

# Omni Maria

CANTARES VIEJOS Y NUEVOS

DE GALICIA

COLECCION  
DE

MELODIAS  
PARA CANTO Y PIANO  
POR

Marcial del Adalid.

( 2 SERIE. )

Propiedad del autor.

Cada serie fija.  
Precio 3 Pesetas.

EDITORES CANUTO BEREÁ Y C.<sup>a</sup> LA CORUÑA.

Real n.º 38.

Propiedad para todos los países.

## N.º 1.

## MIÑA TERRA, MIÑA TERRA

Tempo di Marcia (M. M.  $\text{♩} = 112$ .)

CANTO.

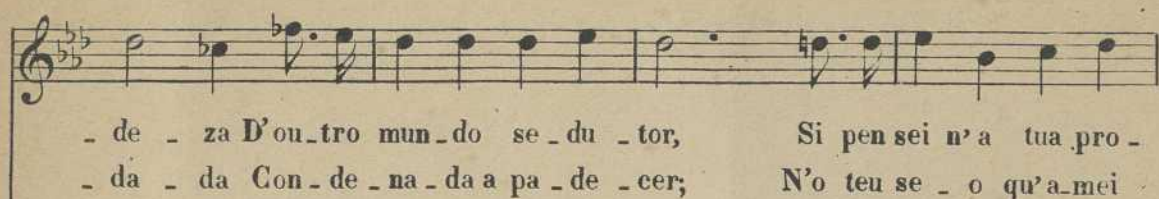
MI\_ña ter\_ra mi\_ña  
A so\_ber\_bia que Pa-

PIANO.

*f* *p*

ter - ra ter\_ra don\_de m'eu\_cri - ei ¡Can\_tas ve\_ces de ti  
bai - xa Mal co\_no\_cea tua va - lor Bô xar\_din d'e\_ter\_nas

lon - xe Can\_tas ve\_ces te - cho\_rei! ¡Can\_tas ve\_ces n'a gran -  
fro - les Ri\_ca sâ\_ba de ver dor. Mi\_ña ter\_ra mal fa -



*f* *dim.*



*p*



*f*

N<sup>o</sup>. 2.  
**CANTA O GALO VEN O DIA**  
 (POPULAR)

Allegreto vivo assai (M. M. ♩ = 126.)

CANTO.

PIANO.

*p*.....*é*.....*cres.*.....*cen.*

Canta ó  
 Non me  
 Pó-lo

.....*do*.....*f*

*p*

ga - lo ven ó di - a Er - gue - te meu ben é vai - te Can ta o  
 mi - res d'e - se mo - do Que me vas â - dor - men - ta - re Non me  
 sou - to po - la fra - ga Pó - la ter - ra é po - lo ma - re Pó - lo

*f*



ga-lo ven ó di-a Er-gue-te me uben e vai-te Co-mo m'ei d'ir que-ri-  
 mi-res d'e-se mo-do Que me vas â-dormen-ta-re E non sin-to de dor-  
 sou to pó-la fra-ga Pó-la ter-rae po-lo-ma-re Vou pen-san-do que-ri-



di- ãa Co-mo m'ei d'ir e dei-xar-te? Co-mo m'ei d'ir que-ri-  
 -mi-re Sen-ti-rei ó des-per-ta-re E non sin-to de dor-  
 -di- ãa Co-mo t'ei de na-mo-ra-re Vou pen-san-do que-ri-



-di- ãa Co-mo m'ei d'ir e dei-xar - - - te  
 -mi-re Sen-ti-rei ó des-per-ta - - - re  
 -di- ãa Co-mo t'ei de na-mo-ra' - - - re

## N.º 3.

## FROUSEIRA TRISTE FROUSEIRA

Mod.<sup>o</sup> non troppo (M. M.  $\text{♩} = 72$ )

CANTO



N'a gran sa - la d'o cas - te - lo Moi - ta  
 Fro - u - sei - ra tris - te Fro - sei - ra Don de ó  
 Mal - di - to se - a d'o ce - o Quennon

PIANO



xen - te d'ar - re - dor As - coi - tan - do con si - len - cio Un quei -  
 te - u po - der fi cou? ¿Don - de os mu - ros a - fro - xa - ron Qu'a - tre -  
 sin - ta ó meu fu - ror Quen non xu - re á tu a ven - gan - za Quen non



- xo - so tro - va - dor ¡Ay de min! For - te -  
 - vi - da man fun - dou? ¿Que fi -  
 bus - que ó vil trai dor D'un cas -



*f*

*sempre crescendo*

men - te o fer - ro empu - ãa O fi - dal - go con ren - cor Xun - ta as  
 - xe - ches d'a gran - de - za Qu'ó te - u re - cin - to gar - dou? ¿Que fi -  
 te - lo á ou - tro cas - te - lo D'un se - ñor á ou - tro se - ñor Vai can -

*piu cres.....cendo.....*

mãs a no - bre do - na Las - ti - ma - da de do -  
 - xe - ches d'ó moy no - bre Pe - ro Par - do meu se -  
 - tan - do a - ques - tos fei - tos A - fri - xi - do tro - va -



- lor E pin - ta - do es - tá nos ros - tros O mis -  
 - ñor? "A trai - çon - que me ven - de - u A trai -  
 - dor A Frou - sei - ra que - dou ir - ma C'ó can -



*piu f*

- te - rio e o te - ror Qu'e moy ne - gra a - que - la es  
- çon que m'en - tre - gou D'o so - ber - bio - Pe - ro  
- tor nin - quen xu - rou Qu'é moy al - ta a - que - la

8<sup>a</sup>

- ta - ria Que can - tan - do es - ta o can - tor, ¡Ay  
Par - do A ca - be - za cer - ce - nou  
Rei - na Qu'ô de Ce - la cas - - ti - gou

8

de mi!



# SENTATE N' ESTA PEDRIÑA

(POPULAR)

Animato (M M  $\text{♩} = 116$ )

CANTO



Sen - ta - ten'es - ta pe -  
A qu'es - tá n'a vei - ra  
Que - rounha ne na bo -

PIANO



- dri - ña      Eu ta - men me vou sen - ta - re      Sen - ta - ten'es - ta pe -  
ma - re      Dis que non me quer o - i - re      A qu'es - tá n'a vei - ra  
- ni - ta      Fa - lan - guei - ra n'ò fa - la - re      Que - rounha ne na bo -



- dri - ña      Eu ta - men me vou sen - ta - re  
ma - re      Dis que non me quer o - i - re  
- ni - ta      Fa - lan - guei - ra n'ò fa - la - re



A mi\_ãa for\_tu\_na pou ca A xu da ras m'a cho - ra\_re A mi\_ãa for\_tu\_na  
Ra - pa - ci\_ãa ven con - mi - go Pa - ra lle meu mal de - ci - re Ra - pa - ci\_ãa ven con -  
Pir mei - ri\_ãa n'o que - re - re Derradeira n'o olvi - da\_re Pir mei\_riãa n'o que -

pou - ca A\_xu\_da\_ras m'a cho - rar A for\_tu\_na pou ca  
- mi - go Pa - ra lle meu mal de - cir Pa - ra lle teu mal de -  
- re - re Derra dei ra n'o ol - vi - dar Derra dei ra n'o ol - vi -

- tu - a Eu n'a po - do re - me - dia\_re A for\_tu\_na pou ca  
- ci - re Pa - ra lle teu mal con - ta\_re Pa - ra lle teu mal de -  
- da - re Pir mei - ri\_ãa n'o que - re - re De - rra dei ra n'o ol - vi -

tu - a Eu n'a po-do re - me - dia-re Vai-te à virgen d'os re -  
 - ci - re Pa - ra lle teu mal con - ta-re Tes-me que de-cir pir -  
 - da - re Pir-me-i-ri-ña n'o que - re-re S'é pa-ra casar con

- me - dios A qu'está n'a vei-ra ma-re Vai-te à virgen d'os re -  
 - mei - ro O que que-res al-can - za-re Tes-me que de-cir pir -  
 e - la Eu cha po-do pro-me - te-re S'é pa-ra casar con

- me - dios A qu'es-ta n'a vei-ra mare  
 - mei - ro O que que-res al-can - zar  
 e - la Eu cha po-do pro-me - ter

## N.º 5.

## A NOITE DE SAN XOAN

All.º non troppo (m. m.  $\text{♩} = 100$ )

CANTO

PIANO

The musical score is written in common time (C) and a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (CANTO) and the piano accompaniment (PIANO). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *cres.*, *cen.*, and *do*. The second system contains the vocal melody with the lyrics: "San Xoan pi - deu á Cris-to Que non óa - dormen-ta - se Por Non va - yas n'es - ta noi - te Sa - be - la con Ju - lian Qu'hay". The piano accompaniment for this system is marked *ten.* and *f*. The third system continues the vocal melody with the lyrics: "ver ó Sol sa - li - re Seu di - a de ro - ma - xe Por ver ó Sol sa - moi - tas lu - mei - radas E po - des - te quei - ma - re Qu'hay moi - tas lu - mei -". The piano accompaniment for this system is marked *sempre cresc* and *f*.

San Xoan pi - deu á Cris-to Que non óa - dormen-ta - se Por  
Non va - yas n'es - ta noi - te Sa - be - la con Ju - lian Qu'hay

ver ó Sol sa - li - re Seu di - a de ro - ma - xe Por ver ó Sol sa -  
moi - tas lu - mei - radas E po - des - te quei - ma - re Qu'hay moi - tas lu - mei -

*rit. molto é dim.*

li - re Seu di - a de ro - ma - xe Mo - ci - ñas te - de con - ta *f* é o -  
ra - das E po - des - te quei - ma - re Ben po - de mi - ña Ti - a Ben

*dim.*

vo - so pa - ro - la - re Que po - de San Xoa - ni - ño Ve - nir, vos as coi -  
po - de des - can - sa - re San Xoan non dur - me ho - xe As ne - nas por coi -

*sempre dim.*.....

ta - - - - re  
da - - - - re

*p* *cres.*.....

.....*cen.*.....*do.*

*ten.* *f* *ten.*

## N.º 6.

## NON TE QUERO POR BONITA

(POPULAR)

Vivo ma non troppo. (M. M.  $\text{♩} = 120$ )

CANTO.

PIANO.

*p* ..... *e* ..... *cres.* ..... *cen* ..... *do*.

*dim.* *f* **FIN.**

Meno ( $\text{♩} = 108$ )

Non te que - ro por bo - ni - ta Que xa sei que non o  
 N' a - que - la cor - re - doi - ri - ña En a - quel a - noi - te -  
 Mi - ña vi - da es - ta en tus o - llos Mi - ña mor - tes - tá ta -

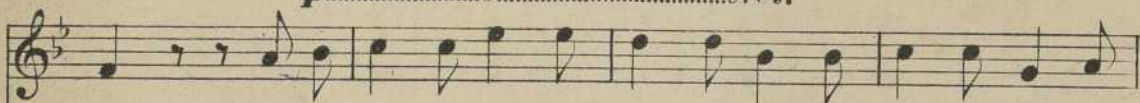
*p*



és Non te que-ro por bo-ni-ta Que xa sei que non o  
 -cer N'a-que-la cor-rei-doi-ri-ña En a-quel a-noi-te-  
 -men Mi-ña vi-da es-ta en teus o-llos Mi-ña mor-te es-tá ta-



*p.....é.....eres.*



és Que-ro-te por mo-re-ni-ña E pó-la ley que me  
 -cer O qu'entrambos nos xu-ra-mos Ti lo sa-bes eu ta-  
 -men Da-me a vi-da ou da-me a mor-te Pa-ra min to-do ven



tés Que-ro-te por mo-re-ni-ña E pó-la ley que me tés.  
 -men O qu'entrambos nos xu-ra-mos Ti lo sa-bes eu ta-men.  
 ben Da-me a vi-da ou da-me a mor-te Pa-ra min to-do ven ben.



