgen al punto la competencia rabiosa, la envidia ruín, la lucha del hombre contra el hombre, la guerra de clases, el trágico choque de pueblos. Precisamente la lección terrible que ha dado al mundo la reciente discordia universal es esta: que el sentido mecánico y realista de la civilización, la vanagloria de las culturas exclusivamente condicionadas al medio, la servidumbre de la acción a la naturaleza visible, no dan a luz sino abortos, tristes y mutiladas criaturas, obras parciales, incoherentes y enfermizas que chocan y se destruyen por falta de vida interior, de aliento espiritual, que es lo que infunde brío, permanencia y solidez a las creaciones humanas. No hay obra viable si todos los pormenores no se reducen a una unidad superior; no hay realidades vivas si no se conforman con las ideas eternas. ¿Cómo extrañar el hondo vacío, el áspero desacuerdo, la desesperación latente de nuestros contemporáneos, las guerras monstruosas, las luchas civiles, la acritud de los conflictos sociales, el desenfreno de las pasiones, si todo se funda en un relativismo brutal que pone su orgullo en las cosas inertes, en la mezquina realidad exterior y cierra los ojos a la suprema realidad del espíritu.

Quien toma la vida exterior por única medida de la verdad, del bien y de la belleza; quien juzgue con la realidad inmediata es toda la realidad, el sumo fin del conocer y del querer, quien afirme que al golpe de la muerte se rompe como una burbuja el mundo interior de la conciencia, ¿cómo ha de discernir el lóbrego abismo que separa la certidumbre de la ilusión, la felicidad del impuro deleite, la hermosura de la apariencia, y la moral del interés?

Si tú, hombre de acción, hombre de presa, que te jactas de haber apagado para siempre los luminares del más allá, piensas que todo concluye para ti al hundirte en la negra sepultura, ¿cómo habrás de vivir tranquilo y venturoso? ¿No ha de erizar tus cabellos el pensamiento lúgubre de aniquilarte para siempre, de consumirte como la chispa de un tizón, como una gota de agua en las entrañas del amor? Si así lo dices, si lo aseguras que lo mismo se pudren para siempre, en los fangos inmundos de la tierra, la carroña de un tigre y el corazón de tu madre, ¿por qué no maldices el haber nacido, por qué no te lanzas por el mundo a mano airada para hartar en lo presente las ilusiones traidoras y embusteras del porvenir? Si no crees en la vida futura, si tienes por cierto que la muerte no ha de poner para saciar tus hambres de infinito sino puñados de tierra en tu boca, no es de admirar que galopes lo mismo que un centauro por la vida, presto a gozarla toda, a poseerlo y atropellarlo todo, y apliques a la hostil Naturaleza —tu ídolo cruel, la esfinge muda que devora a los hombres— la ley implacable del Talión: ojo por ojo, diente por diente. Pues que no hay nada por encima de ti; —es justo que lo digas— pues eres sorda y ciega; pues no me respondes jamás y en cambio me engañas y me empujas al bárbaro martirio de los deseos sin esperanza, de los amores sin objeto, de las codicias sin logro, yo me vengaré de ti desparramando por la tierra la hambrienta jauría de mis inútiles pasiones...

Y si no siempre obras y dices así, ello será merced precisamente a las virtudes íntimas, a las virtudes innatas de ese mundo interior que niegas y repudias, merced a las divinas compensaciones que suele dar el espíritu a las flaquezas de la carne. Por mucho que porfíes en maldecir y escarnecer lo único real y perdurable que tienes; por mucho que pujes en arrancar de cuajo las misteriosas raíces de tu alma, es ella la que, en horas profundas, vela por ti en la noche del sentido, postulando a Dios, acurrucada en los umbrales de la Eternidad...

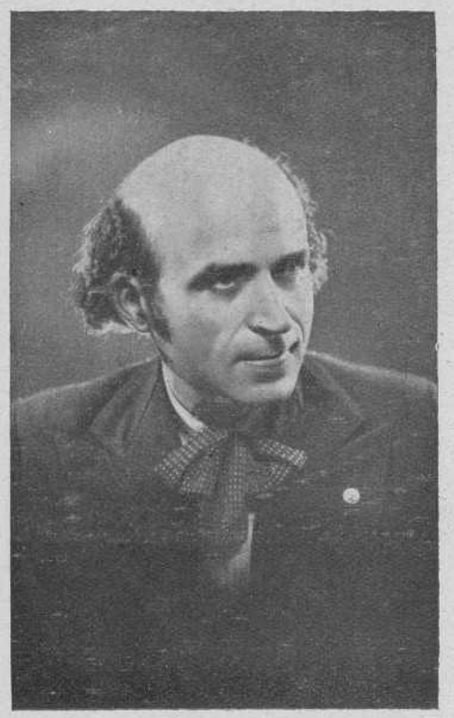
Humilde, silenciosa,
como esclavo a las puertas de su dueño,
en la noche medrosa
la vigilante esposa
sentada en el umbral vela tu sueño.
... ...

¡Cuántas veces hablándote al oído,
templa tus crisis de furor y mengua,
y apaga de tus ansias el gemido
y sosiega tu pecho enardecido,
con el sonido de su dulce lengua!

Y en tus días de duelo
rezando a Dios por ti, puesta de hinojos
serenando tu torpe desconsuelo
para mirar al cielo
se asoma a las ventanas de tus ojos.

Es lo que te redime y te levanta
de tus filosofías negadoras;
es el divino ruiseñor que canta
prisionero de amor, en tu garganta
es lo que llora en ti, cuando tú lloras

Ella es tu luz, tu realidad eterna,
lo más real y lo más hondo de ti mismo;
ella, sin tu quererlo, te gobierna
y enciende un ideal en la caverna
de tu grosero y trágico realismo...



V. Albarranch

La odisea de los artistas españoles durante la guerra

El paisajista Vicente Albarranch

—Después de un año de sufrimiento agudo en el Reformatorio de Alicante, hoy creo mejorar mi enfermedad al lado de mi familia que no encuentra nada costoso en curar mi grave dolencia.

—¿Y cómo fuiste detenido después de haber laborado tanto salvando las obras de arte mancilladas por la revolución?

—A mí me ha pasado como a "la Dolores" aragonesa: la fama baja a los hombres o los levanta cuando la suerte es buena. Los amigos se tornaron rivales contra mí al ver que yo desempeñaba el primer cargo intelectual de Granollers. Era presidente del Museo comarcal y al estallar el movimiento, llegó a mis manos un nombramiento de Barcelona señalándome para que dirigiera la recuperación de objetos artísticos en toda la provincia del Vallés. Yo no podía escaparme. Los más agitados de Granollers vinieron hasta mi estudio obligándome a aceptar dicho nombramiento. Las pistolas se manejaban ya en abundancia dispuestas a terminar a tiros con quien no secundase a los bárbaros.

—¿Pertenecías a la Congregación del Corpus de Granollers?

—Sí. Mi posición regular no permitía que yo fuese ningún revolucionario; lo mismo ayudaba a los organismos católicos del pueblo, como socorría a los pobres de la comarca haciendo limosnas. Mi esposa, católica de siempre, tenía sentimientos muy cristianos con todo el mundo.

—¿Cómo fué tu obra de recuperación artística?

—Por el arte me lancé afanoso en salvar todo lo que los salvajes iban a quemar en la iglesia parroquial. Tenía un discípulo llamado Brugarolas que me dijo: "Maestro, si usted sigue salvando los retablos de la iglesia que quieren quemar, irán a por usted para fusilarlo".

—¿Dónde defendiste más la causa nacional?

—Al Museo comarcal de Granollers. Muchas de las obras salvadas han sido devueltas a sus dueños después de la liberación.

—¿Dónde defendístes más la causa nacional?

—En la Rosa del Vallés salvando el archivo parroquial de dicho pueblo, imágenes, retablos, pergaminos históricos, libros miniados, entre otros de valor incalculable.

"Luz de invierno", paisaje de V. Albarranch

Tengo un aval del alcalde, señor Torrens, que certifica la verdad de todo cuanto salvé allí.

—¿Tuviste ayudantes en esta labor?

—En Granollers tenía a los mismos amigos de siempre que después al liberarse esta ciudad se volvieron enemigos míos para salvarse ellos, delatándome rencorosamente y señalándome como cabeza exaltada en aquellos momentos.

—¿No lo dejastes antes de terminar la guerra por motivos de salud?

—Así fué y esto es lo que me aniquiló, pues al dimitir en aquellos trabajos marché a Elche, mi pueblo natal, de donde soy "hijo ilustre" para descansar y dedicarme a la reconstrucción de las imágenes que habían destruído los rojos. Cuando creí encontrarme algo repuesto de mi crónica enfermedad pulmonar, llegó mi detención el 2 de junio de 1939 hallándome terminando la imagen de San Pascual para las monjas de San José de Elche.

—¿Denunciado?

—En Granollers, por los que estaban lejos de mí y creyeron que yo había huído.

—¿Qué causa tienes?

—Ninguna. Mi detención obedece al haberme visto en las manifestaciones de los elementos rojos. Mi situación era comprometida y no pudiendo escapar de las garras de los pistoleros que me tenían controlado por creer que yo significaba la cabeza intelectual del pueblo, tuve que transigir sufriendo horrores entre la canalla.

—¿Tus bienes?

—Los de mi esposa, los ocuparon los liberadores, la casa, el estudio con todas mis obras y colección de objetos de arte que yo compraba en París, el coche y cuanto fuese propiedad mía, quedó todo sin mi tutela.

—¿Las obras que figuraron en la Nacional de 1936...?

—Allí quedaron recogidas en Madrid por el Tesoro Artístico Nacional. Se titulaban: "Luz de invierno" y "Fiestas en Granollers", en las cuales tenía puesta mi esperanza de conseguir una primera medalla.

—¿Has pintado algo durante tu detención?

—Sólo he sido profesor en la escuela del Reformatorio.

—¿Han pedido obras tuyas durante este tiempo?

—Un americano, desde Madrid, ha comprado seis paisajes que envió mi esposa.

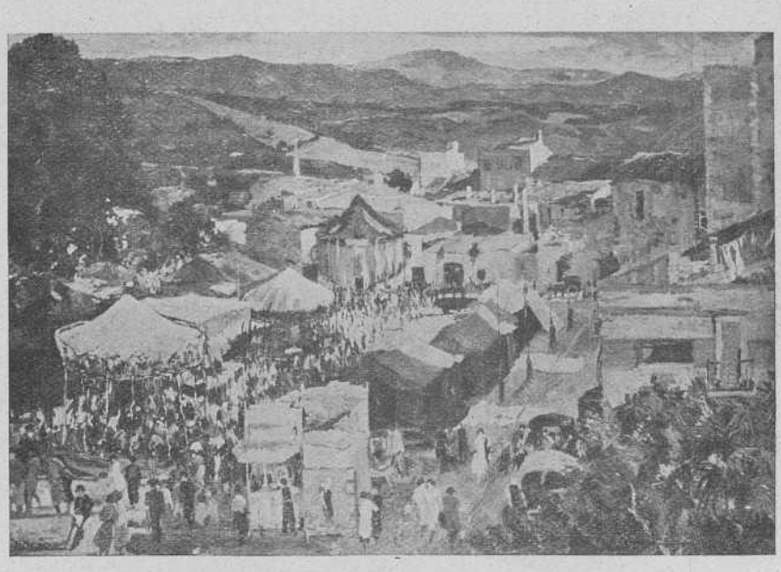
"Aves de paso", óleo de V. Albarranch

—¿Quién ha pedido tu libertad provisional?

—Todos los elementos principales de derechas de Elche. No han hecho más que justicia. Ahora falta que la verdad de este drama surja pronto ante el juez para que cada uno ocupe el lugar que le corresponde.

J. GUILLOT CARRATALA

Madrid.



"Fiestas en Granollers", óleo de V. Albarranch

Sombreros

Boina de castor negro, con borla de seda

Toca de castor "toupe" castaño, con adornos de cinta "gros-grain"

Toca de terciopelo rojo, con flores de igual color

Modelo de castor azul "invierno", que destaca la moda de sombrero inclinado

Toca de castor negro, cuya copa abarca hasta la línea de la nuca. Adornos en colores y flecos negros

PAGINA DE MODAS

La moda femenina de invierno

Para la noche, las sedas son armadas, aunque se trate de tejidos ligeros. Típicos de la moda son la faya negra, un brocado de metal en cuyo diseño se combinen el rojo, negro y oro; el terciopelo negro y el tul blanco.

Como ejemplo citaré un tafetán castaño con lunares grandes de metal dorado.

Los trajes de satén blanco tienen botones de metal dorado. Varias damas siguen la elegancia de la moda sin adornos en los trajes, y usaron sus sacos dorados sin ninguna piel, concentrando todo el interés de los mismos en el tejido y el corte.

Un color que se verá mucho este invierno será el color campaña; es un matiz muy interesante porque con él se pueden usar accesorios de colores ricos o delicados. Entre los accesorios más adecuados se incluyen los de oro, los negros, azules, turquesas rosas y algunos rojos.

Los tules y los encajes color campaña son muy hermosos. Es interesante comprobar que el "marquisette", el tul y el "chiffón", todos en color gris, son también tejidos de la última moda.

Los "beiges" y grises que se usan ahora toman los tonos de la salvia, la lima y la arcilla para las lanillas ligeras y los crespones.

En muchas reuniones de la alta sociedad se están usando vestidos de sarao adornados con piel.

Esto ocurre en todas partes donde se congrega gente de sociedad.

MARLE

Pieles y joyas

Hacía muchos años que no se veían tantos vestidos, abrigos de lana y capuchas adornadas con pieles como en la presente estación. Pude comprobarlo en las noches en que era sorprendente ver la cantidad de abrigos de chinchilla y otras ricas pieles.

Se nota la predilección por las capas de chinchilla y de armiño. He visto que el armiño blanco se trabaja en bandas cortadas al sesgo y en estrechas tiras que contribuyen a aumentar su aspecto lujoso.

Otro nuevo detalle reside en las franjas anchas de piel que rodean completamente las capas y los sacos. Una capa de armiño está rodeada de zorro plateado y un saco de terciopelo negro, bordado todo alrededor con zorro blanco.

Conforme desciende el favor dispensado durante varios años al zorro plateado, va en aumento el que se confiere hoy a la chinchilla. En general, se usan vestidos blancos con piel de chinchilla; algunas prefieren combinar los mantos de esta piel gris con vestidos tablados color azul pólvora o gris nebuloso.

Las perlas barrocas ocupan un puesto muy destacado en la moda actual.

Para retener los cabellos en su lugar hay un ramito de flores esmaltadas en tintes pastel.

Para usar con trajes de estilo sastre he visto un brazalete de cuero trenzado con pequeños tambores de oro colgando todo alrededor.

Con vestidos verdes se usan adornos de coral, y con el verde agua los accesorios son blancos.

Todas las carteras o bolsos para el día o la noche ostentan placas y tiras de metal con la rúbrica y la dirección de la dueña.

Esta es una novedad que se difunde más cada día.

La estola de piel de visón, zorro plateado, "skunk" o marta, se usa una vez más, lo que no es extraño tratándose de una prenda elegante y muy práctica.

Para la hora de la cena aparecen pequeñas tocas blancas, como un modelo que es de terciopelo blanco todo pespuntado, y otro de felpa blanco con redecilla negra.

Conjunto de viaje. Falda de un solo color y saco de género a cuadros

deportes

COMENTANDO...

por FRANJILLA.

Al finalizar 1940

Ya se nos ha ido otro año, y al hacer el balance en el aspecto deportivo, podemos considerarnos satisfechos, no sólo en nuestra Región, sino en España entera.

Es un hecho innegable que en algunas facetas no ha llegado aun al nivel en otras épocas conseguido, pero no lo es menos, que cuando un país ha sufrido las consecuencias de una convulsión de tan extraordinarias proporciones como la nuestra, se debe mostrar un grandísimo alborozo al contemplar, además del rápido resurgir, la sabia orientación de los supremos organismos directores, que hoy, como nunca, están encauzando el deporte por linderos de pureza y superación magníficos, porque saben que así, y no de otro modo, es como pueden alcanzarse posturas de privilegio. Y así, también, es como únicamente cabe explicar esta considerable alza de algunos deportes, casi desconocidos en España, y sobre todo el resurgimiento espléndido de masas enormes de aficionados que llenan los estadios nacionales.

Porque nunca, como ahora, el espectador exhibió cualidades tan polifacéticas, y nunca, tampoco, las listas de asociados de los clubs, se han visto tan repletas.

Y en este renacer de la afición y en esa orientación que el Consejo Nacional de Deportes está imprimiendo, con tanto denuedo, como eficacia, es donde encontramos los fundamentales móviles que nos llevaron a sentar la conclusión primera, de que debemos sentirnos satisfechos de lo realizado en el año concluído, y optimistas ante nuestras posibilidades en el que ha comenzado a crecer.

La evolución progresiva del Nuevo Estado en las duras tareas de la reconstrucción de España, camina pareja al desarrollo e incremento del deporte, y a la depuración del mismo.

Y si concretamente nos referimos a la capital de la región gallega, podemos sentirnos orgullosos de que sea, quizá, la ciudad española donde este crecimiento de la afición ha alcanzado mayores proporciones, donde la expansión deportiva se acusa más, y donde —¡y sobre todo!— se cultiva el deporte con una pureza que nadie ha superado.

Así lo atestiguan de modo palpable, los 6.500 socios del Deportivo, su actuación en la Liga, limpia, sin mácula, sin que hasta la fecha haya sido sancionado ni Riazor, ni un solo jugador; la del Coruña, que no obstante la vida precaria en que se desenvuelve, realizó una campaña destacada; el torneo de "Las Mariñas" —genial creación de nuestro entrañable amigo Manolo Ponte, impulsador decidido del balompié modesto— que es todo un alarde de propagación del fútbol y una "cantera" inagotable para los equipos españoles; su preponderancia en "hockey",

"Chús" Alonso, el maravilloso jugador asturiano cuyo "caso" tanto dió que hablar a las linotipias, y que por fin firmó nuevamente por el Madrid, donde su clase vuelve a brillar con elocuencia

en los deportes a vela y de natación... y ese campeón de España de pesos ligeros, que ha sido el broche de oro de un año esencialmente pródigo en éxitos...

Por eso, repetimos nuevamente, estábamos satisfechos del año muerto y por eso nos mostrábamos alborozados mirando al que acaba de nacer.

Ante el España - Portugal del día 12

Aplazado —al parecer más que deshecho— el partido que el equipo representativo de España había de celebrar con el de Hungría, vuelve estos días primeros de año a los corrillos balompédicos el comentario y las inquietudes ante el difícil partido que en Lisboa disputaremos el día 12 al cuadro lusitano.

Ya parecen seguros los jugadores de nuestra selección, cuando esto escribimos, si bien aún existe alguna incógnita a causa de la plaga de lesiones y enfermedades surgidas en esta semana anterior al gran "choque" internacional.

Pocas veces, como ahora, ha contado España con menos futbolistas indiscutibles para vestir sus colores representativos. Por eso las preocupaciones de Teus, muy hondas desde que se le confirió el honroso y difícil cargo de seleccionador, se han visto aumentadas al tener que prescindir, por enfermedad, de los dos guardametas en que había pensado, como titular y reserva, teniendo que colocar bajo la meta española a Pérez, del Hércules, de Alicante; ante la falta de "punto" de Quincoces, también "tocado" recientemente y la lesión grave de Herrerita, a nuestro juicio, el interior español de más clase y mejor forma.

Y en vista de todo ello, y a pesar de las deficientes condiciones físicas de Campanal —a última hora "recompuesto"— el equipo jugará así: Pérez; Mieza, Oceja; Gabilondo, Rovira, Ipiña; Epi, Jorge, Campanal, Campos y Gorostiza.

Como siempre esta selección provocará comentarios para todos los gustos, pero consideramos —no obstante— que Teus ha sabido orillar con inteligencia la serie de dificultades que se le presentaron.

Pérez, es de lo mejor con que hoy contamos; la defensa —vasca cien por cien— pega duro y sobre todo Oceja posee un sentido de la colocación nada común. En los medios consideramos un gran acierto —ante la ausencia de un eje indiscutible— la alineación en un ala de Ipiña, magnífico en este puesto y a la espectativa de tener que permutar con Rovira el suyo, y en el ataque, la técnica indiscutible, pero "tímida" de Jorge y Campos encontrará digno remate en la velocidad de los extremos, que serán muy bien "lanzados" por ambos y en la "cuña" eficaz de Campanal, impetuoso, enérgico, fácil rematador y nada torpe creador de juego.

Mientras tanto los portugueses cuidan con esmero su preparación y cifran esperanzas de victoria. Para ellos su mayor ilusión sería ganar al cuadro hispano y en la confección y ayuntamiento del "once" ponen ansias insuperables.

¿Lo conseguirán? Difícil el pronóstico, porque los lusitanos han progresado mucho, pero de todos modos confiamos en que una vez más la improvisación —ya que no la preparación en conjunto— de nuestra selección, movida por el ardor patriótico de este renacer de España en el mundo internacional, después de la guerra, nos proporcione un nuevo triunfo frente a nuestros queridos convecinos y ya aventajados discípulos.

El "Real Gijón", que tras la derrota copiosa de Baracaldo, parece rezagarse, con relación a la Real Sociedad y a nuestro Deportivo

La Coruña tiene un campeón nacional de boxeo

Francisco Beltrán se llama el rudo muchachote que de manera tan brillante, tras de dejar en la lona a tres rivales, supo traernos un campeonato nacional de boxeo no profesional.

Y no podemos ocultar que cuando vimos salir para Madrid a "Plongeón", Moreno y Vidal, con sus tres pupilos representando a Galicia y Asturias en el torneo que en la capital española iban a celebrar los pugilistas aficionados, sentimos la sensación del ridículo como cosa inminente.

Sabíamos de sus anhelos e inquietudes para aupar este deporte, pero no ignorábamos el aislamiento en que vivían y la falta de recursos con que precisaban desenvolverse.

Los reiterados desaciertos de los organizadores de las veladas boxísticas celebradas hace años, trajeron como consecuencia esperada, el despego y la indiferencia de cuantos gustaban de las emociones de los puños enguantados y de nada servían aque-

llos balbuceos del pasado año en la "Sala Calvet".

Era difícil resucitar lo que fué desapareciendo en lenta agonía. Esto lo sabían "Plongeón" y Vidal, pero no se arredraron. Y en silencio, con paciencia que superaba a la del santo varón bíblico, fueron adiestrando a sus muchachos. Faltábales la experiencia que sólo proporciona el "ring". La prueba a que iban a ser sometidos era dura; de envergadura.

Y el que supo imponerse a los nervios y pasar el primer escollo, logró rebasar también los otros dos y trajo para La Coruña el "cinturón" nacional de los ligeros no profesionales. Ha sido esta una "faena" de altura, porque es fácil pensar que a la sombra de este título vuelva a surgir la dormida afición. La simiente se lanzó con viento de bonanza, en terreno abonado y por "agricultores" diestros y animosos.

Ojalá que el fruto de tantos sudores pueda recogerse pronto con fecundidad sólo pareja a los desvelos que se pusieron en la siembra.

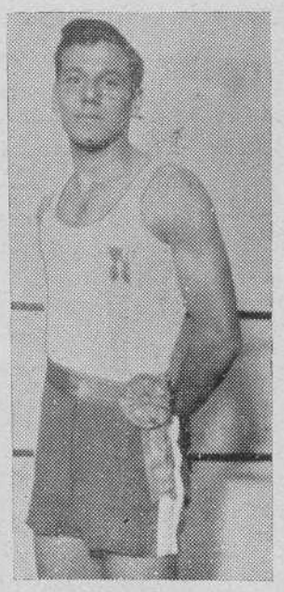
El torneo de la Liga

Sólo faltan 7 jornadas y continúa la Primera División con su primer puesto en litigio, sin el menor resquicio por donde pueda vislumbrarse al campeón.

Es cierto que el Aviación cuenta con dos puntos más en su haber que los bilbaínos, colocados "a la rueda", y que las huestes de Zamora poseen un conjunto excelente que a lo largo del torneo evidenció gran regularidad. Mas a pesar de ello la "solera" indiscutible de los "leones de San Mamed", la recuperación patentizada por éstos desde hace varias jornadas que le permitieron arrancar al Madrid dos puntos en Chamartín y uno a los "colchoneros" en Vallecas, amén de otras victorias a domicilio, reveladoras de la misma, su tradicional tesón y la fibra característica de sus jugadores, permiten suponer que la lucha continuará enconadísima hasta el último día sin que, en verdad, nos atrevamos a predecir por cual de ambos se inclinará.

Los que sí parecen ya descartados son el Madrid —después de sus derrotas frente al Aviación y el Español— el Sevilla y los equipos catalanes, no obstante la reacción iniciada por el Barcelona al que la reaparición de sus antiguos jugadores inhabilitados, ha hecho volver por sus fueros al gran equipo.

Nuestro representante en esta División, sigue sin encontrar su "forma", más a causa de la indisciplina de sus equipistas, desunidos por ridículos pruritos de "enxebrismo" contra las importaciones isleñas, que por la clase de ellos. Pero, por fortuna, los reiterados desaciertos del Murcia, Hércules y Zaragoza, deja algo al amparo de los dos últimos puestos, aunque sin confianzas que puedan permitir nuevos "sesteos".



Francisco Beltrán, el rudo muchachote coruñés que ha ganado brillantísimamente el campeonato nacional de los pesos ligeros no profesionales

Por idénticos motivos es casi seguro que el Oviedo consiga evitar la promoción, con lo cual logran los astures su máxima aspiración esta temporada, en que han tenido que desenvolverse con el pesado lastre de las enormes cicatrices sufridas en la cruzada redentora y de la inanición de la pasada temporada en que sus jugadores forzosamente tuvieron que desperdigarse por otros clubs, para retornar —algunos— sin el acoplamiento imprescindible, dejando huecos irreparables otros de talla internacional.

La cola se la disputan "al alimón" murcianos, alicantinos y zaragozanos, con la misma incógnita de que hablamos para el primer puesto.

En el primer grupo de la Segunda División, existe análoga lucha para los dos primeros puestos, y ni siquiera la "lógica" es capaz de marcar quién será el campeón.

La Real Sociedad sigue en plan favorito, después de su victoria en Pamplona, aunque la prensa diaria se viene haciendo eco de ciertas irregularidades de las que Cuqui Bienzobas parece protagonista por mor de su "cariño" al jugador donostiarra y hermano suyo, Paco.

Pero la Real tiene aun un camino muy espinoso que recorrer, aunque puede confiar con bastante tranquilidad en uno de los dos primeros puestos.

El otro candidato más destacado es el Deportivo coruñés, a tres puntos de aquélla, pero esperando su visita en Riazor y con tres partidos fuera —Avilés, San Juan y Gal— de los que no es aventurado suponer traiga 4 ó 5 puntos, que le asegurarían la promoción y no difícilmente como primer representante del grupo.

Los herculinos —tras una momentánea vacilación— volvieron a la brecha con ardor y después del empate —la victoria se la negó graciosamente Simón— de Lasesarre, el último punto arrancado en el Sardinero —en un ambiente endemoniado que permitió reverdecer aquella denominación de "huerto del francés", con que se conocía al campo montañés,— revela claramente una potencialidad magnífica, que se verá aun aumentada con la reaparición de Cela y Muntané —dos "pun-

tales" de la línea media— al parecer ya repuestos de sus graves lesiones.

El tercer aspirante ha dejado muchas posibilidades en Baracaldo, donde sucumbió estrepitosamente, rompiendo esa afortunada cadena de resultados precarios, pero positivos, que permitieron al equipo gijonés ocupar puesto tan destacado como el que aún tiene, no obstante seguir al Deportivo en el número de jugadores "averiados" y en la larga duración de las ausencias de los mismos.

De todos modos el Real Gijón no puede quedar descartado y quién sabe si la "rabieta" del Santander por la sanción de que fué objeto se traduzca en "apatía" que "pueda" proporcionar a los astures los dos puntos que tanto precisan para colocarse entre la Real y el Deportivo.

Buena campaña ha hecho también el cuadro ferrolano si bien sus posibilidades son ya mínimas y de lograr sendas victorias en los encuentros que le restan en el Inferniño terminaría en un puesto muy meritorio.

El Avilés sigue con el "farolillo rojo" sin más aspiraciones que... la retirada del Irún, en cuyo caso sería éste considerado como colista.

Y parece ser —aún no está confirmado totalmente— que el histórico Club fronterizo no pudiendo sostener los costosos gastos de los desplazamientos, va a desaparecer de la vida oficial. Se hacen gestiones para evitarlo, pero no podrán, porque más tarde o más temprano tenía que sobrevenir este hecho lamentable. El profesionalismo tiende a la supresión de las sociedades de vida precaria y el Real Unión de Irún, cargado de lauros, "cantera" del balompié español "histórico" que poco a poco ha ido minando su vida, se encuentra en un período comatoso agudísimo.

Lamentable, pero imposible de solucionar favorablemente. Es la cruenta ley de la vida de los débiles.

En el segundo grupo continúa igualmente la incertidumbre, y son varios Clubs —Castellón, Granada, Cartagena, Cádiz— los que aún pueden llegar a la promoción.

De todos modos seguimos convencidos de que cualquiera de ellos es de clase inferior a los más destacados del nuestro, por eso no creemos equivocarnos al augurarles que tendrán que disputar a los colistas de la Primera el derecho a pasar a la División de honor.

Pero como la "lógica" en el fútbol sabemos que no existe...

Ante el Nuevo Año

Nace el año 1941, entre explosiones de bombas, tronar de motores y zarpazos de metralla...

Europa se desangra en una guerra que originó la justa reacción ante la incomprensión inglesa; y con la amenaza de una absurda intervención de los EE. UU. a los que seguirá la participación japonesa, van pasando los primeros días de su "infancia".

En España se vencen con denuedo las penurias motivadas por las tres años de contienda civil agravadas por la conflagración continental. Seguimos afanosos la tarea difícil de la reconstrucción, con el espíritu tenso y ansias de sacrificio. Quienes han sabido templar su cuerpo y su alma en el duro crisol de la guerra, se mantienen en constante centinela cuidando de la conservación del estilo que el Movimiento glorioso supo crear resucitando las virtudes tradicionales de un pueblo misionero y heroico.

El año 1941 ha de ser de tarea constante; de sacrificio y de disciplina. ¡De verdadera milicia! Y en esta tarea, "A. C. G." seguirá ciegamente las consignas de su providencial Caudillo, al que desea, para bien de España, lo mismo que a sus suscriptores y socios del Auto-Aero Club, las mayores venturas y prosperidades que repercutan todas en el engrandecimiento de la Patria milenaria, también, como el año recién nacido, al mundo civilizado.

LO QUE SE ESCRIBE

MISCELANEA DEPORTIVA

Con frecuencia hemos leído en diarios y revistas las cosas más extrañas sobre muchas cosas, prueba de que muchos escriben sin la menor noticia de lo que tratan y en la cuestión deportes no digamos, siendo de lamentar esos dislates o disparates.

He aquí alguna muestra de lo que decimos:

En un periódico de San Sebastián, con motivo de la apertura de la caza, se publicaba un grabado titulado: "*¡Se ha levantado la veda!* y al pie lo siguiente: Ha terminado la veda, y nuestros cazadores se han lanzado por esos campos de Dios dispuestos a terminar con todos los volátiles que a su escopeta se asomen. *Camuflados* —esta es la palabra en boga— tras unos matorrales, los cazadores disparan contra la banda de codornices levantada".

En primer lugar, las codornices no se cazan en puesto, o sea en ojeo, escondidos entre matorrales; esto lo saben en todo sitio que hay codornices, y las codornices no se levantan en *bandadas* (que más quisiéramos los cazadores de codornices), sino que se cazan con perro de muestra, por esto se dice que es la reina de la caza con perro de muestra.

En segundo lugar, si se levanta la veda sólo para codornices y tórtolas sobre lo de los otros volátiles, y si se levanta la caza en general, se levantará para volátiles, conejos, liebres, etc., etc.

Cuando leímos ese pie, copiado al pie de la letra, no pudimos menos de decir con otros cazadores: pero, ¿por qué escribirán de cosas que no conocen?

En nuestra larga vida cinegética, no hemos cazado ni visto cazar las codornices en ojeo ni en bandadas, ni camuflados los cazadores.

¿Serán perdices en lugar de codornices? Eso sería otra cosa.

Un señor escribía muy en serio sobre una carrera de automóviles y decía, creemos que muy grave y serio: Los corredores arrancaron a la señal velozmente en directa. Pero, ¿qué entendería ese escritor por directa y velozmente?

Ni en carreras ni en paseos, ni en calles ni carreteras, arranca nadie en directa, y mucho menos velozmente, porque sin duda no sabe ese señor, que si arranca en directa velozmente, cala el motor y se le para el coche.

Se puede arrancar con contados coches en directa. pero... sólo por pruebas, por ensayos, para probar la elasticidad de un motor, aunque a costa de éste, pero nada de velozmente.

Precisamente en los coches de carreras se cambia de velocidad a menor marcha para correr más, incluso para tomar curvas descendiendo.

Cuando leíamos esto en una reunión de Madrid, muy anteriormente al Movimiento Nacional, nos decía un amigo: pero, ¿qué querrán decir?

En otra ocasión, hablando de aquella famosa carrera de las XII horas en el Guadarrama, leíamos: *Los motores bajaban Navacerrada jadeantes y resoplando.* ¿No sería cuando subían el Puerto de los Leones de Castilla, cuando irían jadeantes y resoplando? Porque, la verdad, al bajar no concebimos el jadeo ni resoplido.

Un vendedor de artículos fotográficos de Madrid, en aquellos tiempos en que casi comenzaba la afición, y teníamos aquellos artefactos con pie, máquinas con unos fuelles kilométricos y por obturador la tapa del objetivo, cuando un cliente llegaba a su tienda para comprar un objetivo fotográfico, y no sabía con cual quedarse, con toda gravedad y seriedad cogía el objetivo en sus manos, miraba con él al trasluz y muy serio, grave y como si hubiera descubierto la cuadratura del círculo, decía: "Con este debe usted quedarse, el mejor".

Para matarlo, decía riéndose uno de los mejores aficionados a la fotografía que he conocido, el Comandante de Estado Mayor Rabadán, y añadía: pero, ¿cómo un vendedor de aparatos fotográficos puede hacer tanta tontería? De ello escribía el buen vendedor y puede suponerse lo que diría de óptica con esos conocimientos.

Leíamos en un folleto: "Para hacer fotografías bien, es preciso que el sol dé en la espalda al fotógrafo". Nosotros, al leerlo, no pudimos menos de exclamar, pues bonitas fotografías obtendrá con esas luces de frente que le quitarán todo relieve al asunto.

¿Querría decir que no le diera el sol al objetivo? Eso sería otra cosa.

Bajo una fotografía, muy bonita por cierto, de un río anchuroso y profundo, se decía: "Preciosos pozos para la pesca del salmón, por los aficionados a la pesca con caña".

Pero..., ¿cuándo habrán visto que los salmones se pesquen con caña en pozos?

Y como para muestra basta un botón, hacemos punto por hoy diciendo: señores, a tratar de lo que se entienda y nada más.

El Marqués de Santa María del Villar

Problema comercial resuelto

La gran dificultad de los transportes comerciales de Galicia con el resto de España, zanjada por una gran organización transportista

Constantemente oímos decir en todas partes que Galicia, situada en un extremo de la Península, es la región más remota de España a causa de sus malas comunicaciones.

Solamente la riqueza de nuestra región y sus grandes ventajas de todos los órdenes, pueden soportar la inferioridad en que hasta ahora se halla Galicia en cuestión de transportes y comunicaciones con relación a las demás regiones españolas.

El verano pasado, en que nuestra ciudad, lo mismo que otras ciudades y villas gallegas, recibió una verdadera avalancha de veraneantes atraídos por las ventajas de nuestra ubérrima región, se repasó más que nunca el viejo tópico de la penuria de nuestras comunicaciones feroviarias que nos ponen a muchísimas horas de cualquier ciudad española.

Esta grave lentitud en nuestras comunicaciones, afecta de manera indudable al comercio gallego, tanto para exportar los productos a sus mercados, cuanto para recibir de fuera las mercancías necesarias para el consumo regional.

Las nuevas circunstancias planteadas por el encarecimiento de la gasolina, como consecuencia de la guerra, que tanto nos afecta a pesar de no ser España país beligerante, y la escasez de los medios de transportes ferroviarios, originada por la gran destrucción de material ferroviario, operado durante nuestra guerra de liberación en la zona roja, vinieron a agravar la dificultad que el comercio gallego encontró de siempre para verificar sus transacciones con el resto de España en las condiciones de rapidez y seguridad que exige el comercio moderno.

Nosotros, conocedores de la potencia económica de Galicia, capaz de sobreponerse a tantas ventajas, veíamos con pena cómo el comercio gallego disminuía las cifras de su intercambio peninsular, sufriendo con ello un descenso el nivel de vida, al quedarse sin explotación gran parte de la riqueza por falta de un intenso movimiento de la mercancía en compras y ventas.

Cuando el problema del transporte se agravaba más y más, nos hemos enterado con grata sorpresa, de que una fuerte y prestigiosa entidad dedicada desde hace ya mucho tiempo a los transportes, había resuelto para Galicia estas graves dificultades de que hablamos, rindiendo con ello un inestimable servicio a la Región.

Nos referimos a la Agencia de Transportes "Rey-Soler", a cuyo Gerente en La Coruña, don Etelvino Amaro Rivero hemos visitado para pedirle datos de la nueva organización que la Agencia "Rey-Soler" ha dado a los transportes, en beneficio de Galicia.

El señor Amaro Rivero nos ha recibido amablemente, y hombre más partidario de laborar que de gastar vana palabrería, nos ha informado sucintamente de la gran gestión que su Agencia, tan conocida en nuestros medios comerciales, ha realizado para suplir con ventaja la deficiencia de los medios de transporte.

La Agencia "Rey-Soler", viendo claramente las necesidades de las provincias gallegas, ha creado en Monforte, punto neurálgico de nuestras comunicaciones, una Casa Central, encargada de recibir todas las expediciones de mercancía que puedan hacer las provincias de La Coruña, Lugo y Pontevedra para el resto de España, con lo cual las mercancías de Barcelona, provincia de Alicante y Madrid, no sufran retraso alguno y sean entregadas a sus consignatarios en un plazo máximo de seis a ocho fechas.

Como simultáneamente con el funcionamiento de esta Casa Central de Monforte, seguirá funcionando la Casa que la Agencia "Rey-Soler" tiene establecida en La Coruña y admitirá mercancías para toda Galicia y principales provincias de España, nuestra Región, gracias a esta acertada organización, quedará eficazmente irrigada de transportes en términos que el comercio resultará enormemente beneficiado.

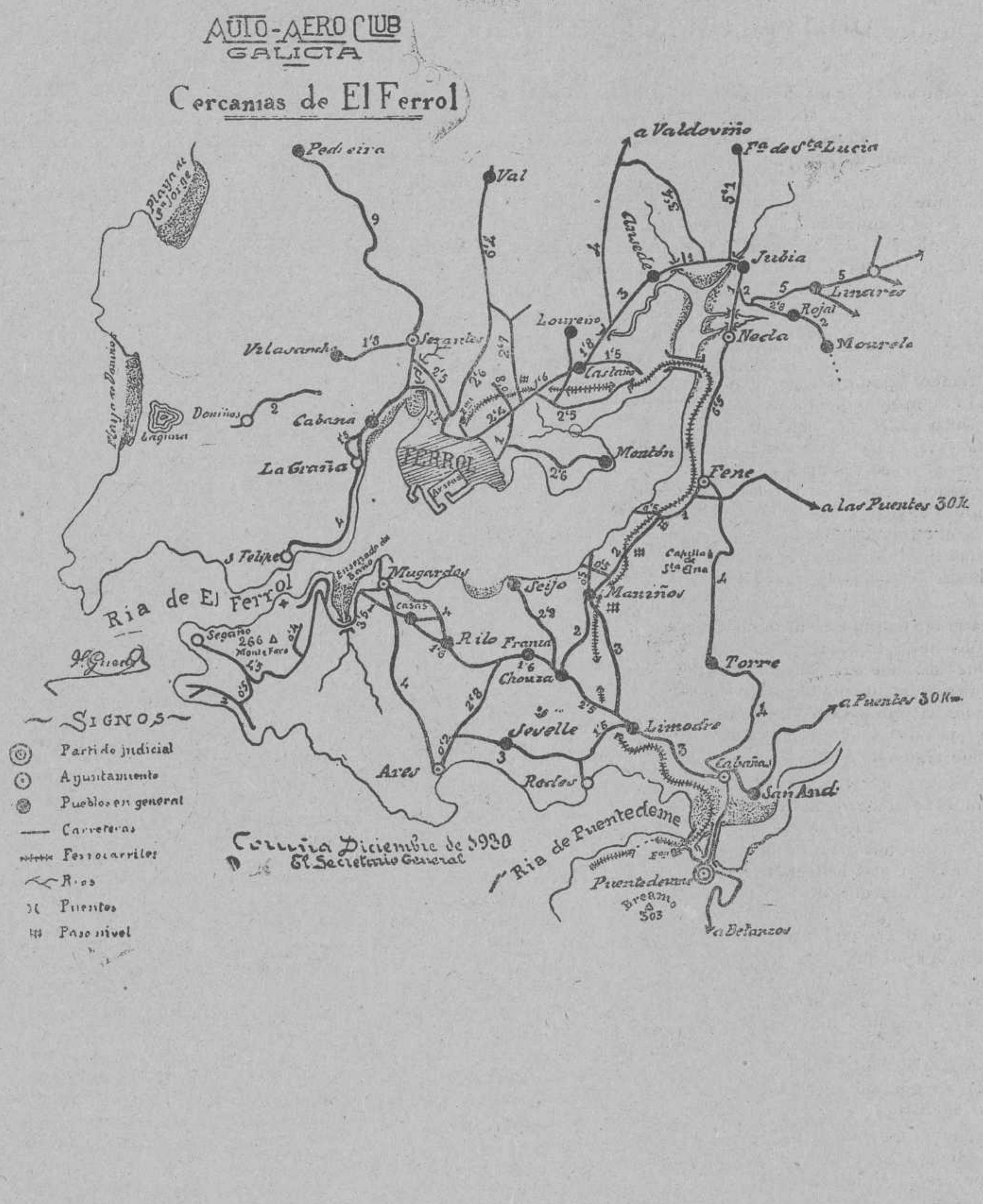
Por otra parte, nos ha dicho el señor Amaro Rivero, la Agencia tiene establecido en todas las capitales de provincia de España un eficaz servicio de recepción y entrega a domicilio de mercancías.

Resulta, pues, y lo consignamos con verdadera satisfacción, que, gracias a la Agencia "Rey-Soler" Galicia cuenta en este momento con la seguridad de poder realizar cuantos envíos de mercancías sean necesarios con la certeza de su recepción por el destinatario en su propio domicilio, en plazo verdaderamente breve, en estas circunstancias difíciles por que atraviesan los transportes en España.

Nuestra entrevista con el señor Amaro Rivero nos ha producido viva satisfacción por lo que supone para los intereses comerciales gallegos, contar con la facilidad de realizar sus transportes sin someterse a plazos largos que tanto perjudican, con la tranquilidad de que una casa de la seriedad y solvencia que son características de la Agencia "Rey-Soler" garantice las mercancías de que se hace cargo para el transporte, y con la red de comunicaciones que supone la centralización de los envíos en un punto tan bien situado para estos efectos como es Monforte.

Las provincias de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra están de enhorabuena por lo que se refiere al problema de los transportes comerciales, y nosotros no podemos por menos de felicitar a la Agencia "Rey-Soler" por su feliz iniciativa.

Gracias a ello la incomunicación de estas provincias con el resto de España ha desaparecido, y ha sido resuelto el gravísimo problema del transporte. Galicia se acerca por este medio a las restantes provincias españolas y de este acercamiento han de brotar enormes beneficios para el comercio de las regiones en un momento en que las iniciativas particulares deben ser eficaz ayuda en la ardua labor del Gobierno que supone vencer las dificultades que ha dejado planteadas la dura guerra de liberación a la Patria victoriosa.


AUTO-AERO CLUB
GALICIA
Cercanias de El Ferrol
a Valdoviño
Fª de Sta Lucia
Val
Jubia
Linares
Rojal
Neda
Mourela
Lourenzo
Serantes
Castaño
Cabana
Doniños
Laguna
La Graña
FERROL
Montón
Fene
a las Puentes 30K.
S Felipe
Ria de El Ferrol
Mugardos
Seijo
Capilla de Sta Ana
Maniños
Segaño
266
Monte Faro
Rilo
Franza
Chouza
Torre
Jovelle
Limodre
a Puentes 30Km
Cabañas
San Andrés
Ares
Redes
Ria de Puentedeume
Puentedeume
Breamo
303
a Betanzos
SIGNOS
Partido judicial
Ayuntamiento
Pueblos en general
Carreteras
Ferrocarriles
Rios
Puentes
Paso nivel
Coruña Diciembre de 1930
El Secretario General

CURIOSIDADES DEL MUNDO

EXTRAÑAS TEORIAS DE LOS ESQUIMALES GROENLANDESES.

Publicaciones recientes, del Museo Nacional de los Estados Unidos, se ocupan de las curiosas teorías que manifiestan los esquimales de Groenlandia acerca de ellos mismos, de los hombres blancos y de los perros, que son los verdaderos compañeros de su vida.

Sólo los esquimales poseen, según ellos, el cuerpo y el alma de los seres humanos; los hombres blancos tienen el cuerpo pero no el alma de los verdaderos seres humanos. No toman en cuenta ni el carácter ni la inteligencia de esos "animales de piel clara" —como ellos designan a los hombres blancos— que vienen del sur. Los consideran como perros con cuerpo de hombre, que en ciertos casos pueden ser "tan buenos como un esquimal" y hasta mejores en algunos aspectos.

El curioso "folklore" de los esquimales fué detenidamente estudiado hace más de un cuarto de siglo por un etnólogo y explorador dinamarqués, G. Holm, cuyas apreciaciones sólo aparecieron en publicaciones de carácter técnico.

Según refiere, un verdadero ser humano debe tener, para los esquimales, no solamente un cuerpo y un alma, sino también un nombre. Estos tres "elementos" tienen importancia equivalente. El poseedor de un nombre tiene "sobre sí mismo" tanto poder como el poseedor de un cuerpo y de su alma.

La teoría esquimal establece que "el nombre debe tener la misma medida que la persona a quien pertenece", y ese nombre "se une al cuerpo" de su nuevo dueño muy poco después de su nacimiento. Por lo general, el nombre ha pertenecido anteriormente a algún antepasado del mismo, habiendo quedado "libre" desde la muerte de éste y no debe ser revelado sino a determinadas personas; su divulgación no es, pues, permitida y puede dar margen a terribles males.

En cambio, el nombre de los hombres blancos, que los esquimales consideran como una clase de animales con cuerpo humano, no tiene ninguna importancia para ellos. Los hombres blancos, a quienes llaman "kavdlunaks", son seres con cuerpo humano y alma de perro. La carencia de "alma de hombre" como la que ellos poseen hace que sean incluídos en la categoría general de los animales que forman un conjunto zoológico sin clasificación alguna.

Además de los hombres blancos o "kavdlunaks" existen para los esquimales otras dos razas de "perros humanos" de similar categoría: los "erkileks" y los "timerseks".

Los "erkileks" son seres fantásticos, "primos de los hombres blancos", que tienen cabeza y tórax de hombre y abdomen y patas de perros... Sólo los "magos" son capaces de verlos. Contrariamente a los "kavdlunaks", consideradoras como animales benignos y amigos, los "erkileks" son hostiles al género humano.

Los otros "primos de los hombres blancos" son los "timerseks" gigantes de forma humana que habitan el interior de Groenlandia. Su estatura iguala el largo de un "uniak" (bote de los esquimales) y su alma es tan grande como la de ellos, mientras que el tamaño medio del alma de los demás humanos es apenas tan grande como el dedo meñique.

Los "timerseks" viven principalmente de la caza con arco y flechas contándose renos, zorros, osos, roedores y aves polares. A veces descienden hasta la costa del mar y cazan con arpón focas y morsas. Los "timerseks", según los equimales, son en su mayoría enemigos del género humano. De vez en cuando suelen robar algunos muchachos misteriosamente, pero a veces viven en términos cordiales con los magos, de acuerdo, por lo menos, con lo que éstos afirman.

Los esquimales de Groenlandia creen en los espíritus, por los cuales, según afirman, están constantemente rodeados, pero sólo los "iniciados" son capaces de verlos. Miembros de la "verdadera raza humana", distintos de los "hombres blancos", denominados "inersauks", viven en regiones situadas bajo el mar, donde realizan muchas de las ocupaciones de los esquimales.

Estos seres imaginarios, para aquellos habitantes de la zona polar ártica, tienen el cuerpo mucho más ancho que el de los seres humanos y su cabeza carece de orejas y nariz. Los magos los visitan a veces en el fondo del mar, donde siempre disponen de abundante comida.

Los esquimales creen que el mundo antiguo era plano y carecía de agua, pero un día hizo explosión, el agua fué lanzada hacia fuera y muchos hombres cayeron en los abismos abiertos, quedando desde entonces todos ellos convertidos en "habitantes del mar".

EL ALCOHOL Y LA VITAMINA A CONTRA LOS RESFRIADOS.

En una reciente comunicación enviada a la Academia de Ciencias de los Estados Unidos, los doctores Samuel W. Clausen, William S. Baum, Augusta B. Mac Cord, John O. Rydeen y Burtis B. Freese, expresan que el empleo del alcohol etílico —base del whisky y otras difundidas bebidas alcohólicas— a los primeros síntomas de resfriado o gripe pueden justificarse científicamente.

Como es sabido, la vitamina A establece mucha resistencia contra las infecciones en general, y aunque aun no se ha determinado claramente si ella obra como preventivo de resfriados y gripes, hay pruebas experimentales de que así ha de ser seguramente. El alcohol etílico —que es el que emplea el hombre en sus bebidas— "moviliza" las reservas de vitamina A de sus puntos de almacenamiento en el cuerpo humano y las hace entrar en actividad.

Se ha comprobado que si se suministra alcohol etílico o alcohol de cereal a los perros, ya sea por vía bucal o por inyección endovenosa, se produce un aumento de vitamina A en el suero de dichos animales. Los investigadores más arriba citados, estiman que ese fenómeno puede ser efecto directo del alcohol sobre el hígado. Puede ser también que las membranas internas del estómago y del intestino, al sentirse "heridas" por el alcohol segreguen una substancia X que penetra en la sangre, pasa por el hígado u otros "depósitos" de vitamina A e impulsa a ésta fuera de sus lugares de almacenamiento.

"Si esta teoría es acertada, expresa un comentarista neoyorquino, no hay duda de que se ha obtenido un descubrimiento de importancia en el estudio de las funciones del hígado".

SE HA INVENTADO UN NUEVO TIPO DE CRISTAL IRROMPIBLE.

Dos técnicos norteamericanos, los doctores Martín E. Nordberg y H. P. Hood, han inventado últimamente un nuevo procedimiento para fabricar cierto tipo especial de cristal irrompible. Los artículos hechos con este cristal sufren una gran contracción hasta quedar reducido su volumen a menos de dos tercios de su tamaño original sin perder por ello ninguna de sus propiedades fundamentales ni sufrir cambio alguno de forma. Esta particularidad, por supuesto, debe ser tomada en cuenta para la fabricación de vasos, copas, platos y demás utensilios y objetos que han de tener determinadas dimensiones.

El procedimiento para obtener este tipo de cristal comienza con las habituales operaciones de licuación y modelación realizadas con cristal de borosilicato. Luego de una serie de tratamientos especiales que incluyen las lejías del lavado final con una solución de ácido nítrico, parte de la estructura del cristal desaparece quedando de ella, por decirlo así, el esqueleto.

Entonces se somete el material a un tratamiento ulterior de calefacción con el cual se produce un encogimiento del producto que viene a ser un cristal de cuarzo puro, pues contiene el 96 por ciento de silice anhidra. Esto explica su extraordinaria resistencia a toda quebradura, permitiendo calentarlo al rojo y sumergirlo en seguida en agua helada sin que se produzca la menor fractura en el cristal.

AUTO-AERO CLUB DE GALICIA

Conclusión del Itinerario de Irun a La Guardia (PONTEVEDRA)

LANZAMIENTO AUTOMATICO DE BOMBAS DESDE UN AEROPLANO.

El técnico norteamericano Charles L. Kee ha ideado un nuevo dispositivo y un nuevo método que permiten aumentar considerablemente, según afirma, la precisión del lanzamiento de bombas sobre el blanco deseado, desde un aeroplano, merced a una reducción del "elemento humano" que interviene en la operación y que es reemplazado por un mecanismo automático.

Este mecanismo hace que la bomba sea lanzada o mejor dicho que se la deje caer desde el avión cuando éste se encuentra en la posición necesaria para poder dar con ella en el blanco deseado, sin que el piloto tenga que efectuar manipulación alguna.

En el nuevo sistema, el "bomber" (lanzador de bombas) deja caer una "bomba de control" tan pronto como divisa el blanco que debe atacar, y después de haber ordenado previamente al piloto que mantenga el aeroplano a una altura, velocidad y dirección constantes. Al hacer la explosión la bomba de control en el suelo produce una columna de humo que sirve de punto de referencia para el "bomber".

Entonces, merced a un instrumento especial, el "bomber" mide casi instantáneamente la distancia que hay desde el lugar en que estalló la "bomba-guía" hasta el blanco que debe ser bombardeado. Esta distancia se marca en un dial conectado al mecanismo que dejará caer automáticamente la bomba poderosa en el instante exacto para que ella pueda dar, teóricamente, en el punto deseado.

Por supuesto, para que el "impacto teórico" se convierta en "impacto real", el avión deberá mantener la misma velocidad de marcha y volar a la misma altura y en la misma dirección porque el mecanismo eléctrico del comentado sistema es un "mecanismo de tiempo". Si tal requisito ha sido llenado, la bomba destructora caerá sobre el blanco, siempre que éste tenga dimensiones suficientemente amplias (fábrica, depósito de combustible o de municiones, etcétera).

CUARTOS DE BAÑO COMPLETOS

AZULEJO EXTRA-BLANCO

"REX"

INSUA Y VIZOSO

Rubine,1.-LA CORUÑA.
Baterías 1-FERROL DEL CAUDILLO.

Eduardo Naya Vázquez

Director - Gerente de la

S. A. "SANTA LUCIA"

FUNERARIA

ARCAS DE LUJO, CORRIENTES Y DE ZINC,
PROPIAS PARA TRASLADOS
SERVICIO PERMANENTE

Santa Lucía, 41 Teléfono 2489

LA CORUÑA

Talleres Wonenburger

FUNDICIONES

TALLERES MECANICOS

CONSTRUCCIONES METALICAS

Av. Fernández Latorre, 60-72 - Teléfono 1133

LA CORUÑA

Gran Almacén de EFECTOS NAVALES

DE

JOSE VARELA

PRIMERA CASA EN ESTE RAMO

APAREJOS ARMADOS Y EN PAÑOS PARA VAPORES PESQUEROS - MALLETAS DE MANILA Y ALAMBRADAS - CORDELERIA DE TODAS CLASES - CABLES DE ACERO INGLESES PARA LA PESCA E INDUSTRIA - ACEITES MINERALES Y VEGETALES - PINTURAS - BARNICES - ESMALTES - LONAS PARA VELAMEN Y DEMAS ARTICULOS PERTENECIENTES AL RAMO

SANTA LUCIA, 26 y 28 TELEFONO, 1329

LA CORUÑA

Naviera Aznar, S. A.

SERVICIO RAPIDO SEMANAL PARA PASAJEROS Y MERCANCIAS ENTRE LOS PUERTOS DEL LITORAL DE LA PENINSULA, CEUTA, MELILLA Y BALEARES

AGENTES EN LA CORUÑA:

Antonio Conde, Hijos

PLAZA DE ORENSE, 2-A TELEFONO, 2835
DIRECCION TELEGRAFICA: CONDE.
POSTAL: APARTADO, 41.

LA CORUÑA

HIJOS DE SIMEON GARCIA Y C.ª

Franja, 20-22 :-: LA CORUÑA :-: Teléfono 2018

CASA FUNDADA EN SANTIAGO EN 1857

ESTABLECIMIENTOS EN: SANTIAGO, VILLAGARCIA, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, EL FERROL DEL CAUDILLO, LA CORUÑA, LUGO, SARRIA, OVIEDO, GIJON, SANTANDER, BILBAO, LEON, BURGOS Y MADRID

Sucursales para la venta al detall:

ALMACENES SIMEON - NUEVO MUNDO

SAN ANDRES, 41-43

EL FERROL DEL CAUDILLO:

PLAZA GENERALISIMO FRANCO, 44

Francisco Cid

MEDICO MILITAR

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DEL RIÑON, VEJIGA, PROSTATA, PIEL, HEMORROIDES, VARICES, SIFILIS

Consulta: de 9 a 1 y de 5 a 7

Castelar, 16 - 1.° LA CORUÑA

Rodolfo Lama Prada

Ingeniero de Caminos.—Construcción de Obras Hormigón armado

Plaza de Orense, 7 Teléfono 2446

LA CORUÑA

Almacén de Materiales de Construcción y Artículos Sanitarios

Venta de los Cementos PORTLAND, EL CANGREJO y ZIURRENA

Cal hidráulica, Yesos, Artículos sanitarios, Cañerías, Sifones, Vasos, Azulejos, Mosaicos, Inodoros, Piedras de afilar, Teja y Ladrillo

ORZAN, 72

Teléfono 127

Y TODO LO CONCERNIENTE AL RAMO

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

La Coruña

LA SALINERA GALLEGA

(MARCA REGISTRADA)

VENTA DE SAL

GRANDES ALMACENES (con apartadero del F. C. del Norte)

Direcciones.—Postal: Linares Rivas, 50 - Telegráfica: GALLESAL

Teléfonos: 1950, Oficina - 2540, Almacén

LA CORUÑA

JABONES BECEIRO

Rinden más *Lavan mejor*

Pruebe el flotante, marca "CHUCHU"

de fabricación especial para baños

y lavabos

EL FERROL DEL CAUDILLO

Luis Fonseca Quintairos

MADERAS

PONTEVEDRA

LANERIA Y COLCHONERIA
Bonifacio Justo
DESPACHO: CORDONERIA 12
TELÉF. 1627
TALLERES: ORZÁN 11 - CORUÑA

AGENCIA DE ADUANAS

Comisiones

Consignaciones

LUIS RODRIGUEZ RODRIGUEZ

Dirección telegráfica: AZNAR

Dirección postal: APARTADO 144

Linares Rivas, 33 y 35 - 2.º
(Casa Osorio) Tel. 2334

LA CORUÑA

AGUAS DE MONDARIZ

HIJOS DE PEINADOR, S. A.

FUENTES DE GANDARA Y TRONCOSO

Las aguas más alcalinas de España.

Exquisita agua de mesa, muy indicada para las enfermedades intestinales del aparato digestivo, estados catarrales, enfermedades cutáneas, diabetes, sacarina, artritismo y estados de desnutrición.

Grandes Hoteles del Establecimiento MONDARIZ-BALNEARIO

TENNIS

SKATING

EXCURSIONES

PESCA

FIESTAS

PLAYA

Carbonería

ECONOMICA

Coruñesa

TELEFONOS
2921-1342

LA CORUÑA

CASIANO MENDEZ

SUMINISTROS PARA AUTOMOVILES
E INDUSTRIAS

LUBRIFICANTES AVANCE-OIL

NEUMATICOS CONTINENTAL

MAXIMA GARANTIA

Colón, 1
Apartado 166

Teléfonos { 2140 OFICINAS
1567 PARTICULAR

VIGO

BANCO PASTOR

CASA FUNDADA EN 1776

Capital suscrito	Pesetas	17.000.000
» desembolsado	»	11.000.000
Fondos de reserva	»	8.000.000

CASA CENTRAL, LA CORUÑA: SUCURSALES EN TODA GALICIA

CUENTAS CORRIENTES CON Y SIN LIBRETA

A la vista	1,00 % anual	A doce meses o más	3,00 % anua
A tres meses	2,00 % »	Caja de Ahorros	2,00 % »
A seis meses	2 1/2 % »	Cajas Alquiler, 20 pesetas al año.	

DEPOSITO DE VALORES Y COBRO CUPONES — TODAS LAS OPERACIONES BANCA Y BOLSA

Industrias Gallegas, S. A.

MICHELENA, 30 — TELEFONO 75

PONTEVEDRA

CONSERVAS: RIESTRA

FABRICA EN MARIN Teléfono 17

CERAMICA: LA CAEYRA

FABRICA EN LA CAEYRA - Teléfono 29

CERAMICA: EL CASTELO

FABRICA EN MONFORTE - Teléfono 25

ESTA REVISTA

SE EDITA EN LA

IMPRENTA

Morat

La Coruña · Galera 48 · Teléfono 1520.
Apartado de Correos núm. 153.
Fotograbado · Relieves · Sellos de caucho.

MASAJE

PARA DESPUES DEL AFEITADO

GRAN ANTISEPTICO, HELADO
CICATRIZANTE

Precio: Pesetas 8'50 frasco

NO MANCHA, NI DEJA LA CARA RIGIDA
NI GRASIENTA

Distribuidor: J. M. JOFRE MASSO - La Coruña