

A 482 DC



BOLETIN



— DE LAS —

ESCUELAS POPULARES GRATUITAS

CENTRO DE 1.ª ENSEÑANZA

Fundado en 1888

(Declarada Institución Benéfica por R. O. de 10 de Julio de 1912)

Se reparte gratis a todos los bienhechores de las Escuelas y cuantos lo soliciten.	LA CORUÑA Agosto 1964	DIRECCION: HERRERIAS, 19 y 21 Depósito Legal C - 27 - 1958
--	--------------------------	---

PRESIDENCIA DE HONOR Y PROTECTORA: Excmo. Sr. Gobernador Civil, Sr. Alcalde y Sr. Presidente de la Diputación Provincial.

SOCIO PROTECTOR DE HONOR: Dña. Josefina Sanz, Vda de Morelli.

JUNTA DE GOBIERNO: Presidente, Sr. D. Eduardo Rodríguez Losada; Vicepresidente, Excelentísimo Sr. D. Leoncio de Aspe y Vaamonde; Vicesecretario, Ilustrísimo Sr. D. Pablo Chaves; Tesorero, Ilustrísimo señor don Carlos Pardo de Donlebum y Pascual de Bonanza. -- Vocales: Excmos. Sres. don Luis Molina Rodríguez y D. Luis Molezún Núñez; Ilmo. Sr. D. Manuel Puga Pequeño: Sres. D. Fernando Ozores, D. Jacobo Rodríguez Losada y Trulock, D. Joaquín Vilas Durán, D. Santiago Piñeiro Caramés, D. Jesús Molina Paz, D. Eduardo Ramírez Losada, el Presidente de Antiguos Alumnos, D. Gregorio Pazos García y D. Eduardo Ozores Arraiz.

LA EDUCACION DE LA MUJER AFRICANA

(Conclusión)

Esta diferencia entre el número de alumnos y alumnas en las escuelas católicas, sobre todo en los grados superiores, no hay que atribuirla a la Iglesia o a los misioneros, ni es prueba de que las jóvenes africanas sean intelectualmente inferiores a los jóvenes. Es simplemente reflejo de la mentalidad africana: los pa-

dres se interesan más de la educación de sus hijos que de la de sus hijas. Afortunadamente esta mentalidad y la situación consiguiente van evolucionando en buen sentido.

Hasta que llegue a imponerse la instrucción como obligatoria, tanto para los varones como para las mujeres, los misioneros en muchas regiones procurarán

suplir la falta de enseñanza para la mujer africana, ayudando en este campo a la mujer y a la joven africana con cursos especiales o con otras iniciativas.

Son unas 21.000 las religiosas, africanas y extranjeras, que dedican su esfuerzo a la elevación espiritual y cultural de la mujer africana. Y es justo hacer notar también la ya notable colaboración de auxiliares seculares y de misioneras seculares en este campo, aunque las necesidades, sobre todo en el Congo, exigen mayor número de cooperadoras.

Es de desear —y es también una esperanza— que un progresivo número de jóvenes y mujeres africanas entren a formar parte de las fuerzas directivas, bien dentro del apostolado general, bien dentro de la vida pública, contribuyendo de-

cididamente al verdadero progreso civil y a la elevación cultural, social y cristiana del continente africano.

Problema de capital importancia, como se ve, este de la educación cristiana de la mujer africana; justamente recomendado por el Santo Padre a las oraciones de los católicos. Todos los católicos pueden comprender el interés de la intención misional de mayo para el Africa, para el mundo y para la Iglesia. El mes dedicado a la especial devoción mariana es el mes apropiado para que la elevada a la incomparable dignidad de Madre de Dios interceda en favor del reconocimiento y promoción de la dignidad de la mujer en el mundo, sobre todo de la mujer cristiana.—(Fides).

De "ECCLESIA"

CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS

La IX Semana Internacional del Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid es de los pocos intentos, si no el único, por un cine mejor, que ha llegado a cristalizarse en Europa. La Semana no es un Festival dedicado al descanso. Son siete días de ritmo agotador tanto para los organizadores como para los espectadores semanistas. Es un continuo esfuerzo en busca de la sinceridad. Se exige para el cine, un cine tan traído y llevado a través de su corta historia, un tratamiento de hermano. En los coloquios, los semanistas han declarado la necesidad de salvar los posibles prejuicios contra el mundo del celuloide para así poderlo en-

contrar en su verdadera dimensión: "Obra de Dios".

El Certamen ha tenido su pequeña historia, difícil en sus comienzos y con indudables éxitos a medida que transcurren los años. Por Valladolid hicieron su entrada en España aquellas películas que dieron un aldabonazo en el corazón de los espectadores: "La ley del silencio" —maravillosa interpretación de Marlon Brando; "Le Défroqué" (El Renegado), "Diario de un cura de aldea", "Las noches de Cabiria" y "El que debe morir" fueron dos "films" inolvidables, en el primero de los cuales nos emocionó la exquisita Giulietta Massina. Más tarde vinieron "Los

cuatrocientos golpes" y "El Puente". Bergman triunfó en España y se dio a conocer al mundo con "El manantial de la doncella" y "El séptimo sello". En la VIII Semana fueron galardonadas: "El Proceso de Juana de Arco", de R. Bresson, y "La Steppa", de Lattuada.

DEL 12 AL 19 DE ABRIL DE 1964:

LOS "FILMS"

La Semana de Valladolid va atrayendo a mucha gente que desea contemplar en primera fila lo que puede ser la mejor producción cinematográfica del cine de valores religiosos y humanos. Hasta algunos periodistas se han considerado relegados, porque no han sido invitados al Certamen, como he tenido ocasión de presenciar. En Valladolid se han dado cita —del 12 al 19 de abril de este año— personalidades en conexión más o menos directa con el mundo cinematográfico. Entre ellas: el P. Carlos María Sthaelin, P. Jos Burvenich —del que hablaré más adelante por ser el Director de las V Conversaciones—, Julio Diamante, Director de Cine y realizador de la película, presentada a concurso, "Tiempo de Amor"; Marcel Hanoun, realizador francés; P. John Burke, ponente; Enrique Llovet, crítico; D. Luis Ponce De León, Director de la E.O.C.; Jorge Grau, Director español; M. Charles Ford, Manuel Augusto García-Viñolas, Director de NO-DO y don Francisco Echevarría, Director del Certamen del Cine Documental de Bilbao. Pero hay que poner en primer plano la intensa labor de "Información y Turismo", cuyo Delegado en Valladolid, señor de Santiago y Juárez, ha llevado a cabo un interesante trabajo de organización.

Sin ser ni excesivamente optimista ni demasiado pesimista, creo que la Semana

Internacional del Cine en Valladolid está en un momento crucial, precisamente por aquello de que lo más difícil no es triunfar sino mantenerse triunfador. Claro que la culpa, digo yo, no la tiene la Semana que se las ve y las desea para buscar "material" adecuado a sus finalidades sino ese complejo cinematográfico que limita al norte y al sur, a izquierda y derecha, con sumas de producción, cálculos mercantiles y repartos de dividendos. Claro que hay, no faltaría más, honrosas excepciones. Pero como todo esto está ya tan trillado, a productores y directores les suena a música de organillo. Porque no todos son unos Bergman, Fellini o Antonioni, ni tampoco unos Dreyer, Joannon o Bresson, cuyo cine posee una firme personalidad orientada normalmente hacia la Verdad.

Los "films" de la IX Semana —esa es la verdad— no fueron de mucha calidad ni siquiera en lo que se refiere a los cortometrajes. Los largometrajes presentados a concurso eran trece. Dos, de cine religioso: "Muerte, ¿dónde está tu victoria?", francesa, dirigida por Hervé Bromberger, y "Lilies of the field" ("Lirios del Valle"), americana, de Ralph Nelson. Las restantes once aspiraban al premio de Valores Humanos, aunque a alguna de ellas —v. gr. "El corto verano", sueca— era necesario buscárselos bastante. Junto a ésta, los demás títulos son: "El fugitivo del tren de Berlín", co-producción germano-franco-italiana, de Rolf Haedrich; las italianas: "I fidanzati" ("Los novios") de E. Olmi, e "I Basilischi" de Lina Wertmüller, que venían precedidos de una justa fama, pero que a la hora de los premios no le fue suficiente, a pesar de que ambas películas eran de gran calidad. Francia mandó también: "Hasta el fin del mundo", de Francois Villiers, e Inglate-

rra: "The Sporting Life" ("El ingenuo salvaje"), de Lindsay Anderson. Japón, Venezuela y Méjico trajeron respectivamente: "Entre el cielo y el infierno", "Séptimo Paralelo" y "El hombre de papel". España estuvo representada por dos películas: "Tiempo de amor" de Julio Diamante, y "Young Sánchez" de Mario Camus.

En las sesiones retrospectivas se proyectaron —fuera de concurso— películas de Joannon y Karl T. Dreyer en homenaje a su obra.

Entre los cortometrajes concursaron: "700 años, San Antonio" (Italia), "Queja contra la indiferencia" (Francia), "Canto a la esperanza" (España), "Vivir conflictos" (Alemania), "Pan" (Portugal), "Génesis" (Usa)...

LOS PREMIOS

Imposible hacer crítica, en una pequeña crónica, de las películas aún de las premiadas, pero sí se dará una breve reseña de lo que era esencialmente cada "film" galardonado. El público —lo de siempre— no estuvo muy de acuerdo con las decisiones del jurado, pero —en general y dada la poca competencia— los premios, en mi opinión, fueron bastante justos. El "LABARO DE ORO" al mejor largometraje de cine religioso se concedió a la película francesa "Muerte, ¿dónde está tu victoria?", de H. Bromberger, basada en la obra de Daniel Rops, que escribió los diálogos de la cinta. El "film" tiene como argumento la historia espiritual de una mujer, desde la pérdida de la fe hasta la degradación, y de nuevo el encuentro con Dios que la llama a más perfecta. El tema —bastante manoseado y casi siempre mal tratado—, por obra y gracia del arte de Bromberger adquiere

delicadeza. Tiene escenas muy logradas y cinematográficas; pero la obra de Daniel Rops venció al gran director que es Bromberger, que se ha sentido atado y no ha podido hacer ese cine suyo tan matizado y ágil. En realidad podía haberse dejado desierto este premio, puesto que "Lirios del Valle", a la que se concedió el premio "Ciudad de Valladolid", tampoco tenía gran cosa si no es la brillante actuación del moreno Sidney Poitier, en el papel de Homero Smith, "Oscar" de la Academia de Hollywood. Esta última es una película americanita, muy romántica y facilona, con las mismas buenas intenciones de "Siguiendo mi camino" y "Las Campanas de Sta. María", ambas de Leo McCarey, pero sin su categoría y veracidad.

La "ESPIGA DE ORO" al mejor largometraje de valores humanos fue concedida a "El ingenuo salvaje", creo que con todo merecimiento dentro de la limitación cinematográfica de este año. Narra el problema interior de un hombre ídolo de "rugby", dominado por la soberbia y la brutalidad, incapaz de comunicarse y comprenderse con la mujer a quien ha conquistado. Pero este egoísmo brutal está acompañado de una gran sensibilidad que le lleva al arrepentimiento en el lecho de muerte de dicha mujer. El "film" es difícil precisamente por intentar la descripción de un estado interior y también por la propensión del tema al melodramatismo. A pesar de todo, Lindsay Anderson lleva con maestría la dirección, ayudado por la soberbia interpretación de los protagonistas, sin pizca de convencionalismos y con dureza. Mereció igualmente esta película el galardón de la Federación Nacional de Cine-Clubs.

"Tiempo de Amor", de Julio Diamante, fue acogida con grandes muestras de ca-

riño y entusiasmo en un clima propicio a la benevolencia del premio, si bien a última hora no le concedieron más que el del "Instituto de Cultura Hispánica" y el del "Círculo de Escritores Cinematográficos" al mejor guión. La película nos gustó por su extraordinaria sinceridad y honradez. A pesar de que el "film" no tiene una calidad excepcional, agradó porque vimos que el cine español avanza indudablemente con paso fuerte. El Padre Burvenich nos habló personalmente del entusiasmo que le había producido la buena factura de estas tres historias, de tres personajes diferentes, que constituyen la trama de la película.

Por su parte, "Young Sánchez", de Mario Camus no obtuvo más que una mención de la Federación Nacional de Cine Clubs, a pesar de que había sido galardonada en el Festival Internacional de la Argentina. Los protagonistas y su director parecían un poco disgustados.

En cortometraje, Ermanno Olmi con su "700 años, San Antonio", se ganó el "LABARO DE ORO" de valores religiosos. Olmi ya se nos había mostrado anteriormente como un auténtico periodista de la forma, y lo ha demostrado en este documental. Fueron declarados desiertos los premios: "ESPIGA DE ORO", de valores humanos, y "San Gregorio".

LAS V CONVERSACIONES INTERNACIONALES

Un exponente más de la seriedad de la semana son las Conversaciones, tarea sincera y profunda para los que aman de

verdad el cine. Se iniciaron en el transcurso de la V Semana 17 al 25 de abril de 1960) y se encuentran ahora en su punto más interesante. Prueba de ello es la convocatoria del I Curso de Cinematografía para educadores, que se celebrará en Valladolid del 3 de agosto al 3 de septiembre, seguramente bajo la dirección de la Cátedra de Estética y Cinematografía de esta Universidad. La Dirección de estas V Conversaciones corrió a cargo del P. Jos Burvenich S. I., belga, infatigable defensor de la Verdad del Cine. El mismo nos recomendó —al término de una entrevista en la que nos descubrió facetas desconocidas de Bergman, íntimo amigo suyo— que luchásemos siempre por un Cine mejor.

Abrió las Conversaciones el Profesor M. Charles Ford con el tema general de "La Religión en el Cine". Le siguieron en días posteriores: el P. John Burke, con "La influencia religiosa y el público del Cine"; el Doctor Francesco Angelicchio con "La búsqueda de Dios como solución de la angustia existencial en la temática actual del Cine". D. Javier Pérez Pellón disertó sobre "La presencia y acción divinas en el Cine religioso cristiano", una conferencia que gustó mucho al público asistente. El Profesor Sánchez de Munain habló sobre "El pecado de idolatría en el Cine" con reconocida profundidad y gracia. Finalmente, el Dr. Giacomo Gambetti desarrolló el tema "El encuentro del hombre con Dios en el cine religioso no cristiano". Las ponencias citadas fueron seguidas de animadísimos coloquios.

(De "Redención")



Escuelas Populares Gratuitas

Todos los días, a las siete y media de la mañana, se celebrará misa rezada en la Capilla de la Sección de Niñas de estas Escuelas. Se admiten encargos para su aplicación.

Mutualidad Escolar Católica

Mes de Junio

Existencia en fin de Mayo	1.608
Cuotas cobradas:	
Escuela de Niños	145
Escuela de Niñas	36
<hr/>	
Total	1.789

Saldo para el mes de Julio: Mil setecientas ochenta y nueve pesetas.

AUMENTO DE CUOTAS

Don Ismael Vidal, de 5 a 10 pesetas, y Srta. Acacia Sánchez Fernández, de 3 a 5 pesetas.

DONATIVOS

Anónimo	377 Ptas.
Una amiga de los niños	50 "
Sra. Vda. de don Luis Noya por el alma de su difunto es- poso	25 "
<hr/>	
Total:	452 "

CONFECCION DE JERSEYS

Doña María Couceiro de Bravo ... 2

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA

FUNDADA EN 1876

SUCURSALES Y AGENCIAS:

Arzúa, Bayo, Becerreá, Betanzos, Carballo, Cariño, Cee, Curtis, Chantada, Lugo, Mellid, Monforte de Lemos, Santa María de Ortigueira, Parga, Puebla de Broñón, Puentes de García Rodríguez, Rábade, Sarria, Villanueva de Lorenzana, Villalba, Vivero.

AGENCIA URBANA NUM. 1: En Concepción Arenal, núm. 1. - LA CORUÑA.

AGENCIA EN MADRID: Instituto de Crédito de las Cajas Generales de Ahorro. Calle de Alcalá, núm. 27. - MADRID.

OPERACIONES PRINCIPALES:

Imposiciones ordinarias, a Plazo de Seis Meses y de Un Año. Cuentas corrientes de Ahorro a la Vista. Libretas de Ahorro Infantil. Se facilitan huchas. Préstamos con garantía hipotecaria, personal y sobre Valores. Compra y Venta de Valores por cuenta de Imponentes. Depósitos de Valores y cobro de cupones y dividendos.

TALLER DE RADIO-ELECTRICIDAD
DE

LUIS M. CAINZOS

REPARACIONES DE RADIO-RECEPTORES, PLANCHAS, HORNILLOS, APARATOS DE LUZ Y TODO LO RELACIONADO CON LA ELECTRICIDAD DOMESTICA

Santo Domingo, 3 — Tlfs.: 25775-33480
LA CORUÑA

TALLER DE PIANOS Y ARMONIUMS
DE

LUIS M. CAINZOS

Técnico Mecánico Afinador del Conservatorio de Música y Declamación
AFINACIONES - REPARACIONES - CLAVIJEROS - BORDONES - LENGÜETAS - FUELLES - CAMBIO DE ESTILO Y COLOR

Santo Domingo, 3 — Tlfs.: 25775-33480
LA CORUÑA

JUAN OTERO

Mercería -- Labores -- Adornos
y Géneros de punto

REAL, 39 LA CORUÑA

ALMACENES SAN NICOLAS

M. RIEGO

Loza, porcelana, cristal, cubierteria
baterías de cocina

San Nicolás, 11 y 13 -- Teléfono 2323
Barrera, 14 LA CORUÑA

LA POESIA

Librería, Papelería, Objetos de
Escritorio, Figurines.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

C. Ancha de San Andrés, 7

LA CORUÑA

LOS MEJORES AZAFRANES

BERNARDINO SANCHEZ

GALERA, 36, BAJO

CRESPERA, S. A.

novedades

Almacén de Tejidos Mayor y Menor
Linares Rivas, 4 y 5 -- Teléfono, 3866
Continuamente encontrará grandes

MARMOLES

José Casal Fernández

(Sucesor de Pernas y Hermano)

Ejecuta toda clase de trabajos propios
del ramo, empleando los mejores
mármoles

Esmerado pulimento

Juan Flórez, 134 y 136
LA CORUÑA

LAZARO OPTICO

El más acreditado y antiguo de la
Región

CASA CENTRAL: La Coruña
Baílén, 4

SUCURSALES: La Coruña
Fernández Latorre, 40 y Lugo
Generalísimo Franco, 1

Unica casa de Optica que tiene ma-
quinaria completa para la inmediata
ejecución de las recetas de los señores
Oculistas. Cristales y monturas de
todas clases. Gemelos prismáticos

CAFE APOLO

MERIENDAS Y HABITACIONES
de

JOSE GARCIA POMBO

Puerta de Aires, 15-bajo

ULTRAMARINOS FINOS DE

ANICETO RODRIGUEZ

Especialidades en vinos finos de mesa,
flambres, jamones y quesos

Unica Casa que vende legitimos corderos
de Burgos

Cantón Pequeño, 23

Teléfono 21438

PAPELERIA E IMPRENTA

GARCYBARRA

(Fundada en 1900)

Inmenso surtido en toda clase de
papeles. Especialidad en recor-
datorios y trabajos de imprenta

REAL, 66

LA CORUÑA

CASA PACA

VINOS Y COMIDAS

Fernández Latorre, 58-bajo

AMADEO REY GRIMALDOS

Especialista en Partos, Matriz
y Niños

Plaza de Lugo, 20-2.º

Teléfono 1741

COLEGIO

SALDAÑA

Enseñanza elemental -- Niños y Niñas
Ampliación de estudios

Clases nocturnas -- Jardín para recreo
PANADERAS n.º 16

Piso segundo.

BRONCESTI

BENIGNO GONZALEZ TORRES y FRANCISCO LADO IGLESIAS

LAMPARAS - CANDELABROS - RELOJES, Y TODA CLASE DE
OBJETOS ARTISTICOS Y RESTAURACIONES

Travesía Juan Castro Mosquera, 21

Teléfono 26973

LA CORUÑA

TALLER DE PINTURAS

DE

ENRIQUE CARRO

Se encarga de toda clase de trabajos de pinturas
relacionados con la misma

Franja núm. 5.

LA CORUÑA

Tip. "El Ideal Gallego"