

CARUNCHO
Y
NAVARRO

ALMAYORQUE
CALVO



FA-NX-857 XIX. Ge. 465

ALMANAQUE GALLEGO

PARA

1882

BAJO LA DIRECCION DE LOS SEÑORES

Ricardo Caruncho y Roman Navarro,

CON LA COLABORACION DE LOS SEÑORES

PÉREZ (D.^a J.)—PÉREZ CASANOVA (D.^o S.)—REAL (R.)—PLATEL (V.)—AMADO (J.)
SORS (M.)—MONTES (J. M.)—TRILLO (E.)—SEGADE CAMPOAMOR (R.)
SCANCES (C.)—PUERTO (B.)—LOPEZ (A. R.)—GUTIERREZ (I.)
GUEVARA (A.)—BELISARIO. ETC. ETC.



• CORUÑA:

IMPRESA, ESTEREOTIPIA, GALVANOPLASTIA Y ENCUADERNACION

DE VICENTE ABAD

San Nicolás núm 28.

1881.

PB 4947

CB 11025111

Tlfn. 598200

ES PROPIEDAD.

ADVERTENCIA.

Los pronósticos insertos en este *Almanaque* han sido escritos expresamente para el mismo y con arreglo al meridiano de la Coruña, por D. José María Montes.

Posicion geográfica de la Coruña.



Latitud Norte de la Coruña = 43° — 22' — 16"

Longitud de idem.

Al Oest. de Madrid = 18^m — 50^a

Al Oest. de S. Fernando = 8^m — 47^s



Articulos principales.



- Año 6595 del período de Juliano.
- 2658 de las Olimpiadas.
- 2635 de la fundacion de Roma.
- 2629 de la era de Nabonasar.
- 1882 del calendario gregoriano, establecido en Octubre de 1582 hace 299 años. Comienza el domingo 1.º de Enero.
- 1882 del calendario juliano que comienza doce dias mas tarde el viernes 13 de Enero.
- 90 del calendario republicano frances que comenzó en 22 de Setiembre de 1881 y el año 91 comienza en 23 de Setiembre de 1882.
- 5642 de la era de los Indics que comenzó en 24 de Setiembre de 1881 y el 5643 comienza el 14 de Setiembre de 1882.
- 1299 de la Hegira, calendario turco, que comenzó en 23 de Noviembre de 1881, y el año 1300 comienza en 12 de Noviembre de 1882 segun el uso de Constantinopla.



Épocas célebres.

Del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.	1832
De la invasion de los godos.	1471
De la de los árabes	1172
Introduccion de la imprenta en España.	409
Espulsion de los árabes y conquista de Granada.	391
Descubrimiento de América por Cristóbal Colon.	391
De la correccion Gregoriana.	300
Principio de la dinastía de Borbon.	83
De la invasion de los franceses.	74
Independencia de Méjico y Centro América	73
Principio de la época constitucional en España.	71
De la espulsion de los franceses.	68
De la definicion dogmática de la Inmaculada Concep- cion de Maria Santísima	29
Destronamiento de D. ^a Isabel II.	15
Proclamacion de la República	10
Proclamacion de S. M. el rey D. Alfonso XII.	9
Del pontificado de nuestro S. P. Leon XIII	5

Cómputo eclesiastico.

Aureo número 2		Indiccion romana. 10
Épacta 11		Letra dominical A
Ciclo solar 15		

Cuatro témporas.

Dias -1-3 y 4 de Marzo.	Dias -20-22-23 de Set. ^o
-31 Mayo, 2 y 3 Junio.	-20-22-23 de Dic. ^o

Fiestas movibles.

Septuagésima	5 de Febrero.
Miércoles de Ceniza.	22 de Febrero.
Pascua	9 de Abril.
Rogaciones	15-16 y 17 de Mayo.
Ascension	18 de Mayo.
Pentecostés	28 de Mayo.
Trinidad	4 de Junio.
Corpus Cristi.	8 de Junio.
Primer Domingo de Adviento.	3 de Diciembre

Principio de las cuatro estaciones.

Primavera	el 20 Marzo	á	5 ^h -56 ^m -57 ^s	de la tarde.	} Tipo medio de la Coruña.
Estio	el 21 Junio	á	2 ^h -8 ^m -57 ^s	de la tarde.	
Otoño	el 23 Setiembre	á	5 ^h -29 ^m -57 ^s	de la tarde.	
Invierno	el 21 Diciembre	á	10 ^h -45 ^m -57 ^s	de la noche	

Oblicuidad de la eclíptica.

el 1.º de Enero	de 1882	23º-27'-12",58
el 31 de Diciembre	de 1882	23º-27'-9",43

Eclipses.

Total de sol el 17 de Mayo en la Coruña.

Principia el eclipse general el 17 de Mayo á 5^h-43^m de su mañana: tiempo medio de la Coruña en un lugar cuya longitud es=1^h-29^m-9^s E. de la Coruña y su latitud=3º-46^m N.

Principia el eclipse total el 17 de Mayo á 6^h—44^m—57^s mañana: tiempo medio en la Coruña, en un lugar 20' 55" al E. de la Coruña y su latitud=10°—27' N.

Principia el eclipse central el 17 de Mayo á 6^h.—45^m—57^s mañana: tiempo medio de la Coruña en un lugar á 19^m—17^s al E. de la Coruña y su latitud 10°—23' N.

Termina el eclipse central el 17 de Mayo 10^h—10^m—51^s, tiempo medio de la Coruña, en un lugar á 9^h—51^m—41^s al E. de la Coruña y su latitud=25°—14' N.

Termina el total el 17 de Mayo á 10^h—10^m—57^s, tiempo medio en la Coruña, en un lugar á 9^h—50^m—23^s al E. de la Coruña y su latitud 25°—19' N.

Termina el eclipse general el 17 de Mayo á 11^h—12^m—57^s, tiempo medio de la Coruña, en un lugar á 8^h—40^m—17^s E. de la Coruña y su latitud=18°—39' N.

Eclipse anular de sol el 10 de Noviembre.

Principia el eclipse general el 10 de Noviembre á 9^h—13^m—57^s de la noche, tiempo medio de la Coruña, en un lugar á 9^h—55^m—49^s al E. de la Coruña y su latitud=2°—54' N.

Principia el eclipse anular el 10 de Noviembre á 10^h—18^m—57^s noche, tiempo medio de la Coruña, en un lugar á 8^h—46^m—41^s al E. de la Coruña y su latitud=1°—2' S.

Principia el eclipse central el 10 de Noviembre á 10^h—20^m—57^s de la noche en un lugar á 8^h—45^m—1^s al E. de la Coruña y su latitud= 1°—20' S.

Termina el eclipse central el 11 de Noviembre á 2^h—7^m—57^s de la mañana, tiempo medio de la Coruña, en un lugar á 7^h—32^m—37^s al O de la Coruña y su latitud=21°—1' S.

Termina el eclipse anular el 11 de Noviembre á 2^h—9^m—57^s de la mañana, tiempo medio de la Coruña, en un lugar á 6^h—23^m—58^s al O. de la Coruña y su latitud=20°—42' S.

Termina el eclipse general el 11 de Noviembre á 3^h—13^m—57^s de la mañana, tiempo medio de la Coruña, en un lugar á 7^h—38^m—47^s al O. de la Coruña y su latitud=16°—45' S.

**Paso de Venus por el disco del Sol el
6 de Diciembre.**

Tiempo medio de la Coruña.

Entrada, contacto exterior	2 ^h —51 ^m —44 ^s
Entrada, contacto interior	3 ^h —12 ^m —17 ^s
Menor distancia de los centros=10'—41",50.	5 ^h —56 ^m —28 ^s
Salida, contacto interior.	8 ^h —45 ^m —20 ^s
Salida, contacto exterior.	9 ^h —5 ^m —37 ^s



Datos para el viajero en Coruña.

	PRECIOS.		
	Berlina.	Interior.	Cupé.
	1. ^a	2. ^a	3. ^a
LÍNEA DE CASTILLA.			
De Coruña á Brañuelas	386	281	198
De id. á Madrid	633	483	338
Por Vigo, Puenteareas, Orense y Zamora	535	568	322
LÍNEA DE GALICIA.			
<i>(Estos son directos á Vigo.)</i>			
De Coruña á Santiago	50	40	26
De id. á Pontevedra	106	84	63
De id. á Redondela	122	95	72
De id. á Vigo	130	102	78
De Pontevedra á Carril	20	16	12
De id. á Vigo.	20	16	12

Todos estos coches salen de la Rua Nueva.—Para Santiago, á las 12 de la mañana y 9 de la noche.—Para Madrid, á las 7 1/2 de la mañana.

De Coruña á Sada sale á las cuatro de la tarde.—Interior 10 rs., cupé 6 id.

De Coruña á Betanzos sale á las cuatro de la tarde.—Berlina 10 rs., interior 8 y cupé 6 id.

De Coruña á Carballo sale los martes, jueves y sábados á las 12 de la mañana.—Interior 18 rs., cupé 14 id.

De Coruña á Corcubion sale los martes y sábados á las cinco de la mañana.—Interior 62 rs., cupé 52 id.

FERRO-CARRILES DE GALICIA.

LINEA DE CORUÑA, LUGO Y SÁRRIA.

ESTACIONES.	Precios.		
	Con el 15 por 100.		
	1.ª clase	2.ª clase	3.ª clase
Coruña	»	»	»
El Burgo.....	3 »	2 20	1 80
Cambre.....	4 60	3 40	2 »
Betanzos.....	11 »	8 20	5 »
Oza (San Pedro).....	15 60	11 60	7 »
Cesuras.....	17 60	13 80	8 80
Curtis.....	24 60	15 40	11 »
Teijeiro.....	29 60	22 20	13 80
Guitiriz.....	36 60	27 40	16 80
Parga.....	40 »	30 »	18 »
Baamonde.....	43 60	32 60	19 40
Rabade.....	49 60	37 20	22 80
Lugo	57 60	43 20	26 00
Puebla de San Julian...	»	»	»
Sárria.....	»	»	»

LINEA DE SANTIAGO A CARRIL.

ESTACIONES.	Precios.		
	Con el 15 por 100.		
	1.ª clase	2.ª clase	3.ª clase
Santiago..(Cornes).			
Casal.....	3 »	2 25	1 35
Osebe.....	5 50	4 13	2 48
Esclavitud.....	8 50	6 38	3 84
Padron.....	11 »	8 25	4 96
Cesuras.....	12 »	9 »	5 39
Catoira.....	16 50	12 37	7 43
Carril	21 »	15 75	9 46
LINEA DE ORENSE A VIGO.			
Vigo	»	»	»
Redondela.....	6 »	4 50	2 75
Porrño.....	13 »	9 75	6 »
Tuy.....	18 50	14 »	8 50
Caldelas.....	21 »	15 75	9 50
Salvaterra.....	25 »	18 75	11 25
Las Navas.....	»	»	»
Arbo.....	»	»	»
Pousa.....			
Fricia.....			
Filgueira.....			
Rivadabia.....			
Barbantes.....			
Orense			

Primer mes.		ENERO.		31 Dias.	
SOL.		Mes dedicado al niño Jesus.		LUNA.	
Orto	Oca- so.			Sal.	Pone.
h m	h m			h m	h m
7,34	4,34	1 Dom.	✠ <i>La circuncision del Señor.</i> Ss. Concordio, Odilon y Martina.	2,15	4,57
7,34	4,35	2 Lun.	Ss. Isidoro, Martiniano y Narciso.	3, 0	5,52
7,34	4,36	3 Mart.	Ss. Antero, Daniel y Genoveva.	4, 2	6,42
7,34	4,37	4 Miér.	Ss. Aquilino, Timoteo, Rigoberto, Cayo, Benita y Benedita.	5, 0	7,24
			☾ Plenilunio.—Dia 4 á las 11 h. 50 m. de la mañana.—Vientos N y NE. Frios.		
7,33	4,38	5 Juév.	Ss. Telesforo, Emiliana, Rogerio, Simeon y Apolinaria vg.	6, 0	7,50
7,33	4,39	6 Viér.	✠ <i>La Adoracion de los Santos Reyes,</i> Melchor, Gaspar y Baltasar.	7, 0	8,30
7,33	4,41	7 Sab.	Ss. Julian mr., patron del Ferrol, Teodoro, monge. <i>Abrense las relaciones.</i>	8, 0	9, 8
7,33	4,42	8 Dom.	Ss. Luciano, Severino, Máximo, Eugenio y Apolinar.	8,58	9,22
7,32	4,44	9 Lun.	Ss. Basilisa, Marcelino y Marciana.	9,58	9,57
7,32	4,44	10 Mart.	Ss. Nicanor, Gonzalo de Amaranante, Guillermo arz. y Alfreda.	10,58	10,11
7,32	4,45	11 Miér.	Ntra. Sra. de la Agonia y santos Higinio, Teodosio, Anastasio y Honorata.		10,36
7,32	4,46	12 Juev.	Ss. Benito abad, Victoriano y Arcadio.	m.	11, 2
			☾ Cuarto menguante.—Dia 12 á las 4 h. y 40 m. de la tarde. Lluvioso y nublado.		
7,32	4,47	13 Vier.	Ss. Gumersindo y Leoncio.	1,10	11,34
7,31	4,48	14 Sáb.	Ss. Hilario, Félix, Malaquias profeta y Sta. Macrina.	2,16	t.
7,31	4,49	15 Dom.	El Dulce nombre de Jesus, San Pablo primer ermitaño, Mauro abad y Secundina vg. y mr.	3,22	0,10
7,31	4,50	16 Lun.	Ss. Marcelo, Marcos, Honorato, Fulgencio, Ticiano y Estefania..	4,27	1,42
7,30	4,51	17 Mart.	Ss. Antonio abad, abogado del fuego, Mariano, Leonila y Rosalia.	5,28	2,44

7,29	4,53	18	Miér. Ss. Prisca, Librada ó Libe- rata.	6,22	3,57
7,29	4,54	19	Juev. Ss. Canuto rey y mártir, Má- rio, Marta y Ponciano.	7, 3	5,12
			 Novilunio:—Día 10, á las 5 h., 27 m. de la noche.—Vientos.		
7,29	4,55	20	Vier. Ss. Fabian y Sebastian mrts. <i>Sol en Acuario</i>	7,38	6,19
7,28	4,56	21	Sáb. Sta. Inés y S. Fructuoso y comps. mártires.	8,14	7,38
7,27	4,58	22	Dom. Ss. Ildefonso, Raimundo, Se- veriano y Martirio.	8,24	8,54
7,26	4,58	23	Lun. Ss. Ildefonso, Raimundo y Severiano.	9,14	10, 9
7,26	5, >	24	Mart. Ntra. Sra. de la Paz, y San- tos Timoteo, Feliciano y Euvodia.	9,47	11,22
7,24	5, 1	25	Miér. La conversion de S. Pablo ap. y Sta. Elvira v. y m.	10,19	» m.
7,23	5, 2	26	Ss. Policarpo, Paula, Gonzalo, Pelayo, Ataulfo y Alfonso.	10,54	0,43
			 Cuarto Creciente.—Día 26, á las 8 h., 37 m. de la noche.—Mejora el tiempo.		
7,23	5, 4	27	Vier. Ss. Juan Crisóstomo, ab. del mal de cabeza y Julian comp. m t.	11,32	1,38
7,22	5, 5	28	Sáb. Ss. Julian, Tirso y la apari- cion de Sta. Inés vg. y m.	0,15	2,51
7,21	5, 7	29	Dom. Ss. Francisco de Sales, Se- vero, Constancio y Aquilino.	1, 3	3,49
7,20	5, 8	30	Lun. Stas. Marfina y Marcela y San Lesmes.	1,57	4,39
7,19	5, 9	31	Mart. San Pedro Nolasco funda- dor, Ciriaco y compañeros már- tires, Santas. Marcela y Luisa, viudas.	2,53	5,23

La luna se halla más distante de la tierra el día 7 y más cercana el 20.

Férias en el primer domingo de cada mes.—Villalba: Miñotos, Seijas, Payosaco, Traviesa, La Merced, Iñas, Otero de Rey, Cervo, Sobrado y Calde.

En el segundo domingo.—Parga, Galdo, Muros, Nuestra Señora del Puente, Peiro, Marin, Rus, Castro y Puebla del Dean.

Segundo mes.

FEBRERO.

28 dias.

SOL.

LUNA.

Orto	Oca-		Mes dedicado á la Purificacion de la Virgen.	Sale.		Pone.	
	h	m		h	m	t.	m.
7,18	5	11	1 Miér. Ss. Ignacio, Cecilio, Brígida, Veridiana y Eireu, diacono.	3,53		6,	2
7,16	5	12	2 Juev. <i>La Purificacion de Nuestra Señora</i> y Ss. Cándido, Firmo, Cornelio, Fortunato y Feliciano, virgen y m.	4,52		6,33	
7,15	5	13	3 Vier. Ss. Ceferino, Patricio, Hipólito, Blás, ab. del mal de garganta. Plenilunio día 3.— á las 6 h. 50 m. de la mañana.—Chubascos.	5,50		7,	2
7,14	5	15	4 Sab. Ss. Andrés Corsinos, Gelasio, Magno, Donato y Ramberto.	6,51		7,28	
7,13	5	16	5 Dom. de <i>Septuagésima</i> . Sta. Agueda ab. de los males de pecho y San Alvino. <i>Anima.</i>	7,50		7,41	
7,11	5	17	6 Lun. Ss. Teófilo, Amando y Santa Dorotea, ab. del reuma.	8,49		8,16	
7,11	5	18	7 Mart. Ss. Ricardo, Teodoro, Romualdo ab. del asma y Sta. Juliana	9,49		8,40	
7,	9	20	8 Miér. Ss. Juan de Mata, Lucio, Corinta, Paulo y Emiliano.	10,49		9;	5
7,	8	21	9 Juev. Ss. Apolonia. ab. del mal de muelas, Fructuoso, Alejandro, y Primo, Donato, Sabino y Rainaldo	»		9,35	
7,	7	23	10 Vier. Ss. Ireneo, Jacinto, Amancio, y Zótico, mrs., Silvano, Guillermo, Ezeolástica, Sotera y Austreberta virgen.	0,	1	10,	8
7,	5	24	11 Sab. Ss. Saturnino, Jonás, Desiderio, Rogaciano y Severino abad. Cuarts menguante.—Día 11 á las 9 h. 26 m. de la mañana.—Vientos del Sur.	1,	5	10,48	
7,	4	26	12 Dom. de <i>Sexuagésima</i> . Ss. Modesto, Prudencio, Eulalia, Melecio, Damian y Juliano.	2,10		11,33	
7,	3	27	13 Lun. Ss. Benigno, Fusca, Maura, Catalina de Rizzis y Agabo.	3,10		t.	0,26
7,	1	28	14 Ss. Valentin, obispo y mártir, Zenon, Vidal, Apolonio y Antonio.	4,	6	1,31	

7,	15,30	15	Miér. Ss. Faustino, Jovita, Saturnino, Decoroso, Lucio, Agape y Georgia.	4,55	2,44
6,59	5,31	16	Ss. Julian y 5.000 comps. mrs., Elias, Jeremias, Isaias y Samuel.	5,38	3,59
6,57	5,32	17	Vier. Ss. Alejo, Claudio, Julian de Capadocia y Sta. Constanza.	6,16	5,17
6,55	5,34	18	Sáb. Ss. Eladio, Alejandro, Simeon, Máximo, Gaudencia, y Cristina.	6,41	6,29
			 Novilunio día 18.—á las 3 h. 42 m. de la tarde.—Nublado y húmedo.		
6,54	5,35	19	Dom. de <i>Quincuagesima</i> . Ss. Alvaro, Gabino, Conrado, y Publio.	7,14	7,44
6,53	5,36	20	Lun. Ss. Leon, Euquerio y Eleuterio, obs. Nemesio, Sadot y Paula.	7,45	8,59
6,51	5,38	21	Mart. Ss. Dositeo, Maximiano, Severiano y Ovidio, abog. del mal de oidos.	8,18	10,14
			<i>Cierranse las relaciones.</i>		
6,48	5,39	22	Mier de <i>Ceniza</i> . Ss. Pascasio Eleonor y la Cátedra de San Pedro en Antioquia.	8,53	11,24
			<i>No se puede comer carne.</i>		
6,48	5,40	23	Juev. Stas. Isabela, Marta, Margarita, Romana, Florencio, Policarpo y Silverio.	9,31	>
6,46	5,42	24	Vier. Ss. Matias apóstol, Modesto, Edilberto, y Primitiva.— <i>No se puede comer carne.</i>	10,13	0,44
			 Cuarto creciente día 24 á las 10 horas 23 m. de la noche.		
6,45	5,43	25	Sáb. Nuestra Señora de Guadalupe patrona del mar y Ss. Cesáreo, cf. y Elena mr.	11, 1	1,42
6,43	5,44	26	Dom. <i>I de Cuaresma</i> . Ss. Faustino, Alejandro, Cesáreo arz., Nestor y santa Ebra, vg.	11,53	2,35
6,41	5,45	27	Lun. Ss. Baldomero, Basilio y Octavila.	0, 48	3,22
6,39	5,47	28	Mart. Ss. Roman y Lupicino cfs., Macario, Rufino, Justo y Teófilo mrs.	1, 59	4, 1

La luna se halla más distante de la tierra el día 4 y más cercana el 17.

Tercer mes.

MARZO.

31 dias.

SOL.

LUNA.

Orto	Cca-so,		Mes dedicado á San José.	Sale. Pone.	
	h m	h m		h m	h m
6,38	6,25		1 Miér. El Santo Angel de la Guarda y S. Rosendo, patron del obispado de Mondoñedo.— <i>Fiesta en todo el. Tempora.</i>	2,45	4,34
6,37	6,26		2 Juev. Ss. Lucio y Pablo mrs. y Simplicio.	3,44	5, 4
6,35	6,27		3 Ss. Emeterio, Celedonio, Medin, Conegunda y Marcia.— <i>Tempora. No se puede comer carne.</i>	4,43	5,31
6,33	6,28		4 Sáb. Ss. Casimiro, Arquelao, Nestor, Arcadio y Effen.— <i>Tempora. Ordenes.</i>	5,42	5,49
6,32	6,30		5 Dsm. <i>II de Cuaresma.</i> Ss. Eusebio, Adriano y Focas, ab. de mordeduras ponzoñosas.	6,46	6,21
6,30	6,30		6 Lun. Ss. Víctor, Victoriano, Cirilo, Brulio, Claudiano y Olegario	7,43	6,45
6,29	6,32		7 Ss. Tomás de Aquino, Perpétua, Secundina y Felicitas.	8,43	7, 9
6,27	6,33		8 Miér. Ss. Juan de Dios y Poncio.	9,46	7,40
6,26	6,34		9 Juev. Ss. Francisca y Catalina.	10,47	7,51
6,24	6,35		10 Vier. Ss. Meliton, Anecto, Cayo y Dionisio.	»	8,48
6,22	6,37		11 Sáb. Ss. Eulogio, Constantino, Fermin y Sta. Aurea. <i>Anima.</i>	11,59	9,31
6,20	6,37		12 Dom. <i>III de Cuaresma.</i> Ss. Gregoo Magno, Mamiliano mr., Bernardo, ob. y conf. y Sancha. <i>Anima.</i>	0,57	10,18
6,18	6,39		13 Lun. Ss. Leandro, Salomon, Rodrigo, Modesta y Teodora.	1,53	11,18
6,16	6,40		14 Mart. Stas. Florentino, vg. y Matilde reina.	2,46	0,24

Plenilunio día 5.—á la 1 h. 32 m. de la mañana.—Grandes vientos.

Cuarto menguante día 12.—á las 10 h. 20 m. de la tarde.

6,14	6, 5	15	Miér. Ss. Raimundo, Meliton y Longinos.	3,30	1,34
6,12	6, 7	16	Juev. Ss. Ataulfo, Hilario, Heriberto, Taciauo, Agopito, Ciriaco Félix y Juliana.	4, 9	2,48
6,10	6, 8	17	Vier. Ss. Patrició, Alejandro, Teodoro y Gertrudis vg.	4,43	4, 7
<i>No se puede comer carne.</i>					
6, 7	6,10	18	Sab. Ss. Gabriel, Braulio y Faustina vg.	5,18	5,22
6, 5	6,11	19	Dom. <i>IV de Cuaresma.</i> S. José, esposo de la Santísima Virgen, patron de la Iglesia. <i>Anima.</i>	5,50	6,40
☾ Novilunio.—Día 19 á las 1 h. 10 m. de la tarde.—Tubado.					
6, 4	6,13	20	Lun. Ss. Niceto, Eugenio y Eufemia <i>sus reliquias en Orense.</i> <i>Sol en Aries.</i> —PRIMAVERA.	6,14	6,48
6, 4	6,13	21	Mart. Ss. Benito ab. y Filemon.	6,47	9, 1
6, 2	6,13	22	Mier. Ss. Bienvenido y Deogracias.	7,25	10,12
6, 1	6,13	23	Juev. Ss. Victoriano, Fidel, Teodosia y el beato José Oriol.	8, 8	11,18
5,59	6,15	24	Vier. Ss. Simeon, Timoteo, Segundo y Agapito. <i>No se puede comer carne.</i>	8,55	»
m.					
5,57	6,16	25	Sáb. ✠ <i>La Anunciacion de Nuestra Señora y Encarnacion del Hijo de Dios</i> y S. Dimas.	9,46	0,25
5,55	6,18	26	Dom. de <i>Pasion.</i> Ss. Basilio, Braulio, Teodoro, Máxima y Engenia.	10,41	1,16
☾ Cuarto creciente.—Día 26 á las 2 h. 25 m. de la tarde.—Mejora el tiempo.					
5,54	6,19	27	Lun. Ss. Juan ermitaño y Ruperto.	11,39	1,59
t.					
5,51	6,20	28	Mart. Ss. Sisto III, Castor, Doroteo, Rogato y Fortunata.	0,38	2,34
5,49	6,21	29	Mier. Ss. Eustasio, Cirilo y Jonás.	1,37	3, 6
5,48	6,22	30	Juev. Ss. Juan Climaco y Pastor.	2,37	3,34
5,46	6,23	31	Vier. Los dolores de Ntra. Sra. y Ss. Benjamin, martir. <i>Anima.</i>	3,46	4,00
<i>No se puede comer carne.</i>					

La luna se halla mas distante de la tierra los dias 2 y 30, y mas cerca el 18.

Ferías en el tercer Domingo.—S. Claudio Mosteiro, S. Amaro, Cambre, Muras, Noya, Peñamayor, Rivadeo, Caluns, Carballo, Cubelas, Monte, Rubianes y Cabarcos.

Quarto mes.

ABRIL.

30 dias.

SOL.

LUNA.

Orto h m	Oca- so. h m	Mes dedicado á los dolores de la Virgen.	Sale.		Pone.	
			h m	t.	h m	m.
5,44	6,25	1 Sab. Ss. Venancio, Bonifacio, Victor y Teodora. <i>Anima.</i>	4,35		4,24	
5,42	6,26	2 Dom. <i>de Ramos.</i> Ss. Francisco de Paula, Urbano y Teodosia vg y mr.	5,36		4,50	
5,40	6,27	3 Lun. Ss. Benito de Palermo y Ulpiano.	6,51		5,15	
		☉ Plenilunio.—Día 3 á las 6 h. 39 m. de la tarde.—Grandes lluvias.				
5,38	6,28	4 Mart. Ss. Isidoro y Toribio. <i>Visita general de cárceles.</i>	7,37		5,43	
5,36	6,30	5 Mier. <i>Santo.</i> Ss. Vicente Ferrer, é Irene.	8,40		6,14	
		<i>No se puede comer carne en estos cuatro dias.—Se cierran los tribunales por cinco dias.</i>				
5,34	6,30	6 Juev. <i>Santo.</i> Ss. Celestino, Marcelino y Guillermo.	9,42		6,49	
5,32	6,32	7 Vier: <i>Santo.</i> Ss. Epifanio, Ciriaco, Rufino, Saturnino y Herman.	10,43		7,31	
5,30	6,33	8 Sab. <i>Santo.</i> Ss. Alberto el Magno, Dionisio y Máxima.	11,40		8,18	
5,30	6,34	9 Dom. <i>de Pascua de Resurreccion.</i> Stas. Casilda, Maria Cleofé, Ss. Silvestre y Cucufato.	»		9,12	
5,28	6,35	10 Lun. Ss. Daniel, Ezequiel y Urbano	m.	0,41	10,15	
5,26	6,37	11 Mart. Ss. Leon I, é Isaac.	1,26		11,21	
		☾ Cuarto menguante.—Día 11 á las 7 h. 22 m. de la mañana.—Continúan.				
5,25	6,37	12 Mier. Ss. Constantino, Victor, Julio y Zenon. <i>Anima.</i>	2, 5		0,32	
5,23	6,39	13 Juev. Ss. Hermenegildo rey y mr.	2,41		1,55	
5,21	6,40	14 Vier. Ss. Tiburcio, Valeriano y Pedro Gonzalez Telmo, patron del obispado de Tuy.	3,14		2,59	
5,20	6,41	15 Sab. Ss. Basilisa, Anastasia y Elena	3,45		4,13	
5,19	6,42	16 Dom. <i>de Cuastmodo.</i> Ss. Toribio de Liébana, Calixto y Engracia.	4,18		5,30	
5,18	6,43	17 Lun. Ss. Aniceto papa, Elias y la beata Maria Ana de Jesus.— <i>Abren-</i>	4,51		6,45	

		<i>se las relaciones.—Fiesta en el obispado de Tuy, por San Pedro Gonzalez Telmo.</i>			
		Novilunio.—Día 19, á la 1 h. 10 m. de la tarde.—Turbado.			
5,16	3,44	18	Mart. Ss. Eleuterio y su madre Sta: Antica, Perfecto mr. y Apolonio.	5,17	7,48
5,15	3,45	19	Miér. Ss. Hermógenes, Rufo, Vicente, Dionisio y Leon IX.	5,58	7,58
5,13	3,46	20	Juev. Ss. Cesáreo, Severiano, Sulpicio, Zenon y Serviliano.	6,44	10, 1
		<i>Sol en Tauro.</i>			
5,11	3,47	21	Vier. Ss. Anselmo, Apolinés, Isacio, Silvio, Anastasio ob. y Alejandra mr.	7,34	»
5,10	3,48	22	Sáb. Ss. Sotero y Cayo, papas y mártires.	8,29	11,53 m.
5, 8	6,49	23	Dom. Ss. Jorge, ab. de las mordeduras venenosas.	9,28	0,32
		<i>Fiesta en Luarca.</i>			
5, 6	6,51	24	Lun. Ss. Gregorio, Neon de Sigma- ringa, Fidel, Leoncio y Sabas.	10,28	1, 5
5, 4	6,51	25	Mart. Ss. Marcos evang., Erminio y Aniano y Sta. Franca vg.	11,27	1,36
		<i>Rogaciones.</i>			
		Cuarto creciente.—Día 25, á 2 h. 25 m. de la tarde.—Mejora el tiempo.		t,	
5, 3	3,53	26	Miér. Ss. Cleto y Marcelino y Nuestra Señora del Buen Consejo.	0,27	2, 3
5, 1	6,54	27	Juev. Ss. Pedro Armengol, Castor y Toribio de Mogrovejo.	1,26	2,27
5,00	6,56	28	Vier. Ss. Prudencio, Vidal, Aca- cio y Menandro y Sta. Valeria	2,25	3, 3
4,59	6,56	29	Sáb. Ss. Paulino, Roberto, y Pe- dro de Verona.	3,24	2,17
4,58	6,58	30	Dom. El Patrocinio de San José. Ss. Pelegrin, Indalecio, Ludovico, Amador y Sofía.	4,26	»

La luna se halla más distante de la tierra el 27 y más cercana el 15.

Férias en el cuarto domingo.—Verdillo, Marin, Salceda y San Cayetano del Valle de Oro.

Quinto mes.

MAYO.

31 dias.

SOL.

LUNA.

Orto	Oca- so.	Mes dedicado á la Madre del Amor Hermoso.	Sale.		Pone.	
			h	m	h	m
4,56	6,59	1 Lun. Ss. Felipe y Santiago aps.			t.	m.
4,55	7,00	2 Mart. Ss. Atanasio, ob. dr., Feliz, diac. y Segundo ob. de Avila.	5,26		3,44	
4,53	7, 1	3 Mier. La Invenccion de la Sta. Cruz. Plenilunio.—Dia 3 á las 9 h. 23 m. de la mañana.—Sube la temperatura.	6,30		4,14	
4,52	7, 2	4 Juev. Ss. Mónica, Antonina, Florian y Ciriaco.	7,33		4,49	
4,51	7, 3	5 Vier. Ss. Hilario, Pio V, Peregrino, Crescencia, Ireneo y Joviniano.	8,35		5,29	
4,50	7, 4	6 Sab. Ss. Juan Ante-Portam Latinan, Eliodoro y Benita,	9,34		6,15	
4,48	7, 6	7 Dom. Ss. Estanislao, Sisto, Teodora	10,28		7, 8	
4,47	7, 7	8 Lun. La Aparicion de S. Miguel Arcángel, Ss. Victor mr. y Eladio.	11,15		8, 9	
4,46	7, 7	9 Mart. Ntra. Sra. de los Desamparados y S. Gregorio Nacianceno.	»		9,13	
4,45	7, 9	10 Mier. Ss. Job, Antonino, arzobispo de Florencia, Gerdiano, Epimaco y Beatriz vg.	0, 6		10,23	
		☾ Cuarto menguante.—Dia 10 á la 1 h. 27 m. de la tarde.—Nublado.				t.
4,43	7,10	11 Juev. Ss. Florencio, Anastasio, Marmerto ob. y Felisa mr.	0,41		11,33	
4,42	7,11	12 Vier. Sto. Domingo de la Calzada confesor.	1,36		0,45	
4,41	7,12	13 Sáb. Ss Pedro Regalado, Rolendio y Mucio.	1,46		1,58	
4,40	7,13	14 Dom. Ss. Bonifacio, Poncio y Victor, mrs.	2,16		3,11	
4,38	7,14	15 Lun. Ss. Isidro labrador, y Eufrasio. Rogaciones.	2,49		4,46	
4,38	7,15	16 Mart. Ss. Gil, Ubalda, y San Juan Nepomuceno, abogado del crédito y la honra. Rogaciones.	3,22		5,37	
4,37	7,16	17. Miér. Ss. Pascual Bailon confesor, Torpetes, Bruno obispo y Restituta virgen y mártires.	4, 3		6,47	
		Rogaciones. Abstinencia sin ayuno	4,33		7,44	

		● Novilunio, día 17.—A las 8 h., 25 m. de la mañana.—Vientos y neblina.		
4,36	7,17	18 Juev. <i>La Ascension del Señor</i> , Ss. Félix y Venancio mrs., y Santas Julita, Alejandra, Claudia y Faina, vgs. y mrs.	5,22	8,43
4,35	7,18	19 Viér. Ss Pedro Celestino p. y cof., Juan de Cetina, y Pedro Dueñas.	6,16	9,35
4,34	7, '9	20 Sáb. Ss. Baudilio y Bernardino, abogado de las diarreas.	7,14	10,18
4,33	7,20	21 Dom. S. Victoriano y Sta. María de Socors patrona de los navegantes.	8,14	10,56
		<i>Sol en Geminis.</i>		
4,32	7,22	22 Lun. Ss. Elena y Rita, abogada de la rabia.	9,15	11,27
4,32	7,22	23 Mart. Ss. Basileo, Desiderio y Humiliana y la aparicion de Santiago apóstol.	10,15	»
4,31	7,23	24 Miér. Ss. Robustiano, Rogaciano, Susana y Marciana mrs.	11,15	0, 3
4,30	7,24	☾ Cuarto creciente.—Día 25, á las 1 h. 33 m. de la mañana.—Calor.	t	
4,29	7,25	25 Juev. Ss. Gregorio VII, Urbano y María Magdalena de Pazzis.	0,13	0,22
4,29	7,25	26 Viér. Ss. Felipe Neri, Simitrio y Paulino.	1,12	0,54
4,28	7,26	27 Sáb. Ss. Julio soldado y mr. Raulfo mr., Beda presbitero y Resitutita.	2,12	1,19
		<i>Vigilia con abstinencia de carne.</i>		
4,28	7,26	28 Dom. <i>Pascua de Pentecostés</i> . Santos Justo, Estanislao, German, Emilio y Luciano.	3,13	1,44
4,27	7,27	29 Lun. Ss. Máximo, Maximino y Teodosia.	4,16	1,54
4,27	7,29	30 Mar. S. Fernando III, rey.	5,19	2,46
4,26	7,30	31 Miér. Ntra. Sra. Reina de todos los Santos.— <i>Tempora.</i>	6,23	3,23

La luna se encuentra más distante de la tierra el 24 y más cercana el 12.

Ferías eu el último domingo.—Barrazoso, Mellid y Valladolid.

Sexto mes.		JUNIO.		30 dias.	
SOL.		Mes dedicado al Santisimo Sacramento.		LUNA.	
Orto	Oca- so.			Sale.	Pone.
h m	h m			h m	h m
4,25	7,31	1	Juev. Ss. Segundo, Simœon, Valente, Panfino, Venancio, Pelegrin y Fortunato.	t.	m.
			☉ Plenilunio.—Día 1.º á las 9 h. 26 m. de la tarde.—Prosigue el calor.	7,22	4, 8
4,24	7,32	2	Vier. Ss. Marcelino, Erasmo, Eugenio, Albina, Blandina y Emilia, mártires. <i>Témpora.</i>	8,21	4,59
4,24	7,33	3	Sáb. Ss. Isaac monge, Eliva y Clotilde. <i>Témpora.—Ordenes.—Anima.</i>	9,12	5,58
4,23	7,34	4	Dom. I. La Stma. Trinidad. Santos Francisco, Caracciolo y Saturnina.	9,53	7, 4
4,23	7,34	5	Lun. Ss. Bonifacio, Doroteo, Roberto, Nicanor, Ciria y Valera abogada del mal de oídos.	10,34	8, 12
4,23	7,34	6	Mart. Ss. Norberto, Claudio y Feliciano.	10,58	9,25
4,23	7,35	7	Miér. Ss. Roberto, Jeremias y Pablo ob.	11,40	10,37
4,22	7,36	8	Juev. ✠ <i>Smum. Corpus Christi.</i> Ss. Victorino, Salustiano, Norberto y Baliopa.	»	11,48
			☾ Cuarto menguante.—Día 8 á las 5 h. 2 m. de la tarde.—Turbado.	m.	
4,22	7,37	9	Vier. Ss. Primo y Feliciano mrs., Ricardo y Pelagia, vg. y mr.	0,21	0,59
4,22	7,38	10	Sáb. Ss. Nimoteo ob. y mr., Crispulo, Zacarias y Restituto mrs.	1, 2	2,12
4,21	7,38	11	Dom. II, Ss. Bernabé, Félix y Fortunato.	1,22	3,23
4,21	7,39	12	Lun. Ss. Honorio, Onofre y Ciriaco.	1,59	4,32
4,21	7,39	13	Mar. San Antonio de Pádua.	2,39	5,40
4,21	7,39	14	Mier. Ss. Basilio el magno, Marciana, Digua, Daniel, Eliseo, y Crespon.	3,20	6,48
4,22	7,39	15	Juev. Ss. Vito, Modesto, y Crescencio.	4,15	7,47

		Novilunio día 15.—á las 7 h. 25 m. de la tarde.—Calor.		
4,22	7,39	16 Viér. El Smo. Corazon de Jesús y Ss. Quirico, Aureliano y Julita.	5, 0	8,13
4,22	7,40	17 Sab. Ss. Nicandro, Manuel, Ismael, Atanasio y Teresa.	6,12	8,40
4,22	7,40	18 Dom. III. Ss. Paula y Marceliano, ab. de los dolores de costado.	7, 1	9,27
4,22	7,40	19 Lun. Ss. Gervasio, Urcisino, Zósimo, Protasio y Lamberto.	8, 2	9,58
4,22	7,41	20 Mart. Ss. Silverio, papa, Ciriaco y Novato.	9, 2	10,21
4,22	7,41	21 Miér. Ss. Luis Gonzaga, Terencio, Palladio, Raimundo, Eusebio y Demétria.— <i>Sol en Cáncer</i> .—ESTIO	10,12	10,50
4,22	7,41	22 Juev. Ss. Paulino de Nola y Acacio.	11, 0	11,13
4,23	7,41	23 Vier. Ss. Zenon y Zena mrs. Juan y Félix, pbito. y mrs.	11,59	11,33
		☾ Cuarto creciente día 23 á las 6 horas -54 m. de la tarde.—Neblias.	t.	m.
4,23	7,41	24 Sáb. ✠ <i>La Natividad de San Juan Bautista</i> y Ss. Fausto, Heros y Farnacio.	0,59	0, 5
4,23	7,42	25 Dom. IV. Ss. Guillermo, conf.	2,21	»
4,23	7,42	26 Lun. Ss. Pelayo, David, Salvio, Juan y Pablo, hermanos.	3,13	0,43
4,23	7,42	27 Ss. Ladislao, Zoilo, Sanson, Crescente y Anecto.	4, 6	1,18
4,24	7,42	28 Miér. Ss. Leon II papa y conf. y Benigno.	5, 7	1,59
		<i>Vigilia con abstinencia de carne.</i>		
4,25	7,42	29 Juev. ✠ Ss. <i>Pedro y Pablo</i> aps.	6, 8	2,47
4,25	7,42	30 Vier. La Conmemoracion de S. Pablo ag., San Marcial ab. de las viruelas y sarampion y Ss. Lucina y Emiliana, mr.	7, 3	3,43

La luna se halla más distante de la tierra el 21 y más cercana el 6.

Férias en el primer sábado.—Gontan y Buño.

Las férias Castro de Rey y Meira, alternan, una en el primer domingo y otra al siguiente, y la de Castroverde se celebra el mismo día que la de Castro de Rey, y esta es también ahora fèria de ganados.

Sétimo mes.		JULIO.	31 Dias.	
SOL.			LUNA.	
Orto	Oca-	Mes dedicado al Corazon de Jesús.	Sale.	Pone.
h m	so. h m		h m	h m
4,25	7,42	1 Sab. Ss. Casto y Secundino obs. y mrs. Martin y Galo obs, y Leonor mártir.	7,51	4,46
4,26	7,41	2 Dom. V. La Visitacion de Nuestra Señora. Ss. Urbano, Marcia y Sinforosa. <i>Plenilunio.</i> —Día 1.º A las 7 h. 1 m. de la mañana.—Tronadas.	8,33	5,56
4,27	7,41	3 Lun. Ss. Trifon, Marco, Jacinto, Heliodoro. Eulogio y comps. mrs.	9,10	7, 9
4,27	7,41	4 Mart. Ss. Laureano, arz de Sevilla Inocencio y comps. mrs. y beato Gaspar Bono.	9,43	8,23
4,27	7,41	5 Miér. Ss. Miguel de los Santos, Filomena, Zoa, Atanasio y Cirila.	10,13	9, 37
4,28	7,41	6 Juev. Ss. Lucia, Dominica y Rómulo.	10,45	10,50
4,28	7,40	7 Viér. Ss. Fermin, Odon y Claudio.	11,27	»
4,29	7,40	8 Sáb. Ss. Isabel, Aquila, Auspicio y Priscila. <i>Cuarto menguante.</i> —Día 7 a las 10 h. 43 m. de la tarde.—Grandes vientos.	11,51	1,14
4,30	7,39	9 Dom. Ss. Cirilo, Zenon, Bricio, y Audax.	»	2,24
4,31	7,39	10 Lun. Ss. Mauricio y Cristóbal mrs, Rufina, Segunda y Amalia vgs.	0,40	3,51
4,32	7,38	11 Mart. Ss. Pio I papa, Juan obispo, Abundio y Marciano.	1,22	4,33
4,33	7,37	12 Miér. Ss. Juan Gualberto, Felix y Marciana, protectora contra golpes y heridas.	2,10	5,33
4,34	7,36	13 Juev. La preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesueristo y S. Hilarion.	3, 5	6,18
4,35	7,36	14 Vier. Ss. Ciro y Buenaventura, abogado de las calenturas.	4, 0	7, 0
4,35	7,36	15 Sáb. Ss. Enrique, abogado contra el mal de asma, Camilo de Lelis, Julia y Justa.	4,50	7, 27

4,36	7,35	16	 Novilunio.—Día 15 á las 7 h. 54 m. de la mañana.—Mejora el tiempo. Dom. VII. El Triunfo de la Santa Cruz y Ntra. Sra. del Cármen.— <i>Fiesta por voto en la parroquia de CabanasyErines.</i>	5,50	7,59
4,37	7,34	17	Lun. Ss. Alejo, Esperato, Sisenando, Liberato, Generosa y Marcelina.	6,50	8,27
4,38	7,33	18	Mart. Ss. Federico, Marina y Sinforosa.	7,57	8,53
4,38	7,32	19	Miér. Ss. Vicente de Paul, Arsenio, Rufina, Macrina, Justa y Aurea.	8,49	9,17
4,40	7,31	20	Juev. Ss. Elias, Librada, Margarita, Gerónimo, Emiliana y Severo	9,49	9,43
4,42	7,31	21	Vier. Ss. Daniel profeta, Victor, Alejandro y Feliciano mrs. y santa Práxedes vg.	10,58	9,54
4,42	7,30	22	Sáb. Ss. Cirila, Platon y Teófilo	11,47	10,36
4,43	7,29	23	Dom. VIII. Ss. Apolinar y Liborio. <i>Sol en Leo.—CANICULA.</i>	0,48	11, 5
4,43	7,28	24	 Cuarto Creciente.—Día 23, á las 11 h. 10 m. de la mañana.—Calor. Lun. Ss. Antonio de la Torre, y Cristina vg. y mr. <i>Ayuno con abstinencia en el Arzobispado de Santiago.</i>	1,49	11,42
4,44	7,27	25	Mart.  Santiago Apostol patron de España y Sta. Valentina vg.	2,51	» m.
4,46	7,26	26	Miér. Sta. Ana, Madre de Ntra. Sra.	3,51	0,24
4,47	7,25	27	Juev. Ss. Pántaleon médico y mr., Hermolao y Aurelio mrs.	4,48	1, 8
4,47	7,24	28	Vier. Ss. Victor papa y mr. y Inocencio.	5,40	2,27
4,48	7,23	29	Sáb. Ss. Lupo, Guillermo y Próspero.	6,25	3,34
4,50	7,22	30	Dom. IX. Ss. Abdon y Senen mrs.	7, 5	4,46
4,50	7,21	31	 Plenilunio dia 30.—A las 2 h. 54 m. de la tarde.—Calor más fuerte. Lun. Ss. Ignacio de Loyola conf. y fund. y German.	7,41	6,-2

La luna se halla más distante de la tierra el 19 y más cercana el 3.

Ferías en el segundo sábado.—Vega de Rivadeo.

Octavo mes.		AGOSTO.	31 Dias.	
SOL.		Mes dedicado al Corazon de María.	LUNA.	
Orto	Oca- so.		Sale.	Pone.
h m	h m		h m	h m
4,51	7,20	1 Mart. Ss. Pedro ad-Vineula, Bono, Fé, Esperanza y Caridad vgs.	t. 8,15	m. 7,17
4,53	7,18	2 Mier. Nuestra Señora de los Angeles y S. Alfonso de Ligorio ob. <i>Jubileo de la Porciúncula.</i>	8,45	8,34
4,51	7,18	3 Juev. La Invencon del cuerpo de S. Esteban y Nicodemo.	9,30	9,49
4,54	7,16	4 Vier. Ss. Domingo de Guzman, Eleuterio y Perpétua.	9,53	11, 2 t.
4,56	7,15	5 Sab. Nuestra Sra. de las Nieves y Ss. Casiano y Oswaldo.	10,30	0,14
4,57	7,13	6 Dom. X. La transfiguracion del Señor y Ss. Justo y Pastor.	11,12	1,22
		☾ Cuarto menguante.—Dia 6 á las 5 h. 5 m. de la mañana.—Revuelto.		
4,57	7,13	7 Lun. Ss. Cayetano y Alberto.	11,57	2,27
4,59	7,11	8 Mart. Ss. Severo y Ciriaco.	»	3,25
5,00	7, 9	9 Mier. Ss. Roman y Domiciano. <i>Fiesta en Pontevedra por Ntra. Señora del Refugio, la divina Peregrina.</i>	1,0 ^m	4,19
5, 17,	9	10 Juev. Ss. Lorenzo diácono y Basa.	1,55	4,59
5, 27,	7	11 Vier. Stas. Filomena y Susana vgs. <i>patrona segunda de Santiago.</i>	2,52	5,13
5, 37,	5	12 Sáb. Ss. Aniceto, Fotino y Clara.	3,50	6, 9
5, 47,	5	13 Dom. XI. Ss. Hipólito, Aurora, Casiano, Elena y Concordia.	4,50	6,37
		☾ Novilunio.—Dia 13. á las 10 h. 2 m. de la tarde.—Vientos del SE.		
5, 57,	3	14 Lun. Ss. Eusebio y Anastasia. <i>Vigilia con abstinencia de carne.</i>	5,53	6,57
5, 77,	1	15 Mart. ☿ La Asuncion de Ntra. Sra.	6,41	7,22
5, 86,	59	16 Mier. Ss. Roque, Jacinto, Tito y Eufemia. <i>Fiesta en Santiago y otros pueblos de su arzobispado y en el obispado de Orense por voto.</i>	7,39	7,47
5, 86,	58	17 Juev. Ss. Paulo, Mamés, Juliana, Liberato, Emilia y Anastasio.	8,39	8,12

5,10	6,57	18	Vier. Ss. Bonifacio, Fermin, Agapito, Elena y Clara de Falconeri.	9,37	8,39
5,11	6,55	19	Sab. Ss. Mariano, Solitario y Luis abogado de la locura y sordera.	10,37	9,40
5,12	6,54	20	Dom. XII. S. Joaquin, padre de la Santisima Virgen y Ss. Bernardo, Severo mr. y Samuel prof.	11,37	9,41
5,13	5,52	21	Lun. Sta. Juana Francisca Fremiot y Ss. Bonoso y Maximiano mrs. Cuarto Creciente.—Dia 22, a las 1 h 37 m. de la mañana.—Anuencias de tronada.	0,83	10, 9
5,13	6,51	22	Mart. Ss. Hipólito, Timoteo y Filiberto mártires.	4,37	11, 5
5,15	6,49	23	Mier. Ss. Felipe Benicio, Cristóbal y Leovigildo. <i>Sol en Virgo.</i>	2,34	11,59
5,16	6,47	24	Juev. Ss. Bartolomé ap., y Roman obs. y Sta Aurea vg. y mr.	3,27	» m.
5,17	6,46	25	Vier. El purisimo Corazon de Maria, y Ss. Luis rey de Francia, Julian y Ginés.	4,26	11,13
5,18	6,44	26	Sab. Ss. Ceferino, Leovigildo, Victor, Adrian y Celestino.	4,57	2,20
5,19	6,43	27	Dom. XIII. Ss. Rufo, José de Calasanz, Eulalia, Marcelino y Cesareo.	5,35	3,34
5,20	6,41	28	Lun. Ss. Agustin, Moises y Quintin. Plenilunio.—Dia 28 a las 10 h. 1 m. de la tarde.—Vario.	6,40	4,50
5,21	6,39	29	Mart. La Degollacion de San Juan Baptista y Ss. Adolfo.	6,44	6, 8
5,22	6,38	30	Mier. Dedicacion de la S. I. C. de Lugo, Sta. Rosa de Lima y Ss. Celedonio y Emeterio.	7,17	7,25
5,23	6,36	31	Juev. S. Ramon Nonnato y Nuestra Señora del Buen viaje.	7,51	8,42

La luna se halla más distante de la tierra el dia 15 y más cercana el 28.

Ferías.—Anuales.—*Segundo domingo*, Pontevedra.

Tercer sábado, Cances y Vega.

Noveno mes.

SETIEMBRE.

30 dias.

SOL.

LUNA.

Orto	Cea- so.		Mes dedicado á San Miguel.	Sals.		Pone.	
				h	m	h	m
5,25	3,34	1	Vier. Ss. Gil, Arturo, Verona, Augusto y Lupo.	8,29		9,58	
5,25	6,33	2	Sab. Ss. Antolin diac. y mr. y Esteban, rey de Hungria.	9,11		11, 9	
			<i>Sale la CANICULA.</i>				t.
5,26	3,31	3	Dom. XIV Ntra. Señora de la Consolacion ó de la Correa y Ss. Ladislao, Eufemia y Serafina.	9,55		0,17	
5,28	6,29	4	Lun. Stas. Cándida y Rosalia.	10,45		1,12	
			☉ Cuarto menguante.—Día 4 á las 2 h. y 19 m. de la tarde.—Frio y nublado.				
5,29	6,27	5	Mart. Ss. Lorenzo Justiniano ob. y conf. y Obdulia vg.	11,40		2,12	
5,30	6,26	6	Mier. El Sto. Angel Custodio y Ss. Eleuterio, Zacarias, Eugenio y compañeros mrs.	»		2,58	
					m.		
5,32	6,24	7	Juev. Ss. Regina y Pantaleon.	0,48		3,37	
			<i>Abstinencia por devocion.</i>				
			<i>Visita general de cárceles.</i>				
5,33	6,22	8	Vier. ☿ <i>La Natividad de Nuestra Señora</i> y Ss. Adrian y Adela.	1,45		4,11	
5,33	3,21	9	Sab. Ss. Gorgonio y Doroteo mrs., Sergio pp. y Querano abad.	2,44		4,41	
5,34	6,19	10	Dom. XV. El Dulcísimo nombre de Maria, La Virgen de la Caridad en el Grove, y S. Nicolas de Tolentino	3,43		5, 9	
5,36	6,16	11	Lun. Ss. Jacinto, Vicente, Félix, Régulo y Maria de la Cabeza esposa de S. Isidro.	4,42		5,34	
5,36	6,15	12	Mart. Ss. Leoncio, Eulogio, Lesmes y Siro.	5,40		5,59	
			☉ Novilunio.—Día 12, á la 1 h., 51 m. de la tarde.—Despeja el cielo.				
5,38	6,13	13	Mier. Ss. Amado, Felipe, Eulogio ó Eloy, Julian y Eugenia.	6,38		6,16	
5,39	6,11	14	Juev. La Exaltacion de la S. Cruz, y Ss. Alberto y Salustia.	7,31		6,43	
5,40	6, 9	15	Vier. Ss. Nicomedes, Leobino y Alvino.	8,30		7,12	

5,41	6, 8	16	Sáb. Ss. Cornelio papa, Rogelio, Cipriano y Eufemia. vg. y mr.	9,30	7,43
5,42	6, 6	17	Dom. XVI. Los Dolores gloriosos de la Virgen. La impresion de las llagas de S. Francisco de Asis y S. Pedro de Arbués.	10,29	8,20
5,44	6, 4	18	Lun. Ss. José de Cupertino, Sofia e Irene.	11,28	9, 1
5,45	6, 1	19	Mart. Ss. Genaro, Desiderio y la aparicion de la Virgen de la Sale ta	0,25	9,51
5,47	5,59	20	Mier. Ss. Eustaquio y Agapito.	1,17	10,47
			<i>Témpora.</i>		
			 Cuarto creciente.—Dia 20, à las 2 h. 20 m. de la tarde.—Indicios de temporal.		
5,48	5,57	21	Juev. S. Mateo, ap. y ev. protector de la virginidad.	2, 3	11,51
5,49	5,55	22	Vier. S. Mauricio y comps. mrs.	2,49	»
			<i>Témpora.</i>		m.
5,51	5,53	23	Sáb. Ss. Lino, Paterno y Tecla.	3,26	1,11
			<i>Témpora.—Ordenes.</i>		
			<i>Sol en Libra.—OTOÑO.</i>		
5,52	5,51	24	Dom. XVII. Ntra Sra. de las Mercedes y S. Gerardo ob. mr.	4, 4	2,23
5,54	5,49	25	Lun. Ss. Lope, Anacario y Cleofás.	4,37	3,38
5,55	5,48	26	Mart. Ss. Cipriano, Crescencio y Justino.	5,11	4,56
5,54	5,47	27	Mier. Ss. Cosme y Damian hermanos mrs. Adolfo y Pelegrin.	5,47	6,13
			 Plenilunio.—Dia 27 à las 6 h. 2 m. de la mañana.—Lluvias.		
5,55	5,45	28	Juev. Ss. Wenceslao y Simon de Rojas.	6,22	7,31
5,56	5,44	29	Vier. La Dedicacion de S. Miguel Arcángel.	7, 3	8,47
5,57	5,42	30	Sáb. Ss. Gerónimo, Leopardo, Urso, Victor y Antonino mrs. y Sofia viuda.	7,49	9,36

La luna se halla más distante de la tierra el 12 y más cercana el 26.

Ferías.—Anuales.—8. Fonsagrada.—21 Piedrafitas de Cebreiro.

Cuarto sábado, Vigo.—Penúltimo día del mes, Nadela.

Décimo mes.

OCTUBRE.

31 días.

SOL.

LUNA.

Orto		Mes dedicado al Santo Angel Custodio.	Sale.		Pone.	
a	m		a	m	a	m
6,59	5,40	1 Dom. XVIII. Nuestra Sra. del Rosario, Ss. Gerino y Remigio. <i>(Jubileo del Santo Rosario).</i>	8,38	11,5	t.	t.
5,59	5,39	2 Lun. El Sto. Angel Tutelar y Santos Leodegario, Aretas y Verisimo.	9,33	0,4		
5,59	5,37	3 Mart. Ss. Gerardo abad, Cándido, Dionisio y Fausto mrs. y Sta. Florencia mr.	10,31	0,54		
6,15	5,36	4 Miér. Ss. Francisco de Asís conf. y fund., Crispo, Hieroteo, Cayo y Aurea ug.	11,41	1,36		
6,25	5,34	5 Juev. San Froilau ob. <i>patron del obispado de Lugo, fiesta en todo el</i>	»	2,1		
6,35	5,33	6 Vier. Ss. Bruno, Casto y Emilio.	0,38	2,33		
6,45	5,31	7 Sáb. Ss. Marco, Sérgio, Augusto y Baco.	1,50	3,11		
6,65	5,28	8 Dom. XIX. Ntra. Sra. de los Remedios, Stas. Birgita viuda, Reparada, Benedicta y Pelagia, penitente.	2,35	3,41		
6,65	5,27	9 Lun. Ss. Demetrio, Eleuterio y Dionisio.	3,33	4,7		
6,85	5,25	10 Mar. Ss. Francisco de Borja.	4,43	4,29		
6,95	5,23	11 Miér. Ss. Fermin, Ginés y Nicasio abogado de la peste.	5,30	4,54		
6,10	5,22	12 Juev. Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, y Ss. Serafin y Eutaquio.	6,34	5,12		
6,12	5,20	13 Vier. San Eduardo rey de Inglaterra, Gerardo y Marcial.	7,23	5,46		
6,13	5,18	14 Sáb. Ss. Calixto, Fortunato, Gaudencio, Lope, Evaristo y Donato.	8,24	6,21		
6,15	5,16	15 Dom. XX. ss: Bruno ob. y Teresa de Jesús, ab. de muertes repentinas.	9,34	7,2		
6,15	5,15	17 Lun. Ss. Gálo y Florentin.	10,57	7,49		
6,17	5,13	17 Mart. Ss. Victor y Edivigis.	11,49	7,58		

☾ Cuarto menguante.—Día 4 á las 3 h. y 10 m. de la mañana.—Prosiguen las lluvias.

☉ Novilunio.—Día 12, á las 6 h., 54 m.—de la mañana.—Viento fuerte del Sur.

6,18	5,12	18	Miér. Ss. Ducas ev., Asclepiades, Julian y Atenedoro.	0,1 t	9,41
<i>Fiesta en Mondoñedo</i>					
6,20	5,11	19	Juev. Dedicacion de la iglesia de Mondoñedo. Ss. Oedro de Alcántara, ab. de las tercianos, Aquilino y Rosina.	1,15	10,46
☾ Cuarto creciente.—Día 20, á 0 h. 47 m. de la mañana.—Chubascos del Oeste.					
6,22	5,11	20	Vier. Ss. Juan, Cancio, Aurelio, Feliciano, Irene y Saula.	1,24	11,56
6,23	5,7	21	Sab. Ss. Hilarion, Ursula, Asterio, Dasio, Zótico y Malco.	1,58	» m.
6,24	5,6	22	Dom. XXI. Stas. María Salomé, Nunila, Alodia y Ss. Hermes y Heracio.	2,33	1,6
6,26	5,4	23	Lun. Ss. Clemente y Pascual.	3,6	2,30
<i>Sol en Escorpio.</i>					
6,27	5,2	24	Mart. Ss. Rafael Arcángel, Audacio v. Januario pbros. y mrs. y Fortunato.	3,39	3,45
6,28	5,1	25	Miér. Ss. Crispin, Darío, Crisanto, Crispiniano y Teodosio.	4,14	5,2
6,29	5,0	26	Juev. Ss. Evaristo, papa y mr., Rogaciono pbro. y mr. y Feliciano mártir.	4,53	6,18
☀ Plenilunio dia 26.— á las ch. 26 m. de la tarde.—Baja la temperatura.					
6,31	5,58	27	Ss. Sabina y Cristeta mrs.	5,49	7,34
6,32	4,56	28	Sab. Ss. Simon, Cananeo y Judas Tadeo, aples. Círcila y Anastasio.	6,38	8,44
6,32	4,55	29	Dom. XXII. Ss. Xarciso, ob. y mr. Zenobio pbro. y mr. Marcelo y Eusebia vg. y mr.	7,19	9,49
6,33	4,54	30	Lun. Ss. Victorio, Claudio, Barbilés, Lupercio y Lucano.	8,17	10,45
6,35	4,52	31	Mart. Ss. Teódulo, Lucila, Quintín, Urbano y Ampliado.	9,19	11,39

Vigilia.

La luna se halla más distante de la tierra el 9 y más cercana el 24.

Ferías en el último sábado.—Castro.—Primer mártir.
—Sigueiro.

Onceno mes.

NOVIEMBRE.

30 dias.

SOL.		Mes dedicado á las almas del Purgatorio.	LUNA.	
Orto	Ocaso.		Sule.	Pone.
<small>h m</small>	<small>h m</small>		<small>h m</small>	<small>h m</small>
6,35	4,51	1 Mier. ✠ <i>La fiesta de todos los Santos.</i>	10,20	0,10
6,37	4,50	2 Juev. Conmemoracion de los fieles difuntos y Ss. Eustaquia y Victoriano.	11,19	0,44
6,39	4,48	☾ Cuarto menguante.—Dia 2 á las 7 h. 50 m. de la tarde.—Frio y escarchas.	»	1,13
6,40	4,47	3 Vier. Ss. Hilario, Valentin Armentgol y los innumerables mártires de Zaragoza.	m.	
6,42	4,45	4 Sáb. S. Cárlos Borromeo, abogado de las calenturas.	0,27	1,40
6,42	4,45	5 Dom. XXIII. Ntra. Sra. de Guadalupe, Ss. Zacarias é Isabel.	1,26	2, 6
6,44	4,43	6 Lun. Ss. Severo, Atico y Leonardo.	2,35	2,32
6,45	4,42	7 Mart. Ss. Florencio, Rufo, Amaranito, Nicandro y Herculano.	3,23	2,57
6,46	4,41	8 Mier. Ss. Mauro, Claro, Severiano, Claudio y Nicostrato.	4,22	3,25
6,48	4,40	9 Juev. Ss. Teodoro y Sotero.	5,42	3,56
6,48	4,39	☉ Novilunio.—Dia 10 á las 0 h. 12 m. de la tarde.—Vario.		
6,48	4,39	10 Vier. Ss. Probo, Florencia y Andres Avelino.	6,34	4,31
6,50	4,38	11 Sáb. Sta. Ernestina vg. y S. Martin ob patron del obispado de Ordense. <i>Fiesta en él.</i>	7,15	5, 0
6,52	4,37	12 Dom. XXIV. El Patrocinio de Ntra. Sra. y Ss. Diego de Alcalá y Emiliano.	8,25	5,46
6,52	4,37	<i>I. P. oyendo la misa mayor</i>		
6,53	4,36	13 Lun. Ss. Eugenio III, Estanislao, Serapio, Rufo y Homohono.	9,11	6,36
6,54	4,35	14 Mart. Ss. Serapio, Clementino, Rufo, Veneranda y Filomeno.	10, 0	7,36
6,55	4,34	15 Mier. Ss. Eugenio I, arbo. de Toledo y mr. y Leopoldo confesor.	10,45	8,39
6,55	4,34	16 Juev. Ss. Fidencio, Valerio, Edmundo, Rufino y Artemidoro.	11,35	9,46

6,57	4,33	17	Vier. Ss. Gregorio Taumaturgo ob. y conf. Gertrudis y Victoria.	t.	
6,57	4,33	18	Sáb. Dedicacion de la Basílica de San Pedro, Ss. Máximo y Odon.	0, 1	10,55
			 Cuarto creciente.—Día 18 à las 9 h. 34 m. de la mañana.—Mas vario.	0,34	»
6,59	4,31	19	Dom. XXV. Ss. Ponciano, Crispin, Fausto é Isabel, reina de Hungría.	1, 5	0,15
7, 14	4,31	20	Lun. Ss. Cayo, Agapito, Benigno, Silvestre y Félix de Valois.	1,37	1,27
7, 14	4,31	21	Mart. La Presentacion de Nuestra Señora y Ss. Honorio y Eliodoro.	2,11	2,40
			<i>Sol en Sagitario.</i>		
7, 3	4,30	22	Mier. Ss. Filemon, Alias, Esteban, Pragmaclo, Cecilia y Appia.	2,46	3,54
7, 4	4,29	23	Juev. Ss. Clemente papa y Lucrecia.	3,26	5, 8
7, 5	4,28	24	Vier. Ss. Juan de la Cruz confesor y fundador, Flora y Fermina vgs. y martires.	4,12	6,20
7, 6	4,28	25	Sáb. Ss. Gonzalo, Erasmo y Catalina vg.	5, 3	7,28
			 Plenilunio.—Día 25 à las 2 h. 55 m. de la mañana.—Lluvia y frio.		
7, 7	4,27	26	Dom. XXVI. Los desposorios de Nuestra Señora, Ss. Amador y Pedro Armengol.	6, 0	8,29
7, 9	4,27	27	Lun. Ss. Facundo, Primitivo, Valeriano, Máximo y Virgilio.	7, 1	9,20
7,10	4,26	28	Mart. Ss. Gregorio III y la traslacion de S. Juan de Dios, Santiago de la Marca y S. Jacob.	8, 4	10, 4
7,10	4,26	29	Mier. Ss. Saturnino, Iluminada y Bonifacio.	9, 6	10,42
7,12	4,26	30	Juev. Ss. Andres ap. y Justina.	10, 7	11,44

La luna se halla más distante de la tierra el 5 y más cercana el 21.

Ferías.—Ultimo martes.—Mondariz.

Duodécimo ms

DICIEMBRE.

31 dias.

SOL.

LUNA.

Orto		Oca-so.	Mes dedicado á la Purisima Concepcion.		Sale.		Pone.	
h	m	h	m		h	m	h	m
7,13	4,25	1	Vier. Ss. Natalia, Eloy y Casiano.	11,	7	t.	m	
7,13	4,26	2	Sab. Ss. Bibiana, Pedro Crisólogo, Aurelio, Elisa y Fonciano.	»		»	0,8t	
<i>Cierranse las relaciones.</i>								
Cuarto menguante.—Día 2 á la 3 h. 49 m. de la tarde.—Prosigue lo mismo.								
7,15	4,25	3	Dom. 1. ^o de Adviento, Ss. Francisco Javier, Claudio é Hilario.	0,43		0,33		
7,16	4,25	4	Lun. Ss. Bernardo cardenal, Clemente de Alejandria y Barbara vg.	1,11		0,59		
7,17	4,24	5	Mart. Ss. Anastasio y Niceto y santa Crispina mr.	2,10		1,26		
7,18	4,24	6	Mier. Ss. Nicolás de Bari, Dionisia Leoncia y Asela.	3,10		1,55		
7,19	4,24	7	Juev. Ss. Urbano y Ambrosio.	4,11		2,28		
<i>Abstinencia con ayuno.</i>								
7,20	4,24	8	Vier. ✠ La Purisima Concepcion de Nuestra Señora, patrona de España y de sus Indias.	5,13		3, 6		
<i>Jubileo las iglesias de su advocacion.</i>								
7,22	4,24	9	Sab. Ss. Restituto y Valeria.	6,13		3,51		
<i>Ayuno.</i>								
7,23	4,23	10	Dom. II de Adviento. Ntra Sra. de Loretó, Sta. Eulalia de Mérida fiesta en todo el obispado de Oviedo.	7,11		4,42		
Novilunio.—Día 10 á las 4 h. 30 m. de la tarde.—Mejora el tiempo.								
7,24	4,23	11	Lun. Ss. Damaso y Sabino.	7,54		5,27		
7,24	4,23	12	Mart. Nuestra Señora de Guadalupe, Ss. Donato y Dionisia.	8,43		6,30		
7,24	4,23	13	Mier. Ss. Lucio vg. y Otilia.	9,26		7,37		
7,26	4,23	14	Juev. Ss. Nicasio, Arsenio, Isidoro y Dioscoro.	10, 3		8,48		
7,26	4,25	15	Vier. Ss. Eusebio, Valeriano y Cristina, esclava.	10,38		9,57		
<i>Ayuno.</i>								
7,27	4,25	16	Sab. Ss. Eusebio ob y mr., Valentin mr. y Adelaida.	11, 9		11, 8		
<i>Ayuno.</i>								
7,28	4,25	17	Dom. III de Adviento. Ss. Lázaro, Francisco de Sena y Viviana mja.	11,41		»		

			t.	m.
7,28	4,25	18	0,12	0,29
Cuarto creciente.—Día 17, á las 5 h. 32 m. de la tarde.—Heladas. Lun. Nuestra Señora de la O ó de la Esperanza, <i>patrona de Pontevedra</i> .				
7,29	4,26	19	0,45	1,40
Mart. Ss. Nemesio, Fausta, Maura, y Justa.				
7,30	4,26	20	1,23	2,53
Miér. Ss. Domingo de Silos, Julio, Liebrato, Bayulo mrs. y Sta. Oria virgen. <i>Tempora</i> .				
7,30	4,27	21	2, 4	4, 3
Juev. Ss. Tomás apóstol y Anastasio ob.				
7,31	4,27	22	2,51	5, 1
Viér. Ss. Demétrio, Flaviano, Irriño. Zenon y Elena vg. <i>Ayuno.—Tempora.</i> <i>Sol en Capricornio.—INVIERNO.</i>				
7,31	4,28	23	3,44	6,14
Sáb. Ss. Evaristo, Sérvalo y Victoria. <i>Ayuno.—Tempora.—Ordenes.</i> <i>Vigilia con abstinencia de carne.—Vista general de cárceles—(I. P)</i>				
7,32	4,28	24	4,43	7, 9
Dom. IV de Adviento. Ss. Gregorio, Luciano, Paulo, Zenobio, Irmina y Tarsila, vgs.				
7,32	4,28		5,58	7,57
Plenilunio.—Día 24 á las 4 h. 30 m. de la tarde.—Grandes lluvias; Lun. ☿ <i>La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo</i> y Sta. Anastasia.				
7,32	4,28	26	6,49	8,38
Mart. ás. Estéban proto-mártir, Marino, Dionisio y Zósimo.				
7,32	4,29	27	7,51	9,12
Miér. Ss. Juan apóstol y evang. Teófono y Teodoro hmos. <i>(I. P.)</i>				
7,33	4,30	28	8,53	9,41
Juev. Los Santos Inocentes mártires y Ss. Domiciano y Rogaciano. <i>(I. P.)</i>				
7,33	4,32	29	9,52	10,11
Viér. Sto. Tomás Catuariense.				
7,33	4,33	30	10,52	10,36
Sáb. La Traslacion de Santiago y San Sabino.				
7,33	4,34	31	11,50	11, 1
Dom. San Silvestre papa y confesor y Sta. Coloma vg. y mr.				

La luna se halla más distante de la tierra el 31 y más cercana el 18.

Ferías en el primer jueves.—Santiago;—Segundo jueves.—Latoja.—Primer viernes.—Lugo.—Cuarto lunes.—Camarifñas.

Periódicos y revistas que en la actualidad se publican en esta población.

El Anunciador. (4 época, año XIX; periódico político) Imprenta, Redacción y Administración: calle de la Barrera núm. 12, *Suscripción*, Coruña un mes, 1 peseta provincias 4 pesetas trimestre Ultramar 4 pesos fuertes semestre. Se publica todos los días, excepto los siguientes á festivos.

Diario de Avisos, (Año XI) Redacción y Administración: calle Real núm. 10, *Suscripción*, Coruña, un mes, 75 cent. Provincias 3 pesetas trimestre Ultramar 15 pesetas semestre. Se publica todos los días excepto los festivos.

El Telégrama, (Año VIII: periódico político) Redacción, Imprenta y Administración: calle de San Nicolás, núm. 28, *Suscripción*, Coruña un mes, 1 peseta provincias, 4 pesetas trimestre (pago adelantado) Ultramar y extranjero 15 pesetas trimestre, números sueltos, del día, 5 centimos, atrasados 10 centimos. Se publica todos los días, excepto los festivos.

Las Noticias, (Año V:) Redacción y Administración: calle de San Agustín núm. 19, *Suscripción*, Coruña, un mes, 1 peseta, provincias 4 pesetas trimestre.

El Danzante, (Año III: satírico) Redacción y Administración: calle de San Nicolás, núm. 28, *Suscripción*, Coruña un mes 00'50 pesetas provincias 10 rs. semestre, números sueltos del día 10 centimos, atrasados 20 idem. Se publica todos los Domingos.

El Noroeste, (Año II: político) Redacción y Administración: calle de la Rúa-Nueva, núm. 9, *Suscripción*, Coruña, un mes, 1 peseta, provincias 4 pesetas trimestre (pago adelantado) Ultramar 15 pesetas semestre, Extranjero, 20 pesetas semestre. Se publica todos los días excepto los festivos.

El Clamor de Galicia, (Año I: político) Redacción y Administración: calle de la Rúa-Nueva, núm. 9, *Suscripción*, Coruña, un mes, 1 peseta, provincias 5 pesetas, trimestre Ultramar y Extranjero 15 pesetas trimestre. Se publica todos los días excepto los festivos.

El Día de Fiesta, (Año I: pasatiempo semanal ilustrado) Redacción y Administración: calle Real núm. 10, *Suscripción*, Coruña, un mes, 1 peseta, trimestre 2'50 pesetas provincias 4 pesetas trimestre Ultramar y Extranjero 20 pesetas semestre. Se publica todos los Domingos.



JUICIO DEL AÑO.

Almanaque sin juicio
 Es cursi y de mal efecto,
 Porque todo el mundo quiere
 Leer en lo venidero,
 Adivinar lo futuro,
 Y penetrar los secretos.
 ¡No van las niñas de noche
 Envueltas en negro velo,
 A la calle del Orzan
 O a la plaza del Lenzero,
 En busca de una adivina
 De aquesas de torbo ceño

A que les echen las cartas
 Por cinco reales y medio!
 ¡No van también las casadas?
 ¡No van también los solteros?
 Pues yo, queridas lectoras,
 Que leo en el firmamento
 Mejor que el Zaragozano
 Y otros astrónomos viejos,
 He de deciros del año
 Los misterios más horrosdos.
 En política... ¡Dios mío!
 Habrá más partidos nuevos

Que baches por estas calles
 Y que *sisas* en tahoneros:
 Todos querrán gobernarnos
 Y los *jefes* de talento
 Pronunciarán mil discursos
 Entre copas de lo añejo,
 En tanto aplauden los otros
 Quiero decir, los *pequeños*,
 Que siempre fueron peldaños
 Para subir los soberbios.
 De todas estas parrandas,
 De todos estos jaleos,
 Los que más han de ganar
 Despues de trabajar ménos,
 Han de ser, sinó me engaño,
 Fornos y más compañeros,
 Cobrando en cada banquete
 A veinte duros cubierto,
 Porque sin pavo trufado,
 Champagne ni otros excesos,
 No pueden llegar los hombres
 A la esfera del gobierno.
 Seguirán en la Coruña
 La *primer piedra* en su puesto,
 El proyecto de la plaza
 Disfrutando dulce sueño,
 Sin toretes para Julio,
 Sin picadores ni diestros,
 Gracias al cielo y pericia
 Del ilustre Ayuntamiento:
 Las fuentes secas, sin agua,
 La dársena en esqueleto,
 El tranvia sin nacer,
 Sin buen alumbrado el pueblo,
 Trasformado Riazor
 En depósito de estiércol,
 La Marina con barracas,
 El lazareto en proyecto,
 Las casillas de consumos
 En los lugares más céntricos,
 Las piedras en el Derribo,
 Santa Maria cayendo,
 La celebrada necrópolis
 Reducida á un triste cuento,
 La fuente de San Andrés
 Asombrando á forasteros,
 En pié los fuertes de salvas,
 Funcionando ese *Macelo*
 Con su millon de alimañas
 Y su repugnante aspecto,
 Sin gas muchísimas calles,
 Los criminales sin miedo
 Dejando á los transeuntes
 Sin dinero y sin resuello,

Mientras los guardas nocturnos
 En calma estarán durmiendo.
 Seguirá el pán por las nubes,
 Mejor dicho, por el cielo,
 Sin que nuestro municipio
 Trate de poner remedio;
 Darán fuchina por vino
 Los picaros taberneros
 Que es la gente más *crisiana*
 Que contiene el Universo:
 Escándalos en las fuentes,
 Pedradas en los paseos,
 Cuchilladas en las calles,
 Y en los Molinos de viento
Carteta y sopapo limpio:
 El *Orden público*... al pelo
 Con los párpados unidos
 Vigilándose por dentro.
 En fin, tendremos un año
 Bonito, barato y bueno,
 Y habrá soberbias entradas
 No solo en el Coliseo,
 Sinó en la casa de Inclusa
 Que tenemos en el pueblo,
 Harán los contribuyentes
 Veinte mil clases de gestos,
 Cuando lean de Camacho
 Los diferentes proyectos,
 Porque tendrán *mucha sal*
 Los modernos presupuestos.
 Casamientos habrá pocos
 Que hoy en día á los polluelos
 Les asusta el matrimonio
 Y horroriza el bello sexo,
 Por tantas varas de tela
 Como cuelga de su cuerpo,
 Pues contando recogidos
 Y sobre-faldas y cuellos
 La pollita más delgada
 Lleva una pieza—lo ménos.
 Pondremos punto final
 Que para augurios siniestros
 Basta y sobra con lo dicho:
 Lectores, buen año nuevo
 Y como dicen los que
 Consultan el firmamento,
Dios sobre todo... y ahora
 Leed, sinó tenéis sueño,
 Lo que está escrito en las hojas
 De **El Almanaque Gallego**.

R. REAL.

ANÉCDOTAS.

Llegó un pobre diablo á una posada, y por precision tuvo que alojarse en la misma alcoba en que un negro, criado de un personage que á la sazón pasaba por allí, dormía ya tranquilamente, encargando al mesonero que le despertase antes del día, pues le precisaba seguir el viaje.

Apenas se había dormido nuestro hombre, cuando unos cuantos mozos del meson, gente de buen humor y que comprendieron los puntos que el nuevo mozo calzaba, penetraron en la alcoba y embadurnaron las caras, de blanco al negro y de negro al blanco.

Llegó la mañana, y el mesonero cumpliendo su misión despertó á nuestro pobre diablo, qua á toda prisa se vistió. Y cuando iba á despedirse, viendo un espejo al paso, quiso arreglarse la corbata y...

—¡Maldito de posadero! dijo, dando una coz; pues no ha despertado al negro!....

Y cuando para cerciorarse de su presunción se dirigió á la cama del negro y vió en ella á un blanco, exclamó:

—Lo dicho, ese animal me deja dormir y en cambio llamó al negro... No, pues lo que es yo no le despierto... y se echó á dormir.

Este mismo sujeto, se quedó una vez dormido con el caballo de su amo cogido del diestro. Durante su sueño acertó á pasar por allí un gitano, y gustándole el caballo, le quitó la brida y salió á escape con el animal.

Cuando nuestro hombre despertó, se quedó un rato en suspenso, se restregó los ojos, alargó las extremidades y reflexionando un poco, exclamó:

—O yo soy Ambrosio—se me olvidó decir que este pobre diablo se llama así—ó no lo soy..... Si lo soy, perdí un caballo; pero si no lo soy me gané una brida.



—Colás, tenga Vd. cuidado de preguntar siempre si se puede entrar ó no, porque un dia me va Vd. á sorprender medio desnuda.

—Pierda V. cuidado, señorita, porque antes de entrar siempre miro por el ojo de la cerradura.



R. M. M.

- Se puede entrar Luisita?
- Espérate un poco, primo, que aún no estoy visible.
- Ya lo veo, prima.

TROPIEZOS DE LA VIDA.

(HISTÓRICO.)

Lector, no te ha sucedido alguna vez exclamar al ho-
jear un álbum—¡Qué mujer tan fea! y resultar ser la mamá
de la niña de tus pensamientos?... En un baile no has pre-
guntado á algun vecino:—¿Quién es aquel esperpento que
con más años que Matusalen y más fea que Cardona, se de-
cide á ponerse á bailar? y te han contestado:—Mi hermana;
y para remediar ese traspicé, has puesto en ridiculo á toda
su familia?... etc. etc.

Pues bien, voy á contarte, á propósito de esto, lo que le
sucedió á un amigo mio, en una *rennion del gran tono*.

En un corro hallábanse varios generales, títulos, magis-
trados, etc. etc. y se tocó la cuestion de «recuerdos del tiem-
po viejo,» y cada quisque—dicho sea sin intencion—contó
el primer episodio, amor, ó aventura de su carrera, Los ge-
nerales detallaron la accion en que recibieron su bautis-
mo de sangre, si bien habia algunos que sólo pudieron ha-
blar de su bautismo de pila; los títulos su primer conquista...
amorosa; alguno que otro actor la primer silva, etc., etc.,
hasta que llegando el turno á mi amigo, que era magistrado,
dijo:

—Yo, señores, recuerdo que cuando sali al mundo.....
oficial, llegó á mis manos una causa complicadilla. Se tra-
taba de un sugeto que por espacio de ocho años habia esta-
do desfalcando á su principal, en una cantidad bastante res-
petable. Yo, comprendiendo podria crearme un nombre;
hostigado además por los ruegos de toda la familia, y muy
particularmente por las súplicas de una jóven hermosísima,
hija de mi defendido y que se insinuaba con pasion; decidí
salir airoso en mi pretension y accedí en defender á aquel
sugeto. Luego me arrepentí porque al repasar la causa, ad-
quirí la plena conviccion, aparecia el hecho tan claro de

que mi defendido era un bribon de siete suelas. un ladron de marca mayor. Sin embargo, era la primer causa que llegaba á mis manos; mi palabra estaba empeñada; mediaban compromisos, y en ella cifraba mi reputacion—que por cierto luego adquirió—y tanto agucé el ingenio, tanto rogué y supliqué á los jueces, tanto hice, en fin, què mi defendido salió absuelto.

Acabada esta relacion, que como verá el lector, nada tiene de particular, se abrió el *buffet*, y como es consiguiente dada la importancia y clases que formaban la reunion, se fueron todos, invadiéndolo con gran tumulto. Pero, tate, que cuando aún no habian metido mano—dispensando el modo de señalar—al pavo, el criado de la casa avanza. ejecuta una profunda y arqueada reverencia y dice con voz magistral:

—El señor Conde de Platillo-Bombo.

Ante el anuncio de este personaje, todos los concurrentes exclamaron:—¡Ah! y suspendieron el ejercicio de mandíbulas para celebrar la venida del Sr. Conde; sugeto de muchísimas campanillas, de una fortuna colosal y amigo intimo de la casa.

El anfitrión hizo los honores, presentando al conde de Platillo-Bombo á los nuevos comensales, y al llegar junto al magistrado—mi amigo—y hacer su apología, exclamó el Conde:

—Tate, tate; yo conozco mucho á este señor.... hace ya muchos años. *A mi me debe su reputacion de Abogado..... he sido su primer cliente ¿no es cierto?.....*
.....

Diálogo.—*Llenando el padron.*

—Señora, ¿cuántos años tiene Vd?

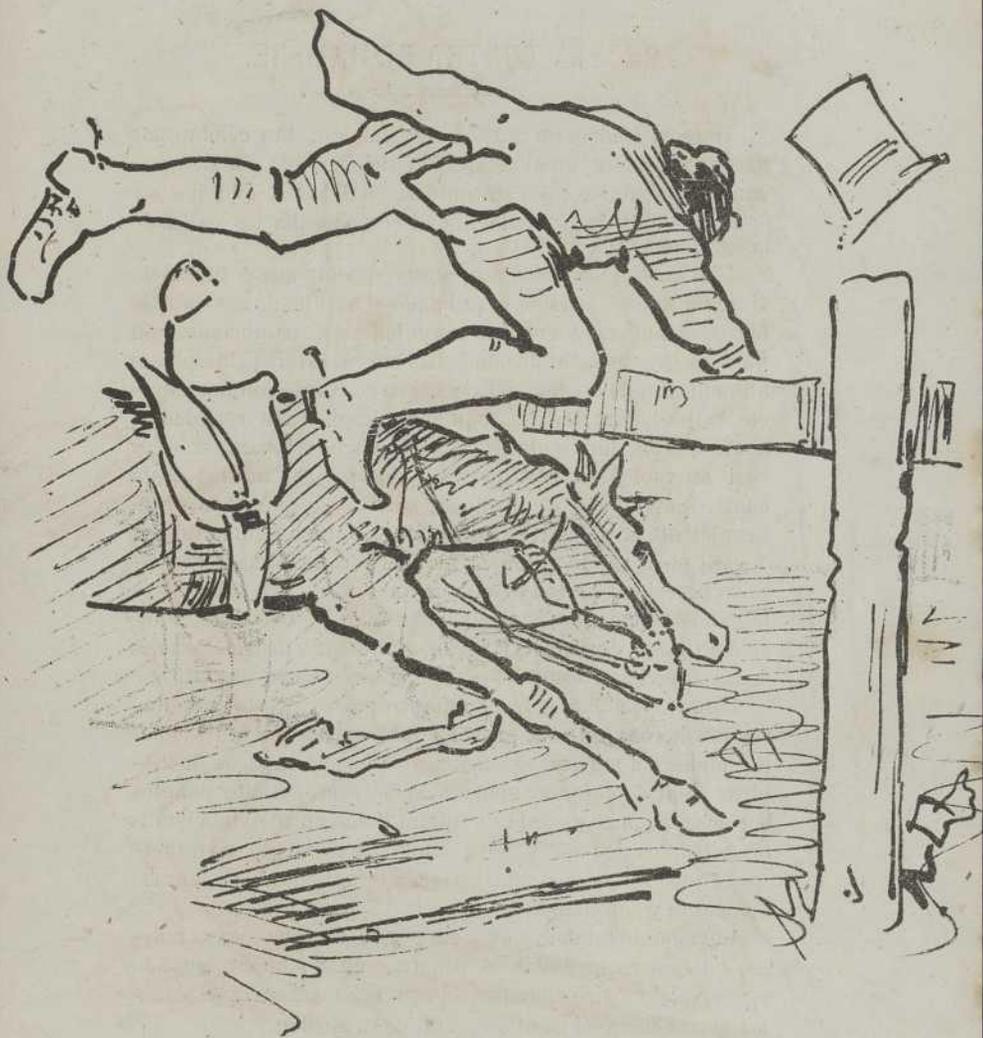
—Treinta, caballero.

—Hace diez años que esta señora dice lo mismo.

—Eso les probará á Vds. señores, que no he mentido.



Luisito, ese que Vds. ven, es un pollo del Gran mundo; posee un capitalito muy regular que le permite vestir con arreglo al último figurin, montar en esa girafa.....



y asistir á las carreras de caballos, en donde, á Dios gracias, se dá su batacazo correspondiente y hace la triste figura.

RECETA CONTRA EL HAMBRE.

Vivía en Madrid un músico muy célebre, tan célebre por sus conocimientos en el arte, como celeberrimo por su apocamiento de ánimo, por su timidez: cualidades, que hacian fuese el pobre de mas solemnidad que paseaba las calles de la coronada villa.

Una tarde, topó con otro amigo poeta, que á fuerza de vivir sobre el pais había esquilado el bolsillo de sus compañeros, no amigos, y que á la sazón hallábase hambriento, sin un cuarto y sin saber de donde le viniera. En un principio se alimentaron de ilusion: el arte fué su conversacion por espacio de dos horas; pero descendiendo despues á la realidad se apercebieron, ambos, de que sus estómagos estában vacios, y casi tan vacios sus bolsillos pues que solo el músico tenia cuatro perros chicos; cantidad, como Vds. comprenderán, insuficiente para lastrar convenientemente sus humanidades

Mil ideas acudieron á sus mentes para satisfacer la prosaica necesidad de que se hallaban poseidos, todas irrealizables: hasta que uno de ellos pensó que un boticario, amigo del tímido y mancebo de gran filantropia, podría sacarles de tal situacion prestándoles dos, cuatro ó cinco duros.

Cerca vivía el tal mancebo filantrópico, y presto se hallaron mis héroes ante sus puertas. Pero la cuestion era vencer la timidez del músico: razones adujo el poeta capaces de inspirar valor á cualquier monago de convento; recitó cuantos heróicos poemas recordó su magín; llamó en su ayuda cuantos bélicos cantos aprendiera, dando por resultado sus esfuerzos el que venciase el músico su apocamiento y se lanzase arrogante y fiero dentro de la botica.

Impaciente estaba ya el poeta por la tardanza de su amigo, y dispuesto se hallaba á penetrar en su busca, cuando apareció el músico en la puerta con mústia cara que bien á las claras decía el resultado fatal de su gestion.

—¿Se negó ese pildorista á tu peticion: no se dolió de tus quejas ese azote de la humanidad; no te.

- No es eso, amigo.
—¡Ah! respiro; tendremos almuerzo, gracias á la esplendidez de ese jarabisia...
—Tampoco.
—Pues ¿qué pasó?
—¡Lo de siempre, hombre, lo de siempre!...
—¿No te decidiste á pedir?...
—Á pedir si...
—¡Ah! *hosanna!*
—Pero fué un purgante que me costó los cuatro perros chicos.

Belisario.

EPIGRAMA

Cogieron á un pobre hombre unos ladrones,
y en despojarle diéronse tal prisa,
que al punto le dejaron sin calzones;
perdonándole, empero, la camisa.
—¡La justicia! gritaron los bribones,
y el pobre, con trístisima sonrisa,
—¡Justicia? dijo ¡ahora quedo en cueros!
Con ustedes me marchó, caballeros.

J. ARTAZUN.

Dialogo.—*En el campo.*

- ¿Que hay, Bernardo?
—Estoy sembrando estas coles.
—¿No ha ocurrido nada durante mi ausencia?
—Nada... solo un hombre que desde que V. se marchó viene todas las tardes á pasearse por la huerta.
—Será algun ladron. ¿No le viste cojer nada?
—Si, señor, el brazo de la muger de usted.



—Acusado. ¿ha cometido Vd. el delito de robo que se le imputa?

—Yo... no señor, y usted?



-Pero mujer ¿tambien esta noche de baile? ¿te parece buena hora de venir a casa? ¿Las cuatro de la mañana!
-Ya ves, salimos ahora mismo del salon.
-Si, pero ya van cuatro noches que las paso en blanco....
-¿Que ¿quisieras mejor verme enferma?

B. L. M.

Hé ahí tres letras que pruébannos una vez más que en este mundo todo es farsa.

B. L. M., es la fórmula con que se encabeza una misiva para decirle á un amigo que se le espera á comer; para pedirle á otro cinco duros ó para de volvérselos agradecido (de este caso se dan pocos); para que asistamos á hacer bulto ó á dar brillo en un baile; para citarnos á ser padrinos ó parte activa en un duelo; para suplicarnos que vayamos alumbrando en una procesion; para... ¿qué sé yo? porque llega á tanto el uso ó abuso que de esta fórmula se hace, que la otra noche para mandar un amigo á presidio (no asustarse, era periodista) recibió una esquela encabezada con las consabidas tres letras.

Porque están tan rabiosas de verse juntas esas tres letras con el uso que de ellas se hace como ellas lo están con lo que quieren significar.

Al más pintado—que no esté en estos trotes de sociedad—le digo que interprete lo que B. L. M. quiere decir; (Borríco Lo Méno) y aún despues de explicado, de seguro que me dice: y porque ese señor me besa la mano, cuando nunca le he visto, y es más, que conociéndole ni el me la habia de besar á mi, ni yo se lo habia de consentir porque creo una indecencia que un caballero bese á otro nada?

Y no sólo por escrito se usa de la fórmula B. L. M. sino que tambien la empleamos de palabra, cuando nos despedimos de una persona con quien el trato no es frecuente; es decir, cuando precisamente ménos lo habíamos de hacer: porque á un amigo podríamos en caso de necesidad, besársela, sabiendo que está bueno y limpio; pero á un desconocido plantarle nuestros labios en..... ¡uff que asco....! Y qué esa sea la fórmula más fina, más corriente y más pulida entre los que se precian de tener sociedad y pulcritud.....!

BELISARIO.

SUCEDIDO.

Decía un periódico:—«El buque que conduce á SS. MM. ha zarpado esta mañana con dirección á Santander, impelido por un hermoso viento de S. E.»

Un ministerial que no estaba muy fuerte en esto de abreviaturas (se han dado algunos casos más) deseando dar la noticia á sus compañeros, leyó en voz alta:—El buque que conduce á SS. MM. ha zarpado esta mañana con dirección á Santander, impelido por un hermoso viento de Su Excelencia.»

EVA... juzgada por los chinos.

Entre la literatura china (que en la China también la usan desde hace tiempo, si bien, como todo lo que de allí nos cuentan, rara y estravagante) extractamos los siguientes renglones de una «Oda del Chi-King,» para que vean Vds. como han calado esos señores á su media naranja... ¡Atencion!

«El marido prudente eleva la murallas que forman el recinto; pero la muger, que lo quiere saber todo (1) las derriba (2). ¡Oh, cuán astuta! (3) Es un ave de voz funesta, demasiada lengua tuvo. (4) Es una escala por donde bajaron todos nuestros males. (5) Nuestra ruina no procede del cielo; fué causada por la mujer. (6) Los que prestan atento oído á las lecciones de la sabiduría, son semejantes á esta infeliz. (7) Una arruinó al género humano. (8)

(1) Como aquí tan curiosas y...

(2) Tan destrozadas.

(3) ¿Se enteran Vds?

(4) En eso los chinos no están fuertes, porque no debe decirse *tuvo*, sino *tienen*.

(5) Qué bien expresado, eh?

(6) Por lo visto en todas partes cuecen Evas, digo hábas.

(7) Aquí ya hay filosofía; pero se entiende la cosa.

(8) ¡Chupate esa; para que luego digas que nuestras mugeres nos engañan como á chinos... como si los chinos no supieran lo que pasa ¡zambomba!



—Pero hombre ¿cuándo te has de convencer de que la bebida te hace daño? Ahora vas dando traspies, y...

—Pepa, no es la bebida lo que me hace daño, sino el andar despues de beber.

MARIA ROSA.

~~resaca~~

I.

Tal es el nombre de la heroína de mi relacion.

La conocí en una mañana del invierno de 1879.

Ni desde entónces he vuelto á verla, ni de ella he podido adquirir la menor noticia.

Su recuerdo no obstante, permanece vivo en el fondo del alma.

Por secreta é instintiva determinacion de mi espiritu, me encuentro siempre mejor al lado de las personas que sufren, que de las que creen ser felices.

Sin duda por eso no olvido á María Rosa.

Ha sido muy desgraciada, y el dolor despierta en mi corazon un eco simpático.

¡Arcanos del sentimiento!

II.

En una mañana del mes de Enero del año de gracia ó desgracia de 1879, hallábame yo en la plaza de la Herreria de la ciudad de Pontevedra, esperando con impaciencia la hora de salida de uno de los carruajes que hacen el servicio entre la capital de aquella hermosa provincia y el pintoresco puerto de Villagarcía.

El dia era de los mas crudos que á aquel invierno plugo regalarnos.

A una temperatura escesivamente baja, é impropia de tan benigno clima, agregábase un cielo oscuro y plumizo que con trabajo se divisaba á través de densa neblina.

La mañana ahuyentaba de la imaginacion todo pensa-

miento risueño é imprimía al alma el melancólico tinte de que la naturaleza se presentaba revestida.

—Al coche, señores, al coche—gritó el mayoral con estentórea voz.

—Santa palabra—esclamé con verdadero placer, tomando por asalto el vehículo y arrebujándome con fruicion en la manta de viaje.

En uno de los ángulos del carruaje, opuesto á la puerta de entrada estaba ya sentada una jóven, vestida de riguroso luto, que sostenia en sus brazos un niño como de tres años de edad.

Cambié con ella una ligera inclinacion de cabeza.

Eramos los dueños únicos de la desvencijada caja ó quebranta—huesos que debía conducirnos á Villagarcía, y que emprendió un endiablado baile—poco tranquilizador por cierto—sobre el adoquinado de la plaza con inminente peligro de nuestra pobre humanidad.

III.

¿Temes acaso, paciente lector, que vaya á descargarte un trabucazo á boca de jarro, haciéndote una indigesta descripcion de mi jóven compañera de viaje?

Tranquilízate, amigo mio.

Cuántas veces he intentado describir el tipo de alguna muger, otras tantas me han parecido las descripciones cópias fieles de un mismo original.

La retratada era siempre mi novia.

Baste saber que la jóven representaba unos veintiseis años de edad, y que su rostro atraía desde luego, sin poder en rigor estético ser calificado de hermoso.

En el fondo de aquellos ojos, velados por largas y sedosas pestañas, se adivinaba una gran pena.

La dolorosa contraccion de sus pálidos labios, dejaba contemplar una huella de amargura.

En su traje sencillo pero de corte elegante, en sus ade-

manes; se revelaban los caracteres de una esmerada educación.

En cuanto al niño que convulsivamente estrechaba contra su seno, era hermoso, encantador; cómo lo son para mí todos los niños.

La joven parecía no darse cuenta de la curiosidad de que era objeto.

Sus ojos no se separaban del niño que sostenía sobre las rodillas.

Media hora de viaje habría trascurrido, cuando me decidí á romper aquel silencio absoluto, entablándose entre los dos el siguiente diálogo.

—¿Venís de muy lejos, señora?

—De Redondela—contestó con un ligero movimiento nervioso, y cómo causándose violencia en responder á mi pregunta.

—¿A Villagarcía quizás?—añadí yo.

—¡Ah! no... más lejos... más lejos... á Montevideo,—replicó con doloroso acento.

—Hoy debe salir de Villagarcía el paquete de la Mala Real

—En él he tomado billete.

—¿Teneis mucha familia en América?

—No señor, sólo tengo allá una amiga, que es para mí una hermana.

—¿Y no os impone tan larga travesía?

—Confío en Dios que me protegerá, sinó por mí, por este ángel—y al pronunciar estas palabras imprimió sobre la boca del niño uno de esos besos que solo sabe dar una madre.

—Es su hijo—pensé ya sin duda alguna.

Aquella mujer se me presentó desde entonces bajo un aspecto doblemente simpático.

Debía sufrir, y era madre.

Hubo entre nosotros un momento de silencio.

—Debe ser muy triste alejarse del país en que uno nació, en donde deja las afecciones más puras del alma, sus esperanzas, sus ilusiones—me permití observar timidamente.

Algo debió notar en mis frases que reflejase la nobleza del sentimiento que las inspiraba, porque de repenté clavó en

mi sus ojos con una mirada tan dulce é impregnada de amargura tal, que no habré de olvidarla nunca.

Ocultó la cara en el pecho de su hijo, y oí con verdadera angustia sus ahogados sollozos.

—Perdonadme, señora, si contra mi voluntad he podido disgustaros.

—Perdonaros, ¿porqué?—contestó ella procurando tranquilizarse.—Teneis razon, caballero: es horrible abandonar nuestro país para siempre, sí, para siempre; pero aún es más horrible no llevar de la hermosa tierra en que uno ha nacido, sinó desconsoladores y amargos recuerdos.

Ni una sola palabra crucé ya con mi compañera de viaje desde este momento, hasta que el coche se detuvo en Villagarcía.

Temia profanar aquel dolor que obraba sobre un espíritu con la atraccion del abismo.

—¿Conoceis aquí alguna persona?—le pregunté al despedirme.

—A nadie.

Pues bien, permitidme que me tome la libertad de señalaros una casa en que podreis descansar hasta las cuatro de la tarde, hora fijada para el embarque. Haré conducir á bordo nuestro equipaje, y tendré luego el honor de acompañaros al paquete.

—Acepto con todo agradecimiento—me contestó, tendiéndome con efusion la mano.

Al hacerme cargo de su billete, á fin de cubrir las formalidades de embarque, supe por él su nombre: Maria Rosa.

IV.

A las cuatro de la tarde nos hallábamos á bordo del vapor que debía llevarse á Montevideo á Maria Rosa y su inocente hijo.

Se dió la órden de que los *mbrones* desalojásemos el buque, y despues de besar las sonrosadas mejillas del niño, estreché la mano de su madre.

Aquella mano parecía de mármol.

—Que Dios os haga feliz, señora.

—Que él os otorgue la felicidad que para mí es ya imposible en el mundo.

Tales fueron las últimas frases que entre nosotros se cruzaron.

V.

Desde la pequeña embarcación que nos condujera al paquete, dirigí aún un saludo á María Rosa.

Me parece verla reclinada sobre la borda de babor, agitando en una mano su pañuelo y sosteniendo á su hijo en el brazo izquierdo.

Pero la hélice del paquete giró con rapidez sobre su eje, levantando en el mar montañas de espuma, y el vapor inició su carrera con velocidad creciente.

Los marineros pusieron la proa al puerto, y yo me dejé caer sobre el banco de popa, soñando con la historia de aquella mujer, que debía ser muy triste.

En el sitio que María Rosa había ocupado en la barca, casi á mi lado, vi entónces una carta abierta.

Estaba fechada en Montevideo y dirigida á María Rosa: sin duda se le había caído al subir al vapor.

Pudo en mí más la curiosidad que la discrección, y me resolví á leerla.

María Rosa no había de volver al país.

Al terminar su lectura, sentí que una lágrima furtiva escaldaba mi mejilla.

¡Pobre María Rosa!.....

Conocía ya su historia.

La carta se hallaba escrita por aquella amiga á quien llamára su hermana.

Hé aquí su contenido.

VI.

Mi desgraciada amiga:

No te avergüences de llorar en el seno de quien es para ti una hermana: dá rienda suelta al llanto, y que las lágrimas vertidas sirvan de alivio al corazón. Has sufrido mucho: dolores de muerte han desgarrado tu alma; pero confío que hallarás consuelo en el cariño de tu hijo, y en el fraternal afecto de tu Julia.

Eres madre, y te debes á tu hijo.

Lo que no sabré perdonarte nunca, es el silencio guardado en los tres años últimos. ¿Cómo imaginar siquiera los horribles tormentos de que era víctima nuestra María Rosa? ¡Dios mío! que duramente te probó la suerte!

Era aún ayer cuando íbamos las dos en compañía de él, á visitar todos los Sábados la tumba en que duerme sueño de eterna paz, aquella santa mujer que te llevó en su seno: era aún ayer cuando en nuestros nocturnos paseos por el huertecillo de tu casa, y á orillas del arroyo que se deslizaba mansamente bajo una bóveda de verde follaje, oía yo los juramentos y protestas de amor que él te hacía. Aun me parece verle en las largas veladas de invierno, conversar con tu padre al amor de la lumbre, exponiéndole sus planes matrimoniales que escuchaba D. Fausto con gesto de honrada complacencia, mientras tú no acertabas á enhebrar la aguja, mirándole con inmensa ternura, y ostentando en tus mejillas el rosicler de ruboroso carmin. Cuando al despedirme de tu padre para siempre, depositó en mi frente paternal ósculo, recuerdo que el respetable anciano deslizó estas palabras en mi oído: «antes de un año, María Rosa será esposa de Luis, y espero en Dios que la hará dichosa.» Pero todo desapareció, todo fué un sueño: tienes razón, amiga querida.

¡Qué infamia, Dios santo!

Jurar sobre el lecho de tu padre, ya moribundo, que te haría su compañera de toda la vida, y cuando te vio sola, abandonada y sin un pariente, sin un amigo, sin un

protector, abusar de tu inocencia, burlar tu infantil confianza, y darte en vez de su apoyo y nombre la desesperacion que engendra la deshonra.

Llora, si, mi infortunada amiga. ¡Cuánta esperanza marchita! ¡Cuánta ilusion agostada en flor!

Nada pudo en el corazón de ese malvado la cariñosa acogida que tu buen padre le dispensó; ni siquiera el amor de su hijo.

Me dices que no se ha dignado contestar á una sólo de tus cartas: ha sido consecuente con su infame conducta.

Tu no conocias el mundo, Maria Rosa, sino á través de un rosado prisma de dorados ensueños. ¡Qué cruel ha sido contigo el destino! ¡Qué acerbo el desengaño!

No puedes permanecer más tiempo en ese pais: la vida que haces, mina tu salud, que hoy es de tu hijo.

Te será muy doloroso el alejarte de esa bendita comarca en que dejas lo que más en el mundo has amado; pero siempre te ligará á ella la religion sublime del recuerdo. Muestra grandeza de alma, y arrostra resignadamente la desgracia: mi marido se halla en un todo conforme con mi opinion.

La fortuna nos ha sonreido, y para complemento de nuestra dicha, sólo falta que Maria Rosa venga á ocupar en esta casa, el lugar preferente que ha tenido siempre en el corazón de sus dueños. Todo por tu hijo, Maria Rosa.

Ni Gustavo ni yo te admitiremos excusa alguna. Al leerle ayer tu carta, me decia con voz conmovida y haciendo notorios esfuerzos para ocultar su emocion. «Maria Rosa y su hijo, viviran siempre con nosotros, Julia; lo que en ti es tan solo cariño, constituye para tu marido un sagrado deber. Cuando la casa de Maria Rosa era la mas opulenta de la villa, cuando su padre desempeñaba elevados cargos en la vida pública; mi pobre madre que se veía viuda y en la mayor indigencia, encontró desinteresada proteccion en la familia de Maria Rosa. Las circunstancias cambiaron: Maria Rosa se halla sólo, sin recursos, y con el espíritu agobiado de profunda pena: sufre, y le debemos consuelo: será nuestra hermana.» (La carta contenia aqui varias advertencias respec-

to al viaje, que carecen de interés para nuestra relacion.)

.

Adios, hermana mia: tu dolor es muy intenso, quizás incurable, lo comprendo: te ruego tan sólo que no seas egoista, y que vengas á compartirle con el corazon de tu

Julia.

VII.

En esos misteriosos y dulces momentos, en que el alma parece abstraerse de la vida de los sentidos; más de una vez asalta mi mente el recuerdo de la sin ventura Maria Rosa.

A su triste historia une siempre la imaginacion el nombre del ilustrado actor de *Las mujeres que matan y las mujeres que rotan.*

¡Divagaciones de la fantasia!.....

Coruña:—1881.

Edelmiro Trillo.

Diálogo..... al vuelo.

En un Teatro.

—¡Eh! caballero; me aturde V. con sus silbidos.

—Estoy en mi derecho y silbaré hasta reventar.

—Y yo, replicó el otro dándole un par de bofetadas de cuello vuelto sobre sus mofetudos carrillos, estoy en el derecho de aplaudir hasta que V. revientè.

RECUERDOS DE ANDALUCIA. (1)

Realidad y Fantasia.

Lector, estamos en Sevilla: en la capital de Andalucía, en una población donde tan solo se vive un mes en el año, durante los días que las suntuosas procesiones de Semana Santa recorren sus calles y que ondean las vistosas, concurridas y animadas tiendas de campaña en el Campo de la Feria; en el país del regalo... como dice la canción.

En su recinto, si bien se respira aire de capital, hay sin embargo un no se qué de pueblo....

A mi juicio como Capital de este siglo faltanle, calles más reguladas y casas más modernas, y como antigua sobrale el gas.

Encuéntanse, en Sevilla, buenos edificios; magníficas casas-palacios; soberbios casinos; tiendas admirables por su elegancia, grandes y bien servidas; cafés inmensos, desahogados; dos Teatros muy buenos; la catedral que es soberbia y de construcción atrevidísima, respirando grandeza y suntuosidad por todos *sus poros*: el río que es bueno, ancho y caudaloso y su puerto vése continuamente frecuentado por numerosos vapores.

En resumen: Sevilla es grande de perímetro por la sencilla razón de que por punto general, cada vecino tiene su casa particular. Su aspecto es agradable, pero no hay mucha vida en sus calles. Aún muchas familias conservan las costumbres de sus antepasados los moros.

Llegando á tal extremo este recogimiento, que contando con paseos deliciosos, uno de ellos el de las Delicias, nunca se vén frecuentados. Los domingos vése algun coche de la generación pasada tiradas por pésimos caballos—alguno de los mismos que tienen para la labranza, y solo así se explica que

(1) De unos apuntes que con este título tiene en cartera el autor.

donde los hay tan buenos lúzcanse tan malos—que conduce á sus herederos, y otros cuantos de alquiler. A pié nadie pasea, son contadas las familias que á ello se deciden....

Solo se vén concurridos durante la temporada de feria y Semana Santa, única época del año en que Sevilla es verdaderamente una población animada, bellísima y rica, y en cuyos días todos los sevillanos «echan la casa por la ventana.» Quien vé á Sevilla en ese mes la juzga la reina de España: pero que se vaya entre bastidores y al terminar el acto, cuando las ferias concluyen, veránla entónces despojarse de su rico manto y joyas, dejándolas en el guardarropía hasta el siguiente año, para vestirse su modesto traje de calle.

Las mugeres—con perdón sea dicho—no son el tipo mejor de España como pasa por moneda corriente: hay caras bonitas, las hay hechiceras, pero ¿en qué punto de la península no sucede lo mismo?

En el vestir tampoco son notabilidades, hay bastante poco gusto y no mucha distincion en llevar los trapos.

Donde no tienen competencia, en lo que no encuentran rival, es en el gracejo, en la soltura y lo dulce del decir: se espresan con mucha facilidad y hasta los ojos, negros, rasgados y espresivos, parece que hablan: dicen muy bien y la guasa la manejan á la perfeccion, no hay más allá.

Los hombres todos los conocéis: si en las mugeres agrada la vivacidad y ligereza de la frase, en ellos no gusta tanto. Su trato suele ser muy superficial y ser andaluz y ocurrente créenlo sinónimos, viéndose con ese motivo tanto gracioso que....

Más sigamos. De noche nótese alguna mas animacion en sus calles; pero, ó se han perdido las costumbres ó nunca existió esa Sevilla nocturna moderna de que tantas escenas de placer y amor no cuentan.

A propósito de amor, ya sabéis la fama de que goza este país de *pelar la pava* por la reja; pues voy hacer una observacion nada más: las rejas, generalmente, tienen celosias interiores. ¿Verdad que pierden algo de su encanto con este apéndice?.....

....., No suelen tener mas que un bajo y un piso alto las casas de Sevilla y presentan bonito aspecto, conservan el tipo oriental.... Grandes patios en forma rectangular con varias columnas y arcos que sostienen el pavimento entrante del piso alto: en el centro, una fuente, algunos tiestos con hermosas flores, ó bien palmeras, plátanos, estatuas, que colocados con simetria sobre el piso que es de mármol ó embaldosado de blanco y negro formando caprichos, les dá vistas desde la calle y separados de ella por una cancela de hierro de variado dibujo, aspecto tan fantástico, misterioso y poético que en este país se comprende á los poetas, se siente la poesia y se conciben los extraordinarios é inverosímiles cuentos de *Las mil y una noches*.

Tiene Sevilla, algunos edificios del tiempo de los árabes, tales y como ellos los dejaron. En su recinto hay silencio: su aspecto es antiguo; sus naranjos, sus fuentes, sus árboles y caprichosa arquitectura. trae á nuestra mente recuerdos de aquellos tiempos floreciendo en artes, música y literatura de los Abderramanes y sobre todo, nos creemos estar bajo el reinado de Haken, que segun los historiadores «habia hecho de la Andalucía el paraíso del mundo:»

Agregad á estos recuerdos la realidad de un cielo azul purísimo, á la hora en que el día cede su reino á la noche, en ese momento en que Erebo, ese señor de las tinieblas, tiende su estrellado manto sobre la celeste bóveda, y la imaginación se fascina, se exalta y nos parece estar en la presencia de uno de aquellos magníficos palacios, cuajados de tapices y decorados de soberbios frescos, calentados durante el invierno por aromáticos braseros y refrescados en el verano por grandiosos ventiladores que aspiraban su embalsamado aire de los deliciosos y perfumados jardines que atravesaban, dejando entrever el haren del Sultán, el serrrallo poblado de radiantes bellezas.....

Era una noche de clara luna; me hallaba contemplando uno de esos edificios y parecióme ver un jaique por entre los naranjos, un turbante que descollaba por entre los plátanos, y aun creí percibir claramente el rumor de algun laúd ó bandólin que pulsaba la mano de una esclava y oír el

armonioso y sentido són de la voz de una huri que lloraba ausencias.

Encontrábame arrobado con tan dulce ilusion, cuando se me figuró oír ruido de cimitarras y alfanges. Me entusiasmo, me lleno de ardor caballeresco del siglo aquel y, poniendo la diestra sobre el puño de la espada—no te rias, lector, que era y soy militar—me lancé, arrogante y fiero, en el patio de los naranjos.

Dirijo mis pasos al sitio en donde creí percibir el choque de las armas, desembaino el acero, y cuando soñé tropezar con los combatientes. ¡Oh desencanto! se apagó mi bélico furor al encontrarme frente á frente de una vieja que *asaba pescadilla* y que se asustó al verme en ademán tan guerrero y resuelto....

Ne me convenzo; busco el jaique y el turbante.... los estrecho entre mis brazos y ¡desencanto mayor aún! el jaique, era un refajo tendido en una rama y puesto allí, sin duda, á secar; y un tiesto que habia encima de una tápia, el turbante. Sigo aún buscando la voz de mi huri, conservo todavia alguna ilusion, y aquellos dulces y armoniosos sonos que llegaban á mis oídos, eran producidos por dos gatos, macho y hembra, que en el tejado se requerian coloquios amorosos y que en su entusiasmo cayeron ambos á mis piés. ¡Figuraos cual sería mi decepcion!.....

¡Qué fatalidad la de este mundo! Penetra uno en un jardin, cree que todas son flores y se clava las espinas! ¡Se remonta el espíritu á sus regiones, y al quererlo seguir con la vista cae la materia en un pozo de inmundicia, ó se tropieza y se rompe el *bautismo!*

¡Qué círculos tan cortos tenemos que recorrer!....

¡Infeliz de aquel que la imaginacion le lleva por cima de los tejados, la caída que sufre es espantosa! ¡Fatalidad!...

Aquí no hay más que materia: el espíritu es un callo que al menor paso nos dá una punzada dolorosísima!

Ricardo Carricho.

VIVOS Y MUERTOS.

EL DOS DE NOVIEMBRE.

Hay días en que debería la naturaleza acompañar á los hombres en sus tristezas y en sus amarguras. Bastaría para esto, que el cielo cubriera su trasparente azul con sombrías gasas de nubes y acompañara nuestro llanto, con lluvias que nos parecerían lágrimas del cielo.

Como si fuese posible que los humanos olvidásemos que esta vida es un relámpago por lo poco duradera, ha puesto la iglesia entre sus fiestas la del 2 de Noviembre tal vez para recordar á los que gozan, que el placer pasa pronto ó para dar á los que sufren la halagüeña esperanza de que aqui todo acaba, lo mismo la bulliciosa alegría, que el dolor profundo é insoportable.

Al recorrer en ese día, esas mansiones del olvido eterno; esas Necrópolis inmensas que absorven generaciones y generaciones, el más valiente sentirá ante aquel silencio, que su corazón desfallece y que disminuye la fuerza de sus latidos; es que, á la vista de la muerte temblamos por ese desconocido porvenir que nos espera; contemplamos esa fatídica, puerta á cuyo umbral pasamos riendo la vida entera, y en este día queremos profundizar la negra sombra que nos presenta, y nada vemos y no comprendemos nada; porque de ese profundo arcano, de ese enigma colosal que pesa sobre nuestros corazones, nadie sabe darse cuenta y nuestra ilimitada inteligencia solo comprende que hay que traspasar aquel umbral y mezclarse en aquella nada, en aquella noche, en aquel abismo sin fin, donde se sepulta todo sér que nace.

Nada hay que produzca en el alma tristeza mas profundas que la vista de un cementerio.

Ponemos allí la planta y decimos.—En ésta fúnebre mansion, todos somos iguales, grandes y pequeños, plevoyos y nobles, sábios é ignorantes.

¡Reios conmigo al escuchar esta frase tan poco verdadera! He visto tumbas cercadas de bellas y olorosas flores.

Otras he visto que acusaban el más horrible olvido.

Nombres escritos con letras de oro; mármoles brillantes; sobérbias lápidas; elegantes mausoleos, bellas coronas de amarillas siemprevivas que depositamos allí casi contentos, porque representan dulce recuerdo á los que fueron: todo eso vereis al cruzar las calles de un cementerio.

Por todos lados antorchas, lámparas de ténue resplandor y mil y mil recuerdos que la moda ha introducido; mas bien para halagar el orgullo de los que viven, que para recordar el nombre sagrado de los muertos.

Todas esas esterioridades de lujo y de recuerdos, hacen pensar en los séres amigos que allí yacen. Cruzad ante esas lápidas y buscad algun nombre querido.

¡Yo he buscado inútilmente muchos de ellos que no aparecian! ¿Sabeis por qué?

Hay allá abajo, en una soledad mayor aún que la de la muerte, en un olvido más fúnebre todavía, un pedazo de tierra, sin nombres y sin flores. Es pequeño y parece más inmenso aún que el mar, mayor que el espacio infinito; no tiene límites, si en su inmensidad se piensa; no tiene rótulos, y yo he leído en él millares de nombres.

Es lo que llaman la fosa comun. No busqueis allí restos queridos si quereis llorar por ellos; aquello es todo y no hay nada: es el perpétuo olvido: es la amalgama monstruosa de todos los séres, de todas las criaturas que ha llevado allí el destino. Si quereis llorar por ellos, mirad al cielo donde están sus espíritus, allí recojerán las perlas nacaradas de vuestras lágrimas y el perfume embalsamado de vuestros suspiros.

¡Decidme ahora si hay igualdad ante la tumba!

No creais que la muerte existe sólo en los cementerios; miles de los vivos que nos rodean, la llevan tambien en el alma.

¡Cuántos no arrastran por el mundo el cadáver de su corazon envuelto en el sudario de su carne!

¡En cuántos otros no es este una lápida que lleva grabado con letras de sangre y lágrimas, un nombre que oculta, ya un amor perdido, ya una ambicion ó un deseo que huyó, dejando vacío aquel sitio donde vivia una ilusion?

Son estos, fantasmas que tienen por suplicio vivir fuera de su sepulcro, y por infierno sus lágrimas y sus penas, penas y lágrimas que aumentan con la alegría y las carcajadas de los que son dichosos.

Si, cuando en la primavera de la vida, sueña el alma ilusiones y fantasías; si cuando se rodea al corazon de azulados deseos y de rizadas esperanzas, dejando flotar el alma en mágicos ensueños de amor por ella creados, se acerca de repente la realidad, y el mundo hiere á aquel alma y al corazon aquel pasa el amor nacido; al encontrarse frente á frente de esa fatalidad del destino, que roba las esperanzas y las ilusiones, sucumbe ante este dolor, y queda en ella tal vacío, amargura tanta, que la vida entónces, semeja el profundo sueño de la muerte.

Es la vida como la flor de brillantes pétalos; alza al sol su cáliz cuajado de perlas de rocío, viene la abeja del desengaño, liba la miel de la esperanza y cáliz y pétalos quedan místicos; se dobla el tallo y la flor cae muerta, como caen corazon y alma al alejarse la halagüña ilusion que los sostenia.....

¡Cuán cierto es que hay vivos que parecen la sombra de los muertos!

Para estos tampoco hay ni flores, ni preces, ni lágrimas; nadie ruega, nadie llora por ellos. ¡Tambien han sido llevados por el destino á la fosa comun de la amargura!



Dichas y placeres, ilusiones y esperanzas que sonreis hoy á nuestra alma ¡qué sereis mañana?

Solo polvo como el de esas tumbas, solo sombras de recuerdos; polvo y sombras que llevará el huracan del tiempo á sepultar para siempre en los inmensos mares del olvido.

Pero ¿quién piensa en la muerte? Mañana volverá á lucir el sol; volveremos á gozar y á reir; olvidando esta fecha, hasta que el calendario vuelva á recordárnoslo; en tanto llega, gocemos de la vida. ¿Quién piensa que cesarán nunca la luz y la alegría!

Y si llega esa realidad á nuestro lado, y su boca helada besa nuestras frentes ¿á qué temerla? Detrás de ese vacío, de esa aterradora nada de un momento, está la verdadera luz, la libertad del espíritu. ¡Está Dios!

JOSÉ AMADO É IBAÑEZ.

COMO MUCHOS EN EL MUNDO.

EPÍGRAMA.

—«Con ser fuerte en acertijos...
no entiendo esa algarabía»
á un matrimonio decia
un juez «tener tantos hijos...
«saliendo á riña por día!»

—«Pues no es raro, en conclusion,»
dijo el marido.... ¡Bribon!
«si V. S. á ello no se opone;
»pues riña diaria, supone
»diaria *reconciliacion.*»

J. Arzadun.

A L B U M



SUEÑO VIRGINAL.

Soñando ilusiones que inflaman su pecho,
la sangre agolpándose á su corazón,
la cándida virgen en su casto lecho
percibe de amores el mágico són.

El rúbio cabello cuál áurea cascada
á trechos oculta su seno gentil;
su tez, cuál las perlas, pura y nacarada,
en su faz alberga las rosas de Abril.

Los húmedos lábios, palpitantes, rojos,
murmuran palabras sin oírlas sonar;
conceptos que al alma causarán enojos,
deseos que nunca podrá realizar.

La estancia ilumina la luz moribunda
que lanza espirando destello postrer;
la sombra, el silencio tan sólo circunda
la virgen que sueña á Cupido vencer.

Surgen del espacio puntos brilladores
que en círculos véense nacer y extinguir;
de formas diversas y cuyos fulgores
rápidos varía su ténue lucir.

Y en giros veloces cual si el raudo viento
les diera potente, fatal atracción,
agréganse y surge en aquel aposento
lumínea y esbelta, mágica visión.

Hermoso mancebo de dulce mirada,
de forma correcta y espiritual;
del gran Praxiteles la línea adorada
que constituía su bello ideal,

Mirando á la virgen que yace adormida
su seno turgente latiendo de amor,
—«Yo soy el que invade de goces la vida—
murmura á su oído con leve rumor.

—Yo soy el que ofrece con dulce embeleso
que apures la copa que guarda el placer;
que marquen tus labios la huella del beso;
que olvides mañana los goces de ayer.

De gratos deleites el suave camino
de nuestra existencia por siempre será.
Amar con ternura sólo es tu destino
y el sol de la dicha por ti lucirá.

De suaves amores el alma sedienta,
ofrézcode un nido de amores en mí.
Calmarán mis besos mi pasión violenta
la pena alejada por siempre de tí.»

Suspiro suave cuál el que en las hojas
el céfiro exhala con plácido són;
gemido doliente de tiernas congojas
cual nota postrera de amante canción,

Del lábio carmíneo de la virgen pura
surgió vaporoso mintiendo un Eden
de goces, que calmen su lenta tortura
y dulces consuelos á su pecho dén.

Y oprimen sus niveos y mórbidos brazos
la dicha que ansiara, la esbelta vision...
¡Ay, pobre doncella! ¡tus propios abrazos
comprimen y matan tu fiel corazón!!

Marcelino Sors Martinez.

¿POR QUÉ?

(Imitacion de Heine.)

¿Por qué el virtuoso, afligido
vive llorando en el suelo,
sin encontrar un consuelo
para su pecho abatido,

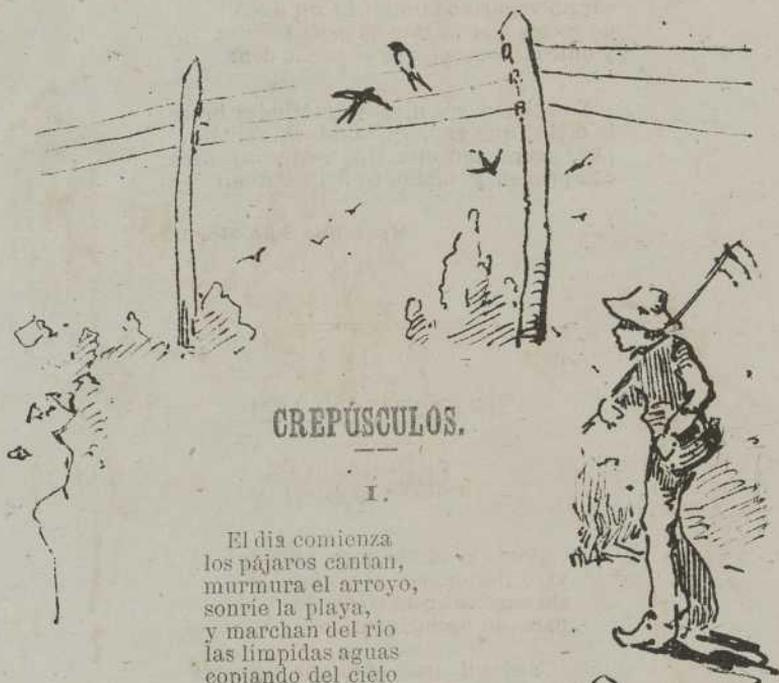
Y el vil malvado, que arrostrá
sus crímenes y bajeza,
goza de paz y riqueza
y el mundo á sus piés se postra?

Esta pregunta funesta
hacemos desde la cuna;
pero Dios la cree importuna
y á nuestro afán no contesta.

Y al ver que tanto se aferra
nuestra mente inquieta, loca,
al fin nos tapa la boca
con un puñado de tierra.

Josefina Perez.

(Méjico.)

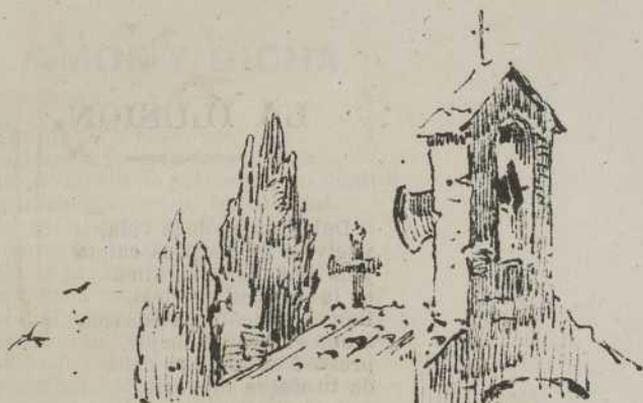


CREPÚSCULOS.

I.

El día comienza
los pájaros cantan,
murmura el arroyo,
sonríe la playa,
y marchan del río
las límpidas aguas
copiando del cielo
las nubes de nácar.
Del valle, mil flores
los campos esmaltan
y cánticos, notas,
murmillos, fragancias,
con vuelo amoroso
recogen las auras.
¡Cuán bella aparece
la aurora, qué grata!

Como ella ¡qué hermosa
la aurora del alma
con dichas y ensueños
y amores sin ansias!
¡Cuán bella es la vida
que muestra la infancia!



CREPÚSCULOS.

II.

El sol de aquel día
se oculta en las aguas.
Dónde ántes las luces
hermosas del alba,
las sombras nocturnas
medrosas avanzan:
las flores murieron,
los pájaros callan.
Ya sólo se escuchan
turbando la calma,
la mar, con su acento
de indómita rabia
y el triste gemido
del viento en las ramas.
¡Qué oscuro está el valle!
Qué sólo la playa!

Pero ¡ay! es más triste
la tarde del alma
con sólo el recuerdo
de dichas soñadas...
¡Qué triste es la vida
si no hay esperanzas!

SALVADOR GOLPE.

LA ILUSION.

Dulce amiga de la vida,
vuelve á mi pecho la calma
y no abandones mi alma
en la realidad hundida.
Dáme el sueño que convida
á una esperanza mejor,
presta á mi alma el calor
de tu alegre desvarío,
y en el pensamiento mio
templa del duelo el rigor.

Tus quiméricas visiones,
tus mas locas fantasias,
tus caprichosas porfias,
tus livianas creaciones;
despierten las emociones
de mis infantiles años,
y aquellos dulces engaños
vea en mi mente nacer,
cual recuerdos del ayer
sin pena y sin desengaños.

¡Dulce ilusion! templa el duelo
de una realidad ingrata;
de una razon insensata
suspenda tu ensueño el vuelo.
Cese, pues, el loco anhelo
que en mis sentidos anida;
no más la calma perdida
vuelvan á llorar mis ojos...
y aunque sean solo antojos
¡ilusion! ¡dáme la vida!

VICENTE PLATEL.

AMOR Y DICHA.

Tus ojos son dos cielos
y tu boca la forman dos corales:
mas que marfil de perlas son tus dientes
y son madejas de oro tus cabellos.
Más ¡ay! que si son tales
de hermosas tus facciones
y tal la perfeccion es de tu cuerpo
que á nada comparársele podria,
tu-alma, por mi mal,
ni es cielo ni coral, ni perlas y oro
sino sucio carbon por su negrura
y pedernal ó hierro por lo dura.

.....
Como tu son son las dichas,
Ledia mia, que aqieste mundo dá;
al exterior risueños...
más si hondamos, carbon y pedernal.

R. C.

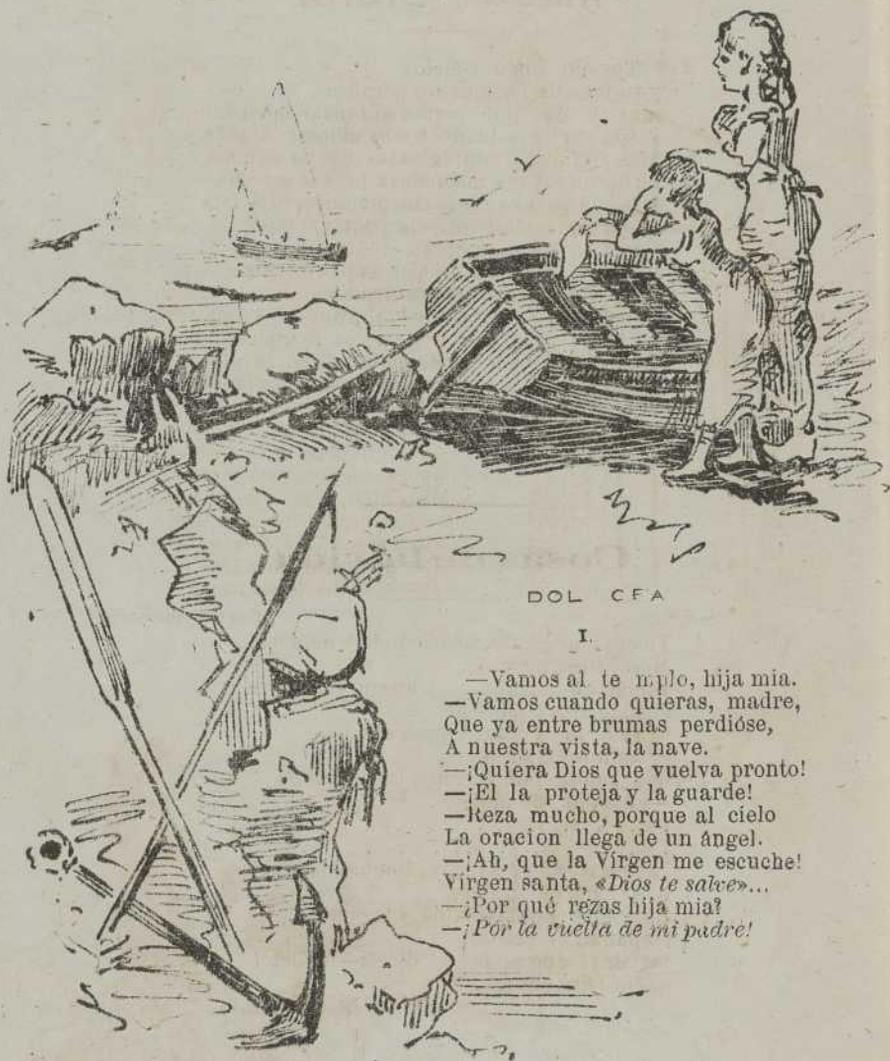
Cosas de la vida.

Tú eras ardiente, apasionado y hombre;
ella... niña no más,
venció tu engaño..... y en sus ojos viste
dos lágrimas temblar.
Eran aromas de su virgen alma.
el «adiós» á su bien;
una súplica, un ¡ay! que tu llamastes
—Lágrimas de mujer.

.....
Eres hoy, como ayer, ardiente y hombre;
hoy sientes el amor,
Lágrimas engañosas, de sus ojos
empañan el cristal;
lágrimas que al beber, dices:—El ángel
nació para llorar,

Sofia Perez Casanova.

LOS DOS

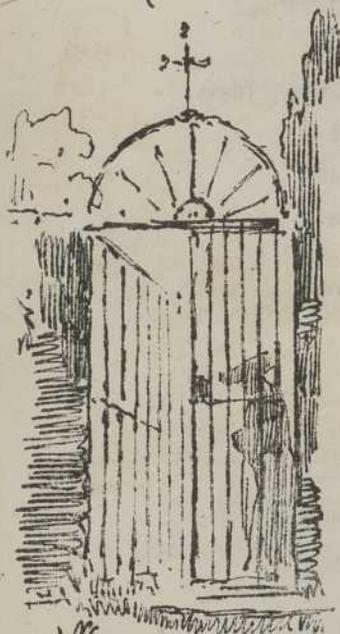


DOL CFA

I.

- Vamos al templo, hija mía.
—Vamos cuando quieras, madre,
Que ya entre brumas perdióse,
A nuestra vista, la nave.
—¡Quiera Dios que vuelva pronto!
—¡El la proteja y la guarde!
—Reza mucho, porque al cielo
La oracion llega de un ángel.
—¡Ah, que la Virgen me escuche!
Virgen santa, «Dios te salve»...
—¡Por qué rezas hija mía?
—¡Por la vuelta de mi padre!

REZOS



II.

—¡En el lejano horizonte,
Lucha con el mar la nave!...
¡Rugientes olas de espuma
Ván en su proa á estrellarse!.....
—¡Calla por Dios, hija mía!
—¡Tengo mucho miedo, madre!...
¡Tocan sus palos el cielo!...
¡Oréa su quilla el aire!...
¡Ya vuelve á hundirse!.. ¡ya sube!...
—¡Dios la proteja y la guarde!
—¡Dos surcos de espuma hirviente
Riza, al hundirse, la nave!
—¡Rizada espuma es la losa
Del sepulcro de los mares!...
¡Ay si esos surcos se unieran!
¡Ay si á envolverla llegasen...
—Madre, madre, reza mucho...
—Mira bien, hija.—Es en valde.
¡Se unieron las dos espumas!...
¡Virgen santa!... «¡Dios te salve!...»
—¡Por qué rezas, hija mía?
—¡Por el alma de mi padre!

Carlos Suances.



R. M.

LOS POBRES QUE TIENEN FRIO.

A mi distinguida amiga la Señora Condesa de Priegue.

—Niño, ¿estás ya acostado?
¿Por qué suspiras?
—Es que... rezo, abuelita.
—¡Dios te bendiga!
¿Y qué, hijo mío?
—Pido á Dios por *los pobres,*
que tienen frío

Cubre la blanca nieve
montes y valles,
y el granizo se estrella
en mis cristales:
Yo, aquí, hecho un lio,
me acuerdo de *los pobres,*
que tienen frío.

¿Porque habrá en este mundo
desheredados...?
—¡Calla! Dios que tal hizo
nada hizo en vano:
«Yo te confío
—dijo al rico—*los pobres*
que tienen frío.

Si no hubiera dolores
en esta vida,
la Caridad sublime
no existiría:
¡Y este vacío,
sí, que produce *pobres,*
que tienen frío.

Frio el corazón siente,
y frío el alma,
cuando con nadie llora;
cuando nada ama
de aquí el astio;
de aquí los ricos... *pobres,*
que tienen frío.

Tu á mi vejez helada
prestas aliento,
ama á tu pobre abuela;
se su ángel bueno.
¡Que tu desvio
¡Ay! no aumente *los pobres*
que tienen frío.

Julian de Arzadun, y Arieta-Mascárua.

COSAS DE LA VIDA.

I.

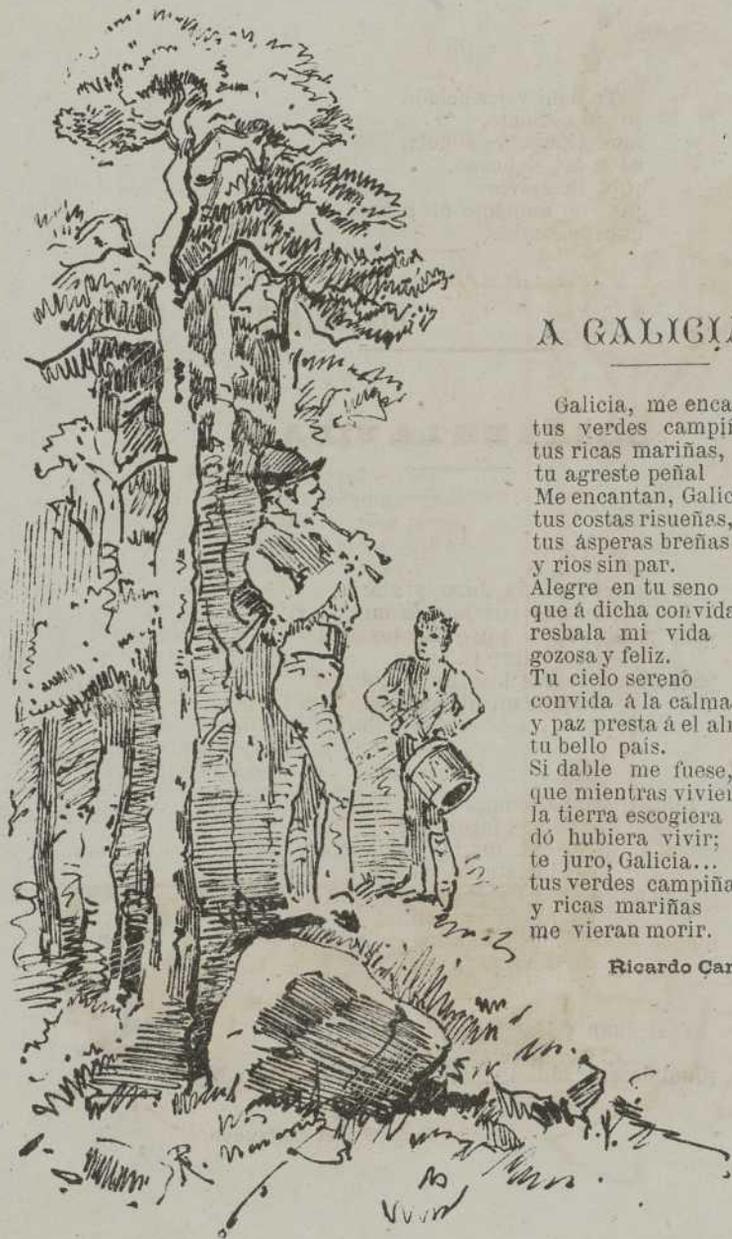
Se casaron al fin Juan y María
ciegos por la pasión;
y él, presintiendo que quizá los años
entibiaran su amor,
para hacer de este lazo nudo eterno
le pide un hijo á Dios.

II.

Ella, que apasionada tiene celos
de aquel futuro sér,
sufre al soñar que un hijo le arrebató
su idolatrado bien,
y murmura, con frases que revelan
su amante sencillez;
que el amor de los dos, aunque infinito,
es poco para tres.

Y si Juan y María se idolatran
con diversa pasión,
¿Cuál de entrambos, Dios mio, cuál de entrambos
ama más y mejor?

Sofia Perez Casanova.



A GALICIA.

Galicia, me encantan
tus verdes campiñas,
tus ricas mariñas,
tu agreste peñal
Me encantan, Galicia,
tus costas risueñas,
tus ásperas breñas
y ríos sin par.
Alegre en tu seno
que á dicha convida,
resbala mi vida
gozosa y feliz.
Tu cielo sereno
convida á la calma,
y paz presta á el alma
tu bello país.
Si dable me fuese,
que mientras viviera
la tierra escogiera
dó hubiera vivir;
te juro, Galicia...
tus verdes campiñas
y ricas mariñas
me vieran morir.

Ricardo Caruncho.



HISTORIA DE UN AMOR.

SONETO.

De tus cabellos, una flor hermosa
desprendistes risueña de alegría;
de su esencia aspirastes la ambrosía,
y despues la besastes ruborosa.....
—Es para tí! (decias temblorosa)
y para tí serán desde este día,
de tu pasión emblema y de la mía,
dos besos de *un amor* en esta rosa.

.....
La flor que ella á mis labios acercaba
el aire deshojola violento.....
despues... *ella* de mí se separaba.....
más tarde, yo sufría cruel tormento
y más tarde... el amor que ella juraba,
lo mismo que la flor, se fué en el viento!

Jacobo San Martin,

R. N. Martin

¡CIEGO!

¡Una limosna por Dios!.....

Hermanitos, por la Virgen;
que ella os pagará en el cielo,
¡No hay más desdichada suerte!
¡No hay destino más adverso!
Vivir en eterna sombra;
sumido en el caos denso,
sin ver lo que me rodea,
ni donde la planta asiento,
ni la mano que me tienden,
ni aquella á que ultrage debo.

• • • • •
¡Qué es ese... Sol, que reanima
mis entumecidos miembros?
¡qué forma tiene? decidme;
¡Formas! ¡qué entiendo yo de eso?
que es hermoso... dicen todos:
le hacen tipo de lo bello.....

• • • • •
¡Le veis vosotros? ¡Hermanos!
¡Ay de mí! ¡Yo no le veo!

• • • • •
*¡una limosna, por Dios:
una limosnita al ciego.*

—
Esos aromas que aspiro
con tanta delicia, yo,
—¡cómo que casi son ellos
mi única sensación!
¡De dónde vienen, ¡hermanos!
—decid,—si del cielo nó?
Oigo yo hablar de unas... flores...
Esas flores... ¡Cómo son?
No tengo de ellas idea;
siguiendo el rastro... el olor,
un día toqué una rosa
y acerba punzada ¡atroz!
tiñó mis dedos en sangre.
¡Ay! diriais ¡Señor! vos,
«¡cómo, al ciego, dar deseos
dándole aroma á la flor?»

.....
Dicen que son ¡tan hermosas!
¡Las veis vosotros? ¡Yo... no!

.....
una limosnita al ciego;
una limosna por Dios.
—

Esa sombra que me ampara
cuando el sol quema mis sesos;
eso... que á mis piés murmura
y presta á mi ardor consuelo;
decis son árboles ¡verdes!;
un bullicioso arroyuelo,
cristal líquido... matices!...
para mi, todo eso es ¡negro!
Me dí un día contra un árbol;
caí en un arroyo, luego:
del árbol... saqué... una herida,
del arroyo... salí enfermo.
¡Arroyos, árboles, flores!
Los que veis, ya lo estais viendo.
para el ciego desdichado...
¡avaros son de lo bello!
¡vosotros los veis? ¡Hermanos!
¡dichosos! yo... no los veo.

.....
una limosna por Dios!
una limosnita al ciego.
—

Esos sonidos, que el alma
bañan en dulce ilusion
¿de dónde brotan? «De una harpa,»
—por ahí dice una voz—
«que hieren dedos de nácar.»
¡Por la Virgen de la O!
Harpa, nácar; ¡y que es eso...
que escede á mi comprension?
¡una harpa... herida! Por Cristo,
que sí á juzgar vamos... ¡oh!
por lo dulce del quejido...
dulce ha de ser su dolor,
dedos de mujer... y hermosa,
decis... ¡Por el santo Job!
Eso al entrar yo en la vida...
¡Ya á mis sentidos habló!

.....
¿Vosotros veis ese nácar?
¡Ah! yo no le veo; no.

• • • • •
una limosnita al ciego;
una limosna por Dios.

¡Mujeres! y esas mujeres,
que invaden del ciego el pecho
y en su corazón escarban...
¿Por dónde entran? ¡Dios eterno!
¿Por qué, ya que mi existencia
te piugo rodear de un velo,
no lo hiciste impenetrable
al amor... ¡ay! ¡y á los celos!
Amé; me dijeron... «te amo»
creí... ¡tenía hambre, cielos;
de amor, y amé... ciego, es claro
y á veces ¡ciego! aborrezco,
que en mí—inseparables—siempre,
viven amor y recelo!
Decidme al oído... ¿Es hermosa?
¡Plugiera á Dios que no; ¡celos!
que todos la veis... ¡oh rabia!
y sólo yo..... ¡no la veo!

• • • • •
¡Una limosna por Dios!
una limosnita al ciego.

— Mi hijo. ¡También tengo un hijo!
— ¡Cuánto te quiero!—¿Pues no?
¡Oh! cuándo me llama... ¡Padre!
ya ni concibo el dolor.
¡Atrás la negra sospecha!
diabólica sugestión
que al ángel caído inspira
maligna envidia feroz.
Le quiero... ¡quiero quererlo!
dame fé, Dios de Jacó:
no encuentre hielo en su frente
de mis besos el ardor.
¿Sabeis cómo el ciego besa?
¡Ah! si no sois ciegos... no:
el ciego tiene, en el beso,
concentrado el corazón.
¡Qué hermoso es, verdad? ¡Le veis?
¡Ay! nunca te veré yo...
una limosnita al ciego
¡una limosna por Dios!

J. de Arzadun.



EL CIEGO.

—
*¡Una limosna por Dios:
Una limosnita al ciego!*

ECLIPSE TOTAL DE SOL.

Si alguna vez ocurre titular un artículo con un epígrafe que encierre una falsedad en la idea, es el presente. Nunca sonará bien en los oídos de un hombre de ciencia, el decir que el *sol se eclipsa*, siendo más disonante aún el completar el pensamiento con la expresión de *total*. Lo que se quiere significar con estas palabras, no es otra cosa,—dicho llana y sencillamente—qué «al pasar la luna por delante del sol en condiciones y circunstancias dadas, nosotros quedamos privados de la luz de este astro por algunos momentos», luego el planeta eclipsado, es decir, el que recibe la sombra lunar, es la tierra. Pero no es posible que ésta quede completamente en sombra, ya porque la luna es la cuadragésimona parte de la tierra, y ya porque el sol tiene un volumen 1.400.000 mayor que nuestro globo; y siendo por consiguiente mayor todavía respecto á la luna, no puede quedar oculto su disco por aquel satélite.

Vista la impropiedad de la frase «eclipse total de sol» sepamos que circunstancias han de concurrir para que se verifique uno de estos magestuosos fenómenos.

Solo en el novilunio es cuando puede tener lugar, y para esto, además de estar en *conjunción* los tres astros, se requiere que la tierra se halle en su *aphelio*, y la luna en su *perigeo* para que de esta suerte se nos represente nuestro satélite de mayores dimensiones por su proximidad á nosotros, y el astro rey algo menor por el alejamiento á que de él nos encontramos. Unidas estas condiciones al ángulo de 5°, 42' que el plano de la órbita lunar forma con el de la terrestre, se concebirá la razón de que sean poco frecuentes tales fenómenos.

Un eclipse total de sol, es uno de los espectáculos más sublimes. Apenas se presenta la débil penumbra, momentos despues de la *inmersion*, cuando se vé aparecer por

el horizonte la pirámida sombra-gigante que toca con su cabellera en la luna, y dibuja con su pié la negra linea que siembra la noche y el espanto en la parte de la superficie terrestre por donde describe su trayecto. De pronto sobreviene la oscuridad de las tinieblas: todos los séres vivos quedan inmóviles y mudos de terror en presencia del oscuro espectro que marcha con la rapidez de la electricidad, caminando más de 27 kilómetros por minuto. Las aves huyen amedrentadas á refugiarse en sus nidos. Los cuadrúpedos dan señales de timidez, y las escenas más animadas de la vida se paralizan como si sintiesen la fria mano de la muerte.

Hay que ver este sorprendente fenómeno desde la cima de las elevadas montañas, para que pudiendo abarcar un estenso horizonte, se alcancen tambien á percibir sus sensibles efectos. Pero el *gigante sombra* pasa en breve: la penumbra que anuncia la *inmersion* sobreviene, y á poco resucita la naturaleza engalanada con las bellezas de un sol esplendente y vivificador.

Es necesario ser testigo ocular de estos hermosos fenómenos, para saber admirarlos en toda su grandeza.

B. PUYE.

CHARADA.

Una tarde de verano
en la calle San Andrés
me encontré con un amigo
que *segunda* y *tercia*, es:
Le llamo, se para y digo:
—¿Dónde vas con esta *prima*
tan *prima* y *tercia* Manolo?
Y contéstame en seguida;
—Hago el *tercia* y *prima*
sin letra final—¿Y tú?
—voy á dar leccion de *todo*
á mi discípula Luz.
—Adios, pues, amigo mio.
—Suerte, Manolo y abúr.



—Hombre, tu mujer está mala; tiene siempre un aire tan triste.

—Calla, chico, no me hables de eso; por más palizas que le doy no consigo disipar de ella esa tristeza, me tiene



—Amigo, me caso.
—¡Y tú querida!
—Chist..... que la mano de recha no sepa lo que hace la
izquierda.

TROPIEZOS.

Un novel autor dramático, ganose ha poco, en uno de los teatros de Madrid, la gran silba, por una frase inocente puesta en boca del galan jóven, precisamente en el pasage más culminante de la obra.

Y vá de historia. Figúrense Vds. que el enredo versaba en un amor adúltero. El celoso marido tenia escama de que su mujer le vendia, y si tenia razon el buen señor, pruébalo el que á los pocos dias de ponerse en acecho, pescó una carta del amante.

Hay que advertir que hasta ese momento, que era en el 2.º acto, la obra habia sido aplaudida con furor.

Pero cuando lee la carta fatal, dice el marido ultrajado, despues de una larga relacion en que se lamenta de su desventura, y en la que promete tomar venganza de todo el género humano:

«¡Quien lo habia de pensar!...

«¡Ah! maldita... infiel mujer!...

«Y ahora, ¿qué he de hacer!...

Qué me resta?... Si... *obrar.*»

(*Estruja la carta entre sus manos y sale corriendo de escena.*)

Y apropósito de papeles estrujados, les voy á contar á Vds. el motivo de reñir dos novios, que tampoco deja de tener gracia, salvo el parecer de Vds.

Estando la novia en el balcon, pasó su amante muy de prisa, sin apenas fijarse en ella, y estrujando un papel entre sus manos. Cuando á la noche fué á visitarla, estando reunida toda la familia, le preguntó su novia:

—¿Donde ibas esta mañana tan descompresto, que ni mirarme quisiste?

—Pues, hija.... de prisa y con un papel en la mano.... eso, ni se pregunta.

—¡Pepe!

—¡Caballero..!

—¡D. José,..!

—¿Se burla Vd. de nosotros?

Esclamaron alternativamente los miembros todos de aquella familia.

—Señores, no comprendo... iba... *a poner un parte.*

—Indecente!.. sin verguenza... etc. etc.

M A R I A .

(imitacion del Arabe)

POEMA.

I.

....Cuando niña no respeta las flores ni los pájaros; no despiertan en ella sentimiento alguno; ni envidia los colores y aroma de las primeras, ni comprende el piar de los segundos; para ella son juguetes que la naturaleza pone ante sus manos, y los destroza sin compasion....

II.

....Cuando mujer, considera á las flores sus iguales; pero aún no las envidia porque en colores y frescura puede competir con ellas; no le seduce su fragancia porque su candor le supera; solo si las compadece cuando al llegar la noche vé que se cierran sus hojas, y siente estraña sensacion cuando á la mañana, al acercatlas á sus lábios, abren sus pétalos para sonreir al naciente dia. En cuanto á los pajarillos, al verlos en el nido, se queda arrobada contemplándolos, y sus tiernos y dulces gorjeos despiertan en su alma grata sensacion y sentimientos estraños, que le hacen ambicionar un nido....

III.

....Ahora ya vé con pesar cómo las flores se marchitan al ligero soplo del cierzo ó al llegar la noche, y llora amargamente al ver el nido en donde pian los pajarillos esperando el alimento... Tambien tuvo un hijo que le tendia asi los bracitos! ¡tambien tuvo su risueño y cariñoso nido.... y nada le queda ¡ya!... ¡Pobre Maria!!!...

Belisario.



—Esto no es vivir, Juan, con tus celos me tienes aburrida.

—Teodorita.

—Nada, lo dicho; estar siempre a tu lado..., no hablar
de temas que de seguir



—Firmes. Reclutas: vosotros sois las columnas del orden, el apoyo de la patria, las rocas donde ven drán a estrellarse sus enemigos, y..... rompan filas.

EPIGRAMAS.

I.

Temeroso como un niño
la miraba, y no podía
pedir lo que pretendía:
¡un ósculo de cariño!

Con los labios indiqué,
élla fingió distraccion,
y yo atrevido y ladrón
de los suyos le robé.

Y henchido de amor sin fin
exclamé con embeleso:
—ya sé á que sabe un beso.
—dime ¿á que sabe?

—á carmin.

II.

—¡Ay! que mal rato he pasado;
me dijo ayer Isabel,
mi marido está empeñado...

—Y ¿cuánto te dán por él?
la pregunté apresurado.

III.

—El anillo que te di,
cómo prenda de mi amor
en el altar ¡ay de mí!
y que representa en sí
de tu marido el honor,
¿dónde le has dejado? ¡ingrata!
mujer infame y sin fé
¿dó está mi honor? ¡insensata!
dó el anillo que retrata
honra y amor?

—Lo empeñé.

VICENTE PLATEL.

ANÉCDOTAS.

Confesion por carambola.

Se fué un matrimonio á confesar. Ella se acerca primero al confesonario, dice sus pecados y el cura se duerme.

Cansada de esperar ó creyendo que el cura ya le hechó la absolucion, se retira la señora del confesonario, y su marido ocupa el lugar de la penitente. Vé que el cura duerme y tocándole suavemente, le dice:

—Padre ¿se duerme Vd?

—No señora, y la prueba es que me decia Vd, que su mayor pena era no haber estado mas cruel con vuestro primer querido....

Lo que pasó despues escusado es que yo lo diga.

Rasgo de ingenio.

Mi amiga Carmen tenia un criado de tanto ingenio, que solo un rasgo—y debo confesar que en su casa fué el último que hizo—les dará á Vds. idea de su cacumen.

Al ver que la doncella de labor siempre que planchaba escupia en la plancha, preguntóle porque hacia aquello, á lo que la muchacha le contestó, que para saber si estaba fria ó caliente.

Aquella tarde, al servir la sopa á los señores, y oir que Carmen decia:—supongo que no vendrá como ayer, completamente fria.

—Quiá, no señorita; hoy está buena ¡he hecho la prueba!

—¿Que prueba es esa, tórpe.

—Esta. y para convencerla, escupió dentro de la sopera.

En una sociedad filantrópica.

Un cochero es admitido como socio, despues de pagar su cuota de entrada.

—Señores, pregunta ¿puedo inscribir á mi caballo, abonando por supuesto, la misma cuota?

—Mañana, respondiòle el presidente; por que hoy solo es día de admitir asnos.



CONSUELO DE TRIPAS.

EPÍGRAMA.

- «Los del pueblo, por celos»
—decía un quinto
«Mi capitán, pretenden
freirme vivo.
—«¡Voto al infierno!»
—El capitán responde
«¡Quisiera verlo!»

J. Arza dun.



—Sin duda se equivocó Vd. patrona en esta cuenta.
Todos los días tomo un par de huevos pasados por agua
y nunca subió á tanto la cuenta.

—Tiene Vd. razon, señorito; pero hoy los pidió V. frescos.

A MI HIJA.

Antes de retirarme
para mi lecho,
á mi niña del alma
le doy un beso:
está dormida,
dibujando su labio.
débil sonrisa.

Duerme niña inocente
flor solitaria
de mi anhelosa vida
dulce esperanza:
tanto te quiero
que sin ti la existencia
no la comprendo.

Si durmiendo se pasa
feliz la vida,
despertarte no quiero,
duerme tranquila,
que tal vez sueñas
con los ricos vestidos
de tus muñecas.

Vendré todas las noches
en tanto viva,
á grabar mi cariño
en tus mejillas:
permita el cielo
que no te falten nunca
¡mis tiernos besos!

R. Real.

En un baile. — ¡Ay! me ha hecho Vd. ver las estrellas.
— Señorita, dispense Vd. pero no ha sido mia la culpa:
tiene Vd. un pié tan pequeño que..... no se vé.

LA OPINION PÚBLICA.

¿Han visto Vds. frase mas socorrida que esa? señora más manoseada y mas exhibida? No hay zascandil, politico ni liliptiense periódico que no tenga á su disposicion esa pública señora.

Yo no sé si en algun tiempo existió la verdadera opinion; pero lo que sé, es, que tanto la han falsificado, que trabajo le doy al que quisiera encontrar la legitima.

«La opinion pública reclama tal reforma», dice un papel con honores de periódico, que solo es leído por dos ó tres amigos de redaccion.—Lo que la opinion publica reclama es esto otro,» dice un novato y cunero diputado, sobrino de un ministro: «La opinion pública está con nosotros para pedir la supresion de los barquillos:» etc, etc.

¡Pobre opinion, y cuan calumniada estás! No hay ambicioso de portal que á tu sombra no se crea con derecho para decir cuanta barbaridad tenga por conveniente; no hay orador de salon ni de plazuela que no te exhiba á los ojos del público, queriendo darse respetabilidad, consiguiendo no más profanar tu virtud, convertírte en una descocada ramera.

Y á todo esto preguntarán Vds. que hace esa señora que no protesta contra tanto atropello...? Pues esa señora, amigos míos, calla y traga saliva: la verdadera, la legitima opinion pública, no dice esta boca es mia: paga la contribucion, se escandaliza de tanto abuso como á su sombra se comete, y ¡debilidad humana! se acerca á mi oído en este momento para decirme, que pida mas moralidad, mas economia, menos politica y que todos abusen menos de su *personalidad*.

Belisario.

ANÉCDOTA.

En audiencia.

—¿Que yo me equivooco? decia un señor magistrado; pues sepa Vd. señor abogado, que yo estoy siempre sobre el código; que ese es mi caballo de batalla.

—Pues sepa Vd. señor magistrado, que es muy peligroso montar un animal que no se conoce.



Juicio de..... conciliacion.

REDENCION.

Apacible noche: brillan las estrellas en el azul purísimo de los cielos. Todo es silencio, quietud y reposo. Ligerísima y vaporosa niebla sube de los campos, se extiende á lo largo de los riachuelos y quédase comò besando las colinas con amoroso afán. Véñse por las montañas, cual si fueren sombras fugitivas aquí y allí esparcidas, los castaños y los pinos que quieren escalar el cielo, y aparecen, como cansados viajeros en medio del camino, los viejos robles que no pueden con los años.

Allá, muy léjos, en la última cordillera que nuestros ojos alcanzan, se distingue apenas confuso resplandor... ¿Qué pasa allí?... Acaso restos de un apagado incendio que duran todavía y que la brisa hace revivir... Más cerca, brilla una luz, que se oculta á veces y otras aparece; que anda, sube y baja como si estuviera suspendida en el espacio. Su vivo centelleo hiere nuestras pupilas y llena nuestro corazon de temor... ¿Qué será?... ¡Ah! que ha de ser sinó el alma querida de la mujer amada que se ha ido al cielo cuando las bodas estaban preparadas.

—No faltaba mas que un dia... un dia solo, para ser dichosos...

...Parece que se acerca, que llega y se pone á mi lado...

—¿Vienes á buscarme?... ¡Oh! vén y volveré á estrecharte entre mis brazos, á contemplar tus hermosos ojos y tu bellísima sonrisa, á oir el encanto de tu voz, que alegraba tanto mi corazon....

Eres la misma, si, ahora te veo bien, graciosa y esbelta como ninguna. Tu pequeño pié apenas toca al suelo... ¿Qué flor es esa que llevas en la mano? Dime—¿Es la que te he dado yo el primer dia que te declaré mi amor?—Nó; oigo que me dice, la flor que tú me has dado entónces; ¡dónde va! mística y deshojada se ha perdido entre tantas como salieron de tus manos desde que ando vagando en las sombras de la noche...

—Es verdad, pobre amada mia... Pero tú siempre has reinado en mi corazon... y eres la única que vives, en él, en medio de tantas como creí amar....

—La flor ésta que vés y cuyo rico aroma percibes, es la más preciada y estimada de mi alma, y que nadie ha podido arrancar, ni aún tocar siquiera... No te acerques; no vaya tu aliento á marchitarla, por que en ella está toda la gloria que esperó y verás muy pronto...

—Al menos, no te alejes, óyeme un momento... espera, que yo pueda ver de nuevo tu rostro angelical...

La luz aquella, desapareció entre los árboles del bosque —Las aves nocturnas cruzaban, de cuando en cuando, en medio de la oscuridad de la noche.—Volaba, inquieto y tembloroso, el murciélago cazando insectos, cantaban los grillos a la puerta de sus madrigueras, oíase chillar la lechuza, con sus gritos agudos y melancólicos; y se sentía el ruido acompasado y monótono del molino cercano que hacían mover las aguas del torrente que bajaba de la montaña.

El resplandor que allí muy lejos se había percibido antes, coloreaba el horizonte de amarillo de oro brillante, plateando las vaporosas nubes que se extendían por el cielo.—Un círculo rojizo comenzó a verse luego, saliendo de la última de las colinas, que fué agradándose, hasta aparecer como una inmensa bola que sale de un mar de fuego.

Todo se transformaba con la luz que despedía aquel globo ardiente: distinguíanse los árboles, los cerros, la llanura y aun el color verde de los campos; pero todo cubierto de un tinte amarillento y de una blancura mate...

En uno de los cerros, el más cercano al globo de luz y de fuego, aparecía la joven encantadora, rodeada de una aureola diáfana, purísima y brillante. Como si estuviera suspendida en el aire, semejábase a un ligerísimo vapor, que en forma de nube sale de un lago: iba, ella, envuelta en una gasa azul y blanca que flotaba á merced de la brisa, suave, y dulce, que comenzaba á sentirse.—Llevaba en sus manos la rosa codiciada del joven, apretándola contra su corazón; y sus ojos fijábanse en él y le miraban con dulcísimo amor... Génios alados la rodeaban y subíanla hacia el cielo...

El joven contemplaba todo aquello extasiado, entre dolorosa angustia y gozo inefable.—Por veces parecía oír cantos armoniosos y divinos que le trasportaban á regiones desconocidas: inflamábase su rostro, latía su corazón y conmoviase todo su ser...

Aquel globo de fuego, fué volviéndose opaco y tiñéndose de un color plateado, y la imagen de la candorosa joven, iba también perdiéndose en medio de las nubecillas, que figurando escalones se repartían por el espacio azul del cielo.... Hubo un momento en que la joven parecía tender sus brazos y querer llevar entre ellos al que la contemplaba arrobado... despues... nada más se vió...

El amoroso joven yacía en tierra, exámine; su espíritu había volado con el de su amada á la region de la eterna paz.

Noviembre.—1831.

R. SEGADE CAMPOAMOR

EL ARROYUELO.

La jóven se sienta á la márgen del arroyuelo, y baña sus piés. Un pajarillo que se cierne en el aire, le dice:

—Jóven, ten cuidado. Si enturbias el arroyuelo, el cielo no se reflejará mas en él.

«La jóven, mira al pájaro con los ojos llenos de lágrimas y esclama:

—No te aflijas de ver que se enturbia esta agua; pues pronto se aclarará. Pero cuando me viste sentada junto á un jóven, debiste haberle dicho:

—No enturbies el alma de la doncella, porque no tornará á aclararse ni á reflejar el azul del cielo.

RUNEBERG.

Improvisacion... como hay muchas.

Un poeta de vecindario, queriendo dar á conocer en todas ocasiones su cacumen hallándose reunidas las comadres del barrio y alguno que otro curioso, dióse un golpe en la frente, exclamando: ¿Piden Vds. una improvisacion?. pues ahí vá:

Cerca de unõs prados
que hay en mi lugar
pasaba un borrico,
¡qué barbaridad!
Una fiauta en ellos
halló, que un zagal
dejóse olvidada,
¡qué barbaridad!

—No veo la improvisacion; dijo uno del corro.

—Si hombre, contestole otro, en la barbaridad.

—Eso es, eso es, afirmó el poeta.

Perfiles.

EL ELEGANTE-CURSI.

Parece que estos dos objetivos están rabiando de verse juntos y sin embargo, existe en la sociedad un tipo, a quien sin duda conocéis que le sientan, no como pedrada en ojo de boticario, pues no creo que a ningún boticario le sienta bien una pedrada en parte alguna, sino como anillo al dedo, cuando ajusta bien y quien lo lleva tiene una mano bonita.

El elegante-cursi es un ser tan desgraciado que lo mismo puede ser hombre que mono, y cuya especie recomiendo a los enemigos de la teoría de Darwin para que vean que no va este sabio tan descaminado.

Su constante manía es la imitación de... los figurines, y siendo esclavo de los caprichos de la moda, que como mujer es variable, claro está que su cuerpo es un maniquí que el sastre rellena y arregla a su modo.

El círculo en que se agita nuestro héroe, es escogidísimo: no se roza con los que como él no visten a la *dernier*.

La conversación es insulsa, mezclada de frases extranjeras, y su fuerte es hablar de la aristocracia y de los grandes trenes, que por lo regular solo vé de lejos.

El elegante-cursi debe su origen a la clase media, y una ridiculez que sería inocente en los que por su nacimiento y posición pudieran sostenerla, viene a ser un vicio, y no de los de peores consecuencias, en el tipo que intento bosquejar.

Los padres, honrados comerciantes, militares ó modestos empleados, haciendo un sacrificio, yá de pequeños han procurado vestirle mejor que ellos mismos se vestían, y a los diez y seis años le dedicaron a una carrera.

Durante el curso mostró sus aficiones a la exageración en el vestir, y se ruborizaba ante los compañeros que conocían a sus padres, hablando a los demás de sus fincas y cafetales.

Pero cuando este tipo llega a todo su apogeo, es después de pasada esa primera edad, y entonces pueden suceder dos casos: que haya conseguido terminar su carrera ó que no.

En el primer caso, cuando sale de la Universidad ó al ver concluido sus estudios en cualquier colegio, pide que le destinen lejos de su familia, y sobre todo de su lugar. Conseguido esto, dáse alta importancia, relaciónase con las mejores familias, y alternando con lo «mas distinguido» como él dice, gasta en poco tiempo a sus padres los pocos ahorros que enviarle puedan, hasta conseguir arruinarlos y entraparse.

Si no ha tenido mas remedio que quedarse en la población

en la cual moran sus padres, procura no encontrarse con ellos en la calle: pero si se tropiezan, se hará el distraido y llegará su vileza, quizás, hasta hacer lo que San Pedro cuando cantó el gallo.

En el segundo caso, cuando no tiene carrera alguna, el tipo del *elegante-cursi* aún se muestra mas de relieve, pues desde que sale al mundo lo hace dando *sablazos* á diestro y siniestro. Usurpa todas las posiciones que para sus fines cree puedan serle más lucrativas, y en un círculo titúlase marino, el paso que en otro es abogado y en otro se hace marqués. Pero en todos pidiendo veinte y cinco duros ó dos pesetas al que con más fuerza estreche su mano: es de los que profesan la máxima de que con los amigos se vive.

Hay que advertir que es amigo del último que llega y entre estos del que más *brille*.

Su fin es el del tahir.

La mala educación, es la base que forma nuestro tipo. Hijo de padres débiles, con su mal entendido cariño han contribuido á influir y fomentar en su mente las ideas de grandeza y de presunción que más tarde han de ocasionar su ruina.

Los hay también que abandonados por completo á sus inclinaciones, por la conducta criminal de sus padres, ó por el mal ejemplo que estos les dan, son arrastrados á esa vida.

La sociedad también fomenta esta clase de tipos con la inmoralidad que en su seno reina. Hoy á nadie se pregunta de dónde viene ni á dónde vá, ni de que vive: si viste bien y gasta, tiene abiertas todas las puertas.

Es una creencia vulgar, y por desgracia demasiado cierta, que para medrar no bastan los méritos personales; entre un tipo *elegante-cursi* y un hombre honrado, sábio pero modesto, la sociedad escoge y protege al primero; de ahí la inmoralidad de que hablaba y que en todas las esferas se nota; de ahí los desfalecos, las ruinas escandalosas los robos, falsificaciones y suicidios.

Desterremos, pues, de nuestra sociedad este tipo: demos educación á nuestros hijos, sembremos en ellos las ideas del honor; dé la sociedad á cada uno su merecido y la patria cosechará buenos y honrados ciudadanos.

Despreciemos al *elegante-cursi*, que solo desprecio merece todo aquel que para elevarse á los ojos de los demás se rebata á sí propio, y al hombre digno, démosle nuestra ayuda y los medios para lucir y brillar.

Ricardo Caruncho.

EL ARTE.

BOCETOS.

Todos le rendimos culto.

A sus gigantescas manifestaciones vá unido un rayo divino que ilumina la poderosa inteligencia de la humanidad.

Los verdaderos génios se elevan sobre el nivel de los demás séres, que carecemos de facultades para remontarnos á tan envidiables alturas.

Yo tengo dos íntimos amigos: un pintor y un cantante.

El primero si se despojara de su perezosa apatía, si con verdadero entusiasmo se dedicara al divino arte de Rafael, su nombre podría figurar al lado de los más eminentes maestros.

Además de la inspiracion que dá vida á su pensamiento en el lienzo, hay tal transparencia en el tono, tal frescura encantadora y brillante, líneas tan correctas, que á la imaginacion le es imposible creer son fruto del pincel y no de la Naturaleza. Tal sello hay de verdad en sus cuadros; tal es la perfeccion que anima á sus producciones, que parecen trozos arrancados á la realidad y trasportados á su paleta, sí, pero sublimes, hermoeados, perfeccionados por el génio.

Su nombre sólo se deja escuchar en un íntimo círculo de amigos; sus obras son admiradas por sus compañeros; la modestia lo cubre con su velo, y para los demás vive ignorado, desconocido.

¡Y que diferencia de otros artistas!

Alguno, y más conocido, en grandes lienzos y en abigarrado conjunto, se ve campeando como pendones de impotencia artistica, el verde chavacano, el amarillo manchado, el verde escitante; brotando como caóticos engendros y en confusion desenfrenada, sin perspectiva, ni luz, sin composicion ni pensamiento, aldeanos y mozas, (cuadros del pais) en extraños y extravagantes contornos, destacándose en el medio una gran mancha como delirio de los colores fuer

tes, como una carcajada beoda del *pincel*. Un carnaval estúpido de la paleta conduciendo ridículamente el arte á su panteon, por una cohorte de polichinelas.

Para esta clase de *artistas* están reservadas la indiferencia, el ridiculo, la maldicion y el anatema; y en el *más allá*, si existe, la condenacion y el martirio.

Para el *génio*, la inmortalidad y la gloria.

*
* *

Con respecto al segundo, es el ruiseñor cantando amores en el umbrío bosque.

Su voz potente y sublime, extensa y dulce, hace latir el corazon con desusada rudeza. Graba en el sentimiento las notas arrancadas á su garganta, y nadie como él para interpretar las grandes concepciones de Bellini, Verdi, Donicetti ó Mozart. Si entona himnos nacionales, brota de sus labios la patria sublime y heróica; en el inmortal canto de Riego, deifica con sus notas la libertad esplendente y soberbia en la Marsellesa, sublimiza al pueblo justiciero y altivo; arrojando á déspotas y extranjeros de sus queridas playas. Es en fin, el *génio* en notas, ya desgarradoras ó heróicas, ya tristes ó alegres, pero siempre verdadera expresion de los sentimientos del alma.

Pero en otro género raya á la altura de lo increíble.

Cuando en medio de una orgia y al compás de la guitarra canta *playeras*, *malagueñas*, ó *gitanas*, el entusiasmo raya en delirio y aparece Andalucía bulliciosa, con sus encantadoras mujeres, sus cármenes y rejas. ¡Es imposible pintar el sentimiento de sus cantos! El alma arrobada en el éxtasis más dulce, se trasporta al infinito del placer, comparado tan solo con la languidez que se experimenta al deseo satisfecho.

También vive ignorado, desconocido, oscuro.

Su excesiva modestia, le impide que disfruten todos de sus dulces armonias; y al reprenderle por su abandono y misterio, una alegre carcajada es la contestacion que dá á nuestros consejos.

Dice que la amistad es ciega y no puede ser buena consejera; que yo y todos los que de esa manera hablamos, no po-

demos juzgar con verdadera imparcialidad, y que elevamos, en aras del cariño, un altar al falso idolo y al génio de carton.

Son erroneas tales ideas. La verdadera amistad jamas se engaña, porque ese afecto purisimo, no se mancha ni desciende hasta la ruin adulacion. Todos persuadidos de la verdad de su génio, le alentamos á mirar hacia el porvenir esplendoroso y brillante.

¡Ojalá que nuestras observaciones y consejos despierten su ánimo, y coronas de laurel adornen su frente, destello puro y sublime de la inmortalidad.

Yo los dejo con sus creencias, y ridiculeces. Solo siento que mis reflexiones no las atiendan y no procuren emplear sus facultades para honra de la pátria que los vió nacer, confirmando los designios de la Naturaleza, que tal vez coló en ellos, al abrir sus ojos á la primera aurora, al uno su paleta, y al otro, sus armoniosos cantos.

Y ahora suplico al lector indulgencia, por si ha tenido calma para leer hasta la conclusion estos maltrazados renglones
Coruña.—1881.

ISAAC GUTIERREZ DEL ARROYO CEBREIRO.

BALADA.

—Flor de las blancas hojas
como el armiño...
¿porqué eres la alegría
del bosquecillo?—
—Amor me alegra.
—¡Ojalá que mañana
feliz te vea!

—Ayer eras dichosa,
hoy vives sola...
¿por qué místicas se vuelven
tus blancas hojas?
—¡Amor me mata!
—¡Tu sufres como todos
los que bien aman!

R. REAL.

NOUKUSLA.

(CUENTO FANTÁSTICO.)

I.

¿Habeis visto á la hada del lago? decia á un opuesto galan una fresca y retozona muchacha, á la hora en que todos los sonidos de la naturaleza entonan misteriosa y poética sinfonia.

—Ya tres noches vigilo sus orillas sin alcanzar á ver nada, repuso el mancebo.

—¿Luégo tambien esta noche velareis en estas orillas?

—Si, que es mi empeño de tal condicion que sólo logrando descifrar este misterio, recobraré la calma. Y ambos se separaron enderezando sus pasos en opuestas direcciones: él cabizbajo y pensativo: élla alegre y retozona. Y fuéronse las sombras aglomerando y tendieron su manto sobre la comarca, y unas lucecitas ténues, muy ténues, oscilaban allá á lo léjos, dejando percibir de tiempo en tiempo un nítido y apinado caserío arrebujado en frondoso y ondulante follage.

II.

—Ya suena la hora en que los trasgos, duendes, endriagos y fantasmas dejan sus guaridas, ¿tendrán las riberas del lago alguna caverna que les sirva de aquelarre? decia el héroe de mi cuento reclinado en un ribazo de la orilla, mirando atentamente á la tersa superficie. Y la apagada vibracion de una lejana esquila repetia débilmente en los aires su última campanada que dividía un dia de recuerdos de otro de dolores.

III.

—Es ella, decia el mancebo tan luego como dejó de sonar la campana, viendo adelantarse del silencioso caserío una como nube fosforescente de extraña opacidad que despedia rojas y fugaces chispas. Y unas resonancias singulares dejáronse sentir en los aires, algo que semejava una música de ultratumba, cuyas sonoridades retumbaban en el alma como el tronar de horripilante tempestad y cuyas melódicas caden-

cias debían ser parecidas al himno eterno de los coros divinos al ensalzar al Criador.

Y en tanto la opacidad de la nube columbrabase más distinta, las rojas y encendidas chispas fulguraban más intensamente y la desacorde música inundaba el espacio con sus retumbantes vibraciones.

—Ya pasa de la media noche..... tarde llega á la cita, murmuró mi extático protagonista.

IV.

Decía la j6ven, que habia interpelado al mancebo al anocheecer, lu6go que hubo oído las once campanadas del reloj vecino:

—;Qui6n pudiera volver por un instante al lado del j6ven que espera al hada en la ribera del lago!... ;Deben ser tan bellas las hadas!... Y 6l es muy gentil y muy bizarro en su porte... y en sus ojos hay una fulguracion que deslumbra.... ;Oh! ;el hada aprisionará con amores su alma!... ;Será tambien bello el amor?... Los pájaros al ménos se dicen lindizas en sus gorjeos y pian y se besan con sus piquitos y de cada caricia brota un huevecito... ;Hará lo mismo con el hada del lago el j6ven gallardo que me halló en la ribera?..

Qué ansias tengo de poderlo ver... si alumbrara la luna casi me atreveria... Pero á mi me causa miedo el lago... son tantos las consejas que se narran en el pueblo sobre los misterios que le rodean... más el galan me dijo que há tres noches vigila y no la ha visto... Si el hada no asiste me requerirá de amores... si, iré al fin.

V.

En mis ensueños vi algo semejante á esta aparicion.... ;Qué lento y majestuoso es su andar!... ;Nube de ópalo y grana que encierras mi ilusion ;porqué así te destinaes?... vén.... acude ligera... calma mis ansias y arroja de tu seno el ángel tutelar de mis amores.—Así decia en el paraxismo de su exaltacion, el apuesto mancebo, el bizarro galan con quien soñaba la candorosa j6ven de la aldea,

VI.

Doradas ilusiones de mi juvenil pasado que preñasteis de quiméricos fantasmas mi velado porvenir ¿porqué me abandonais?—ó ¿será que en el mundo ya no hay cabida más que para el duro prosaismo y la fria realidad?... Pero no, que vida y aliento tiene la quimera que ahora me fascina.... ¿Porqué tarda tanto!

¿Será tan hermosa el hada que conduce cómo la doncella de luengos cabellos y mirar radiante que hallé al declinar el sol?...

Yo soñé con damas encantadas, andantes caballeros y feroces alimañas.... Mónstruos de desmesurada cabeza guardaban el encantamiento y denodados paladines de casco reluciente, adarga herrumbrosa y tajante espada, hendian con animo sin igual la fementida bestia que aprisionaba á la enamorada doncella.... ¡Oh tiempos felices, de damas andariegas, de entuertos y sinrazones y de granados y andantes caballeros!

De este modo discurría el héroe iluso mientras la quimérica fantasma se destacaba en el horizonte.

VII.

¡Cuán poco brillan las estrellas!... ¿Habrá llegado el hada?... ¡Y qué pesar tendría si el gallardo mancebo la requerrá á mi llegada!... ¡Son tan dulces las palabras de amor!.. Al mirarlo hoy infiltróse en todo mi cuerpo una cosa extraña que me deleitaba y casi casi me producía éxtasis... ¿Será esto amor?

Ya el aura matinal riza la superficie del lago y la aurora asoma su colorada faz por el Oriente; y en tanto la niña que siente amores camina lentamente y el susurro del céfiro de la alborada agita con suavidad el follaje y la luz de la aurora va trasmontando la lejana colina.

VIII.

—Doncella la más hermosa, la del blondo cabello y mirar de ángel ¿eres tú el hada de este lago?

—Soy la que buscas, di ¿que quieres?

—Yo soñé con temerarias aventuras y prodigiosos encantamientos, te vi víctima de las tropelías de un malvado y en mi alma brotó la idea de librarte de sus garras.... Acudí presuroso á esta comarca; las gentes que la habitan relatáronme una conseja cuyo lugar de accion era este lago, reclinéme en una de estas orillas paciente y resignado esperando tu aparicion, y desde há tres noches aguardé afanoso que surgieras, envuelta en la bruma del fondo del lago. ¡Vano esperar, que no en valde las realidades de la vida desmenuzan hasta las más nimias ilusiones! ¡Había sonado la hora de la media noche. Mi pensamiento volaba por todas esas ideas que están asociadas á otras tantas venturas pasadas, cuando hé aqui que súbito vi dibujarse en el horizonte la vaporosa forma de opalada nube: la química creacion tomó forma y mi exaltada imaginacion vió salir de allí luces rojizas y vi tambien que caminaba lentamente, y creyéndola realidad tangible y no vano deliquio mio, supúselá vaporosa y ondulante envoltura de la dueña de mis amores, del hada encantada que á las mañanas vén sumergirse en el lago los sencillos campesinos de los alrededores.....

Locos delirios de una mente enfermiza fueran mis visiones: ¡ya sólo turbarán mi monótono vivir los delicados primores del Artífice divino.

—Tambien yo soñé con esas quimeras, sólo que las mias eran duendes horripilantes y fantasmagóricos.

—Ni hadas ni endriágos, ni duendes haránme olvidar á la doncella de luengos cabellos, mirar radiante y celestial sonrisa. Que el encantamiento que mi valor denodado de caballero andante, queria deshacer, háse vuelto el muy traidor, en amorosa red que ahora me aprisiona. Dime, niña hechicera ¿son más bellas las amorosas palabras que los ensueños juveniles?

—No sé. Pero siento una ánsia anhelante que angustias me dá, deleites me causa y languideces me envuelven: ¿es eso el amor?:—No. Nookusla se llama

ANASTASIO R. LÓPEZ.

CANTARES.

Son divinos esos ojos
y es muy hermosa esa cara:
¿los cuartos del interior
serán como la fachada?

Cuando sales al balcón,
hasta el sol luce mas claro;
cuando se asoma tu madre
se torna el cielo nublado.

Si tienes negros los ojos
y muy negras las pestañas
y negras son tus acciones....
debes tener negra el alma.

Dos retratos tengo tuyos...
cuando a los labios los llevo,
me figuro estar besando
a los angeles del cielo.

Yo no me casé contigo
por no tener una suegra...
bien lo dice aqael refran
no hay mal que por bien no venga.

De llorar tus desengaños
quedaron mis ojos yertos:
¡goza en decir que secaste
las fuentes del sentimiento!

A los míseros mortales
amarnos nos manda Dios:
tu no cumples su precepto
porque no escuchas mi amor.

Los labios del amor mio
no son carmin, sinó fuego,
pues a fuerza de besarlos
los míos se han vuelto secos.

¡SIETEMESINO!

CUESTION DE NOVIOS,

FOR

BELISARIO.

Prefacio.

Los nuevos noveladores de la escuela realista, digo naturalista, ó mejor dicho, realista-naturalista, son objeto hoy de peliagudas discusiones que á los inespertos lectores y oyentes les parece original; pero que á nosotros, los que entendemos en cuestiones de letras.... de molde, no nos dan gato por liebre; no basta que se nos venga hablando en serio, á las claras... ¡Quia! nosotros.... ya nos conoceis.

Pues bien leed, y releed esa novela romántica é idealista pura y neta con que os favorezco á continuacion. Estoy seguro que si nada aprendeis, porque tampoco es cosa de estar siempre enseñando, á estilo de domine, tampoco os aburriréis: en ese estilito escribieron, Cara-ancha, Currito, Frascuelo, Lagartijo y otros; es además la novela corta, me pertenece y fio en ti, pio lector.

El autorcito ó autorzuelo
(como Vds quieran, pues ambas palabrejas son castizas)

I.

Es de noche y estamos sobre una montañuela á cuyo pié hay una aldeita: un perro de la vecindad lanza agudos ladridos que el eco repite. En el estanque, los rayos plateados de la argentina luna, rielan sobre sus encenagosas aguas, y multitud de ranitas llenan el aureo espacio con la armonia de su inimitable canto.

II.

...En aquella quinta, en aquel chalet rodeado por un jardinete, á la luz y al calor de la chimenea, *ella*, sofocada, suelto el cabello, en enaguas y sin corsé, duda, vacila.

El, rompe los cristales de una ventana, penetra, la vé, se miran y;

—Vd. dispense... dice visiblemente emocionado; me he equivocado: crei que era Vd...

—No hay de que, contesta ella, ruborosa y arreglándose una zapatilla.

—Pues, adios, señora, dice el caballero, colocándose el gorro de medio lado.

- ¡Tan pronto...!
—Tiene Vd. razon: me siento.
—¿Cómo te llamas? dice ella inocentemente.
—Domingo. ¡Y Tú?
—Petra.
—¡Ah!
—¡Oh!

Y en el interin, los leños de la chimenea chisporrotean, chisporrotean, hasta que convertidos en cenizas dejan aquel cuadro á la sombra; el eco sigue repitiendo los ladridos del perro; la luna rielando su argentada luz sobre las encenogas aguas, y las ranitas atronando el espacio con su inmutable canto.

III.

Aquello desapareció.. y nada tiene de particular que asi sucediese porque, lector, han pasado dos mesecitos... ¡dos mesecitos!.. ¡ah!.. ¡dos meses!.....

Y en la sacristía de humilde capilla—sobre cuya entrada destaca una escultural cosa de piedra berroqueña que representa un angelin de bracecitos tornezuelo.—dos pálidos cirios reflejan su macilenta luz en redor, iluminando de lleno y téticamente, la figura de un Santo Cristo enclavado en tosca eruz y que mana abundante y bermeja sangre por frente, manos, costado y piés.

Y no solo alumbran á un Cristo los cirios, sino que á sus pálidos reflejos, vese tambien un sacerdote de.... aldea, un monago, que se parece al cura como un huevo á otro huevo, dos devotos, varon y hembra, que están arrodillados á sus piés—á los del cura—y confundidos teticamente con las sombras del resto de la sacristía, varios fieles en diversas actitudes, en su mayoría vejezuelos y mocitos.

¿Qué pasa allí?... ¿Qué sucede?... ¿Porqué esos cirios con tan macilenta luz? ¿por qué ese cura y ese monago?... ¿Por qué esas gentezuelas?... ¿Porqué....

Pero esto merece capitulo aparte.

IV.

—Petrica dice el cura de... aldea, en diminutivo, con voz cavernosa y temblona... por que era como siempre hablaba—¿Quereis por esposo á Juanito?

—Si quiero, dijo resueltamente y en alta voz la Petra.

—Y Vd. Juanito ¿quereis por esposa á Petrita?

—Si quie... dijo para el cuello de su camisa el Juan.

Despues balbució el padre de almas algunas frasecitas más, oyeron misa y comulgaron con fervorosa devocion, ambos cónyuges y comitiva, y despues... despues desfilaron todos silenciosamente al principio, con bulla y algazara luego.

V.

Sobre lecho de mullida lana, pálida ojerosa, suelto el cabello en endivagos mechones de pelo, y lanzando tristes quejidos, hállase una mujercita.

Con los pelos de punta, en pantalones con tirantes y gorro de dormir, azarado, sorprendido y espantado, un hombrezuelo recorre la habitacion....

Pasa algun tiempo; redoblan los quejidos de la mujercita y los paseos del hombrezuelo, y tambien en aquel punto, ¡zas! se acerca el doctor á la cama y

—¡Animo, dice á la de endivagos mechones.

—Para mí lo quisiera repite el eco... porque Juan lo dijo antes.

Sigue pasando el tiempo, y el doctor, y Petra—porque supongo ya habreis conocido á Petrita, la que nueve meses ha vimos en aquella quinta, á la luz y al calor de la chimenea sofocada, suelto el cabello en enaguas y sin corsé; la mismita Petra que dos meses despues vimos en aquella capilla sobre cuya puerta habia el angelin de tornezuelos braceitos, y por último la que pálida ojerosa, el pelo en endivagos mechones y lanzando tristes gemidos hállase en este momento tendida sobre lecho de mullida lana... Pero respiremos lectores y comencemos de nuevo el párrafo.

Sigue pasando el tiempo, y el doctor, y Petra, y Juan dudan y dudan, hasta que por fin se oyen estas tres exclamaciones, á tiempo.

—¡Juanito! grita Petra haciendo supremo esfuerzo.

—¡Petrita! esclama Juan, metiéndose debajo de la cama,

—¡Cuernos... y que rollizo para sietemesino! dice el Doctor zarandeando por los aires una criaturuela ó criaturcilla ó criaturcita.

VI.

—¿En que día nació, Juanico?

—En Domingo, Petrita.

—¡Ah! pues le llamaremos Domingo ¿no te parece?

—*Pois chámese Domingo.....*

VII.

En la aldeita al pié de la montañuela, y en el chalet rodeado por el jardinete se hicieron mil comentarios sobre el bautizo del Dominguelo, pero como la novela da fin aqui, ustedes se quedan en ayunas de sus dicharachuelos de lugarcillo.



Esta muñeca es muy bonita; pero me dice papá que ya soy mayorcita para jugar con muñecas. Así es que la guardaré para cuando me case, dársela a mis hijos. Pero ¿y si no tienes hijos? Entonces... se la para mis nietos.

LA LIMOSNA DE LÁGRIMAS.

Cuando yo llegué á Galicia, no desnudo de ciertas preocupaciones, bien abrigando desde mi primera edad instintivas preocupaciones por un país en que sin, sospecharlo entonces, debía vivir algunos años más tarde, era quizás la que más exageraba, la idea de su atraso relativo á otros países,

Yo distaba mucho ¿por qué no he de ser franco? de poseer una instruccion profunda; pero en cambio—preciso es confesarlo tambien—sobrábame tal vez esa especie de petulancia, que por pequeña que sea sobra siempre y que no es rara por desgracia: petulancia, presuncion ó como quiera llamarse que á mal dar, suele conducir entre otros excesos, á juzgar con cierta ligereza de las cosas: ligereza que, es claro pocas veces ayuda á dar, como decir se suele, en el clavo. La ligereza de caracter, no suele excluir afortunadamente, la rectitud de corazon, y yo —hemos de decir una cosa como otra— he poseído siempre esa cualidad, á Dios las gracias.

Una costumbre, entre otras, me chocó desde luego vivamente, *el llanto*.... ¿Y que es llanto? preguntará algun lector Si volvieran á la tierra, ó de la tierra mejor dicho, las plañideras romanas ó las lloradoras de Saracaldo, podrian dar alguna luz. Allá, en la ilustrada Albion, donde tambien hay de todo como en la vida del Señor, algo debió haber de esto, cuando no ha mucho citábase el caso de un lloron— ¡esto más!—que llamado en cierta ocasion á desempeñar su singular oficio, contestó: «que no podía *llorar* aquel dia.» y en efecto, aquel dia..... habia quedado viudo.

El *llanto* no es precisamente en Galicia lo que se llama vulgarmente, el llanto sobre el difunto, aunque le anda cerca. Es con más propiedad, el llanto tras el difunto, y verdaderamente, no hay uno que en pos no lleve un coro de lamentos á grito pelado, mas conducentes, por lo general á desentonar el imponente cuadro de un entierro, que á aumentar su colorido conmovedor. El dolor verdadero tiende siempre á buscar el rincon oscuro, no la luz de las calles; la soledad, no la multitud. El dolor ahoga, produce el llanto silencioso, cuando más el gemido; nunca el grito estentoreo, ni la frase de cajon.

«En Galicia, escribia yo á un amigo, podrá haber funcion sin tarasca, pero no entierro sin llanto: ni el del verdugo. «Era en verdad natural mi antipatia contra la costumbre de que dos ó tres mujeres de pulmon *reforzado* recorriesen berreando el trayecto todo, desde la casa mortuoria al cementerio. Veia en esa costumbre el abuso, lo que sin mirar

mucho se vé el lado malo. ¿Será imposible, pues, que estas ridiculeces, me ocultarán la parte filosófica—; sublime!—del *planto*, al chocar contra la repugnancia que causa la mistificación, hasta sacrilega, del dolor?....

Un cuadro tiernísimo vino un día, sin embargo, á reconciliarme con el *planto*. Una mañana en que, dejando la carretera de Cambados, bajaba yo la tortuosa calle que conduce al puesto, á través del antiguo y vecino pueblo de Villajuana, tropecé, como suele decirse, con un triste cortejo que subía por mi camino, en dirección al cementerio. Cuatro pescadores conducían un pobre féretro, acompañados únicamente de un joven sacerdote, y precedido de la cruz parroquial. El féretro contenía, según oí decir, los restos de un infeliz marinero que había fallecido al entrar con su buque en la ría. Estraño, desconocido, el sin ventura, que acaso allá lejos tendría una madre, iba solo: allí no había *planto* y lo heché de menos, por poco tiempo es verdad. Una pobre mujer—¡muy pobre!—subía detras de mi, cargada con un niño y un envoltorio de lavado reciente.

—¡Ay!! exclamó: *nin tan siquiera unh' almiña qu'o chore!*... ¡*próbtño!*!...

Cerca podía estar la casa de la caritativa mujer porque desapareció un momento, y en otro ya estaba detras del féretro, llorando; llorando de verdad.

¡*Onde tes á tua nai, filliño!* gritaba. *Aquí non tes outra qu'a min,.... non premita noso Señor qu'o rapas de meu corazón váya pra cova soliño, como ibas ti...* y lloraba; lloraba de verdad.

Entonces comprendí el *planto*: el *planto*, que aquí, al menos, no es venal: el *planto*, que más ó menos ardiente, es la limosna del pobre: la limosna de lágrimas.

Villagarcía 1881.

Julian de Arzadun.

EPIGRAMA.

Anton, el poeta Anton
escribió una oda á su amada;
pero la musa taimada
se le escapó de rondon,
sin finir la inspiracion;
y muy furioso el bergante,
se lamentaba ignorante
con pena y sin disimulo,
hasta que dió con un chulo.....
que le buscó el consonante.

Vicente Platel.



Pepito ¿cuantos sacramentos hay?—
— Ninguno— ¿Que dices? ¡ninguno!
No ve V. que los últimos se los llevaron a mi abuela 1
semana pasada.



Una familia de.... tras-tiende

ANÉCDOTAS.

- ¿De qué murió D. Alvaro de Luna?
—Pues á consecuencia de la herida...
—Vd. no sabe una palabra de historia. Don Alvaro murió decapitado en la plaza de....
—Pues, lo que yo decia, á consecuencia de la herida ocasionada por la decapitacion.

Para salir de casa.

- Pero, hombre, que has de ser tan perezoso.
—Que quieres, mujer....
—Te he llamado y has vuelto á dormir.
—¿Es ya de día?
—Hace dos horas, que salió el sol.
—¡Caramba! ¿están todos los avios?..
—Aqui los tengo.
—Ayúdame á vestir, anda.
Toma la camisa... el pantalón; esa pierna no, hombre la otra, así.... las botas.... el chaleco.... la gorra.... la escopeta, y el cuerno....
—Gracias, mujer: adios.
—¡Qué castigo; tengo que vestirme desde los pies á la cabeza.

Lapsus.

Deseando un propietario hacerse con una buena piara de cerdos, de una casta especial, recorría todos los mercados, acompañado de su porquero, hombre inteligente y de toda su confianza.

Uno de los días feriados, no sé porque causa dejó de asistir el propietario, y cuando el porquero llegó á casa, le dijo:

—Mi amo: si viera Vd. cuantos cerdos de su casta habia hoy en el mercado ¡cuanto he sentido no verle á Vd. por allí!

Iba un batallón de marcha, y haciéndosele pesada la jornada á un sargento, se acercó á un labrador, y le dijo:

- Paisano ¡falta todavía mucho para llegar á X?
—No señor, muy poquito.
—Pero ¿cuanto falta?
—Un hombre solo, tardaria en llegar dos horas largas; pero Vds. que van tantos, enseguida se ponen allá.

CHARADA.

Estando de centinela
en el cordón de una plaza,
se me acercó un compañero
con gran misterio y cautela,
y me dijo:—creo ver,
allí entre *tres primera*,
revolverse un enemigo.
—*Prima*, le dije, estas lelo;
ves visiones, camarada
sin duda efecto del miedo.
Pero, en fin, nada se pierde...
tú que tienes buen *dos, prima*
fíjate y...—¿*Dos, cuatro?*
me replicó.—Eso es.
Y en efecto así lo hizo,
más quedóse muy mohino,
pues resultó su mujer
lo que creyó un enemigo.

.....
y este cuento lo lei
en el *todo* bilbaino.

ANÉCDOTA.

Mi amigo Carlos, capitán de lanceros y destinado á Cuba durante la última campaña, envió á sus padres el retrato de un negrito que habia tomado á su servicio y á quien, según le decía en su carta, le tenia mucho cariño y pensaba traer á España.

—¡Dios mio! exclamó la madre al leer este párrafo ¿si será hijo de Carlos, ese negrito?

—¡Quia, mujer, díjole el esposo; si Carlos sólo hace tres años que se fué, y ese negrito tiene lo ménos seis!

—Quien sabe, papá, dijo un pimpollo de once años, por qué como allí les cuentan dobles los años de servicio.....



Herencias legítimas..... la joroba del papá y la nariz de su mamá.



—Tu mujer Colás, vale un mundo.
—Tienes razón, Mauricio. Es una inocente que no sabe decir que no.... á nada.... Ya ves que pronto aceptó tu adrezo.

Díálogos... cogidos al vuelo.

En un duelo.

La viuda, que es una hermosa jóven de 23 años, se lamenta amargamente de la prematura muerte de su querido esposo.

- Comprendo tu pesar, Maria: tu esposo era muy bueno.
—Tanto, que estoy segura de que me casaré muchas veces mas, y no encontraré otro como él.
-

Escena conyugal.

- Luis, nos aburrimos. ¿Quieres que juguemos un tute?
—¡Mujer...
—Vamos hombre; antes bien te gustaba.... ¿Jugamos?
—Como quieras.
—Y que apostamos á que te gano?
—Lo que tu quieras.
—Bueno, pues.... un corte de vestido.
—¿Contra qué?
—Toma, contra nada.
—Me parece bien.
—No seas tonto. Mira, si yo gano lo escojo y pagas tu.
—¿Y si pierdes?
—Entonces.... lo escojes tú y lo pagas tambien.
-

Entre amigos.

- ¿Vienes del teatro?
—Sí; por cierto que la funcion es lo mas immoral y desvergonzado que he visto. Figurate que....
—Chist, silencio; no digas mas, porque si mi muger se enterara se le vá antojar ir y....
-

En una sesion.

- Pues hay que decidirse: la época de las fiestas se acerca y...
—Señores—habla el alcalde—si se deciden Vds. por los toros.... yo soy uno de tantos.
-

ANÉCDOTAS.

Un viejo de espaciosa calva y de barba completamente nevada, así que se quedó viudo, amaneció con una gran cabellera negra.

Un amigo le reconvenía por ello y contestó:

—¿Qué quieres, es un recuerdo de mi difunta: ella se lo ponía debajo del pelo y yo me lo pongo encima.

Este mismo vejete se casó por segunda vez y de nuevo volvió a enviudar. Cuando los amigos y parientes fueron a darle el pésame, bien por debilidad ó por exceso de años, le dió un desmayo.

—No se aflija Vd. le decían; tenga V. ánimo y conformidad.

—Si, señor, si, replicó el viejo muy compungido. Soy muy sensible. Lo mismo me pasó cuando enviudé la primera vez; pero para otra, les prometo á Vds. moderar mi sentimiento.

—Pablo, tenga Vd. formalidad, decía una jóven á su pareja de baile, que por casualidad acercó tanto la cara que sus labios rozaron su megilla.

—¿Por qué dice Vd. eso, Amalia?

—Pues, lo digo, por qué si Vd. no tiene formalidad..... tampoco la tendré yo.

—Que te pasa, hombre ¡Parece que estas incomodado?

—Calla, pues no me he de incomodar, si el imbécil del sastre me acaba de insultar porque le debo una cuenta hace lo menos quince años. ¡Pues, hombre, ni aún cuando fuera la deuda de ayer....>



—¿Con que te han dado un destino?
—Si, chico, por fin... soy cesante de puertas.



Señorita, vengo á que me dé Vd. la cuenta.
—¡Pero que pasa Ramona; ¿tuvo Vd. alguna cuestion con el señorito?
—¡Quié! no señora; es que me caso.
—¡Que se casa Vd!.. ¿pues no decía hace pocos dias que no se casaría Vd. nunca por miedo á tener hijos?
—Si, señorita, eso creí; pero como me dice mí novio que no tenga miedo, que ese cuidado ya pasó....

ANÉCDOTA.

(Historia pura.)

Ya saben Vds. y á los que no lo sepan yo se lo digo, que en Francia durante los meses de suspension de espectáculos teatrales, en los carteles ponen la palabra *Réclache* (descanso, interrupcion, intérvalo etc.). Pues bien, un amigo mio se fué á París, y queriendo demostrarme cuanto gozaba y disfrutaba en aquella «Corte de Europa,» me escribía lo siguiente:

«Esto es una babel; no tengo tiempo para nada; los teatros, cafés y demás espectáculos, que por aqui abundan, me absorven todo el tiempo. Por hoy solo te diré, que en el Teatro de la ópera está haciendo furor una *idem* magnífica, llena de sentimiento, y de grande aparato; la he visto lo menos diez veces y me prometo verla otras tantas.

Se me olvidaba decirte el nombre de la ópera; se llama *Réclache*, y aunque en este momento no recuerdo el nombre de su autor, sospecho debe ser por su corte clásico Meyerbeer ó Rosini.»

Esto me recuerda tambien otro rasgo de entendimiento de otro amigo que se metió á comerciante y que me decia una tarde:—Mi fábrica de jabon marcha muy bien; dentro de poco dejaré atras todas las marcas conocidas. Solo me tiene aburrido ese fabricante, llamado *Breveté*, que todo lo monopoliza; pero ya acabaré con él.

Diálogo.—Muchacha, venga quien venga, que no estoy en casa ¿entiendes?

—Señorita me lo suponía, porque al pasar he visto el sombrero del señorito Luis.

—Bachillera.....

EPIGRAMAS.

I.

De un filósofo profundo
aqueste lamento es:
¡Causé la envidia del mundo
por mi saber sin segundo,
y me encerró en Leganes.

II.

Si quererme quisieras,
bella Lucia,
¡qué de cosas contigo
mi amor haria!
—¡Sí?... pues te quiero.
—Ya verás cómo te hago
lucir de nuevo.

III.

Tiene una novia el furriel
de la quinta compañía
que se pasa noche y día
á la puerta del cuartel;
y sin temor ni zozobras,
desparpajo que yo alabo,
diz, que está esperando al Cabo
que suele darle sus sobras.

IV.

Cornelio no os asombre,
se ha casado antes de ayer
por justificar su nombre.

V.

Sueño es la vida, y soñando
quedó tembarazada Inés...
más diz que fué despertando
al llegar al nono mes.

VI.

De escritor las pretensiones
abriga Pepe Comilia,
y no le faltan razones,
pues que escribe.... á su familia
que habita en Torrelodones.



—¡Qué vida tan agradable pasaría a tu lado si me quisiera s!... ¡amarte toda la vida!... ¡poder llamarte mía a todas horas!... ¡oh!... ¡ah!

—Que egoísta es Vd. pollo.

—¿Porqué, Honorina?

—Porqué si accediera á su pretension ¿en que iba á pasar yo el tiempo?



IMPRENTA

ESTEREOTIPIA

GALVANOPLASTIA Y ENCUADERNACION



DE

VICENTE ABAD,

PREMIADO CON TRES MEDALLAS DE PLATA

Y DOS MENCIONES HONORIFICAS

EN LAS EXPOSICIONES DE LA CORUÑA Y PONTEVEDRA.

SAN NICOLÁS, 28, CORUÑA.

Este establecimiento cuenta con máquinas, aparatos y material suficiente para toda clase de trabajos pertenecientes á las especialidades de que se ocupa.

IMPRENTA.

Se encarga de la publicacion de periódicos diarios y revistas ilustradas.—Se editan obras de fondo científicas y literarias.—Se hacen trabajos de todas clases como facturas, letras de cambio, circulares, tarjetas de visita, esquelas de ofecimiento y defuncion, membretes, impresos para oficinas civiles y militares, programas y carteles para espectáculos, etiquetas en cromo y todo lo concerniente al arte tipográfico.

ESTEREOTIPIA Y GALVANOPLASTIA.

Clichés para anuncios y para obras de gran tira/la, planchas para viñetas, moldes de medallas, etc., etc.

ENCUADERNACION.

Desde rústicas, pastas y holandesas comunes, hasta las de más lujo, como chagren, seda, terciopelo, piel de búfalo, cantos dorados, relieves.—Cajas y estuches para muebles de valor, alhajas, etc., etc.

EL TELÉGRAMA

DIARIO POLÍTICO, COMERCIAL Y DE INTERESES MATERIALES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Coruña, 1 peseta al mes.—*Provincias*, 4 pts. trimestre (pago adelantado).—*Ultramar y extranjero*, 8,75 pts. trimestre (pago adelantado).—Números sueltos del día, 5 céntimos de peseta.—Idem atrasados, 10 idem idem.—Se publica todos los días, escepto los festivos.

LUIS RIVERA,

31, REAL, 31.

Quien de refranes entiende
dijo que dice un refran:
«Quien mas anuncia mas vende
y por eso se comprende
que se anuncie con afan.»

Pero yo que le escuché
del dicho tomando acta
al punto reflexioné;
«El que se anuncia se jacta»...
Pues yo no me alabaré.

Hágalo quien solo anhela
hacer lo que mas le cuadre;
pero yo que me consuela
que tenga vida mi abuela
que es la madre de mi madre....

Para hacer mucho dinero
en los anuncios no espero
ni en reclamos de periódicos:
yo mejor medio prefiero
y es vender á precios módicos.

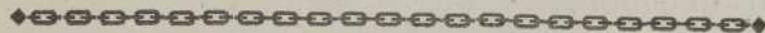
Por lo demás no lo asombre,
que aunque es oscuro mi nombre
se sabe que á cualquier hora,
vendo géneros de hombre
y artículos de señora.

Así supe contestar
de este Almanaque al antor,
cuando me vino á indicar
que aqui podia anunciar
en obsequio al editor.

FONDA DE LA IBERIA

SIEMPRE EN EL CANTON

CORUÑA.



Sastrería francesa

ESPECIALIDAD
en géneros del

REXNO
y del
EXTRANJERO.

DE

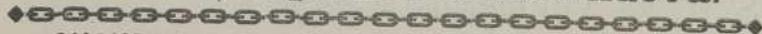
GUILLERMO BACOT Y C.^A

CORUÑA,

TRAGES
de encargo en

veinte y
cuatro horas.

Real 100; esquina á la Rua-nueva.



SUCURSAL DEL BAZAR DEL SIGLO XIX,
SAN ANDRÉS 20.
CORUÑA.

Espejos, Camas, Muebles y todo lo necesario
para habitaciones.

JOSÉ FIOLE

(EL CATALAN.)

67, SAN ANDRÉS, 67.

CORUÑA.

Establecimiento de botillería y géneros ultramarinos.

Especialidad en pastas para sopa, galletitas y bizcochos fantasía.

Gran surtido en vinos generosos del reino Burdeos Rhin y Champagne varias marcas Licores y aguardientes anisados, marcas superiores.

Quesos de Bola, Gruyere, Nata, Parma y Rochefor.

Salchichon legítimo de Vich, Lyon, Bolognia y otros varios embutidos.

Frutas secas y otra infinidad de artículos difíciles de enumerar.

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS Y MARCAS LEGITIMAS.

JOSÉ FIOLE

(EL CATALAN.)

67 SAN ANDRÉS 67

CORUÑA.

COMPAÑÍA ANGLO-AMERICANA



LÍNEA DEL MISSISSIPPI MAGNÍFICOS VÁPORES DE PRIMERA CLASE PARA LA HABANA Y NUEVA ORLEANS.

PRECIOS DE PASAJE.....	{	Primera cámara	100	pesos	fuertes.
		Segunda id.	70	id.	id.
		Tercera id.	35	id.	id.

*Los viajes de regreso de la Habana principian
en la Primavera.*

Estos vapores conducen sus pasajeros sin la menor novedad en su salud; pues se observa el mayor cuidado en la ventilacion é inteligente asistencia médica.

A cada pasajero se dá diariamente vino y pan fresco.

Se admite carga con condiciones ventajosas.

Esta Compañía despacha magníficos vapores desde Liverpool á los Estados-Unidos y el Canadá.

*Armadores y Directores en Liverpool, los Señores
FLINN, MAIN & MONTGOMERY; y en la Coruña,*

El Agente.

A. G. FUERTES.

Marina, 22.

COMERCIO

DE

JUAN ARIAS,

56.—REAL.—56

PRIMERA SECCION.

Pañería.—Paños, Castores, Satenes, Edredones, Piel Cachemir, Elasticotines, Toupelines, Lastings, Patenes, Lanas dulces, Cachemires, Chiviot, Mezclas, Metons, Tricots, Vicuñas, Chinchillas, Percuard, Montalaes, Ratinos, Escarnillas, Moares, y todo lo concerniente al ramo, incluso para Uniformes de todos los cuerpos é institutos del Ejército.

SEGUNDA SECCION.

Novedades para Señoras.—Gros de París y de Lyon, terciopelos, franelas y veludillos negros y de colores, todas clases de lanas para vestidos y batas para Señoras. Merinos negros y de colores, Cretonas y Percales, Driles, pañuelería de seda, toquillas de id., Mantones y Chales de todas clases, Franelas blancas y de colores, Cuties para Colchones, felpa, y chales de alfombra.

TERCERA SECCION.

Céneros de punto.—Camisetas y Calzoncillos en lana y al godon en blanco, Crudo y Colores, Calcetines idem idem, Medias idem idem, Chalecos de punto, Interiores para Caballeros y Señoras, Tocas de todas clases y tamaños.

CUARTA SECCION.

Hilos y algodones.—Camisería, Cuellos, Puños, Corbatas, Chalinás, Retortas y Lenjería, Pañuelos de hilo con y sin caja, Mantelés, Tohallas y Servilletas, Llagosteras, Fortunas, Artesanas, Vizcainas, Manolas, Leonas, Victorias, Islandas, Grano de oro, Holandas, Leon XIII. Argelinas, Cortineras, etc. etc. tiras bordadas y Entredoses, Curados y Coruñeses.

QUINTA SECCION.

Velos Tohalla Blanca.—Velos toca id: Salerosas id. Velitos para manto imitación y Blanca, Granadinas y Cañamazos, para manto en lisos labrados y asargados, Muselinas, tarlatanas etc. etc.

SEXTA SECCION.

Impermeables.—Confeccionados en Carriks y Gabanes en negros y colores, para paisano y militar.

Se hace venta de este artículo por metros.

Proceden de Inglaterra y Francia.

Paraguas, Seda, Satin y Alpaca, Paragüitas para Señora, Antucas y Sombrillas y además una infinidad de artículos, que sería prolijo enumerar en tejidos de Lana Seda y Algodon, á precios sumamente arreglados.—**CONFECION.**—Se admiten encargos en Camisería, Almillas y Calzoncillos de todas clases.

ACADEMIA PREPARATORIA

PARA CARRERAS ESPECIALES, MILITARES Y CIVILES,

DIRIGIDA POR EL OFICIAL DE INFANTERÍA

D. VICENTE DE AYMERICH Y RISSO.



CUADRO DE PROFESORES.

- D. Vicente de Aymerich**, capitán teniente de infantería, profesor de Matemáticas, Física y Química.
- D. Ricardo Caruncho**, teniente coronel capitán de caballería, profesor de Historia y suplente de idiomas.
- D. Augusto Santiago**, teniente de administración militar, profesor de idiomas.
- D. Roman Navarro**, teniente alférez de caballería, profesor de dibujo.
- D. José G. Escobar**, capitán teniente de infantería, profesor de Geografía.
-

Para condiciones y honorarios en la Secretaría de la misma, de ocho y media á nueve y media de la mañana y de dos y media á tres de la tarde.

BARRERA, 32, 3.º

THE PACIFIC STEAM  NAVIGATION COMPANY.

PAQUETES CORREOS INGLESES.

SALIDAS DE LA CORUÑA

LOS DIAS

15 DE ENERO.	7 DE MAYO.	24 DE SETIEMBRE.
12 » FEBRERO.	4 » JUNIO.	22 » OCTUBRE.
12 » MARZO.	2 » JULIO.	19 » NOVIEMBRE.
9 » ABRIL.	30 » JULIO.	17 » DICIEMBRE.
	27 » AGOSTO.	

Para Lisboa, Pernambuco, Bahía, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Ayres, Valparaíso y demás puertos hasta el Callao.

Magníficos vapores de 3.000 á 5.000 toneladas.

Admite correspondencia y pasajeros de 1.^a, 2.^a y 3.^a clase.

Comida á la francesa. Vino gratis á los de 3.^a clase.

Para mas pormenores dirigirse á los Agentes de la Compañía en la CORUÑA

JOSÉ PASTOR Y C.^a *San Andrés, 43.*

GRAN TIENDA DE LOS CHICOS.

Toda clase de novedades para señoras, caballeros y niñas. Paños-castores, edredones desde el precio de 14 rs. Lanas para vestidos de señora desde 20 cts. Gran colección en telas de adorno para vestidos. Toda clase de alfombras desde 2 1/4 rs. Tocas de punto. Mantillas y velos de blonda. Abrigos para señora desde 90 rs. Sobretodos para señora desde 86 rs. Sobretodos para niña desde 46 rs. Salidas de teatro. Ropa blanca: chambras camisas y faldas para señora. Cuellos, puños, calzoncillos y camisas para caballero des 5 1/2 rs. Mantones lana dulce, mantoños de alfombra y mantones de ocho puntas por 28 rs. Mantones de merino negros en ocho puntas por 40 rs. Gran surtido de correr desde 8 rs. Zapatillas y botinas alemanas desde el precio de 3 1/2 reales. Guantes de abrigo para niños señora y caballero desde 3 1/2 rs. Merinos franceses todo lana desde 7 rs. vara. Medias para señora y niños. Calcetines para caballero y toda clase de géneros de punts. Mantas de viaje. Cortinones crochet, cortinones bordados y cortinones desde 24 rs. Telas impermeables. Impermeables desde 110 rs. Camisetas y calzoncillos de franela. Yutes orientales para sillería y portiers dede 9 1/2 rs. en seis cuartas. Cenefas para los mismos desde 2 rs. vara. Alfombras para delante de cama por 6 1/2 rs.

NOTA. Un sastre acreditado se encarga de hacer trajes á medida por 120 rs.

OTRA. Se hacen á medida camisas, cuellos, puños y calzoncillos.

EL DANZANTE,

PERIÓDICO SEMANAL, SATIRICO Y CON CARICATURAS.

SE PUBLICA EN LA CORUÑA.

Redaccion y Administracion, San Nicolás 28.

PRECIOS DE SUSCRICION:

En la Coruña, media peseta mensual.

Fuera, 2 pesetas 50 céntimos trimestre, pago adelantado.

Ultramar, 5 pesetas trimestre, pago adelantado.

Anuncios á precios convencionales.

Números sueltos, 10 céntimos de peseta.

J. LAFONT, ÓPTICO.

Especialidad en instrumentos de artes, ciencias,

anteojos cilíndricos y Roca.—Coruña, Riego de Agua, 36.

GIMNASIO MÉDICO HIGIÉNICO

Y SALA DE ARMAS,

DIRIGIDO POR

ATTILIO PONTANARI.

MECÁNICO, ORTOPÉDICO.

Canton Pequeño núm. 18, principal.

LITOGRAFÍA.

PAPELERÍA Y OBJETOS PARA EL ESCRITORIO

M. ROEL,

REAL 15.—CORUÑA.

Tarjetas de todas clases, circulares, esquelas de enlace y profesio-
nes. Facturas, Diplomas, estados mayores, portadas de escrituras, eti-
quetas para botellas, conservas, chocolates, cervezas etc.

Papel timbrado con iniciales y comercial.

Gran surtido en DEVOCIONARIOS.

Libritos papel Roca para fumar.

LA CORUÑESA,
GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES

MOVIDA Á VAPOR,

DE

S. RODRIGUEZ,

GANTON DE LACY, 18,

(Edificios en donde se celebró la Exposición de 1878),

CORUÑA.

CHOCOLATES.

Clase superior
con
Soconusco.
—
Variado surtido
en
estuches y cajas
para
chocolotes de regalo.
—
Cafés
tostados y molidos.

clases corrientes
de
4 á 16 rs. libra
—
Pastillas Napolitanas
para
viaje y regalo.
—
Thés
de todas clases.

Corresponsales en España, Portugal y Américas.
Los pedidos y correspondencia se dirijen a la fábrica,
S. Rodriguez, Canton de Lacy 18 Coruña.

Géneros de Seda,
Lana y Algodón,
Grós y Rasos,
en todos colores
Merinos,
Muselinas, Cachemires
Adornos para vestidos,
y
todo lo concerniente
al ramo de
PAÑERÍA.

LA LUZ,

72, Real, 72,

CORUÑA.

**Altas novedades para Se-
ñoras y Caballeros.**

(Se reciben encargos de camisas
y calzoncillos.)

Camisas, Calzoncillos
Chambras, Pantalones
y Camisas para Señora;
Medias,
Camisetas Calzoncillos
y toda clase de
Géneros de punto.
Manteles, Tohallas
y Servilletas
Adamascadas,
Sombrillas y paraguas.

SANTA MARÍA ROMERO Y C.^a



PELUQUERÍA, PERFUMERÍA Y GUANTERÍA

DE

DOMINGO LOPEZ,

CORUÑA.

La de Domingo Lopez. que estaba situada en la calle Real número 98, (frente al café de Mendez Nuñez) se trasladó al piso principal de la casa esquina al Canton y Rua-Nueva número 1, Coruña.

El peluquero de Cámara de S. M. el Rey. apeló á todos los medios que estuvieron á su alcance para montar su establecimiento de **Peluquería, Perfumería y Guantería**, á la altura de los principales en su clase, donde ofrece á su numerosa clientela y al público en general, el esmerado servicio que ya tiene acreditado, como podrán observarlo las personas que tengan gusto en visitar el bajo y piso principal de la casa esquina al Canton y Rua-Nueva número 1.

FOTOGRAFIA DE PARIS, **L. SELLIER.** FOTOGRAFIA DE PARIS,

Real, 86. CASA DE D. JORGE BONO. Real, 86.

LA NOVEDAD

Casa especial en géneros negros, abanicos
y sombrillas.

Altas novedades en todas las estaciones para adornos y vestidos.—Surtidos sin competencia, en todas las clases de géneros negros.—Casa especialísima en abanicos de novedad, puntillas, botones, adornos, corbatas, cuellos y puños.

MANUEL VELA,

Real 39. CORUÑA. Real 39.



LINEA DE VAPORES ESPAÑOLES

DE

Olano, Larrinaga y Compañía.

Esta acreditada Compañía, cuyos excelentes vapores son bien conocidos por su buen trato á los pasajeros y carga, hacen dos expediciones mensuales de este puerto á Puerto-Rico, Habana y otros de la Isla de Cuba.

Los despacha el Agente general de la Compañía
MARTIN DE CARRICARTE, Santa Catalina, 3, Coruña

INOCENCIO

CASA DE HUÉSPEDES

75, Calle de San Andrés, 75.

CORUÑA.

Este establecimiento, dirigido por su dueño *D. Inocencio Sanz*, es el mas antiguo y acreditado de su clase en la Coruña.

Situado en el centro de la poblacion, es frecuentado con preferencia por comerciantes y familias tanto extranjeras como españolas, por su buena cocina, la limpieza y el trato afable y esmerado.

Comidas á la española y á la francesa.

Huéspedes fijos á precios convencionales.

Completo surtido en papeles de todas clases. Objetos de escritorio, dibujo y flores. Artículos para fumadores. Agendas de bufete. Calendarios.

PAPELERIA DE FERRER
61, Real. CORUÑA. Real, 61.

Devocionarios y pilas.
Artículos de piel. Cromos y oleografías. Albums de todas clases. Especialidad en objetos de fantasia para regalos.

FONDA DEL COMERCIO

Real, 66,

CORUÑA.

Hospedaje desde 24 rs. Hay habitaciones independientes para familias.

VALENTIN MUÑOZ, AGENTE DE NEGOCIOS MATRICULADO. — Se encarga de la representacion de Ayuntamientos y particulares, formacion de expedientes en reclamacion de pensiones, y percibo de haberes de clases pasivas. — **Real 66, Coruña.**

COMPAÑIA DE LAS MENSAGERIAS MARITIMAS.



PAQUETES-CORREOS FRANCESES.

SERVICIO DEL OCEANO ATLÁNTICO.

SALIDAS DE LA CORUÑA EL 7 DE CADA MES.

Los magníficos vapores de 5.000 toneladas y fuerza de 800 caballos pertenecientes a esta acreditada Compañía hacen periódicamente escala en la Coruña el día 7 de cada mes, con destino á los puertos de Lisboa, Dakar, Rio-janeiro, Montevideo y Buenos-aires.

Admiten pasajeros y carga para dichas escalas y conducen la correspondencia pública.

Para informes dirigirse en la Coruña á los Agentes de la Compañía

Sres. Herce y Alsina.

Establecimiento de ALTAS NOVEDADES en Tejidos, Mercería y Pasamanería

VILLA DE PARIS

REAL, 36 Y 39.

CORUÑA,

En todas las estaciones del año presenta esta casa un completo y variadísimo surtido de las novedades mas selectas que los Centros de la moda pueden ofrecer, *garantizando* al público que tanto la calidad de los géneros que espnde como la economía de los precios estarán siempre á la altura de *los mas favorecidos de la plaza.*



VICENTE NAVEIRA,

ENCUADERNADOR DE LA REAL CASA.

PREMIADO EN LAS EXPOSICIONES DE LA CORUÑA Y PONTEVEDRA.

LUCHANA, 46, CORUÑA.

Encuadernaciones de todas clases y á todos los precios que puedan hacerse; para servir al público con prontitud y esmero cuenta este taller con los mejores materiales, los últimos inventos en maquinaria y con un inteligente y hábil personal.

Especialidad en

TARGETAS AL MINUTO

DESDE 8 rs. CIENTO.

VICENTE NAVEIRA,

46, LUCHANA, 46.

En esta librería, se hallan de venta al precio de una peseta

EL 13 DE HÚSARES: tipos, croquis y perfiles de la vida militar, por E. Gaborieau y vertida al castellano por Ricardo Caruncho, y

ORIGEN DE LA ESPECIE HUMANA y primeros pasos de la humanidad (discurso) por Ricardo Caruncho.

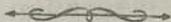


LIBRERIA Y ENCUADERNACION

DE

CELESTINO JARAMILLO

Plaza de María Pita núm. 1 y 2 (casa de Vila.)



LIBRERIA.

Gran surtido en obras Científicas, Literarias y Re-
creativas.

Variedad en libros de Texto de 1.^a y 2.^a enseñanza.

ENCUADERNACION.

ENCUADERNADOR DE LA REAL CASA (*)

PRIMER PREMIO EN LA EXPOSICION DE PONTEVEDRA DE 1880.

Este taller montado á la altura de los mejores de Madrid y Barcelona, dotado de un buen personal y surtido de los mejores y mas variados materiales, ofrece en sus trabajos (ya bien conocidos) el mayor esmero, prontitud, elegancia y economía.

PLAZA DE MARIA PITA NUM. 1 y 2 (casa de Vila.)

CELESTINO JARAMILLO,

LIBRERIA Y ENCUADERNACION.

(*) Único con el título de la Real Casa como encuadernador en esta capital. Véanse los Diplomas.

LIBRERÍA
DE
ANDRÉS MARTINEZ

RIEGO DE AGUA, 16,
CORUÑA.

Libros nacionales y extranjeros, de premio y de regalo, devocionarios y semanas santas. Centro de suscripción á obras y periódicos.

Obras de D.^ª Rosalía Castro de Murguía.

Idem de D.^ª Emilia Pardo Bazan.

Aires d'a miña terra, por Curros Enríquez.

Espiñas, follas é frores, por Lamas Carvajal.

Deuda satisfecha, dolora dramática, por Jacobo San Martín.

Historia de Galicia, por D. Manuel Murguía. En prensa el tomo III de tan notable publicación, los Sres. suscritores que deseen continuarla, sírvanse dirigirse á este su casa.

Aparecerá dentro de unos días, *Francisca*, por don Ramón Segade Campoamor.

2000 almanaques de libro y de pared y el Calendario del *único verdadero* Zaragozano, D. Joaquín Yagüe á 2 reales la docena de las últimos.

RIEGO DE AGUA 16,
LIBRERÍA DE ANDRÉS MARTINEZ
CORUÑA.

RAFAEL RODRIGUEZ.



Zapatería de la Real Casa,

Tiene el honor de participar á
Vd. haber trasladado su obrador.
Calle de Bailén núm. 1,

CORUÑA.



LA BRIGANTINA.



SOMBRERERIA DE M. SANJURJO.

BAILÉN, 8.—CORUÑA.—BAILÉN, 8.

Sombreros de fieltro y de todas clases á precios sumamente económicos. Encargos de todas clases, con prontitud y esmero. Especialidad en sombreros de felpa.

Bailén, 8. LA BRIGANTINA. **Bailén, 8.**

LUCHANA, 32. LIBRERÍA LUCHANA, 32.

DE

LINO PEREZ.

Centro general de suscripciones á toda clase de obras y periódicos de España y del extranjero.

Suscripciones á «La Moda» é Ilustracion.»

Objetos de escritorio.

A los fumadores.—Papel Ducandro; Bardou. Id. Alquitran ancho y estrecho.

Libros de Escuela de todas clases.

Para 1882.

Calendarios, almanaques y agendas.

Lectura á domicilio.

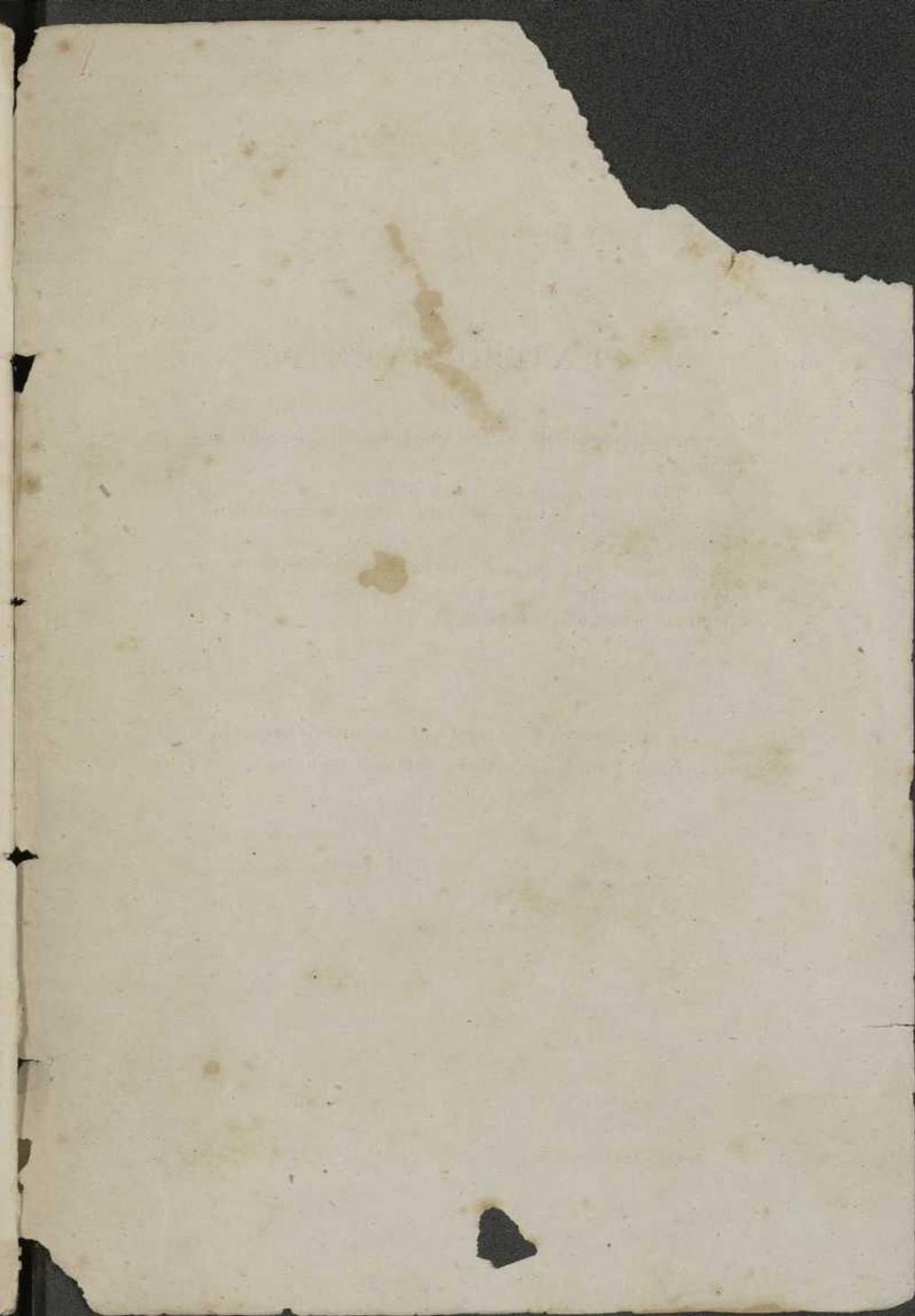
Se compran libros usados.

APARICION.

Cuando la luna se mece
sobre cendales de plata;
cuando el ángel de la noche
despliega sus negras alas,
cuando el ruiseñor amante
sus trinos al viento lanza;
cuando la bruja impaciente
sobre una escoba montada
se dirige al Aquelarre
á celebrar la semana,
entre la pesada bruma,
entre las sombras opacas
elévase poco á poco
una vision, un fantasma
que humana forma tomando
crece, se extiende, se agranda,
y elevándose á las nubes,
con voz penetrante y clara,
entre papeles envuelta
prorumpé en estas palabras:
Yo soy la sombra de Lino;
diciendo mi nombre basta,
comisionista de libros
y repartidor de chapa
y tanto, que sin temor
sin vanidad ni farándula,
puedo decir cómo el otro:
«Donde yo estoy ni Dios talla!
En mi direccion—despacho
sito en el Riego de Agua
tengo más cosas de gusto

que peeces la mar salada.
Hay almanaques á miles
de todos precios y fechas
Almanaque de la Risa,
almanaque de la Farsa,
el almanaque del Loro
de la «Ilustracion de España»
de Fernandez y Gonzalez
del Infierno y su comarca,
lapiceros, tinta, plumas
cromos, papel para cartas,
sobres, periódicos, libros,
targetas, papel de pauta,
Tomo, cambio, veudo y compro
si queda en ello ganancia,
hago y sirvo suscripciones
aunque sean para Francia,
pues yo en el servicio público
jamás me he parado en barra.
No lo olvideis, Lino Perez,
por última vez os llama,
y el que no acuda á mi voz
verá al lado de su cama
á mi sombra que implacable
de la noche á la mañana,
coc un cencerro en la mano
dándole una serenata
ni podrá cerrar los ojos,
ni un punto gozar de calma,
ni irá conmigo á la gloria
cuando entregue á Dios el alma.

Luchana 32.—Lino Perez.—Luchana 32.



PUNTOS DE VENTA.

En la imprenta de *El Telegrama*, calle de San Nicolás, núm. 28.

En la papelería de Ferrer, calle Real 61.

En la librería de D. C. Jaramillo, Plaza de María Pita, 1 y 2, casa de Vila.

En las librerías de D. J. Martínez, D. V. Naveira y D. L. Pérez, Riego de Agua, números 16, 46 y 32 respectivamente y en las principales librerías.

Los pedidos se dirigirán a D. Ricardo Caruncho, calle del Orzán, núm. 42, Coruña, enviando su importe.