

# La Voz de Mondoñedo

PERIÓDICO SEMANAL

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Mondoñedo un mes. . . . .	0'40 Ptas.
Fuera, trimestre. . . . .	1'50 "
Extranjero, un año. . . . .	10 "
Número suelto. . . . .	0'10 "
Atrasado. . . . .	0'20 "

Año I.

PAGO ADELANTADO.  
Anuncios y reclamos á precios convencionales

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Mondoñedo, 10 de Octubre de 1903.

No se devuelven los originales que se nos remitan para su inserción, respondiendo de ellos sus autores.

Toda la correspondencia al Director.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Progreso, número 13

Núm. 29

## La dinamita en Ribadeo

El proceder incorrecto, des-cortés muchas veces, observado por algunos políticos con el distrito de Mondoñedo, en donde carecían y carecen de toda representación é influencia, nos coloca en el caso de poder tratar con todo desapasionamiento los tristísimos sucesos que se desarrollan en el vecino pueblo de Ribadeo.

Todos recordamos la característica despreocupación en asuntos políticos, del simpático y estimado Paco Martínez (que en paz descanse); pero si viviese, seguramente que el pueblo de Ribadeo no tendría que lamentar los deplorables acontecimientos que hoy le presentan enclavado en Frajana.

La despreocupación del malogrado Sr. Martínez, cuyos restos depositados en el cementerio de Ribadeo se habrán estremecido al explotar la dinamita en casa del Sr. Vior; aquella despreocupación, repetimos, estaba asociada con una ilustración que actualmente no existe y con un amor que la vecina ciudad no encuentra hoy en los que pretenden convertirla en feudataria de gentes extrañas.

Dábase el caso, además, con el Sr. Martínez, de que, al recabar de sus amigos y de las personas que podían favorecerle, al favor necesario para crear organización de municipios que le diese el triunfo en las luchas electorales, nunca á cambio del favor, hizo entrega de su pueblo ni de su personal prestigio á extraños elementos, por muy grande que fuese la posición política de los que le dispensarían protección.

Más aun; jamás Paco Martínez entregó el prestigio de su pueblo ni siquiera el de sus adversarios á las furias de la prensa que no tuviese reparo en dedicar sus columnas á injuriar.

Antes se decía que en Ribadeo «mandaba» Bengoechea; hoy se dice que lo hace Quiroga que lo hace Moret que lo hace el Moro Muza, pero apenas nadie dice que manda el Sr. Bustelo, porque lo consideran entregado á tutores poco cuidadosos del menor.

Consuélase por lo visto el señor Bustelo con atrevidas parrafadas de algunos periódicos, dedicadas á molestar indebidamente á sus adversarios sin que se les guarden los respetos que toda persona merece, y esto que entre gente sensata y cul-

ta solamente priva de prestigio al periódico atrevido, exacerba los ánimos de los menos cultos, y hasta puede su ignorancia conducirlos á extremos tan violentos, como execrables son las diatribas del ilustrado que pone su saber á merced de la mentira y de la pasión insana.

Todos nos hemos enterado, tratándose de los asuntos de Ribadeo, que para atacar inconsideradamente al Sr. Vior, se atribuyeron telegramas injuriosos para este á personas que no tuvieron participación en tales telegramas, los que, según informes que tenemos por fidedignos, no fueron siquiera depositados en la estación telegráfica de donde se decía que procedían.

Si esto ha ocurrido tal como nos lo aseguraron, será muy chocarrero, pero es una chocarrería indigna que no hubiese tolerado Bengoechea, y la que, viviendo él, no se atreverían á llevar á cabo los que la consumaron.

Nos hemos enterado también de lo que la prensa ha dedicado á molestar al Sr. Vior, y en todo cuanto se dijo no hemos visto un cargo concreto y suficientemente estimable, para disculpar en parte la violenta y grosera campaña emprendida contra el actual alcalde de Ribadeo; en cambio hemos tenido conocimiento de resoluciones tomadas por dicho señor, que fueron con general aplauso recibidas porque iban encaminadas á evitar que algunos intereses acreciesen separándose de los medios legales.

Por no aparecer en un distrito haciendo el caldo gordo, como suele decirse al adversario; temiendo que se nos pudiese confundir con despreocupados correligionarios nuestros que, ya por medio de audaz y bajo lenguaje en la prensa, ya por actos políticos de mayor ó menor resonancia, se nos mostraron siempre enemigos nuestros y patrocinadores descarados de los conservadores en Mondoñedo, no hemos dedicado alabanzas á los conservadores de Ribadeo por actos que llevasen á la práctica, en beneficio de la administración, ni tampoco quisimos recoger impresiones de lo que oímos, relacionado con el hecho vandálico llevado á cabo en dicha ciudad, porque en casos semejantes se presenta peligroso á toda honrada conciencia emitir opinión cuando no se sabe quien haya sido el criminal, y porque revela gran

atrevimiento inmiscuirse en asuntos desconocidos, cuando el aclararlos está confiado á la ilustración y rectitud de los jueces.

Por esto encontramos contraproducentes las insinuaciones atrevidas que leemos en un diario lucense y en un semanario que las publica *al descuido con cuidado* y á guisa de rumor relacionado con que la mano criminal puede estar unida á un amigo del Sr. Vior.

Por más que un periódico de Ribadeo acoja en sus columnas tales rumores, nosotros, por el honor de este pueblo, no podemos creer que abrigue en su seno criminales tan mezquinos, ni queremos hacer los deplorables comentarios que contra Ribadeo pudieran deducirse de lo recogido en.... el arroyo por ambos colegas.

Hacerse eco de rumores (si existen) como los de que «por servir los intereses políticos del señor Vior» intente un amigo suyo volarlo con dinamita y lo mismo á su familia, nos parece demasiado depresivo para el pueblo en que tales rumores circulen, y demasiado inocente que suspire, clame y llore por la paz y la concordia el que se *impresiona* y propaga rumores como el de los que maten que puedan ser amigos de la víctima, no perseguidos ni perjudicados por ella.

Eso sería verdaderamente monstruoso, si no perteneciera al género infeliz; pero será muy conveniente para los mismos fines que persiguen los que propalan cierta clase de rumores, que no se dá lugar á que lo que se escribe no sirva más que para poner de manifiesto la intención y los móviles del que escribe; porque de esto pudieran resultar efectos contrarios.

No se pretenda hacer á la culta Ribadeo, morada de salvajes locos, que tanto no merece la ligereza de un corresponsal de un rotativo madrileño al atribuir á la política contraria al Sr. Vior y á los periódicos que le han combatido y aun combaten con tanta saña como poco acierto el atentado de que tratamos.

Desautoricen á dicho corresponsal, demuéstresele, que poco trabajo cuesta, que no supo lo que hizo ni lo que dijo, pero no se conviertan los demás en corresponsales como ese, aunque vueltos del revés.

## Labradores al pormenor

Mientras que las ciencias van al pa-

recer tocando la meta de sus destinos en el mundo, las artes se desenvuelven y perfeccionan y el comercio adquiere vida exuberante, fabulosa, en donde se esterilizó hasta el presente; en tanto que las clases empleada y mercenaria asocian y aunan sus antes disgregadas fuerzas para los fines peculiares de cada colectividad en general y de cada individuo en particular, la clase productora arrastra la existencia del que abriga en su propio corazón, la parálisis que devora y aniquila, y consiguientemente más bien que vida la de esta clase (y me refiero al agricultor) es un sueño precursor de no lejana muerte. Aquella realidad triste, espantosa, generalmente considerada, adquiere marcadísimas proporciones, tratándose de esta malograda región.

En Galicia apenas hay más que labradores; las demás clases, si se atiende al número, son insignificantes con aquella comparadas, y no obstante, todas y cada una de ellas tienen sus representantes, forman juntas y gremios, crean círculos y centros ordenados en donde deliberan, acuerdan, reclaman ó pactan bajo condiciones que estiman siempre favorables, dando así pruebas inequívocas de aquella vitalidad que á toda humana entidad es indispensable para su completo desarrollo y perfeccionamiento; más, al agricultor en pequeño le queda solamente el recurso de la lucha constante con los invencibles elementos y los onerosos impuestos que es lo mismo que el trabajo sin remuneración, que en la mayoría de los casos reducen á lo insoluble los tributos que le exige el Estado.

En Castilla la Nueva no excede tal vez del cinco por ciento el número de sus labradores, entre los demás habitantes, pudiendo entre nosotros establecerse la regla inversa, es decir, que no hay el cinco por ciento que dejen de serlo. Aquellos envían á la Corte sus comisionados que visitan los respectivos ministerios, llegan á la presidencia del Consejo y hasta al mismo solio real y piden (muchas veces lo que no necesitan), reclaman, protestan, etc., etc., y nosotros, ni por la cantidad ni por la calidad nos decidimos á decir «esta boca es mía».

¡Triste situación y consecuencia natural de la disociación y apatía en que vivimos!

Cuando los errores de la impía Filosofía se nos quieren imponer con la paradoja denigrante de que nuestro origen debemos buscarlo en la opuesta especie, en la de los irracionales, causanos indignación profunda, y para destruir la absurda teoría acudimos entre otros argumentos, al sencillísimo del progreso del hombre en oposición á la vida estacionaria de los brutos; mas esto que vale, sin disputa, en buena Filosofía, y que dejan á salvo la generalidad de los hombres, cada día, sin quererlo, lo desmentimos desgraciadamente nosotros, que amantes ciegos de las seculares y dañosas rutinas, en nada mejoramos nuestra situación ni los pobres medios de subsistencia que, sin advertirlo, nos circundan.

No debemos perder jamás de vista, que no todo lo viejo, por serlo, es despreciable; y aun diremos mejor que muchas cosas no *envejecen* con el trascurso de los años y que son muy dignas de nuestro amor cuando están basadas en acertada experiencia y en la verdad. No es por tanto lógico combatir sistemáticamente lo que hicieron y practicaron nuestros antepasados, sino más bien observar atentamente cuales sean los medios más adecuados para la consecución del fin, que, en su ejercicio, debe proponerse todo hombre industrial, y llevarlos á la práctica, no por la novedad, ú otras cir-

circunstancias de lugar ó de tiempo, sino por su eficacia en la aplicación.

No consiste tampoco la bondad y virtud de las cosas en la novedad, aunque esta aprehensión tenga por desgracia, entre ciertas clases, carta de naturaleza, por lo cual, el criterio imparcial y prudente debe sujetar á maduro examen lo dudoso, cualquiera que fuese su origen ó procedencia, á fin de no perder tiempo y dinero, y servir de vía expedita para hallar lo útil y lo verdadero.

Este camino tan árduo como provechoso y necesario, no lo han recorrido todavía nuestros sencillos labradores, quienes en su mayor parte se dedicaron á la rutina funesta mientras que la menor, aunque muy significada, á la novedad. Los primeros dejáronse esclavizar de las costumbres de su país; los segundos fueron víctimas del infortunio, del yugo ominoso que en tierras extrañas cargó, sin entrañas, sobre sus hombros, el deseo ardiente de extranjerías é ilusorias riquezas. Ni creo, en mi humilde opinión, que este recorrido lo haga en ningún tiempo el labrador por sí solo, y esto por varias razones.

El labrador tiene hambre de felicidad, como todo hombre, y por ende, desea medios para conseguirla. Por eso apetece cada año mejores frutos, cosechas más abundantes para aumentar las subsistencias, y no carecer de nada; pero, aspira á todo ello por los medios ordinarios, con los mismos desembolsos, los mismos aperos, iguales trabajos y abonos, la misma semilla, todo como siempre. ¿Y por qué así? Porque entiende, que nada de aquello que cae bajo su acción, es susceptible de mejora y que llegó á su complemento y perfección el arte que profesa; y claro está, como no conoce más, tampoco desea más. Cree que toda comunión de intereses con los de su profesión, ó no le favorece, ó le perjudica, y siempre que no vea evidentemente exactísima igualdad en la participación de lo mancomunado, se resiste en absoluto á la sociedad, por más lucrativa que sea. Y esta igualdad matemática, es tan imposible tratándose de ciertos intereses, y de tan difícil evidencia aunque se dé.

Tiene además la descabellada persuasión de que los impuestos no son una necesidad en cualquier sociedad, y por el contrario, que esas imposiciones, son la manifestación del odio oculto, que el Estado ó Municipio tienen á la clase productora; error tan pernicioso como los anteriores, y como otros muchos que son en su mayoría fruto de la ignorancia y mal entendido egoísmo, y todos ellos portaestandarte de la decadencia miserable en que se encuentra sumi á la mayor parte de los españoles. Ahora bien, el labrador no puede por sí deponer esos y otros errores que le envilecen, ni por tanto llegar al dominio de la verdad; y mientras discurre con tanta y tamaña torpeza le será imposible que levante el vuelo y llegue á ocupar el dignísimo puesto que en justicia corresponde al nervio vital de la sociedad.

Por eso veo y leo con verdadera fruición cuanto se refiere al engrandecimiento de esa clase abatida, y es para mí de nada escaso consuelo ver como en LA VOZ DE MONDOÑEDO, de cuando en cuando se pulsa con tino y destreza al corazón del dormido labrador de nuestras frondosas campiñas, para que franquee las puertas de sus casas, y convide á morar en ellas la riqueza que, desatendida, se le cae de las manos. Si puedo tampoco dejaré de allegar mi grano de arena en esa benéfica labor respondiendo á las saludables tendencias de LA VOZ.

N. RAYO

### Un premio inmerecido

Conozco muy pocos trabajos debidos á la pluma de D. Manuel Amor Meilán. De ellos me han agradado casi todos. Y, tanto por lo suyo que he leído, como por las referencias que me han hecho de los innumerables lauros con que cuenta, entiendo que dicho señor es un notable literato.

Pero cómo "no hay pega sin mancha negra," tampoco hay literato sin sus trabajos malos.

Y este defecto inherente á los escritores todos, lo hace resaltar de veras el director de *El Regional* de Lugo en su extensa poesía *Ante la Tumba del Cid* que obtuvo el premio "Patria," en los Juegos florales de Murcia últimamente celebrados.

Porqué puídado si es defectuosa! Leyéndola se convence uno de la certeza

que entraña aquella afirmación corriente hoy entre la gente de letras de que los juegos florales van de capa caída y que á ellos no concurrirá más que de tarde en tarde trabajos de algún mérito.

Es claro que yo no soy quien para hombrearle con el autor de la poesía que nos ocupa. Pero teniendo en cuenta que el Sr. Amor Meilán es de los escrupulosos en asuntos literarios hasta el punto de no transigir siquiera con las leves faltas de gaceta de los periódicos diarios que tan fácilmente pueden escapársele aún al *reporter* más aguzado de ingenio, yo no vacilo en analizar ligeramente algunos trozos de su poesía *Ante la Tumba del Cid* para que se vea de un modo claro la ilegitimidad del premio que ha obtenido y lo absurdo de las alabanzas que el Sr. Espinosa de los Monteros le ha tributado en una epístola concebida á son de bombo y platillos que *El Regional* publicó golpeando á su vez el parche en aras de la mutualidad.

Y vayamos al grano con la concisión necesaria por diferentes motivos.

Yo creo que el romance *heroico* (que es la forma poética en que el trabajo del Sr. Amor Meilán está escrito) siendo ramplón y defectuoso es de lo más fácil que hay de hacer dentro del arte de Apolo.

Pues ramplón y defectuoso resulta el extenso canto *Ante la Tumba del Cid*, como podrá ver el lector que me siga atentamente.

No es asonantado en los versos pares tan sólo como ordena la Poesía que debe serlo un canto por ese estilo, sino que está saturado, por decirlo así, de asonancias internas que le hacen perder toda su fluidez y su elegancia toda.

Debió escribirlo su autor muy de prisa.

Además tiene otros defectos que señalaremos oportunamente.

Y vuelta á lo dicho: la poesía que obtuvo el premio "Patria," en los Juegos florales de Murcia es una poesía hecha en asonantes múltiples. Es un nuevo género poético. Su patente de invención correspóndele á D. Manuel Amor Meilán.

Pruebas al canto.— Habla el vate laureado:

"Al solo nombre que tus abis hechos circundaron de espléndida aureola un pasado de triunfos y grandezas,...."

Esto es poco y aún pudiera pasar. Prosigamos.

".....ofreciste sobre el ara tu espada hasta la cruz en sangre roja, cuando volvías al solar amado ciñendo de los héroes la corona. Aquí velaste en memorable noche el bermejo pendón hasta la aurora al partir con tus huestes al destierro en pos de nuevos,...."

¿Se va viendo? ¿Es esto fluidez? ¿Pois áinda mais!

"....y que los siglos con furor azotan, la loca fantasía del poeta todo un pasado de grandza evoca."

Aquí ya no basta la repetición de asonancias, aún de aquellas en ó á tan esenciales á la poesía en cuestión que en ningún caso debieran verse sino en la terminación de los versos pares. Se ponen también consonantes.—Y sigue:

"los vientos, al sonar en la espesura, basando de las flores las corolas, tus glorias capitan, tú nobleza ensalzan; y tú nombre inmortal pregonan. El sol que dora,...."

Pues todos estos defectos (aparte de aquella grande falta de buen sentido al decir:

"Deja que huyendo el mundanal ruido vanga á buscar las apacibles sombras del recinto sagrado y solitario,...."

y de otros defectos más que pasaré por alto en gracia á la brevedad), están estampados solamente en la primera parte de las cinco en que el trabajo poético está dividido!

En la tercera parte exclama:

"Cuanto es sublime y santo, grande y fuerte, cuanto á la noble emulación provoca no es acaso otra cosa que un delirio que vida y cuerpo en el cerebro toma?"

¿Qué elegancia y qué fluidez de estilo! — Adelante.

"Si es fuerza desterrar de nuestras almas toda empresa elevada y generosa, rasguemos ese libro portentoso (Oso y osa)

que guarda con amor entre sus hojas el inseputo genio de una raza noble, invencible, grande y vigorosa." (Otra osa)

....Y sin más comentarios, pasemos á la cuarta parte. Fijese el lector en la vi-

osísimo que resulta el trozo que voy á transcribir.

"Noble Cid de Vivar, tú que cubierto de férrea malla, dejás á deshora la paz de tu sepulcro y encaminas tu paso á la vecina obscura loma velando desde allí por esta patria que soñaste magnífica y grandiosa; hoy pudes verla triste y desolada, débil abandonada pobre y sola. Lágrimas vierte en su profundo duelo y nadie de su faz el llanto borra; hondos sollozos de su pecho exhala y al peso del dolor su frente dobla. No es hoy de altiva y fiera castellana que regaban músicas sonoras y á cuyos pies los pueblos extendían de hermosas flores perfumada alfombra,...."

¡Ay! Tapa, tapa. Puede merecer premio un trabajo poético tan malo? ¿No se observa que hay tres series de tres versos de las cuales subrayo dos, muy próximas en la composición, que resultan idénticamente confeccionadas? ¿No se observan además en el trozo transcrito asonancias hasta en algunos versos impares!

Pero esto aún es poco. Pasemos á la última parte. ¡Agarrarse cabaleros! — Habla el poeta:

"Cuantos en tí creemos de tú tumba vendremos á arrancar la dura losa. Y en el arzón de tú corcel atado cruzado el pecho, etc...."

¿Y qué más se quiere? ¿Un enigma ó cosa así? ¡Pues vaya!

"Y roja de vergüenza no se tife y el gualdo de sus pliegues no se borra,...."

¿Qué querrá decir esto ¡oh D. Rodrigo Díaz! ¿Querrá decir acaso que debemos cerrar con siete cerrojos la poesía *Ante la Tumba del Cid* en el panteón de la vulgaridad para que Apolo no se ofenda?

Después de todo lo expuesto creo yo que hasta ni los amigos más íntimos del Sr. Amor Meilán podrán afirmar que fué legítimo y merecido el premio "Patria," con que dicho señor fué laureado en los Juegos florales de Murcia.

A. VILLAR PONTE.

### Para terminar

Como toda discusión en pasando de ciertos límites, y sobre todo si alguno de los que discute no se concreta al asunto, puede llegar á ser molesta para el público, voy á poner término, al menos por mi parte, á la entablada con motivo de mi artículo "Curiosidades musicales."

La opinión por mí sustentada, defendida y plenamente probada, la formé y robusteci no sólo por propia observación, sino después de detenida lectura de obras de reconocido mérito; y es la única admitida desde que hombres eminentes la han emitido y artistas notables practicado. Por eso mis argumentos no los ha podido rebatir el Sr. Vivero y pasa sobre ellos como sobre ascuas.

Signe no obstante encastillado en su opinión que funda principalmente en el *porque sí*. Sus argumentos son tan débiles que no resisten el escarpelo de la crítica; y el principal de ellos se reduce á enjaretarnos casi un tratado completo de reglas para los instrumentistas que nada tiene que ver con lo de que se trata. Tampoco aporta ninguna opinión de músicos ilustres, al menos que se relacione con el asunto en cuestión; la de los señores que cita, cuando más se refieren á que para el enlace y ajuste de la frase musical basta la inspiración del artista.

Pero luego de escrita la obra, ningún autor dice ni puede decir que las notas no se ejecutan con sujeción á los principios acústicos.

¿Qué afán el del Sr. Vivero de traer á cuento opiniones que casi prueban lo contrario de lo que él quiere decir! Creía realmente á dicho señor un poco más razonable, pero me he convencido de que con él no puede discutirse, como no se puede con ninguna persona que en vez de ceñirse á la tesis que se discute trae á colación materias totalmente distintas. Quédes pues con su opinión, que como contraria á todo principio racional no ha de tener adeptos; y como yo no he de discutirla más, pues no vale la pena de debatir lo ya admitido por todos, contésteme por mí los profesores de la Sociedad de conciertos y de Cuartetos que en sus largos años de práctica y en todos sus conciertos practican escrupulosamente lo por mí sustentado.

CÉSAR GONZÁLEZ SECO ROMERO

Nos satisface que el Sr. Seco dé por terminada la discusión musical que su primer trabajo ha suscitado, y confiamos

que el Sr. Vivero hará lo mismo. Nos satisface tal determinación porque, á pesar de sostener con moderación exquisita ambos señores la polémica, resultaba para muchos que no entendíamos poco interesante.

## SILUETAS

MONDOÑEDO

Noche oscura, lóbrega; la niebla cayendo silenciosa y lentamente se filtra por todas partes, envolviéndolo todo cual manto gigantesco, finísimo y plateado, pero opaco, tupido y húmedo.

La ciudad yace en el silencio, esfumándose en la sombra. Creeríase un panteón enorme, una catacumba inmensa con calles tortuosas y resbaladizas, casas cuyas pequeñas ventanas semejan nichos, y lámparas de claridad dudosa y mortecina que parecen titilar en las últimas convulsiones de la agonía.

A intervalos muy prolongados se deja oír la voz gangosa del sereno —del guardián de los muertos— que se pierde en el espacio como el tétrico ¡ay! del moribundo... después, unos pasos tardos y pesados; luego, un bulto, un fantasma,—la reproducción fidelísima de los descritos por Schiller, Hoffman ó Shakespeare, y que pueblan las vastas soledades de los países teutónicos y británicos—que en las esquinas se detiene, exclama: «¡Las veinticuatro y nublado!» y como un autómata continúa su marcha, haciendo rebotar lúgubramente el chuzo en los pedruscos del piso....

La calle vuelve á quedar desierta reflejando en sus charcas el rayo no esplendoroso de las bombillas.

Un ruido sordo y prolongado retumbando en las cerradas casas, hace estremecer por un momento á la dormida ciudad. Es un coche que vá á detenerse en la calle. Del obscuro vehículo—cuestión de economía ¡ni Villaverde!—descienden varios habaneros de pega

«con sombrero de palla»

y no digo sin cuartos por temor de que á mí me conviertan en *idem*.

El gran vendedor de periódicos, hecho un consumado *cicerone* por obra y gracia de sí mismo, con su eterno «¡Ten que ver!», los conduce á través del piélago mindoniense. Por curiosidad lo sigo. Se paran frente á la Iglesia nueva, y algo que no se ve, pero que á la nariz del observador no se oculta, les obliga á salir huyendo como alma que lleva el diablo.

Continúa la persecución.

En la oficina de Correos quedan los empleados *estropeando* rítmicamente las estampillas, haciendo la distribución y luchando con el sueño, la penumbra y los endemoniados jeroglíficos—ni los de Novejasque—de algunos sobrescritos.

Lo que pomposamente llamamos Cantón, es, más bien una sucursal del Sahara, con la única diferencia de que en vez de tropezar con una Peña de leones fieros y hambrientos, nos tropezamos con una tertulia de pacíficos serenos hartos, harfísimos de velar (!) por la «seguridad del vecindario».

La *troupe* hace rumbo á la calle de Méndez Núñez, pero renuncio á seguirla teniendo en cuenta la advertencia de Noriega, pues como está tan *admirablemente* empedrada—la calle ¡oh! no la advertencia—

«Tiene baches insondables que sostienen una escuadra...» —si es la española... ¡conformes!— y aunque el poeta amigo afirma

«...que á vado la pasan aquellos pies tan chiquitos, que enseñan las panaderas del barrio de los Molinos...»

yo no me fio—por lo menos de noche—pues como los tengo tan gran-

des, es posible que el bueno de don Antonio se viese obligado á incluir en la lista de

«...los zapatos que allí se fueron... á pique» los de un servidor de ustedes; y, esto, francamente, sería sensible, muy sensible para mí.

Sin objeto ya, solo por amor... y no al arte, continuó la descubierta. La cosa es más difícil de lo que parece, porque entre la niebla, la eléctrica, la estrechez é irregularidad de las sendas, los cantos, rodillos, lagunas, barrancos y precipicios del pavimento, se hace necesaria una brújula para orientarse, otra para no deshacerse los pies y otra para no desmarjarse contra alguna esquina ó contra algún Tenorio que renegando ó aprovechándose de las sombras pela la pava—no sin gran envidia por parte mía—con su dama.

Dicen que audaces fortuna juvat, pero maldito si en esta ocasión se realizó el adagio latino en lo que á mí respecta.

Por los paseos de la Alameda de los Remedios, envuelta en tinieblas, discurre un excéntrico, un aburrido ó un prójimo que pretende—tal vez—resolver la cuadratura del círculo, el movimiento continuo ó... la total regeneración urbana—é *aínda mais*—de Mondoñedo. Puede que también se devane los sexos imaginando que aplicación dar á la exuberante y prodigiosa vegetación que tapiza nuestro Camposanto, ó quien sabe si poseyendo conocimientos químico-hidrográficos intente determinar el curso y analizar el agua de nuestras fuentes, en cuyo caso trabajo le doy al tal señor, además de que serale necesario inventar más *itos* y más *osos* que los que contienen los textos modernos y á fé que no son pocos.

Es más de la media noche. Una lechuga cruza el espacio graznando y como yo creo en aparecidos y demás *contos de vellás*, retorno á mi *crucero fijo* á tiempo que dos ganes de Cesuras atraviesan la carretera cantando á grito pelado:

«A raíz d' o toxo verde e moi mala de quitar, y-os amorinos primeiros non se poden olvidar...»

Y vean ustedes por donde y en que lugar ese par de majaderos cambian mis ideas y me recuerdan—como si fuera fácil olvidarla!—la indiferencia tenaz é indestructible que merezco á una mujer....»

HUMBERTO FARALDO

## CRÓNICA LOCAL

### El ganado mular y las ferias de San Lucas

Hace ya algunos días que aparecieron por segunda vez en el distrito tratantes de mulas, quienes, anticipándose, como en años anteriores, á las ferias de San Lucas, recorrieron las casas de los criadores en demanda de ganado de aquella especie.

Parece que los precios que señalaban no eran bastante remuneradores, por lo cual no les fué posible adquirir ni una sola cabeza. Irritados, sin duda, por la resistencia de nuestros labriegos, les han lanzado la amenaza de que habían de impedir á toda costa que concurrieran compradores á las próximas ferias de San Lucas, extendiendo la noticia de que no existía ganado de venta.

No dejó de surtir efecto la especie y cundió lá alarma entre los vendedores, que temen quedarse otro año con las mulas ó verse obligados á darlas á precios muy bajos.

Parécenos que no hay motivo para tales temores é inquietudes y juzgamos favorable á los criadores

que las transacciones se verifiquen en la feria, donde el ganado alcanza su verdadero precio por la competencia de la demanda.

Es indudable que los compradores no efectúan las adquisiciones de mulas en casa de sus dueños por utilidad de estos sinó por conveniencia propia y porque es un medio de obtener rebaja en los precios.

Conste, sin embargo, por lo que ocurrir pudiera, que en esta comarca existe, más en este año que en otros anteriores, ganado mular en abundancia, que concurrirá á las ferias de San Lucas, las cuales, con tal motivo, han de hallarse extraordinariamente animadas.

Los precios remuneradores que en los últimos años alcanzó el ganado que nos ocupa, estimularon á los labradores, y por eso existen hoy más numerosos ejemplares que nunca.

Los caminos vecinales El Ayuntamiento de esta ciudad y vocales asociados respondiendo á la excitación del Sr. Ministro de Agricultura y á la circular de la Diputación provincial de Lugo, han acordado señalar los caminos de este distrito que deben ser incluidos en el plan general de Caminos vecinales. Son éstos los caminos vecinales que servían de medios de comunicación con los demás pueblos limítrofes á Mondoñedo, ó sean el de la *Aguieira*, *Figueiras*, *Infesta*, *Lindín*, *Masma* y *Valiñadares*. Casi todos, y especialmente los de *Lindín* é *Infesta*, estaban construidos de calzada romana, en gran parte aprovechable.

Se acordó también por unanimidad ofrecer como auxilios para la reconstrucción y habilitación de dichos caminos, 1.º: el acarreo de piedra sin machacar á los puntos convenientes, acudiendo á la prestación personal; 2.º abonar el importe de las expropiaciones, consignando para tal objeto en los presupuestos municipales, la cantidad de 1.000 pesetas; y 3.º se obliga el Ayuntamiento á sufragar los gastos de conservación de dichos caminos una vez concluidos.

Por el Ayuntamiento, pues, de Mondoñedo no quedarán en la *Gaceta* las iniciativas del Ministro de Agricultura y tendríamos vías de comunicación suficientes á las necesidades del distrito; pero recelamos que los auxilios de la Diputación provincial respondan á los esfuerzos de los Municipios. Por lo pronto, lejos de seguir el ejemplo de otras diputaciones que inmediatamente adoptaron acuerdos y ofrecieron más del 50 por 100 del coste de las obras, la de Lugo designó una comisión que dictamine, lo cual equivale á dar cristiana sepultura á las Reales órdenes del señor Gasset.

Hace más de 30 años que la Diputación de Lugo no destinó una sola peseta á obras de pública utilidad del distrito de Mondoñedo, ni posee carretera alguna subvencionada con fondos provinciales. Solo falta que ahora eche en el cesto de los papeles inútiles el plan de caminos vecinales.

Derrumbamiento En la tarde del miércoles se derrumbó parte de una casa sita en Puente Posada y habitada por dos mujeres conocidas por las *Fichelas*. Afortunadamente, cuando ocurrió el suceso se hallaban las moradoras de aquella fuera de su domicilio, debiendo á esta feliz coincidencia el haberse librado de una muerte segura, pues la parte de casa caída era precisamente la más habitada. Las pérdidas materiales son de escasa entidad.

Bienvenidos Han regresado de sus excursiones veraniegas y se hallan entre nosotros el beneficiado de esta S. I. C. D. Elías Montero; D. José

Rocha y su esposa; la señora viuda de Bringas con sus encantadoras hijas, y las Srtas. Amanda y Esther Faraldo, hermanas de nuestro colaborador D. Humberto.

### Rateros y timadores

Según leemos en la prensa lucense han abundado allí durante las ferias de San Froilán los hurtos y los timos. Es seguro no nos faltarán aquí durante las de San Lucas quienes ejercen aquellas industrias; y como no pueden pasar desapercibidos para la Guardia civil, no estaría demás que se tomasen las medidas preventivas que aconseja la prudencia, para evitar sorpresas muy fáciles de dar á los labradores de esta comarca, poco acostumbrados á tratar con gente maleante, que concurrió en número considerable el año anterior y hubo de convecerse de que este era campo abonado para sus fechorías.

Sabemos que en previsión de tales acontecimientos ha solicitado la alcaldía del Gobierno de provincia seis parejas de Guardia civil, á fin de que en esos días auxilien á la fuerza del puesto de esta ciudad, insuficiente aun para el servicio ordinario.

### Rumor falso

No es exacta la noticia que circuló por esta población de que había sido víctima de un atraco nuestro distinguido amigo D. Manuel Castro Albite, Cura párroco de los Remedios. Así nos lo manifestó el interesado.

### Pérdida

Se ruega al que haya recogido un perro de caza que falta desde el jueves 8 del actual, y cuyas señas van á continuación, lo entregue en casa del médico D. Alejo Barja y Alonso, Plaza, número 13.

Señas: color chocolate obscuro casi todo el tronco, y jaspeado de claro en las piernas y pecho; cola corta de nacimiento, y contesta al nombre de *Pistón*.

### Queja justa

Una persona de esta ciudad se nos queja de que le remitieron desde Vivero seis tarjetas postales, en distintas ocasiones, sin que ni una sola postal hubiese llegado á su poder.

Se sabe que han salido de Vivero, se sabe que á Mondoñedo no han llegado, de manera que en alguna oficina intermedia han desaparecido las seis tarjetas de referencia.

Nos ocasiona disgusto consignar en nuestro periódico abusos de esta clase, pero lo haremos de nuevo en forma adecuada á la falta, si el decoro de los empleados continúa brillando por su ausencia.

### Compañía de zarzuela

Desde hace días se halla en esta población la compañía cómico-lírica que dirige el Sr. Recio. Es una de las más completas que hemos visto por esta ciudad, contando entre su personal artistas competentes y que seguramente han de agradar al público.

Ha debutado el martes en el salón del Casino; pero la circunstancia de carecer esta sociedad de número suficiente de asientos ha sido la causa de que contratara el local de la de Obreros, donde se pusieron ayer en escena tres zarzuelas en las que todos los artistas rayaron á gran altura.

Mañana domingo, da la compañía una escogidísima función interpretando las obras siguientes:

- 1.º *Los corridos.*
- 2.º *El Pañao de Rosas y*
- 3.º *Los granujas.*

### Erratas

En el artículo de entrada se deslizaron algunas erratas de poca importancia, las que nuestros abonados corregirán por nosotros, ya que cuando las hemos notado no pudimos salvarlas.

### Banda municipal

Mañana amenizará el paseo de cuatro y media á seis y media de la tarde, ejecutando el siguiente programa:

- 1.º La Bandera, paso doble. N. Erviti.
- 2.º La Guipuzcoana, mazurka.
- 3.º Carner, tanda de vaises. J. Rosas.
- 4.º Le bon Bourgeois, polka. Sellenik.
- 5.º Paso doble alemán. A.

### Revista de modas

La importante revista *El Faro del Hogar* que se publica en Sevilla contiene en su último número el siguiente sumario:

Texto.—Revista de Modas, por Madame de Nekerielle.—Nuestros figurines.—Figurín iluminado.—Explicación del patrón.—Citas misteriosas.—Una estatueta de carne.—A la memoria de mi madre.—Luisa y Mercedes, por Victoriano de la Peña.—Remordimiento, por Josefa Gutiérrez.—Labores de adorno.—Pintura sobre papel, tela, terciopelo, madera, etc. y sobre porcelana y cristal.—Manera de zurcir á la perfección.—Fotopintura.—Arte de armonizar los colores en la pintura.—Recetas de tocador.—Recetas útiles.—Recetas culinarias.—Crónica general.—Teatros y salones.—Sección recreativa.—¡Oh, que triunfo!, por Antonio del Real (Larc).—Aneédoia.—El dinero, por José del Real Rodríguez.—Correspondencia.—Anuncios telegráficos.

Grabados.—Figurines de las últimas modas de París.—La hidrofobia.—Precipicios del Honor, novela original de Josefa Gutiérrez.

### Revista importante

Hemos recibido el número 19 de la importante Revista *Prácticas Modernas*, que se publica en la Coruña y cuyo sumario es el siguiente:

«La agricultura en el mes de Octubre, Zeas Nanre.—Recetas útiles.—Correspondencia.—Ofertas y demandas.—Anuncios. Abonos minerales, J. M. Hernáez.—Congreso de lechería de Bruselas, B. Calderón.—La raza flamenco, B. C.—Los guisantes de temprano (tres grabados), F. Alcega.—El ganso salvaje (grabado).—Raza Faverolles (grabado), G. Bankiva.—Consultas gratuitas.—Curioso procedimiento de aclarar los frutos, T. G.—Análisis de las aguas, Ali-Canti.—Notas clínico-sociales, V. Losada Argibay.—Información...»

Admite suscripciones á este interesante Revista J. Lombardia, Centro de periódicos, Mondoñedo.

### Recetas útiles

#### Dstrucción de los musgos de los árboles.

Se aplica á los musgos, por medio de un pulverizador, una solución de 30 kilogramos de sulfato de hierro en 100 litros de agua. Después de algunos días los musgos quedan muertos, y pueden hacerse caer fácilmente valiéndose de un guante ú otro objeto apropiado.

Pasados quince días se encala el árbol para acabar de destruir los gérmenes y los huevos y larvas de los insectos que anidan en invierno entre los intersticios de la corteza. Este encalado se efectúa pulverizando sobre el tronco y las ramas una solución de 100 litros de agua y 10 kilogramos de cal.

#### Selección fisiológica del trigo para la siembra

Por medio de la selección se puede obtener en pocos años una variedad de trigo de gran rendimiento capaz de hacer casi duplicar la cosecha.

Bastará escoger en el mismo campo antes de la siega las espigas más nutridas y mejores de las parcelas más abundantes, robustas y resistentes á las enfermedades.

Estas espigas se colocarán aparte y cortado los granos de la parte media de estas espigas, se sembrará una parcela en el otoño inmediato.

La selección rigurosa, espiga por espiga, se repite luego durante tres años por lo menos, y de este modo se llega á obtener una raza de trigos que á una gran productividad unirá todos los demás caracteres que se quieran obtener por medio de la selección.

## CENTRO DE PERIODICOS

Se admiten y sirven á domicilio suscripciones á *La Voz de Galicia*, *El Correo Español*, *Heraldo de Madrid*, *El Liberal* y *Diario Universal* á á pesetas, 1'50 cada mes.

Los suscriptores á *El Correo Español*, recibirán GRATIS *El Fusil*.

### REVISTAS ILUSTRADAS

<i>Blanco y Negro</i> , trimestre, 3'90 ptas.	<i>A. B. C.</i> (10 números) . . . 1'00 ptas
<i>Alrededor del Mundo</i> , id. 2'50 "	<i>El Fusil</i> , un año. . . . 3'00 "
<i>Nuevo Mundo</i> , id. . . . 2'50 "	<i>Portfolio Galicia</i> , semes- tre (12 números.) . . . 7'00 "
<i>Iris</i> , id. . . . . 3'25 "	

Se sirven suscripciones á fuera de Mondoñedo á los mismos precios y sin retraso alguno.

Sobres invulnerables para envío de valores declarados por correo á diez céntimos uno.

J. Lombardía.—Mondoñedo

## NOVELAS GRATIS

Todos los compradores del importante periódico *Diario Universal* tienen derecho á recibir, mensualmente, una novela gratis, devolviéndoles de este modo el precio del periódico.

Todos los ejemplares del mismo llevarán en 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> plana un cupón de regalo. Cortando y presentando tantos cupones como días tenga el mes, se recibirá gratis la última novela publicada.

Ya se está repartiendo la magnífica obra del célebre capitán *Marryat* titulada

### La Herencia de los Corston

A fines del mes de Agosto se regalará

### El Molino Silencioso

por *H. Suderman*.

Se sirven suscripciones para fuera de Mondoñedo, sin ningún retraso, á 4'50 ptas. trimestre. Cortar los cupones y entregará gratis las novelas

J. Lombardía.—Mondoñedo

## ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

—DE—

# LA VOZ DE MONDOÑEDO

Progreso, número 13

En este taller acaba de recibirse un numeroso y variado surtido de letras, no solo para el periódico, sino para toda clase de trabajos, tales como anuncios, programas, tarjetas de visita, esquelas mortuorias, folletos, libros, estados, circulares, trabajos para los Ayuntamientos, Juzgados municipales, Notarías, Comercios y todo lo concerniente al arte, los cuales verifican á precios sumamente económicos.

Al propio tiempo se ha recibido un gran surtido de papel de cartas, clases finas, *Sagrado Corazón*, propio para señores sacerdotes, *Mil rayas*, *Bohème*, *Cruz y Palma* y otros. Papel de comercio, blanco, para oficios, de color para prospectos y programas. Sobres de todos tamaños y clases.

Tarjetas de visita en color, *nacaradas*, para señorita; blancas y de luto. Tarjetas de participación de enlace, bautizo, defunción, recordatorios y Misa nueva.

Papel de cartas y comercial con el membrete que se desée.

EN  
DICCIONARIO

Papeletas mortuorias

RECIBOS

TALONARIOS,

Facturas, Circulares

ESTADOS

Tarjetas de visita

TRABAJOS EN COLORES

RECORDATORIOS

Papel de cartas timbrado

Participaciones de Misa nueva

PROGRAMAS

Á COLORES

OBRAS

sencillas y de lujo

SE EDITAN

periódicos y revistas

PRECIOS BARATÍSIMOS