

Revista



Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

AÑO I.—NÚMERO 24

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.
COLABORACIÓN ESCOGIDA.
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.
Redacción y Administración, Real, 30.

Director y Propietario
GALO SALINAS RODRÍGUEZ.

LA CORUÑA DOMINGO 25 DE AGOSTO DE 1895

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. 0'50 ptas
FUERA, al trimestre 2'00 »
NÚMERO SUELTO 0'10 »
ANUNCIOS ECONÓMICOS.

EL BATALLÓN DE REUS

ALLÁ se vá rumbo á América.
Diez y siete años llevaba entre nosotros.

Era de casa y como á tal lo hemos despedido.

Pero lo despedimos con llanto en los ojos y pena en el corazón.

Aquellos soldados que lo componen son en su mayoría gallegos, hermanos nuestros, como gallegos son los muchos de otros batallones que en Cuba luchan por la unión pátria: gallegos, astures y vascuences, que no parece sino que la defensa del territorio español ha de confiarse siempre á los hijos del norte y noroeste, descendientes de aquellas razas pujantes y sufridas, nobles y valerosas, decididas y entusiastas que en las guerras de mar y tierra hicieron de la gloria elevadísima montaña y sobre ella clavaron el invicto pendón de Castilla, de León y de Galicia.

¡Allá van los soldados de Reus!

Llevan sus almas repletas de entusiasmos.

Los entusiasmos que implican la esperanza.

Llevan sus pechos cubiertos de reliquias.

Las reliquias que simbolizan la fe.

Fe y esperanza que dejan entre nosotros, de que muy luego los veremos tornar victoriosos después de dominada la fratricida guerra.

¡La guerra!

¡Maldita sea la guerra!

Ella nos hace ver en cada hermano un enemigo; en cada hombre una fiera; en cada existencia un peligro para la nuestra.

Y nos irrita y enardece la idea de destrucción.

Y no nos espanta la de morir matando.

Y es mayor el contento cuanto mayor sea el número de las víctimas.

¡Vayan benditos del Eterno nuestros soldados!

El pueblo coruñés se portó igual que siempre, como él sólo sabe hacerlo.

Tributó á los que se ausentan ovaciones sin cuento; los colmó de agasajos, lloró con ellos...

Llorar, nó, que ellos no lloraron: al contrario, reían y cantaban.

Cantaban himnos patrióticos y aires populares.

Reían por que su corazón guerrero no se amedrenta ante las probabilidades de la muerte.

Porque los gallegos son modelo de disciplina.

Pero si ellos no lloraron, el pueblo lloró por ellos.

No por el temor pusilánime de que no vuelvan á sus lares; sino por ese sentimiento innato en la gente del pueblo que de una manera espontánea, cuando siente congojas en su pecho, el corazón empuja á los ojos esa sangre del alma que se llama llanto y lo vierte, así para manifestar sus regocijos, como para expresar sus penas.

Y al despedir á los valientes de Reus, penas y regocijos se unieron en simpático consorcio y demostraron sus sentimientos por medio del natural desahogo que le era dado.

Autoridades y asociaciones rivalizaron para agasajar á los que partían.

Y aquella entusiasta y popular *Reunión recreativa é instructiva de Artesanos* que ya regaló una bandera al 7.º Peninsular, obsequió con una espada de honor al batallón de Reus, porque la ejemplar sociedad, genuina representación de la Coruña, siempre se sostiene á la altura de su esclarecida historia: siempre imprime hasta en sus menores actos el sello característico de la hidalguía del pueblo herculino.

¡Llor á la insigne Reunión de Artesanos!

¡Dios guie los pasos de los denodados soldados por las intrincadas revueltas de la manigua, y dé la victoria á los que van á pelear por la patria amenazada!

Y cuando enardecidos luchan cuerpo á cuerpo, y cuando la fatiga les invade el ánimo, y cuando heridos lancen quejidos de dolor, piensen en la *Pequeña Patria*; acuérdense del hermoso vergel que en ella dejan; repitan los nostálgicos cantos que tantas veces preludiaron y con el pensamiento puesto en esta tierra de promisión, el deseo de volver á ella les infundirá nuevo coraje, y el triunfo vendrá á ellos: y tornarán risueños y placenteros, únicamente cansados por el peso de sus laureles.

¡Honra y prez al batallón Cazadores de Reus!

¡VIVA ESPAÑA!

¡VIVA GALICIA!

La Redacción.

LO QUE NO SE CONGIBE

HAY monstruosidades de tan imposible comprensión, que por muy insensibles que tengamos las afecciones en nuestro espíritu, y por mas que en la mente germinen ideas de rencor y de aborrecimiento á nuestra especie, el pensamiento se resiste á darles forma, y las rechaza, y no las concibe, porque para concebirlas sin rechazarlas fuera necesaria la abdicación de cuanto en el alma hay de humanitario, cuanto en la inteligencia existe de racional y cuanto en el corazón puede haber de patriótico.

Asombra é indigna el ver que, en los momentos en que nuestra madre patria, para sostener la integridad de su suelo, manda á la Gran Antilla miles de hombres para que viertan su sangre en una lucha desigual y encarnizada, haya en su seno quienes enarbolando la bandera de la rebelión, se aprovechen de los dolores del león abatido para ahondar sus heridas y clavar en ellas los dardos de la traición.

Rastrero é innoble es un proceder tan incorrecto, y si bien la intentona de Levante no logró repercutir en las otras provincias españolas, no por ello es menos condenable la acción de aquellos malos hijos de la heroica España que aprovechándose de las revueltas cubanas que tan á prueba ponen el valor de nuestros soldados, pretendieron introducir la anarquía, tal vez guiados por utópicas ambiciones, quizás aconsejados por algunos de fuera ó de dentro que, para alcanzar el logro de su criminal codicia, no vacilan en salpicar de fango todo lo que de caballeresco hay en el hidalgo carácter español.

Los que así procedieron no són, no pueden ser compatriotas nuestros: niegan la raza é ignoran que en nuestros dominios han nacido y peleado por el decoro nacional los Cid, los Gonzalo

de Córdoba, los Guzmán, los Pelayo, los Churruca, los Andrade y Lemos y mil próceres más que han puesto muy sobre sus vidas la dignidad de la patria.

Tal vez no van descaminados los que con la intentona revolucionaria quieren relacionar la negativa de los reservistas de Tafalla y otros puntos, para incorporarse á sus regimientos.

Y pues este punto tocamos, hemos de introducir un paréntesis para hacer constar que Galicia, tan preterida por los Gobiernos de la nación; tan calumniada; tan lastimada en sus intereses por usurpaciones que se le han hecho; tan menospreciada, muchas veces por quienes á esta región todo se lo deben, Galicia, decimos, y no obstante ser la que mas contingente presta para sofocar la guerra separatista, no solamente no ha soñado con oponerse á los mandatos de la superioridad, sino que tan siquiera protesta de que se la prive de sus hijos para enviarlos á una muerte casi segura, y los batallones que guarnecen sus plazas, *compuestos de gallegos en su mayoría, se ofrecen espontáneamente para ir á defender aquel pedazo de tierra que el insigne Genovés conquistó hace cuatro siglos y agregó á los dominios que protegían la Cruz de Cristo y el manto de los Reyes Católicos.*

Véase, pues, si cabe satisfacción, si cabe legítimo orgullo, si hay mas noble ejecutoria que la que avalora el proceder de los descendientes de los celtas y de los suevos, comparado con el de los que sienten circular por sus arterias sangre musulmana en cuyos glóbulos palpitan átomos de odiosidad hacia la vencedora de los que durante ocho eternos siglos nos han subyugado.

Pero no pretendemos establecer antagonismos interregionales.

Los catorce reinos que conforman el continente meridional todos son iguales; todos aman por igual nuestra historia y nuestras tradiciones, todos han tenido héroes de abolen-go venerando, y ninguno es capaz de permanecer impassible al contemplar con desgarrones la immaculada insignia de la patria que tremoló victoriosa desde los golfos de Nápoles y Sicilia, desde los llanos de Flandes, hasta el Archipiélago Filipino, hasta el último montículo de los Andes, por manera que el sol se recreaba en alumbrar sus colores y nunca fué noche para el estandarte español.

Los hechos de Chovar y de Valencia, á los que se les quiso dar carácter de insurrección republicana, no sabemos con que miras los hechos de Zaragoza y de Tafalla, en lo que se refiere á la disconformidad de los reservistas, fueron hechos aislados.

La nación protesta de ellos, y protesta de los que, para debilitar las energías del Gobierno, siembran discordias que entretengan en lo interno la atención de nuestros soldados á fin de que la hoguera antillana tome mas incremento y los estados de la unión norteamericana puedan convertir en colonia de su confederación la rica joya que se conoce con el nombre de Isla de Cuba.

Porque esta es la verdad y hay que decirle pese á quien pese.

Volvemos á repetirlo: el acto vandálico que se pretendió perpetrar es una cosa inconcebible, es algo así de monstruoso que no tiene nombre, porque acusa una cobardía en pugna con el honor del patriota.

Herir á un enemigo por las espaldas es villanía; atentar á la paz de la patria aprovechando la guerra que se vé obligada á repeler en lejano hemisferio, es brutal é infame, y, desde luego, alcanza los límites de lo criminal, razón por la cual debe caer sobre los espúreos todo el peso de la ley sin consideración de género alguno.

Así pensamos los regionalistas que, apesar de los calumniosos dictérios con que se nos distingue, miramos por la integridad nacional y nos presentamos sin hipocresías que disfracen nuestras aspiraciones.

Galicia, que jamás ha sido traidora, condena la actitud de ese pañado de ilusos que la única atenuación que puede tener su gran delito, es que ne saben lo que hacen porque, desconociendo las imposiciones del patriotismo, han procedido inconscientemente impelidos torpemente por un egoismo repugnante, y, felizmente, fenomenal, porque el querer hacerlo práctico es pretender divorciarse con las leyes sapientísimas de la naturaleza.

Prosa y Verso

Los grandes descubrimientos arqueológicos

AL ILUSTRADO DIRECTOR DE
EL DIARIO DE GALICIA
DON AGUSTIN CORRAL GOLPE, DOCTOR EN
SAGRADA TEOLOGIA, ETC.

I

LLEVADO por mi afición á rebuscar en archivos, bibliotecas y museos esos monumentos literarios tan útiles y necesarios para la reconstrucción de la historia, y, como consecuencia y complemento de ello, la de investigar la térrea corteza en averiguación de vestigios que demuestren de un modo palpable el paso de diferentes civilizaciones por nuestro suelo, hème dedicado á efectuar penosas excursiones en las cuales pude apreciar las razones y las sinrazones en que algunos se fundan para afirmar ó para negar lo que se relaciona con el origen de la Coruña.

Los historiadores que hemos consultado no están conformes respecto á la exacta situación topográfica que en su principio ocupó la Coruña, así como tampoco lo están en lo que se refiere á su primitivo nombre y época de su fundación.

Lo que parece estar fuera de toda duda es que el origen de la Coruña es fenicio, y pruébalo la posición que ocupa.

Efectivamente, no hay más que examinar los planos de Cartago, Gades ó

Cádiz y otros, y al momento se nota el asombroso parecido, en la situación, de las colonias con la metrópoli, siendo esto como una especie de revelación para los ojos de los expertos.

Pero mis investigaciones no se concretaban á averiguar únicamente el origen de la pequeña península—*isla*, en la época cartaginesa—que habitamos; sino que, ofreciéndoseme dudas sobre si su situación actual es la misma que la de cuando fué fundada la población, hubo de salvar errores hasta el presente no aclarados, porque esta gloria sin duda estaba reservada para mí.

Y he aquí lo que he descubierto en unión con varios amigos y un cicerone *aborigen* que nos guiaba.

La primitiva Coruña, era punto ménos que dogmático, que tuviera su nacimiento ó fundación en la punta Herminia, allí donde Gerión tuvo la descomunal pelea con su rival Hércules en cuya memoria se levantó el famosísimo faro herculino, y corroboraba esta aserción, además de la dicha torre de construcción fenicia, los restos é inscripciones por allí encontrados, opinión que vino á confirmarse con recientes y notables descubrimientos; y se agregaba que más tarde, tal vez cuando las invasiones romana ó árabe, habia sido trasladada la población al lugar que actualmente ocupa.

Tal era la creencia y tal el error que me propongo probar.

Ciertamente he podido comprobar la existencia de caracteres fenicios, cúficos y rúnicos grabados en las rocas que forman la punta Herminia, aunque tales caracteres no parecen denotar muy exactamente su origen, pues consisten en cruces latinas sencillas las unas y rematadas en su base las otras por una circunferencia ó *bola* sobre la que se alzan, quizás queriendo demostrar el entronizamiento del signo redentor sobre la esfera terrestre, siendo de notar que algunas de aquellas cruces se hallan encerradas en grupo dentro de un escusón.

Haciales notar yo estas observaciones á mis ilustrados acompañantes, cuando el cicerone, hombre de unos cuarenta años, con su pintoresco lenguaje, que voy transcribir íntegro para no desvirtuarlo, reposada y cachazudamente dijo así:

—“¡Ay, señor! Vosté está falando de signos de *feitizos* e de *confucios*...—fenicios y cúficos, queria decir,—cando eu penso que todo eso elle unha pava.”

—¿Por qué, hombre? le hubimos de preguntar.

—Porque meu pai, que Dios teña n-a sua gracia, e que moraba en Santo Tomás, contóume que, aló, pol-o ano de cinquenta e tantos, un revolucionario... un señor Lóstrego...”

—¡Olózaga, hombre, D. Salustiano Olózaga!

—Pois, ese, dis que total-as mañás saia d-a coba n-a que se escondera ao pé da torre para que ó non pillaran, c’un pico de ferro que tiña, facía unha cruz n-as pedras e con eso contaba o tempo do seu desterro, de sorte que as cruces pequenas eran os días, as d’a *bola* as semás e as que están n’o redon-

de los meses, e as outras rayas que ahí ven era a conta da lavandeira e do que comía e bebía, por maneira que esas cruces viñan sere asina como un reportorio.”

Cavilar nos hizo la observación del labriego, que solo á guisa de curiosidad copié en este artículo, sin darle, por supuesto, visos de credulidad, y saque consecuencias quien quiera á su placer, agrado y recreo.

Como quiera que sea, yo niego que la fundación de la Coruña haya sido en la punta Herminia, y me llevan á sostener mi persuasión otros descubrimientos que hice en nuevas y repetidas excursiones en las que pude apreciar que la primitiva población ha sido levantada hácia los grados 43°01 de latitud y 3°59 de longitud del Meridiano de Madrid á la izquierda de las playas Orzán y Riazor tirando á Santa Margarita. (1)

Para comprobarlo es un dato lo que nos refiere Platón de la desaparición de la Atlántida, revolución cosmográfica que cambió el modo de ser de nuestros mares, pues siendo entónces puerto el antiguo Orzán (llamado en aquel tiempo *Nazro*, así como Riazor *Rozair*,) lo que antes era refugio pacífico llegó á ser proceloso y enfurecido mar, quedando como muestra de lo apacible que era, la playa de Riazor, y lo que era tal, vino á reducirse en la tranquila bahía de la actualidad que entónces era inabordable barra.

Por consiguiente no es á la derecha sino á la izquierda mirando al frente, ó sea al Oceano, donde tuvo principio y se fundó la Coruña, y ya en el terreno seguro, allí dirigí mis estudios y el éxito me llenó de asombro.

Con efecto, hácia los bajos de Santa Margarita, yo, y mis insignes acompañantes, descubrimos hasta restos de poblaciones en los que vimos fragmentos de edificaciones antiquísimas cuales son *menhirs, dólmenes, mámoas, cromlechs, carneillou, lichavenes, piedras movedizas, anfiteatros romanos, fragmentos humanos en estado fósil, sillas curules, cruces* que á la inversa de las otras tenían la *bola* encima, mosaicos, desprendimientos humanos petrificados, inscripciones en lápidas funerarias, una cosa así parecida al *zancajo de Mahoma*, monumentos megalíticos y lacustres y otras curiosidades que parecen denotar que el monte de San Pedro haya sufrido erupciones volcánicas y enterrado entre los calcinados escombros la antigua población, á imitación de lo practicado por el Vesubio con Pompeya y Herculano, y que á la inversa de esas dos poblaciones no pasó á la historia, lo que no me estraña, pues otros hechos importantes en la historia de Galicia, de gran influencia en la de España, no son mencionados siquiera.

Diríjanse, pues, allí los sabios arqueólogos seguros de que han de hacer descubrimientos notabilísimos.

Yo, en artículos sucesivos, haré un estudio profundo de los que he practicado, siquiera no tenga más ambición que la de contribuir al mayor progreso

de una ciencia tan interesante como la arqueología, ciencia que no se presta á ficciones ni ménos á ruines falsificaciones para embaucar incautos.

CHAMPOLLIÓN.

NOSTALGIA (1)

Salve! divino templo dé mis amores, santuario de recuerdos arrobadores, á quien mi alma profesa cariño santo consuelo de mis penas, mi dulce encanto.

Desde que no te veo, del alma mia se apoderó tan triste melancolía, que en el corazón siento profunda pena que hace abatir mi frente siempre serena.

Ya no aspiro el aroma de hermosas flores ni percibo el gorjeo de ruiseñores, ni á mi llegan los ecos de la campana que toca triste á queda y al alba ufana.

Cuando el sol se ha perdido tras las colinas que entonen ya no siento las campesinas aquel canto impregnado de dulce calma el *á-lá-lá* armonioso que llega al alma.

Rincón de tierra, región querida que al ser aletargado vuelves la vida, yo cantar ambiciono belleza tanta más... tan pobre es mi lira que ya no canta!

Al pulsarla, sus cuerdas no dan sonidos que saltan dando al aire tristes quejidos.

No canta, solo gime mi pobre lira con ser mi tierra musa que al alma inspira con sus bellas leyendas y tradiciones purísimos cantares, tiernas canciones.

No hay para mi alegría; ¡todos son duelos! perdí mis esperanzas y mis anhelos, porque ya no es la brisa que me acaricia de aquel rincón bendito ¡de mi Galicia!

LEANDRO PITA.

Valladolid, 1895.

OCIOS

Por si algo ocultan Amós, y Bruna, la de Ferrer, andan en lenguas los dos, desde ayer.

Más como Doña Inocencia, es una mujer inculta, pregunta con insistencia, lo que cada cual oculta. Cuidado que es ser curiosa. ¡Vaya usted á adivinar! ¡Quien no tiene alguna cosa, que tapar!

Robó cien onzas Benito, y compró un Cristo con dos, con esto, lavó el delito; y saldó cuentas con Dios.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO-GADEA.
Coruña.

Críticas.

TEATRO

LA CONDESA VITTORIA DOMENICI, Esbelta, arrogante, bella y de una elegancia irreprochable, se nos presentó la noche del domingo anterior, en el palco escénico de nuestro teatro, la eminente *diva* soprano dramática, que hizo una verdadera creación de la hermosa ópera de Saint-Saens, *Samson é Dalila*.

(1) De un libro en preparación de «Poesías Gallegas.»

La señorita Domenici posee una voz de flexibilidad pasmosa, pues pasa sin violencias de las notas agudas de soprano á las graves de contralto sin desafinar y sin que la vibración pierda nada del argentino timbre que la caracteriza.

Así en la gran aria de Dalila, que es un *tour de force* para la tiple mas privilegiadamente constituida, como en el *Ave María* de *Cavalleria Rusticana*, de Mascagni; en la romanza de Santuzza, de esta misma ópera, cual en la preciosa aria del *Roberto*, de Meyerbeer, mostróse la insigne artista á la altura de la fama de que venia precedida.

Posée Vittoria todas las dotes necesarias para cautivar al público, las naturales, por su presencia y amabilidad, y las artísticas, que comunican sentimiento á las obras musicales que interpreta de un modo perfecto.

La diva consiguió un triunfo, y eso que la hemos visto y oído en piezas sueltas y sin la ilusión que da la indumentaria, que si la hubiéramos admirado en una obra entera y ataviada con el vistoso traje teatral, sería cosa de proclamarla reina de la ópera dramática.

El auditorio, aunque no muy numeroso, escogido, que asistió esa noche al teatro principal, abundó en nuestra opinión y premió el talento de la artista con nutridos y espontáneos aplausos que la obligaron á salir repetidas veces á escena y á repetir el final de la gran aria de *Roberto*.

Complacémonos en tributar de nuevo nuestro sincero aunque modesto aplauso á la hermosa y galante artista para la que deseamos muchos lauros.

Como quiera que ciertos elementos musicales de la localidad pusieron á última hora inconvenientes para tomar parte en el concierto anunciado, la señorita Domenici se vió precisada á recurrir al quinteto de los *Clavés Catalanes*, y á la verdad que no perdió en el cambio, pues estos cinco pobres ciegos, sin papeles de música para guiarse y sin batuta que los dirija, ejecutan acabadamente las piezas que tocan tan selectas como variadas, así de música nacional como extranjera, de difícilísima interpretación.

El público los aplaudió mucho é hizo repetir la bonitísima jota de la ópera *Dolores*, del maestro Bretón, y la Condesa Vittoria, con una galantería que mucho la honra, por que denota su buen corazón, tomó de la mano á uno de los ciegos artistas y lo presentó al público que estimó la cortesía de la bella cantatriz.

¡La orquesta...!

Corramos un denso velo que ya descorraremos en otra ocasión y más detenidamente.

Por lo pronto el público pasó un buen rato riéndose del *Director* que llegó á azararse hasta el punto de obligar á la tiple á que le diera vuelta á la *solfa*.

Excusado es el decir que los *guasones del tercero* se despacharon, muy justamente, á su gusto, coreando á la orquesta, *ovacionando* al director y llevando el compás... con los bastones.

(1) Entiéndase que me refiero á la Coruña, capital de Galicia, no á Coruña del Conde (Burgos) ni á Corunna, villa, (Michigan, E. U.).

Y decir que tenemos músicos buenos, aunque un tanto holgazanes, y que por querer llevar todos la batuta andan diseminados, casi á la greña, y que, por estas causas, carecemos de una orquesta seria y aceptable, cosa es que irrita y exalta!

Pero, repito, con más vagar me ocupar é de estas y otras *triquiñuelas* atinentes al arte musical, que por el momento bastante castigada está la orquesta coruñesa con las protestas del público.

ORSINO.

Crónica Semanal

PALIQUE

—¡Ai... ai... ai...!

—¿Tí ves coxo, Mingote?

—Véñolle, señor, véñolle...!

—¿Pois qué dianchos che pasou?

—Vosté ja sabe, tío Mingos, que o sábado fun á Sergude.

—Home, sei; e ben que me contaron que se adevirtiran contigo.

—Volvin segunda feira legre como unhas pascuas, cantando e aturuxando e dando cada berrido... ¡U... jú... jú... jú...!

—¡Non ó ripitas, condergado, que me levantas á tampa dos miolos!

—Pois asina viña, cando de entre unhas seves sairon tres cás ouveando como demos: o *Morito* de Casás, o *Polis* do tío Manuel o Ferreiro, e o rabecho de Delores, *Carafea*, que, certamente, é cuase tan feo como un certo director de un boletín, que eu conozo moito e que, ademais, ten o oficio de *gaza-peiro*.

—¿De qué...?

—Que sempre anda ás esculcas do que escriben os demáis para tere asuntos para esborranchar papel á falta de cousas de máis importancia.

—¡Adiante, e non marmules!

—E que como o tal director non é capáz de escribir nada de proveito e lle fan falla as *axudas* de un Cirineo...

—¡Adiante, e non marmules, vólvoche á ripitir...!

—Elle o conto que eu escomecei á chamal-o director... digo, os cás pol-os seus nomes, ¡*Carafea*, *Polis*, *Morito*...! pero eles, ¡vaiche boa! *marraxos* como bois inteiros non facían cas e ouvea que te ouvearas si-guironme un bon cacho de camiño.

—Hastra ó de agora non che vexo á coxeira.

—Eiquí a ten, mire, a perna isquerda...

—Non che digo eso, senon como foi o que estas asina.

—Pois canseime de ouvilos, baixeime, pillei un croyo e ¡zás! dinlle n-os mesmos fo-ciños á *Carafea*.

—¿E destonces...?

—Asaltaron sobre de mín e trabáronme como si estiveran doentes... Mire, mire, tío Chinto, cuase me puxeron as nádegas e esta perna onde están escritol-os dentes.

—¡E mais é certo, ho! ¡Vaia que o choyo foiche amocado!

—Pois non paróu n-esto.

—¿E logo? ¿Ainda socedéronche mais calamidades?

—Sin, señor, sin; pareime n-un regato en Altamira, baixéi as calzas para me laval-as feridas, e en esto ven un raxo dun velocipista, torcéuselle a maquina, votouseme enriba, dimos ambol-os dous n-o regato.... e quedéi *estomballado*.

—¡Todo sexa por Deus, Minguíños! ¿E, que tal por Sergude?

—Adevirtimonos en grande; ja verá: Don Paco e D. Eugenio levaron ús grobiños que

ao noitecer votamos ao aire e mais foguetes; n-a eira do Ferreiro alcendéronse faroliños de papel, e D. Modesto co a guitarra, D. Paco co o acordeón e eu co a pandeireta fixemos unha orquesta para beilaran os rapaces e mozas hasta as nove da noite.

—¡Home, todo eso o vín! ¿Seique te esquencas que fumos juntos?

—E verdade... a travadura de *Carafea* sácame a memoria.

—¿El vosté foi á misa?

—Fun.

—¡Carestas! duróu unha hora e media, e eso que era rezada; pero o crego votounos un sermón que dounos a lata.

—Pois non falóu mal.

—¡Ai, eso, non! Díxonos e mais adepren-deunos que cando Santiago véu pedricar á España todol-os españoles eran *salvajes silvestres*: que a virxe se lle persentara en Zaragoza para lle dicir que antes de ir convertil-os *cafres* lle levantase ali unha capela, e que se non ó criamos que llo perguntáramos aos aragoneses.

—¡Eche cousa fácele!

—Pol-a tarde vosté non ven con nosco.

—Non, quedeime co o tío Janiño, o périto, que fora aló con D. Paco á vesital-as augas de Cañás.

—Pois ahí quixemos ire aquela tarde, pero como por sere o día da Virgen soltaran os ríos, estaban molladol-os prados, e D. Sidoro empeñouse en guiarnos por unha corredeira, e tan bon guía fixo que... todos nos perdimos.

—De sorte que tí non viñeche contento e que non tornarás.

—¡Ai, eso non! para o domingo volvo e ja terei cuidado co os cadelos e sobre todo con *Carafea* que hei de acabar co él.

—¿E que tal de tripa?

—Comín e bebín para toda a semán... n-o almorzo co as papas de mainzo, seique embucheí tres netos de leite e deixeielle valeiros os ubres da vaca.

—¡Arre, porra...!

—Pois n-a aldea soilo van un á encherse e á dormire.

—En troco, eiquí, tripa valeira e pilleiría de abondo.

—Para pilleiría ó que acontez n-os augaduchos.

—¿Qué é eso Mingote?

—Sonlle eses postos de dulces, lixados das moscas, e boliches que se poñen ao fin dos paseos do Relleno.

—¿Pois qué pasa ali, rapáz?

—Que todas cantas criadas se atopan sen arrumbamento e cantas amas de cría se alcontran desacupadas, van á facer unha tartulia ás ditosas mesas das rosquilleiras, e ali entre elas, os zagales dos coches, mariñeiros e soldados, fan un relaxo que mesmo pon medo pol-o escandaloso.

—¿E a polecía, qué fai?

—Pasea para un lado e para o outro e os gardas fause cegos, xordos e mancos... como sempre.

—Non che é mala múseca.

—¡Ai! como múseca unha parranda que por esas ruas de Deus lle anda composta de cegos que tocan que da genio.

—¿E logo sí?

—E tanto: ja poide deprender dela a orquesta do noso teatro que mesmo parez unha sanfona... ¿E o director...?

—¿O do boletín?

—Non; o da orquesta. Din por ahí que soilo serve para tocar o pimporro nos enterrros.

—Destonces asopra ben.

—O que é como folgos ainda os ten. Ja llo creo. A outra noite n-un concerto que houbo á pouco llos cortan, pois o púbrico sulevóuse.

—Logo sería aquilo asina como unha insurrección.

—Non fale de insurreccións agora que temos n-a cárcere cinco *mambises* ou guajiros.

—¡Gua... gua...! ¿qué?

—Non; de *guagua* non son, senon de car-

ne e de oso. Son cinco filibusteiros que trouxeron da Habana para mandar á Ceuta.

—¡Para mandar á Ceuta.

—Onde eu quería que fose o demo do *Carafea* para que non trabase mais á ningúen poil-o día menos pensado vai ter o gran disgusto, pois vai levar un mocazo...

—Tí trata que non te magoe, Mingote.

—Deixe, que á prevención non deixare de levar sempre connigo unha morcela, á ver se estoupa, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.



Notas Regionales

MÚSICA GALLEGA

Nuestro distinguido amigo el inspirado é infatigable maestro D. Juan Montes, acaba de dar una prueba más de sus talentos musicales y del dominio con que trata los aires gallegos, publicando una nueva obra.

Titúlase esta, *Unha noite n'a eira d'o trigo*... y está escrita sobre la popular poesía de Curros Enríquez que así comienza y que tanta fama ha valido al inmortal poeta de Celanova, nuestro queridísimo amigo,

La partitura de Montes, que resulta una hermosísima balada, se halla á la venta en todos los depósitos de música de las ciudades gallegas.

En la Coruña, en casa de los Sres. Berea y Compañía, calle Real 38,

OBRA DE CARIDAD

El director de la Escuela Gratuita del Campo de la Leña, D. José M.^o Salgado, tiene la gran satisfacción de manifestar al respetable público de la Coruña en general, y en particular á los señores socios protectores, que desde principios de Septiembre próximo, y en el mismo local de la Escuela se abrirán clases de educación é instrucción primaria para niñas y niños ciegos, mayores de ocho años y menores de dieciséis.

Estas clases serán gratuitas para los pobres, y de retención convencional para los demás.

Se admiten pensionistas, si hay alguno de fuera de la ciudad que lo solicite.

El profesor es ciego de nacimiento, y podrá dar lecciones de música, piano, violin y flauta.

Los que tengan interés en aprovecharse de lo que por ahora sólo pobre y modestamente se ofrece, pueden concurrir á matricularse los jueves y domingos á la calle del Orzán número 5, segundo, de once á doce de la mañana.

Se suplica la protección y ayuda de las Autoridades y personas de recursos, á fin de poder sostener y dar la mayor amplitud posible á esta benéfica institución, por primera vez establecida en la Coruña.

Congratulámonos de enaltecer la generosidad del Sr. Salgado.

EL MENTOR DE LA INFANCIA.

Han comenzado á publicarse en Coruña bajo la dirección de D. Marcial M. de la Iglesia y Vázquez, maestro director del Colegio de Isabel la Católica, una serie de cuadernos para servir de texto en las escuelas públicas.

Hemos recibido los dos primeros cuadernos donde en forma dialogada expone su autor los elementos de doctrina cristiana,

Historia sagrada y patria, Gramática, Aritmética, Urbanidad, etc.

Por la sencillez en la exposición y claridad del diálogo, merecen recomendarse estos cuadernos que en doctrina cristiana é Historia sagrada no se apartan un punto de la doctrina católica.

El Siglo Futuro, 9 Agosto 1895.

CERTÁMENES LITERARIOS

Según leemos en un periódico, no revistió el certámen de Monforte la animación que suelen tener estas lides.

El acto fué presidido por el director del Instituto de Orense D. Marcelo Macías, presidente á su vez del Jurado.

Merció el premio de honor D. Emilio Fernández Vaamonde y por no hallarse presente él ni representante alguno suyo, el presidente eligió reina del certámen á la bellísima señorita María Alvarado, presidenta ya de la asociación coral *Eco Monfortino*, organizadora de las fiestas.

El accésit al premio de honor fué para la inspirada poetisa orensana doña Filomena Dato Muruais.

El Sr. García Sanfíz alcanzó el premio concedido á la memoria sobre el ganado vacuno; por otra memoria acerca del mismo asunto obtuvo accésit D. Antonio Lage Pereira.

Se escuchó con verdadero deleite un trozo del trabajo referente al convento de San Vicente del Pino, por D. Antolín López Peláez.

Sor María de la Concepción obtuvo el premio á la Memorias sobre la fundador del convento de Madres Clarisas.

Y D. Antonio Rodríguez Goicoechea otro por la Memoria acerca del Colegio de Humanidades de Monforte.

El acto terminó con la lectura de un discurso por el Sr. Macías, que produjo en el auditorio grata impresión, siendo muy aplaudido.

Felicitemos cordialísimamente á nuestros ilustrados colaboradores y estimados amigos señores López Peláez y Fernández Vaamonde, por el galardón obtenido, haciendo extensiva nuestra enhorabuena á los otros poetas y escritores que resultaron premiados en esta lid de la inteligencia.

El Jurado del certámen literario que ha de verificarse en Mondoñedo, con motivo de las ferias y fiestas de San Lucas, quedó definitivamente constituido con los señores siguientes:

Presidente, D. Manuel M. Murguía.

Vicales: D. Juan Manuel Paz Novoa,--- don Eduardo Pondal,---D. José Pérez Ballesteros y D. Andrés Martínez Salazar.

COMPOSICIONES RECIBIDAS

Núm. 1---Con el lema:

Deus ecce Deus

Núm. 2--- Con el lema:

*Doquier que el hado en su furor me impe-
la tu dulce nombre halagará mi oído.*

Núm. 3---Con el lema.

*En tu historia las gentes siempre vieron
los destellos de fúlgida esperanza.*

Núm. 4---Con el lema:

¿Qué mais ten tarde que nunca?

Núm. 5---Con el lema:

In hoc signo vinces

El plazo para la admisión de pliegos termina el día 15 del mes próximo Septiembre.

LIBRO NUEVO

Nuestro apreciable colaborador y amigo, el conocido escritor y poeta lucense don Jesús Rodríguez López, se ha servido dedicarnos dos ejemplares de un nuevo libro *Lige-
ros apuntes sobre las supersticiones en Gal-
licia*, libro que, remitido por su autor al cer-

támen monfortino, el *ensor eclesiástico* (j---) de dicho certámen siquiera permitió que pasara al jurado... lo que constituye un colmo.

Cuando hayamos leído detenidamente la producción literaria de nuestro amigo, publicaremos nuestro imparcial juicio, concretándonos, por el momento, á agradecerle la atención.

NECROLOGÍA

En su casa de campo de Erbedelo (Orense) ha fallecido el Sr. D. Antonio Nomdedeu, padre del director de nuestro querido colega *El Derecho*.

El finado gozaba de la estimación pública por su infatigable laboriosidad y honradez acrisolada.

Ejerció el cargo de concejal del Ayuntamiento, dando pruebas en todos sus actos de interés y celo por el adelanto de la capital.

De todo corazón nos asociamos al duelo de la atribulada familia, y hacemos fervientes votos por el eterno descanso del finado.

EN AMÉRICA

La Tierra Gallega, ilustrado semanario que en la Habana dirige el primer poeta gallego, nuestro muy querido amigo don Manuel Carros Enriquez, al trasladar á sus columnas alguno de los escritos que hemos publicado en diversos números, prodiga elogios sin cuento á la REVISTA GALLEGA, que, si bien exagerados, no por ello le agradecemos menos, porque los consideramos hijos del afecto que nos profesa y al que correspondemos.

La REVISTA GALLEGA, no hace otra cosa que lo que ofreció en su programa: defender los intereses de la región, ensalzar lo que sea digno de encomio y condenar sin apasionamientos todo aquello que merezca censura.

Con poco que el público nos ayude, seguiremos la misma conducta sin vacilaciones ni temores que desconocemos.

EL ABREVADERO DE LA MARINA

Debido á las iniciativas de nuestro amigo, el celoso concejal D. José Longueira, háse construido en la Marina un abrevadero para que en él puedan apagar su sed los bueyes destinados al arrastre de las mercancías.

Mejora ha sido esta que mucho le han de agradecer los carreteros y el público en general por los beneficios que presta.

Complacémonos en tributar nuestro parabién al concejal aludido, deseando que el ejemplo sirva de estímulo á sus compañeros de Municipio para que adopten y realicen otras mejoras que esta población reclama con urgencia, para lo cual sólo hace falta un poco de interés y un mucho de decisión.

BANDO DE LA ALCALDIA

El Alcalde accidental presidente del Ayuntamiento de esta capital, Sr. Bermúdez de Castro, hace saber que con objeto de cumplimentar el acuerdo de la Corporación municipal referente á la formación de un padrón de las familias pobres de esta ciudad, como base del servicio médico-farmacéutico, se halla abierta en la Secretaría del Ayuntamiento la inscripción en el padrón citado por el término de diez días laborables, á contar desde el de ayer 23, y horas de diez de la mañana á dos de la tarde, y de siete á nueve de la noche.

A inscribirse deberán concurrir no solo los cabezas de familia que no lo hayan hecho ya, sino también los que han remitido las hojas del padrón últimamente formado,

con objeto de aportar nuevos datos acordados por la Comisión respectiva.

Se previene que el derecho á recibir la asistencia médico-farmacéutica por cuenta del Municipio se acreditará en lo sucesivo mediante la presentación de la correspondiente cédula de pobreza, que habrá de expedirse á cada uno de los que figuren en el padrón que se forme.

MEMORIA PREMIADA

En el número próximo publicaremos el trozo de la Memoria referente al Convento de San Vicente del Pino, premiada recientemente en Monforte, leída por su autor en el acto de la celebración de aquel certámen.

El docto Magistrado de la S. I. C. de Lugo, nuestro ilustrado y querido amigo ilustrísimo señor don Antolín López Peláez, autor de la Memoria premiada, nos ha remitido, con afectuosa carta, el trabajo de referencia, y alpar que le estimamos la atención de concedernos las primicias de su obra, le damos las más expresivas gracias por las frases laudatorias que dedica á nuestro semanario que llegará á acreditarse con firmas tan recomendables como la del ilustrado Magistrado.

LOS GALLEGOS EN LISBOA

Los hijos de esta región que residen en la importante ciudad portuguesa han establecido hace años asociación de socorros mutuos que ha crecido y prosperado considerablemente en los ocho años que lleva de existencia.

Tan satisfactorio resultado débese á que la colonia gallega en Lisboa es numerosa y á que se van estrechando más cada día los lazos de unión y de concordia y de fraternidad entre todos.

En vista de la notable preponderancia que va adquiriendo de día en día la *Asociación Gallega* ha conmemorado recientemente el octavo aniversario de su fundación, con fiestas de carácter regional y estrenando un nuevo estandarte que, según los periódicos portugueses, es una verdadera obra de arte.

Compónese éste de tres franjas de satén extendidas en sentido diagonal, las dos de los extremos de color blanco y la otra azul. En el centro lleva el escudo del antiguo reino de Galicia, primorosamente bordado con oro y en los cuatro ángulos los de las cuatro provincias de esta región: La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra, bordados todos ellos con sedas de colores.

El título de la Asociación está igualmente bordado con oro y sedas, lo mismo que la fecha de 15 de Agosto de 1887, correspondiente al decreto autorizando su establecimiento, y la de 21 de Agosto de 1887 perteneciente al día en que se inauguró.

Los flecos, cordones y borlas que terminan el citado estandarte también son de oro, y forma todo un conjunto magnífico de sorprendente efecto.

Entre los escudos de Lugo y Pontevedra aparecen bordadas en oro y sedas de colores las siguientes frases: «Unión fraternal entre los naturales de Galicia.»

Mientras sean estas las únicas aspiraciones de la *Asociación Gallega* de socorros mutuos establecida en Lisboa, no hay que dudar que esa colectividad de paisanos nuestros prestará grandes servicios á los hijos de este país y además de alcanzar vida próspera, contribuirá á consolidar más y más los prestigios de la colonia gallega en la importante ciudad portuguesa.

MAS BATALLONES

El Batallón *Isabel II*, hizo su entrada en esta población en la tarde del jueves.

Su paso por nuestras calles ha dado lugar á nuevas manifestaciones de entusiasmo.

Casi todas las casas del tránsito hallábanse engalanadas con colgaduras y los aplausos y aclamaciones del pueblo no cesaron hasta que los valientes y animosos soldados entraron en el departamento del cuartel que dejó desocupado el *Batallón de Reus*.

Muchos soldados traían abanicos con los que se daban aire y al ser alguno de ellos preguntados por chocar el gran número de los que los poseían, uno respondió con candorosa genuidad:

---Estas son flores que nos dieron las niñas en el camino para que en Cuba nos acordemos de ellas y nos *demos aire* matando insurrectos.

Los muchachos gallegos en su mayor parte, vienen animadísimo y contentos, llenos de entusiasmo y con grandes voluntades de entrar pronto en acción.

En el vapor *Santiago* embarcáronse ayer y la despedida fué una prueba más de la cultura y amor patrio de la Coruña *egoísta, revolucionaria y separatista*.

¡Qué gran maestro es el tiempo y cuanto enseña y desmiente!

Gran número de familias de los soldados, vinieron de las aldeas vecinas para abrazar á sus deudos, y con tal motivo hemos presenciado escenas patéticas que emocionaban á los más insensibles.

El vapor *Santiago* conducía el batallón expedicionario del Regimiento de San Marcial, número 44, que embarcó en Santander.

Prepárase nuevo envío de tropas á Cuba de las que algunas embarcarán en nuestro puerto.

¡Dios proteja á los excelentes soldados que van á defender el buen nombre y los intereses de la madre patria!

Murmuraciones

Protestamos de que al *veterano* Sr. Suarez se le jubile.

¿Que sería de la orquesta sin su dirección?

¿Y sin su batuta?

Que no es tal batuta.

Sino otro instrumento.

Aunque de papel.

Que *suenan* admirablemente.

Cuando lo maneja ó sacude el Sr. Suárez.

Sobre el atril.

O sobre la cabeza.

De los niños de coro.

Además, como hemos visto y oído en el teatro en los conciertos de la Nevada, y la Domenici la orquesta no es *reducida* como dice *El Anunciador*.

- Es una orquesta *mónstrua*.

- Como que la componen los *ejecutantes*.

- Los artistas que enmiendan la plana al director.

Y el público.

Que arrastrado por la mágica batuta del director, *acompaña la ejecución*.

Y la sisea.

El espíritu de *Juan de Garás* se ha acercado á nosotros para que hagamos saber á nuestro ilustradísimo colega *católico*, *El Diario de Galicia*, que él no inspira la REVISTA GALLEGA, aun cuando se honraria colaborando en nuestro semanario si su incorpóreo estado se lo permitiera.

Pero de todos modos le conviene hacer constar que él no quiere tener nada de común ni se conforma con los frailes, jesuitas y curas que se parezcan á Fray Vicente de Santa María.

Aquel del año 13.

El de las doncellas.

¿Entiende el *católico* colega?

¡Todo sea por Dios!

Por algo dicen lo que dicen de nosotros los gallegos.

Que no hay peor cuña que la de la misma madera.

Viene por ahí y nos mandan una autoridad cualquiera que de todo tiene menos de lo que sobraba á Salomón, y ya es sabido.

¿No es del país? Es una *lumbre*, para ciertas gentes.

Una joya.

Un hombre de estado.

Pero nos gobierna un gallego y así tenga los títulos académicos que tenga y sepa él solo más que los siete de Grecia juntos, para algunos no vale un comino.

Todos sus actos son como *friegas de ortigas*.

Ni tiene talento.

Ni urbanidad.

Ni nada.

Y lo dicen tan frescos.

Creyendo que han hecho *algo*.

Y los engañados son ellos.

El público los conoce y se les ríe en las barbas.

La política de cámpanario tiene la culpa.

Que ciega á muchos.

Y los vuelve tontos.

¡Pobrecitos!

Afortunadamente ya no hay *Herodes*.

Que si no pobres de algunos.

Serían degollados.

¡Por inocentes!

En la Coruña hubo un rapto.

Que deja muy atrás el famosísimo de las sabinas.

La eminente diva Vittoria Domenici, ha sido *raptada*.

Pero en efigie.

De su habitación, del hotel donde paró, han desaparecido, una hermosa fotografía de más de un metro de alto, y un cuadro de gran tamaño, con retratos de la distinguida artista, caracterizando varios personajes.

Se hacen conjeturas sobre el móvil de la sustracción.

Hay quien supone que el autor fué un enamorado.

Del bell canto.

Otros dicen que un aficionado.

A la fotografía.

O fotografías.

Pues son más de una las desaparecidas.

Nosotros creemos que no están en lo cierto.

Dado el tamaño, peso de los cuadros, y altura de la habitación donde se hallaban, un segundo piso, creemos justas nuestras deducciones.

El autor de la sustracción, debió ser un mozo.....

De cordel.

Título de un fondo del *católico Diario de Galicia*.

Basura de letras de imprenta.

Aquí del Ayuntamiento.

Que mande la cuadrilla municipal.

Y la estufa de desinfección.

A la redacción del colega.

Para que la barran.

Y la fumiguen.

De sabios es el mudar de consejo.

Y también de los que no lo son.

El Imparcial, aquel famosísimo *Imparcial*---¡oh sarcasmo del nombre!--- que tanto combatió á la Coruña cuando la famosa *Junta de Defensa*, viene por fin al buen camino,

Hoy, y ¿como no habia de hacerlo?, elogia el patriotismo de la Coruña y las gallardas pruebas de amor patrio que dá en las actuales tristes circunstancias, y aun elogia algo de lo que en aquella próxima época combatía.

La Coruña, entiéndalo el colega, siempre

es patriota.

Ahora y antes.

Solo que *El Imparcial*, ha cambiado ahora de cristales.

Y como dijo el poeta.

Todo es según el color del cristal con que se mira.

Entonces *El Imparcial* miraba la actitud de la Coruña, por el cristal político.

Que es el peor de los cristales.

Desfigura todo lo que va contra el interés personal.

Y no veía el patriotismo que había en nuestra actitud.

Que era igual al de ahora.

Y al de siempre.

Para las grandes ideas, nuestro gran Ayuntamiento.

Hacia falta, pero buena falta, pintar los bancos del Relleno, y claro es, los mandaron pintar.

Pero como si no los pintaran.

O mejor dicho, peor fué que los pintaran.

No sólo se pintaron los bancos.

Sino las personas.

Todo por hacerlo fuera de tiempo.

¡Cuando se inauguraron los paseos nocturnos!

Y ya es sabido.

De noche todos los gatos son pardos.

Y todos los bancos aunque pintados no lo parecían.

Y estaban como se desea el tiempo ahora.

¡Frescos!

Y la gente se sentaba.

Pero no le agradaba tanta *frescura*.

Y se levantaba *pintada*.

Echando pestes contra el pintor.

Y contra el Ayuntamiento.

Por su oportunidad.

El Diario de Galicia no se enmienda.

Se las echa de *dómine*.

Hoy que no se estilan.

Y anda á caza de defectos en nuestra publicación.

Será eso muy bueno; pero ¡un *periódico católico* señalar defectos!

Así y todo, con defectos y sin defectos, retamos al *diario católico* á que haga trabajos literarios como los que publicamos.

Ni su director, ni sus redactores son capaces de ello.

No tienen habilidad para hacerlos, ni aun peores que los nuestros.

Pero todo eso no tiene nada que ver con nuestra contienda.

No se salga el *católico* diario por la tangente.

Contéstenos y no se ande por las ramas.

El *católico* colega debe de estar *harto*.

Basta de paja, *Diario*.

¡Al grano!

Advertencia

Rogamos á aquellos nuestros subscriptores de fuera de la capital que estén en descubierto con la Administración de este semanario, se sirvan ponerse al corriente con la misma, á fin de normalizar el envío de la **Revista Gallega**.

SECCION DE ANUNCIOS

EDMUNDO JALVO 60 MONELLOS 60

Acreditada fábrica de GASEOSAS servidas á domicilio á los establecimientos de la capital.

ULTRAMARINOS de clases superiores y á precios sin competencia.

Valentin Muñoz FONDA DEL COMERCIO

66-Real-66

En esta antigua y acreditada casa encontrará el público esmerado y económico servicio, habitaciones espaciosas y trato afable. Se admiten encargos para banquetes dentro y fuera del establecimiento.

66, REAL, 66 CORUÑA.

LA COMPETIDORA Gran fábrica modelo de Pastas italianas para sopa movida à vapor M. Sanjurjo y Comp.^a

Carretera de Santa Margarita
Frente à la Plaza de Toros.—Coruña.

Baltasar Escudero é hijos

Orzan 74 y Socorro 35

Gran Taller de Mármoles

En este acreditado establecimiento se emplean mármoles superiores variados en todos los colores y clases.

Se fabrican fuentes, chimeneas, mesas, lavabos, mostradores y pavimentos, escudos de armas, pilas bautismales y otras para iglesias, mausoleos, panteones y lápidas funerarias.

Se hacen panteones y lápidas con arreglo al estilo arquitectónico que se elija en los muestrarios, tanto en mármoles finos como en cantería de diversas procedencias.

El ebeliseo dedicado por esta ciudad al Excmo. Sr. D. Aureliano Linares Rivas, es obra de esta casa, incluso planos y dibujo.

Almacén de Quincalla y Ferretería de ACUSTIN FERNÁNDEZ MORETON

San Andrés 23, Coruña, (antigua Escuela de Bellas artes)

El que visite este acreditado establecimiento puede tener la seguridad de que no saldrá engañado porque no se pide más que lo justo y encontrará un buen surtido de Camas forma inglesa con jergón metálico desde 35 pesetas en adelante, Lámparas de mesa comedor, escalera y para pasillo. Hules para piso, para mesa y para camas. Esta casa hace encargos especiales de hules para piso en 10 forma que se desee y de una sola pieza, contando para ello con una riquísima colección de muestras de la mejor fábrica del mundo—sobre todo en linoleum que los hay hasta de un centímetro de espesor.—BAJILLAS DE PORCELANA Y JUEGOS DE CAFE, copas y vasos de vidrio y medio cristal. Cubiertos de metal blanco y otras clases más ordinarias. LAVABOS DE VITORIA desde 10 pesetas en adelante.

Sección de Ferretería: Gran surtido de herramientas francesas, inglesas y americanas.—Herrajes para construcciones.—Tachuelas francesas para calzado y otras.—Puntas de París, (grandes descuentos según la importancia del pedido).—Clavo para herrar.—Acero Milán.—Hojas de lata.—Estaño superior.—Plomo en barra, planchas y tubos.—Zinc en plancha, tubos y cananones.—Palas de acero, picachones, pistoletes y marretas.—Cocinas económicas clase garantizada, sino funciona se cambia por otra, los precios desconocidos.—Gran surtido de batería de cocina en ollas fuertes, platos y cuantos utensilios se necesiten para la misma.—Constante surtido de pesas y medidas, así como romanas para las panaderas; todas del sistema decimal y á precios más baratos que en ningún sitio.

Piedras francesas de La Ferte y de La Dordoña de las mejores canteras conocidas, se garantiza su clase y se venden más baratas que en ninguna casa de Galicia.

EDUARDO R. DE ARELLANO

Cantón Grande 15. Coruña.

GRAN DEPOSITO DE CALZADO Y TALLER DE CONFECCION A LA MEDIDA.

En este establecimiento encontrará el público un extenso surtido y precios sin competencia. Garantízase la duración por ser confeccionado el calzado en la misma casa con materiales superiores. Más barato que en esta casa en ninguna otra.

Impresiones de lujo y sencillas. Imp. de Carré.
Real 30.—Coruña.

LA REVISTA GALLEGA

SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN: En la Coruña, al mes 0,50 ptas.—Fuera, trimestre 2.—Número suelto, 0,10.—Anuncios económicos.

Redacción y Administración, Real 30, Coruña.

Colegio Elemental Superior

á cargo de la señorita

ELVIRA PRAVIO

ENSEÑANZA DE LABORES, TODA CLASE DE FLORES, SOLFEO Y PIANO.
28 Calle Real 28

PAPELERIA DE FERRER

61 REAL-61

Novedades en objetos para regalos.—Artículos de piel.—Devocionarios, Registros, Pilas y Rosarios.

Tarjetas, tarjetas, desde DOS pesetas ciento.

Papelería de Ferrer

REAL 61-CORUÑA-REAL 61



BANA Y VÁZQUEZ

Consignatarios

3 SANTA CATALINA 3

Línea de Vapores Asturianos entre Bilbao y Barcelona

Agentes LLOID ALEMAN

3-SANTA CATALINA-3

A Campana d'Anllóns

POR

EDUARDO PONDAL

Nueva edición, aumentada con gran número de estrofas inéditas.—Un elegante volumen esmeradamente impreso en papel inglés superior, en 4.º, 34 páginas, una peseta.

FABRICA DE PARAGUAS

10

10

San Nicolás



San Nicolás

10

10

PARAGUAS, ANTUCAS Y QUITASOLES

ÚLTIMAS NOVEDADES

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Se ponen cubiertas y se hacen composturas económicamente.

Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BERA Y COMP.ª

38 REAL 38

CASA FUNDADA EN 1854)

Únicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

Ventas á plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires galegos Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón. Cuerdas y Bordones.—PIANOS DE ALQUILER.

CAJITAS PATENTE



GUARDA POLVOS PARA RELOJES

EN TODOS TAMAÑOS

ULTIMA NOVEDAD CON ALMANAQUE PERPETUO Y TRANSPARENTES DE LOS DOS LADOS

Depósito: 23-Cantón Grande-23

Relojería de Tomás Leiro Deus,

Relojes de precisión, Cadenas, Leontinas, Despertadores y todo concerniente al ramo. Se garantiza toda clase de trabajos.

Gran tienda de LOS CHICOS

29-REAL-29

Artículos para Señoras y Caballeros
ALTAS NOVEDADES

Géneros impermeables, alfombras, yutes, damascos para colchas y cortinones.

MANUELA SERANTES

44-Riego de Agua-44-Coruña.

Frente al Café Imperial

En esta tan acreditada tienda de novedades en capotas y sombreros para señoras y niños, se acaban de recibir gran surtido de las últimas modas y se venden armados y sin armar, así como cintas, plumas, flores y demás para la confección.

Única casa en velos para sombreros, de los cuales recibió las últimas creaciones de la moda directamente del extranjero.

Especialidad en gorritos de bautizo, de varias clases; se hacen reformas con la mayor perfección y muy preciosas coronas fúnebres. Precios arreglados como tiene acreditado.

MANUEL NAYA

ÓPTICO

44-REAL-44

Anteojos para teatro, marina y campo. Lentes de todas clases con magníficos y legítimos cristales de roca. Barómetros, termómetros y otros artículos meteorológicos.

Paraguas y parasoles en todos precios y clases.

Composturas garantizadas.



Bastones con puños elegantísimos.

Precios baratísimos.

REAL, 44

CORUÑA

F. GARCIA Y COMP.ª

45. REAL, 45

Taller de calzado para cuya confección se emplean materiales de primera calidad.

Botinas y zapatos para señoras, caballeros y niños. Surtido inmenso de este calzado.

Cepillos, betunes, calzadores y demás accesorios para la conservación del calzado.

PRECIOS SIN RIVAL

45. REAL. 45.- Coruña

Gerardo González y Cp.ª

7 Ruanueva 7-Coruña

FONDA LA DOMINICA

Este establecimiento se halla montado á la altura de los mejores de esta capital, con habitaciones cómodas y bien amuebladas; tiene vista á la bahía y paseos de Méndez Núñez; servicios de coches al ferrocarril, Santiago y Corcubión.

El viajero encontrará á la llegada de los trenes, coches y vapores, un dependiente de la casa.

Se sirven almuerzos y comidas.

Esta fonda se recomienda por su buen trato y por la situación céntrica que ocupa en esta población.

HELADOS FRANCESES en «LA MALLORQUINA»

Real, 68 - LA CORUÑA

Desde 1.º de Agosto se sirven en este establecimiento y á domicilio todos los jueves y domingos, de una de la tarde en adelante, de crema de café, tostada parfait, á la vainilla y al pistache, de frambuesa, grosella, piña, plátano, melón y avellana, barquillos rellenos y merengue helado.

Primera casa de la Coruña en repostería, pastelería y confitería; ramilletes y fiambres especiales que serán servidos con todo esmero.

Real, 68 LA MALLORQUINA Real, 68