

Revista



Gallega

con un artículo de la emigración, en el que justigo á Montero Oros por la venición de los y defiendo algunos puntos que me parecen á Galicia

SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

AÑO III.—NÚMERO 99

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.
COLABORACIÓN ESCOGIDA.
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.
Redacción y Administración, Real, 30.

DIRECTOR, PROPIETARIO Y FUNDADOR:
GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 24 de Enero de 1897

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. 0'50 ptas.
FUERA, al trimestre 2'00 »
NÚMERO SUELTO 0'10 »
ANUNCIOS ECONÓMICOS

La Biblioteca del Instituto, la del Consulado y la de la Diputación

EL Sr. Ministro de Fomento, recordando una disposición del año 1712, ha publicado un R. D. en el cual, despues de lamentarse del incumplimiento de aquella disposición y de otras dictadas con posterioridad con igual objeto, conmina con imposiciones de multas para lo sucesivo á los que dejen de cumplirlo.

Refiérese dicho Real Decreto á la obligación en que están todos los impresores de remitir mensualmente á la Biblioteca Nacional un ejemplar de todo, absolutamente de todo lo que en sus establecimientos se imprima ya sean libros, folletos, mapas, estampas, litografías, fotograbados, hojas volantes, carteles, anuncios y cuantos impresos salgan de sus máquinas, dictándose reglas respecto á los impresores establecidos fuera de Madrid, y encomendando á los individuos del Cuerpo de Bibliotecarios, encargados de Bibliotecas públicas, y alcaldes la intervención en este servicio.

Estamos muy conformes con la orden del Sr. Ministro, si bien de ella descartaríamos algo de lo que á la Biblioteca Nacional debe enviarse, ya por las molestias y dificultad del envío, bien porque muchos impresos, por lo nulo de su importancia, no merecen figurar en ninguna clase de bibliotecas, supuesto que ninguna ilustración pueden aportar.

Con gusto hubiéramos visto que el R. D. no se concretase solamente en lo que se refiere á la Biblioteca Nacional, sino que se ampliase haciéndolo extensivo á las bibliotecas provinciales de las que parece haberse olvidado en aquel documento, lo que es una lástima.

En nuestro concepto debió disponerse en el citado R. D. que en toda biblioteca provincial se entregasen dos ejemplares á lo que no se negaría ningún autor, editor ó impresor, pues no estando así mandado pocos serán los que lo efectúen espontáneamente.

No obstante, en la Coruña sabemos ya de alguno que, anticipándose, remitió á la biblioteca provincial dos

ejemplares de todo cuanto imprimió, y en este sentido reiteramos nuestro ruego al objeto de que una ampliación al R. D., ordene que á las bibliotecas provinciales se remitan dos ejemplares de todo cuanto se imprima y publique en su jurisdicción.

Y ya que de este asunto tratamos y á la Coruña nos referimos, habremos de decir que por buen conducto nos consta que los planes del edificio que por cuenta del Ministerio de Fomento se ha de construir en esta capital con destino á Archivo de Galicia y Biblioteca pública, están muy adelantados, y nuestra opinión es que, una vez terminado se refundan en una sola, como base para contar con una buena biblioteca pública en la Coruña, las del Consulado, Diputación provincial e Instituto, única por cierto esta última que está servida por un funcionario del cuerpo de bibliotecarios.

De este modo tendríamos una excelente biblioteca que tan necesaria es y que daría los resultados á que se destinan esta clase de establecimientos, cosa que al presente no sucede.

Esto, á la vez, sería un estímulo para muchos que poseyendo hermosas colecciones de libros, por no saber á donde confiar su custodia, los dejan en herencia, la mayor parte de las veces, á personas indoctas que, ó bien arrinconan los volúmenes, ó bien los mandan al Rastro de donde salen para las especierías, pues pocos son los que tienen el oportuno aviso ó conocimiento de la venta de dichos libros para librarlos de una profanación literaria.

Si existiese una buena biblioteca provincial tal y como la describimos, seguros estamos de que los particulares á que hemos aludido, sabiendo que sus libros habrían de ser bien tratados y leídos, y que sus nombres irían para siempre unidos al especial legado, á dichas bibliotecas los dejarían y por tal concepto engrosaría el número de volúmenes sin necesidad de cuantiosos dispendios.

Conceptuamos este asunto muy digno de estudio y reconociendo, como reconocemos, la ilustración del señor Ministro de Fomento, estamos esperanzados en que no demorará en dar las órdenes convenientes para que la

proposición que nos atrevemos á exponer, merezca fijar su atención, y convencido de lo útil de la misma, decreta lo que en consecuencia es tan necesario, que nos evita el que insistamos más.

La reorganización de las bibliotecas provinciales urge, y esta labor es á la que nos dedicamos consagrará sus desvelos el digno señor Ministro de Fomento.

LAS LIBRERIAS RELIGIOSAS

AL "DIARIO DE GALICIA."

ESTÁ bien lo que dice el querido colega, pero lo cierto es que en las iglesias sigue ofreciéndose al público *La Semana Católica* á diez céntimos; y convendrá con nosotros que con permiso y sin permiso, sabiéndolo ó no sabiéndolo, la Casa de Dios, no es lugar para especulaciones, y despues de lo dicho por nosotros y el colega no debía seguir la venta y sin embargo sigue.

Pero Lisardo, en el mundo hay más. Para que vea nuestro colega como todo se explota y que no tiene nada de particular que entre las librerías de esta ciudad no haya ninguna exclusivamente católica, pues á parte de que la venta no la permitiría subsistir, le diremos que entre otros casos y cosas que tenemos en cartera y que le citaremos si el colega lo desea, se ha dado estos últimos días uno muy especial que no comentaremos y que sólo le reseñamos, y es el siguiente:

En una librería de esta ciudad se recibió una partidita de novenas de la *Sagrada Familia*, para lograr la pronta pacificación de las guerras coloniales. Dió la casualidad que al anunciar el recibo de la novena, en cierta iglesia, no parroquial, se anunció también la celebración de la novena con tan piadoso objeto. Como es natural se concluyeron seguidamente las novenas, y el encargado del culto mandó recado al librero para que con toda urgencia pidiese, aunque fuese por telégrafo, algunas más. Hizole presente el librero que pedidas por correo llegarían casi con la misma urgencia por

Prosa y Verso

EL CONVENTO DE HERBÓN

No hace mucho que el Rdm. P. Saez, Vice Comisario General Apostólico, ha visitado una de las mansiones que guarda dentro de sus muros una comunidad franciscana. Dedicada esta al estudio, prepara jóvenes que con sus misiones han de derramar la brillante luz del evangelio por las apartadas y áridas regiones del Africa y las pintorescas montañas é históricos valles de la Palestina.

Misión cristiana encomendada á esos virtuosos varones que, con su tosco sayal, sufren los ardorosos rayos del desierto; misión cristiana que con su ejemplo y virtud arranca seres á otras sectas para alcanzar el premio que Dios ha prometido á los justos; misión cristiana, en fin, que luchando con turcos y beduinos, con árabes y marabouts, con sola un arma, con la enseña de nuestra sacrosanta doctrina, ha alcanzado la gloriosa palma del martirio.

No es nuestro objeto encomiar los beneficios que han reportado y reportan las misiones, no solo bajo el punto de vista cristiano, si que también considerado en su estado político y social. Recientes son las expediciones de religiosos de varias órdenes que abandonando sus lares, seres queridos, el mundo en fin, se lanzan por mares desconocidos para conquistar adictos á la religión católica, para dar señales de nuestra soberanía, y para arriesgar su vida en obsequio de ambos poderes.

El objeto de las presentes líneas es trazar á grandes rasgos uno de los templos, que aunque no de los más primitivos, tienen también su historia.

A diez y siete kilómetros de Santiago, y á poco más de dos de Padrón, encuéntrase situado un monasterio clavado en la parroquia de Herbón, pequeña, de pobre aspecto, y uno de los puntos que por necesidad ha de visitar el viajero que se dirija á la rica y floreciente Ulla. Los habitantes de aquella parroquia dedicanse á la planta, cultivo y recolección del pimiento, verificando con él todas las operaciones necesarias hasta llevarle molido al mercado. Terreno fértil, aunque oscurecido por los montes que le rodean, es apropiado para el desarrollo de tan importante planta.

Situación

A la salida de la estación de la vía férrea y en dirección al Este nos encontramos con un camino, conato de carretera, deteriorado ya por abandono en su conservación como por sus grandes trechos sin terminar; pasamos á la izquierda una escarpada montaña, que produce excelente piedra para la construcción, más tarde espesos pinares, cuyos rumores, producidos por el viento, asemejanse á las rompientes de una catarata; y poco más adelante, inclinados á la derecha y guiados por tortuosa senda, vemos dos cruces de piedra con la efigie del Salvador y otros dos á la izquierda con solo el signo de nuestra redención. A pocos pasos divisamos un oratorio, construido en la muralla del extremo bosque contiguo al monasterio, dedicado á la Virgen de la Angustia: un farol que arroja ténues cuan débiles rayos, nos inclina á la oración y á reconocer el bienhechor de aquel pequeño, pero constante culto.

Bajando una corta pendiente y unas cuantas escaleras nos hallamos en el átrio, no antes sin haber dejado hermosa robleada cuajada de gente el día de San Antonio, y que festeja al santo bailando, consumiendo esquisitas empanadas ó haciendo continuas libaciones en honor del dios Baco.

En un terreno abrupto y reducido se halla situado el monasterio: al Norte le estrecha el elevado monte Lapido, al Sur el río Ulla

cuyas cristalinas aguas en las grandes crecidas lamen las tapias del convento; por el Oriente queda oculto por un frondoso bosque y un monte de pequeña elevación, y al Poniente le domina una colina que le separa del camino real que sirve de comunicación entre Santiago y Pontevedra.

Posee por el mediodía encantadoras vistas; á su frente la barca, vehículo indispensable para aquellos que transitan el río, más allá la naturaleza con su verde césped y á la derecha las pesqueras de lampreas de que tanto gustaban en sus festines los más elevados caballeros de la antigua Roma.

Su historia

El Convento de PP. Misioneros de San Antonio de Herbón, fué fundado el año de 1393, según resulta de la escritura de donación del campo llamado *Longara*, hecha el 26 de Diciembre de aquel año, datando por consiguiente su origen al terminar el siglo XIV. La gloria de esta dávida débese al V. P. Fr. Gonzalo Mariño, que á la sazón moraba en el Convento de San Lorenzo de Santiago, en donde fué Prior, fallecido en opinión de Santo, por sus muchas virtudes. Estaba emparentado con la nobleza más distinguida de aquella época, bastando enunciar que era primo de D. López Moscoso y Ulloa, primer conde de Altamira y patrono de aquel monasterio, no olvidado hoy por sus esclarecidos descendientes la Excelentísima Sra. Duquesa de Medina de las Torres y su hijo el marqués de Monasterio.

Como el terreno fuese escaso, tuvieron que donar otro tanto los vecinos de Herbón, y dos casas, que regaló poco tiempo después don Francisco Bermúdez de Castro.

Se llamó primitivamente de la Observancia, hasta que el siglo pasado se consideró como colegio de PP. Misioneros, siendo sus fundadores los RR. PP. Juara, Sabugo y Olivera, cuyas cenizas descansan en las primeras sepulturas inmediatas al altar mayor. Aquellos Misioneros Apostólicos de Sahagun cimentaron bajo sólidas bases una institución que, aunque suspendida por algunos años en virtud de nuestras revueltas políticas, había de renacer nuevamente.

Por la esclaustración abandonaron los monjes el Convento; después su eminentísima le habilitó para Seminario, y hace poco les fué concedido á los franciscanos que hoy le ocupan, dedicándose estos PP. á enseñar á los novicios y profesores las interesantes materias que comprende la filosofía.

Entre los frailes notables debemos citar á Juan Rodríguez de la Cámara, conocido por Rodríguez del Padrón, por ser natural de esta villa, primero criado del Cardenal Cervantes, después amador desdichado, y autor de esas obras sentimentales que á pesar de ser escritas en el siglo XV, se consideran hoy como modelos de literatura española. Desengañado del mundo, desgraciado en sus amores, trocó su lira por el cilicio y murió en esta mansión, cuya sepultura, para desdicha de las letras, se ignora.

Mucho más posterior es el R. P. Sieyra, célebre orador gallego, profundo filósofo y teólogo eminente, á quien consultaban personas distinguidas. El general Eguía, le tenía mucho efecto por su gran ciencia y virtud ejemplar.

Natural de San Cristóbal de Abanqueiro, partido judicial de Noya, el Excmo. Sr. Arzobispo Velez, le nombró después de la esclaustración, Ecónomo de su pueblo natal, en donde le sorprendió la muerte á los 72 años de su edad, no sin haber dejado imperecedero nombre en la orden á que pertenecía. (1)

(1) Recientemente hemos visto un autógrafo y un retrato pintado al óleo, de aquel Reverendo Padre, revelando el primero excelente corrección de estilo y el segundo facciones de un verdadero sábio. Ambos los conserva mi amigo D. Ladislao Soto Suñoes.

La entrada

Penetramos en el átrio y vemos una escultura de piedra, es un San Francisco de escaso mérito artístico; pero en cambio no carece de valor, pues sirve de fuente y surte del natural líquido á los PP. de aquella comunidad.

Frente al átrio, que está revestido de piedra, hay un soportal al que llegamos descendiendo seis escalones: una Divina Pastora pintada en la pared, que la humedad se encarga de borrar, y unas inscripciones encarnadas, es todo cuanto se puede ver bajo aquel cubierto.

Llamamos, ábrenos una pequeña puerta situada á la izquierda, y á los pocos pasos llegamos á un pequeño claustro en cuyas paredes volvemos á encontrar otras inscripciones encarnadas recordando el vía-crucis.

Alojamiento de monjes

Se compone de un vasto edificio en el que existen cuatro cuerpos, dos van en dirección paralela de N. á S. y los otros dos de E. á O., cortando perpendicularmente á los primeros. La longitud de aquellos se puede calcular de 60 á 70 metros, y la de estos de 40 á 50.

En el rectángulo interior que forman los cuatro cuerpos hay dos claustros, y en ellos varias celdas revestidas de corcho para preservar la humedad y apagar el ruido de los pasos, con objeto de no distraer á los monjes en sus rezos, estudios ó meditaciones.

La antigua enfermería es una espaciosa sala, bañada constantemente por los rayos del sol que penetran por la parte meridional del edificio; por su hermoso balcón, colocado sobre la huerta, pueden pasar con holgura dos personas.

La biblioteca ocupa un saloncito sobre el soportal de la entrada; solo cuenta con varios estantes, la mayor parte vacíos, y los pocos libros que posee son ediciones de regular valor, muchas incompletas y en mal estado, dicen que la primitiva biblioteca reunía buen número de volúmenes, y así debe creerse por su estantería.

El refectorio hállase en la planta baja á izquierda es un departamento bastante grande para el objeto á que se le destina. Frente á la puerta obsérvase un cuadro de cinco varas de largo por tres de ancho, en el que se lee; *Capítulo de las Esteras, pintóse el año de 1703.*

En este lienzo, cuya acción se represente en el campo, se vé una abundante mesa, cubierta con los mejores y mas delicados manjares; á su alrededor están sentados quince frailes (otro lee en el púlpito), de los cuales troce son franciscanos, uno dominico y otro agustino. Seis ángeles á quienes acompañan dos legos sirven á los comensales, llevando una fuente, un cubierto, un cuchillo ó ya un canastillo con frutas.

El asunto parece ser el siguiente: que reunidos en capítulo de frailes, y hallándose en un monte sin tener que comer, recurrieron á San Francisco (allí presente) é hizo que milagrosamente se encontrasen no solo bien servidos, sino con los mejores manjares que pudieran apetecer.

El cuadro representa bien el asunto, pero fuera de esto, no puede ver el amante al arte más que una obra digna de un Orbaneja, que del Ticiano ó Rafael.

El templo

La Iglesia se compone de dos naves que forman un gracioso crucero sin otro adorno que una cornisa desde la que arranca la bóveda, encontrándose sobre el pórtico un pequeño coro con su correspondiente celosía.

Algunos pasos del presbiterio una verja de hierro divide el templo.

Ocho son los altares en que se veneran varias imágenes. En el mayor está el patrono San Antonio; y en uno de los laterales, á la izquierda, un San Francisco, de talla, poco menos que la natural y obra según dicen del insigne Ferreros, indudablemente que á

primera vista se comprende que aquel San Francisco es artístico: sus bellos contornos, su magnífico detalle de líneas, y su conjunto en general, revela desde luego al menos inteligente que la escultura es obra de algún discípulo notable de la Academia de San Lucas de Roma.

Tras el altar ó capilla mayor, está la sacristía, de bastante capacidad y que contienen diversos cajones para guardar los ornamentos destinados al culto.

Bosque y huerta

A la izquierda del monasterio una multitud de árboles, con vegetación sorprendente, nos indica el lugar del bosque. El pino de la región de las nieves, el corpulento castaño, el solitario ciprés, el cedro de la Palestina, el frondoso naranjo, el fragante limonero, crecen y se desarrollan en aquel bosque cultivado hoy por los PP. franciscanos. Mejor que hoy se encontraba ayer, quizá mañana peor que hoy. Había un hermoso laurel y excelentes nogales que han desaparecido. Hace días, no muchos por cierto, el hacha demoladora segó tres pinos seculares de los llamados mansos, los cuales tenían por algunas partes siete cuartas de ancho.

El huerto está circulado por una tapia en buen estado, su cabida no es mucha, pero en cambio tiene la ventaja de ser tierra tan excelente que fructifican las plantas más delicadas. Entre los árboles frutales, hallanse tres hermosas palmeras de colosal altura, y una de las que dicen fué plantada por Juan Rodríguez. Ciertamente la fantasía del poeta puede concebir semejante versión, si se atiende que el sentimental escritor vivió mucho antes por aquellos claustros á la existencia que cuentan esos tres árboles del desierto. ¡Cosa rara! Jamás han dado fruto, parece que participan de la castidad de sus virtuosos moradores.

El Convento pertenece hoy á la Mitra compostelana; se encuentran departamentos tan deteriorados que necesitan reparaciones si aquél ha de poder subsistir.

El monasterio de Herbón, es uno de los recintos más solitarios y la situación del terreno parece que convida al estudio y á la meditación; bajo aquellos claustros, en aquellas sombrías bóvedas, alejados del mundo exterior, un silencio sepulcral nos invita á la oración. Allí se comprende lo efímero de nuestro poder, allí el alma conversando con Dios se eleva, allí se reconoce la omnipotencia del Sér Supremo y verdaderamente se goza de la tranquilidad del espíritu. Felices aquellos que tienen abnegación suficiente para olvidar el mundo soportando una existencia de privaciones y penitencia para conquistar la bienaventuranza eterna.

LUIS OVILO Y CANALES.

VELADA DE CARIDAD

COMPOSICIONES LEIDAS EN LA VELADA DE CARIDAD QUE LA SOCIEDAD «CÍRCULO MENDEZ NÚÑEZ» CELEBRÓ EN LA NOCHE DEL SÁBADO 16 DE ENERO DE 1897.

ANHELO

Seguid la carretera que tendida
Entre prados está
Como inmenso reptil de blanca escama
Parado á descansar.

Y una plaza, antesala de una aldea
Por fin encontrareis,
Donde la vieja iglesia está orgullosa
De su misma vejez.

Y allí donde agrupadas las acacias
Al declinar el sol,
Parecen los guardianes que se estrechan
Para velar mejor;

Allí donde las brumas misteriosas
Flotan entre la luz;
Donde corta el escueto campanario
El horizonte azul;

Está la pobre aldea que idolatro
Porque en ella nació,
Cuando el otoño decolora impio
De la selva el matiz.

Mi hogar perdido en la olvidada aldea
Miradle con amor
Y en su iglesia rezad, que allí he rezado
Mi primera oración.

¡Mi aldea! quiero verla, quiero sola
Sus playas recorrer,
Y aspirar en sus auras nueva vida,
La vida de la fé.

¡Llevadme por favor! busco armonías
Que sólo encuentro allí,
Secreto de sus noches y sus olas
Que cantan al gemir.

Quiero, Galicia, en tu adorado seno
Mi tristeza cantar:
Tú, que eres como yo desventurada,
Tú me comprenderás.

¡Llevadme por favor! aunque los cielos
Se cierren para mí,
Quiero el bien de mirar mi pobre aldea
Y de ese bien morir.

Quiero en tus soledades dar al mundo
Mi postrimer adiós...
Y en tu iglesia rezar entre mis lágrimas
Mi postrera oración.

SOFIA CASANOVA DE LUTHOSLAWSKI.

A LA CARIDAD

(SONETO)

Fecundo manantial de santos dones,
Raudal inagotable de ternura,
Consuelas de los tristes la amargura
Inundando de paz sus corazones.

Tú, desechas las pérdidas pasiones
Que siempre al hombre privan de ventura,
Y al radiante fulgor de tu luz pura
Desaparecen mezquinas ambiciones.

Tú, haciendo también que perdonemos
Las odiosas injurias, te recreas,
Y el perdón de Dios mismo te debemos.

Si son tus gracias, pues, ricas preseas
Que no tienen igual en cuanto vemos,
Sublime Caridad ¡Bendita seas!

MARCIAL MIGUEL DE LA IGLESIA.

Enero, 16 de 1897.

IPOR LOS NÁUFRAGOS!

Hay un mónstruo de arterias ondulantes
Que en líquido cristal al mundo envuelve,
El cual, cuando se irrita, horripilantes
Bramidos lanza y contra sí se vuelve.
En regiones cercanas y distantes
Su despotismo con furor resuelve...
Y ejerce su dominio soberano,
En uno y otro polo, el Oceano.

Vedle en corcovas arquear potente,
Semejando infinita cordillera,
Su espinazo epiléptico, crujiente
Cual osamenta de acosada fiera.
Vedle, alocado, en infernal corriente
Sus víctimas tragar con maña artera,
Y luego del suplicio consumado
Borrar las huellas del atroz pecado.

Quando en manso vaivén se deslizaba
De su línea mostrando la tersura,
Un palacio flotante lo surcaba
Luciendo la gentil arboladura.

El humo de lo interno, se esfumaba
Girando entre el ambiente, á la ventura,
Y el buque, más volando que corriendo,
Allá en el horizonte se iba hundiendo.

Corta la calma fué: viento importuno
Al barco entre las rocas lo aprisiona,
Y silva el huracán sin freno alguno
Trayendo el eco de apartada zona:
Su tridente tremola el dios Neptuno,
Chispas hace salir de su corona,
Y al infeliz *Salier*, con mano dura,
Arroja en la movible sepultura.

¡Espanto, confusión, gritos de muerte.....!
¡La mole se sumerge, y solo flotan:
Aquí, fragmentos de su casco fuerte...
Allá, vapores que al surgir explotan...
Cerca, un cadáver rígido é inerte...
Lejos, mil brazos que en el agua azotan,
Y vista la hecatombe desde el abra
Semejara infernal danza macabra.....!

Mas no se vé: la noche con su manto
Formado con girones de negrura,
Oculta á la mirada el triste llanto
Que vierte tanto ser con amargura;
Sólo el gemir se siente del quebranto
Y el tétrico clamor de desventura...
¡Para salvar á tanto penitente
Sordo está Dios y el hombre es impotente!

Montes de espuma con rencor se embisten
Que el rayo en cataratas los deshace
Y sus nevados copos no resisten.
Del trueno su fragor no hay quien rechace
Y á la escena relámpagos asisten
Que á Natura el concierto así le place,
Y á la eléctrica luz ciegan los ojos
Al contemplar los miseros despojos.

Los náufragos en leños abrazados
Presentan cadavéricos semblantes,
No gritan ya: están congestionados,
Y mudos de terror, y agonizantes,
Y al hundirse en el mar, desesperados,
Lanzan ayes de pena delirantes;
Y mientras por lo alto centellea
Por lo bajo la Muerte se pasea...

¡Todo acabó! En súbita mudanza
Se eclipsaron los sueños de fortuna:
Los proyectos de plácida esperanza
Nacieron y murieron en la cuna,
Y al recobrar el tiempo su bonanza
De tempestad no queda marca alguna
Que el mónstruo, satisfecho de la orgía,
Sus ondas las convierte en mansa ría.

Vosotros, que del pobre marinero
Recordais las angustias y pesares,
Que vuestro corazón es el primero
Que padece por quien murió en los mares,
Y de la caridad prestais dinero
Que pan lleva á los huérfanos hogares,
¡Una plegaria alzad por los que han sido
Ya que limosnas dais al desvalido...!

Galo Salinas Poed.

La Coruña.

Crónica Semanal

PALIQUE

—/Dios nos teña da sua man, tío Chinto!
 —/Amen, Mingote!
 —/El vosté non sabe a noticia?
 —/Home, si ti ma non dis...
 —/Pois, saberá que prenderon á *Don Quijote*.
 —/Cal *Don Quijote*? El será aquel que andaba en esculca de aventuras e desfacendo entortos?
 —/Non sei á quen se vosté refire!
 —/Home, sí, un que, *sei que o ano pasado*, iba por ese mundos de Dios levandó sempre ao rabo á un larpeirón que lle chamaban *Sancho Panza*...
 —/Aí! non, tío Chinto, non! eu lle non falo d'ese *Quijote* nin de outros pol-o geito que por ahí andan, senon d'un medeo tolo que á cada momento estaba faguendo escandaleiras e n'unha d'elas faltou ao respecto á un da polecia e chimpárono n-a cárcere.
 —/Ben feito, corcial! anque se foran á prender á cantos tolos se pasean pol-as nosas ruas, ja podían ir faguendo unha ducia de prisós tan grande como o cuartel da Estrada.
 —/Anda, demo, anda...! Non, e ó que é vosté non se queda curto para pidire... n'esto non ademostra sere gallego de lei que sempre pide cagalladiñas.
 —/Ja ves, hay que non demandar pouco, porque con moito berrar cuase que nada se outen, Mingullo.
 —/Eso non sempre é verdade, tío Chinto, e senon vexa se consiguen algo eses rapaces e esas mulleres que mañán e tarde enxordan o vicindario da rua de San Agustín.
 —/Pois, como é eso, rapaz?
 —/Haille unha morea de mulleres, homes, rapaces e mocíños, que venden cintas, cordós, alfinetes e outras cousas n-a dita rua, por maneira que toda a atrancan.
 —/Mal feito e mal pírmitido, porque lle quitan a venda ás tendas que pagan sua contrebución.
 —/Que é ó que eu digo: ademais, berran todos eses condergados e mesmo parez que lle queren tirar os ollos co'a oferta da sua mercancia á todos cantos pásan.
 —/Eles fan ben se os deixan.
 —/Ainda hai mais; algú arrómbanse n-a porta da Saucristía, da eigrexa de San Nicolás por maneira que non deixan entrar nin saír á ninguen.
 —/Pois non tendes mala festa co eles Minguiños!
 —/Para festas as que vai á habere en Santiago para de aquí á meses pol-o ano santo.
 —/Si, eh? á vere, fala, ho, fala.
 —/Luminaciós, inauguraciós de escolas e de casas para os obreiros probes, corridas de velocipos, fontes de viño e de garnacha para o público e ¡que sei eu que cousas mais...!
 —/Logo serán milleres que as que aquí tivéchedes?
 —/E quizaves mais baratas.
 —/Ja sabedes ó que importaron as vosas?
 —/Ainda lle hai para tempo, meu vello.
 —/Pois non estaban ja tirminadas as contas, e sei que ainda quedaran unhas rebañaduras de sobra?
 —/Eso deciano, pero agora din que houbo un enquivoco n-as contas e hai que facelas de novo.
 —/Vaite, ho, Mingotichiño, que a tal comisión capada tárdache ben en parir!
 —/E ao cabo poida que o que paira resulte femia.
 —/Non che digo que non. ¿E que fai o Alcalde á este respeito?
 —/Pois á este respeito como á outros pol-o geito non fai nada, mais non por eso pense vosté que está en folganza.
 —/E logo ¡imagina algo?
 —/E tanto: pol-o pronto vai á convirtir seu

despacho e o do Sacretario en salas de conferencias.

—/Non está mal pensado. ¿E onde o leva?
 —/Enriba...
 —/¿De quen...?
 —/Ao piso de enriba, tío Chinto!
 —/Ah, ja entendo!
 —/Vai, tamen, á mandar pôr unha alfombra nova n-o salón das sesiós.
 —/Tampouco é esta mala medida porque a que agora hai mesmo parez un fato de feras famentas con tanta boca aberta.
 —/E nada mais.
 —/Como! ¿e non remudan o tapete da mesa presidencial?
 —/Non, señor.
 —/¿Nin cambean o dosel e as cobertas, que ja están podres, dos sillós?
 —/Non, señor.
 —/¿Nin poñen un retrato do Rei novo en vez do de D. Alfonso (q. e. g. e.) de cando tiña dezaioito anos?
 —/Non, señor.
 —/¿Nin poñen a luz eléutrica en vez dos candis do gas que agora hay?
 —/Non, señor.
 —/¿Nin tampouco cambean os merinaques que cobren os quinqueses con que se alummean os empregados da Sacreteria?
 —/Non, señor, tampouco.
 —/Pois destonces, Mingote, ben podía o alcalde non se pôr a fagner obra nengunha, porque ó que proyeuta eche cuase escomenzar pol-o rabo solasmentres para se dar tono.
 —/Home, tío Chinto! eso ó non diga do alcalde da Cruña que elle un señor moi falanguero e moi campante, e sobre todo, moi independente e moi ben falado.
 —/Eu non lle nego ningunha d'esas cualidás, mais penso que aquel salón co os ritratos que ten e co a nova alfombra que vai tere, ben merez millor arranxamento, porque senon vai somellar unha máscara de polvo: chapeo de prumas e guantes por un lado e faldras e zapatos vellos pol-o outro.
 —/Home, ja que de máscara fala, seipa que vai habere as grandes comparsadas...
 —/Estimareiche que me digas cales han de sere.
 —/Tempo ten do sabere.
 —/¿E me non poderías adiantar algo á conta, Mingote?
 —/Non, señor, porque quérolle persentar á lista compreta para que pase unha boa hora, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

Entre serio y broma

LOS BAILES

Ahora que estamos en plena época de bailes, tomando por base una idea que proyecta llevar á cabo una legendaria sociedad coruñesa de celebrar un baile de flores, voy someter al juicio de mis lectores algunas reflexiones que se me ocurren respecto á cuales sociedades pueden dar bailes floridos, y, por extensión, las horas á que esas diversiones, con flores ó sin ellas, han de principiari y á cuales deben terminar.

Como he dicho, al criterio de mis lectores someto mi idea, y no tengo inconveniente en publicar en esta sección las opiniones que cada cual tenga á dicho respecto.

Para llevar ilación en mis consultas comenzaré... por lo último; esto es, por las horas en que los bailes deben dar principio.

Yo creo que hacer de la noche día es

quebrantar las leyes de la naturaleza, y el desperdiciar el día para convertirlo en noche, es romper con las leyes del método y del trabajo.

Antes comenzaban los bailes á las diez de la noche y duraban hasta las cuatro de la madrugada; ahora comiéndanse á las doce y terminan... á las siete del día siguiente, por manera que esa respetable clase horteril que se ve obligada á trasnochar, parecen al día siguiente sus individuos espectros escapados de la fosa y que se mueven por automatismo, y las lindas y provocativas costureritas semejan con el insomnio, bacantes huídas de la mas orgiástica saturnal.

Mi opinión es que los bailes en general debieran dar comienzo á las ocho de la noche y prolongarse hasta las dos, y créanme que tanta mamá como á las rastras concurren á los bailes para acompañar á sus tiranas *vástagas*, habrían de agradecer tan *saludable* innovación.

Y sino, que se les pida el voto y se verá como contestan ¡sí! por unanimidad. Ahora el lector que émita su opinión que yo, repito, la daré á conocer.

Vamos al segundo punto de este cuestionario:

Halágame la idea de celebrar bailes de flores.

Los había negros, blancos, de blanco y negro, rosa, etc., etc. y ahora los hay *mayos* ó de flores.

Muy bien.

Aquí, en la Coruña, y siguiendo el orden rigurosamente cronológico, contamos las sociedades siguientes:

Reunión de Artesanos.

Sporting-Club.

Círculo Méndez-Núñez.

Círculo Católico.

Tertulia de la Coruña.

Círculo Hijos del Mar.

Soy de parecer que todos estos centros, más ó menos de recreo, deben dar bailes de flores.

La *Reunión de Artesanos*, que ha sido quien los inició, puede darlos de todas flores porque sus salones, á juzgar por las bellezas que á ellos asisten, es un trasunto de las Hespérides ó de los Eli-seos.

Como distintivo deben adornarse los socios con flores blancas ó amarillas colocadas en el ojal de sus prendas de mangas; son colores emblemáticos.

Al *Sporting-Club*, no le cuadran otras flores para sus bailes de *idem* que las lilas, que son las predilectas de todo *gentleman* y de todo elegante, y á los *sportman* les vendrá perfectamente engalanar la solapilla del frac con algún narciso; es también, simbólico.

¡Ah! y convendría que la alfombra fuese de *muletón albo*...

El *Círculo Méndez-Núñez*, podrá dar sus bailes de violetas; los socios, que son modestos adoptarán esta flor y pondrán en su cazadora un alelí, flor humilde y espontánea.

No puede escapar el *Círculo Católico* de dar el suyo (su baile) que será de *flores místicas*, decorándose los católicos con *flores de María*... aunque yo sé bien que algunos no tendrán reparo en lucir flores de Pepita, (nombre, no simiente de cucurbitáceas.)

La *Tertulia de la Coruña*, celebrará sus bailes floridos adoptando las *olorosas* dalias, y para la *espetera* el girasol

y el Don Diego de día y de noche, emblema de los Lovelaces seculares.

Los Hijos del Mar, para estar en carácter, darán sus bailes en medio de la *badia*, sobre bateas, y la flor preferida será la anémona, á falta de flores silvestres en el mar; para el ojal el geranio por el olorillo de marisco que sus pétalos desprenden.

Paréceme que con mi proposición he dado gusto á todos; más si por un acaso alguno quedara descontento, puede pasarme aviso que yo estoy pronto, por complacerle, á hacer cuantas variaciones se desee que sufra el programa.

Como complemento ó corolario de este cuestionario, reduzco á tres puntos la discusión.

Son á saber:

- 1.º ¿A qué horas deben comenzar y terminar los bailes?
- 2.º ¿Qué sociedades pueden dar bailes de flores?
- 3.º ¿Cuáles son las flores que cada sociedad debe adoptar como distintivo?

He aquí las tres preguntas á que se debe contestar, advirtiéndole que admitiré las respuestas hasta el jueves próximo, pudiendo remitirlas indistintamente hembras y varones.

Como son, asimismo, muchas las personas que en esta época del año sienten preferencias por tal cual disfraz, en números próximos emitiré mi opinión respecto al que, según mi leal saber y entender, le conviene á determinadas individualidades cuyo estudio he venido haciendo durante el año anterior, pudiendo especificar sus aficiones, gustos, debilidades y satisfacciones.

Y si hay alguien que crea que á mi me conviene algún disfraz, aunque de tiempo atrás vengo sintiendo verdadero horror á la careta y me revienta la máscara, dígalo con franqueza y daré á la estampa mi fotografía moral si se ajusta perfectamente á la imagen que se pretende reproducir.

Que no ha de ser más ni menos que los otros prójimos.

GESALEICO.

Críticas

EN EL CIRCULO MENDEZ-NUÑEZ

Secundando los generosos sentimientos de nuestra distinguida paisana, amiga y colaboradora la inspirada poetisa Sofía Casanova de Lutoslawski, dió el filantrópico *Círculo Méndez-Núñez* una velada de caridad con el objeto de ofrecer un socorro pecuniario al infeliz vecino de Mera Manuel García que perdió una hija en el naufragio del *Saliér*, y á la viuda é hijos del cocinero de dicho vapor que también pereció en la catástrofe.

En el caritativo espectáculo tomaron parte diversos elementos, todos ellos, dignos de mención.

La sección de declamación del *Círculo* representó el juguete *La sota de bastos*, y los intérpretes señoritas Fernández y Siso y señores Vega é Hidalgo Hervada (D. Jacinto), pusieron on relieve sus aceptables condiciones para las tablas.

El monólogo dramático *El epílogo del juego*, fué bien representado por el jóven

aficionado Sr. Cebrían al que acompañó la niña Lolita de la Iglesia; actriz liliptuense, que promete mucho.

El Sr. Vega, que es un excelente aficionado con dotes suficientes para llegar á ser un buen actor, recitó el monólogo graciosísimo *Los suicidas* del que es autor D. Juan A. de Eguilaz, director de aquella sección de declamación, que en esto como en su competencia para autor dramático, demuestra que merece los aplausos que se le prodigan.

Los Sres. D. Federico Fernández Calvet y D. Ramón Moscoso, el primero con la bandurria y con la guitarra el segundo, se manifestaron verdaderos maestros ejecutando preciosas composiciones musicales y escucharon aplausos.

Una sección del Orfeón *El Eco Coruñés*, interpretó varios coros que el público les aplaudió haciéndoselos repetir.

En los intermedios los señores Don Marcial M. de la Iglesia y D. Galo Salinas, leyeron, aquel una patriótica poesía de las últimas publicadas por un diario de la corte, y nuestro director una composición de la señora Casanova y otra original suya, viéndose ambos obligados por el auditorio á dar lectura á varias poesías en gallego de nuestros mas eximios poetas.

El niño Marcialito de la Iglesia, al dar lectura á un soneto de su señor padre, lo hizo de un modo que demostró que aprovecha con elogio las lecciones que de su progenitor recibe, no obstante la corta edad que el niño cuenta.

Las composiciones leídas figuran en este número en la sección correspondiente.

Terminó la velada con un baile que se prolongó hasta las cinco de la madrugada.

Aunque los rendimientos que la benéfica función produjo no responden á las aspiraciones del digno presidente de aquel Centro D. Matias González, éste, la directiva, los socios del *Círculo Méndez-Núñez* y cuantos en el festival tomaron parte activa, son acreedores al reconocimiento de los favorecidos, á los aplausos que se les tributaron y á los plácemes que se complace en ofrecerles

ORSINO.

Informaciones

BUEN VIAJE

Se ha despedido de nosotros nuestro amigo D. Waldo Alvarez Insua, quien debió de haberse embarcado ayer con su familia para la Habana, en el vapor *La Navarre*. Deseámosle un feliz viaje.

EL BAILE DE LA REUNION

DE ARTESANOS

Como todos los que celebra esta popularísima sociedad, el del domingo anterior ha estado animadísimo, pues no solo se vió muy concurrido por bellísimas jóvenes que en aquel edén lucieron sus encantos, sino que tambien prestaron su contingente al natural bullicio algunas discretas máscaras que anunciaron con su presencia el comienzo del reinado de Momo.

La *Reunión de Artesanos* dará dos bailes de máscaras en el Teatro principal, el 2 del próximo Febrero y el sábado de Carnaval para personas mayores, y el jueves de comedras para niños.

En sus salones dará, asimismo, varios asaltos y bailes.

Nuestros parabienes á la simpática y entusiasta *Reunión*.

NECROLOGIA

Arrebatada al amor de sus padres y amigas por larga y traidora enfermedad, dejó de existir en la madrugada del último martes la angelical Clarita Parrón, cuando aun no había cumplido quince años.

Pocas veces, con más razón que en la ocasión presente, puede decirse que la conducción de su cadáver al cementerio fué una verdadera manifestación de duelo. El carro fúnebre ostentaba porción de coronas, cruces y pensamientos que su familia y amigos dedicaban á la malograda jóven que dejaba este mundo cuando todo le sonreía y podía prometerse una existencia venturosa, y seguiale numerosísima concurrencia ávida de rendir este último tributo á la que exhaló su postrer suspiro rodeada de amor y de cuidados.

Reciban sus atribulados padres el testimonio de nuestro pesar, por la desgracia que les aflige, y sírvanle de lenitivo la parte que en ella toman todos cuantos en estos dias les han demostrado su amistad y ofreciéndoles pruebas inequívocas de la simpatía de que gozan.

NOMBAMIENTO ACERTADO

Nuestro querido amigo el idóneo abogado de este ilustre Colegio, D. Antonio H. del Río, ha sido nombrado asesor del distrito marítimo de Puenteceso.

Las condiciones de ilustración y probidad que concurren en nuestro buen amigo hacen que se haya visto con aplauso el nombramiento recaído en su persona por lo que le enviamos nuestra felicitación.

NUESTRA ENHORABUENA

El cuadro dramático *La voz de la sangre y la voz de la patria*, de nuestro muy estimado amigo el catedrático de la Universidad compostelana, D. Alfredo Brañas, ha obtenido en su representación en Santiago un éxito todavía más ruidoso que el que alcanzó cuando su estreno en la Coruña.

Los discípulos del Sr. Brañas prepararonle una ovación y le obsequiaron con una corona de laurel con bellotas de oro.

El Alcance reprodujo á este respecto el artículo del Sr. Alvarez Insua que publicamos entonces en la REVISTA.

Repetimos nuestra enhorabuena al amigo señor Brañas.

QUINTAS

Un periódico de esta localidad arremete lanza en ristre contra el Consejo de Estado por las injustas resoluciones que en materia de quintas está dictando estos días á consecuencia de la revisión de algunas escepciones de mozos alistados en los últimos reemplazos que previene el Real Decreto de 29 de Octubre pasado.

Pues aguarde el colega para cuando se ponga en práctica la nueva legislación de quintas, en la que interviene ese nuevo organismo llamado *Comisiones mixtas*...

Para entonces—que será muy pronto—ya verá el colega cosas peregrinas...

Porque lo que es la tal Ley, es de lo peor y de lo más obtuso que en semejants materia hemos visto.

Y de la multitud de defectos que ella contiene (la ley), algunos hemos sacado á relucir por su gran relieve en nuestra REVISTA cuando tuvimos ocasión de combatir el proyecto de aquella, allá por los meses de Junio y Julio últimos, y á razón de publicarlo el actual Ministro de la Guerra en su *Diario Oficial*.

COMERCIOS PRINCIPALES Y RECOMENDADOS DE LA CORUÑA

CAFÉ NOROESTE
de Manuel Rodríguez
ANUEVA13

LITOGRAFIA «LA HABANERA»

de EMILIO CAMPOS, Fuente de San Andrés 15.—Trabajos esmerados. Precios económicos. Prontitud en los encargos.

ANDRES VILLABRILLE.—Médico.—SAN NICOLÁS 15 PRINCIPAL.—Horas de consulta, de doce á tres de la tarde.

LA NECESARIA.—SAN ANDRÉS 63 BAJO.—Centro general de noticias sobre inquilinato. Director, E. Aranda Losada, Procurador.

ESTABLECIMIENTO de Horticultura de ENRIQUE ECHEVARRÍA.—Cantón Pequeño 12.—Arboles frutales y plantas de jardín, de invernadero y habitaciones.—Especialidad en confección de bouquêts.

MANUELA SERANTES.—REAL 15.—Sombreros, arreglos, últimas novedades en tocados. Esmerada confección de coronas

EMILIO HERMIDA.—Guarnicionero.—FRANJA 42.—Monturas, frenos, correajes, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

TOMAS LEIRO.—RELOJERÍA.—Cantón Grande 23.—Relojes, leontinas, despertadores, cajitas guarda-polvos, composturas, se garantizan todos los trabajos.

LA VARIEDAD.—Sastrería.—SAN ANDRÉS 50.—Trajes á la medida. Géneros excelentes, elegancia, prontitud y economía.

Fotografía de París
DE JOSE SELLIER
SAN ANDRES 9.

GONZALEZ Y COMPANIA.—SAN NICOLÁS 28.—Fábrica y depósito de calzado. Venta al por mayor y por menor. Duración y economía.

JUAN TELJO.—Sombrerería.—BAILÉN 8 Sombreros de todas clases. Recibiéronse os últimos modelos para la estación.

LA REINA DE LAS FLORES.—REAL 1.—Perfumería de la viuda de Blasco.—Guantes, esencias y objetos de fantasía. Baratura sin igual.

NEMESIO ESCUDERO.—REAL 4.—Bazar de ferretería, loza, batería de cocina, juguetes, artículos indispensables para las familias.

F. GARCIA Y COMPANIA.—Fábrica y depósito de calzado. Materiales inmejorables. Especialidad en calzado á la medida.—REAL 45.

JULIAN TESTA.—La Mallorquina.—REAL 25.—Confitería y Repostería. Clase superior. Se admiten y se sirven encargos á domicilio.

Chocolate superior de cacao

Escogido, molido á brazo, en la confitería de la Ciudad. Fíjense que llevará el sello del establecimiento.

ANDRESSOUTO RAMOS.—MARINA 28. Agente de Aduanas y consignatario de

HOTEL CONTINENTAL DE MANUEL LOSADA.—Olmos, 28 Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas.—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

FRANCISCO LOPEZ, Encuadernador, LUCHANA 32.—Encuadernaciones de lujo y sencillas en papel, tela y piel. Esmerado trabajo y precios sin competencia.

LA FLOR JEREZANA.—RIEGO DE AGUA 42.—Vinos blancos y tintos por litros y embotellados. Aceitunas. Precios módicos.

B. ESCUDERO E HIJOS.—ORZÁN 74 y SOCORRO 35.—Talleres y almacenes de Mármoles. Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

MANUELA JASPE.—ESTRECHA SAN ANDRÉS 7.—Armaduras, flores, plumas sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

CASA DE BOEDO.—SAN ANDRÉS 15.—Marcos dorados, cromos, cajas de pinturas, espejos y toda clase de utensilios para dibujo

LORENZA PEREZ MAREY.—Ultramarinos.—BAILÉN 2.—Café superior, botellería selecta. Se garantizan clases, peso y medida.

LA BANDERA ESPAÑOLA.—Línea de vapores correos entre la Coruña y la Isla de Cuba.—Salidas quincenales.—Consignatario D. DANIEL ALVAREZ, Riego de Agua 60.

¡LÈNDA DE HORRORE!

(A MITRA DE FERRO ARDENTE)

TRADICIÓN GALLEGA ESCRITA EN VARIEDAD DE METROS POR

— GALO SALINAS RODRIGUEZ —

PRECIO: **2** PESETASDe venta en la Librería Regional de D. Eugenio Carré Aldao, Calle Real, núm. 30.
LA CORUÑA**EL DOCTOR WOLSKI**
PAGINAS DE POLONIA

POR

SOFIA CASANOVA

Esta obra de la distinguida escritora coruñesa se halla á la venta al precio de 3,50 pesetas en la imprenta y librería de Carré, Real 30.

A LOS ESCRITORES GALLEGOS

Estando preparando la nueva edición del «Catálogo de obras de escritores gallegos», se ruega á todos aquellos que no las tengan á la venta en la Imprenta y Librería de Carré, Real 30, se sirvan enviar «un ejemplar» de cada una de las que tengan publicadas, para que puedan constar en dicho «catálogo», que se circulará gratis y profusamente por todas partes.

REAL 30 **IMPRESA Y LIBRERIA DE EUGENIO CARRE ALDAO** GALERA 23

LA CORUÑA

Primera casa en Galicia en obras nacionales, extranjeras y regionales.
Ilustraciones, revistas, periódicos de modas de todos los países.
Suscripciones, ventas y comisiones. Administración de obras.

GRANDES NOVEDADES

AGUSTIN FERNANDEZ MORETON

SAN ANDRES 23

ALMACEN DE QUINCALLA Y FERRETERIA

Unico depósito de **FILTROS** de porcelana de Amianto desde 25 pesetas hasta 100 para familias y desde 150 pesetas hasta mil para fábricas de gaseosas y otras análogas.

Se acaba de recibir un gran surtido de **cocinas económicas**, **cajas de hierro** para caudales, **batería de cocina**, **cubiertos** de metal blanco garantizado y **cafeteras** de novedad.

Depósito de **puntas de París** al precio de fábrica y **tachuelas** francesas marca FEMS para calzado. Buen surtido de **artículos de iglesia** precios desconocidos; se reciben encargos especiales de este artículo y de otro cualquiera.

Piedras francesas para molinos harineros, se dan precios por correo francas de porte por cualquiera estación del ferrocarril.

Pronto se recibirán las **estufas** de petróleo que son muy económicas y fáciles de poner en cualquiera habitación.

UNICA NOVEDAD EN ESTUFAS

Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

C NUTO BEREJA Y COMP.^a

38-REAL-38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Unicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

Ventas á plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos. Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón Cuerdas y Bordones.—PIANOS DE ALQUILER.

38-REAL-38

Valentin Muñoz

FONDA DEL COMERCIO

66-Real-66

En esta antigua y acreditada casa encontrará el público esmerado y económico servicio, habitaciones espaciosas y trato afable.

Se admiten encargos para banquetes dentro y fuera del establecimiento.

66, REAL, 66 CORUÑA.



BANA Y VAZQUEZ

Consignatarios

De vapores para todos los puertos del litoral

3 SANTA CATALINA 3

LINEA de VAPORES ASTURIANOS entre BILBAO Y BARCELONA

Agentes del LLOYD ALEMAN

3-SANTA CALALINA-3

LA NUEVA FUNERARIA DE GOMEZ Y DOMINGUEZ

CORDONERIA, 18.-CORUNA

Féretros de caoba, hierro, plomo y zinc.—Servicios fúnebres sencillos y de lujo

Se reciben encargos á todas horas del día y de la noche

LA DRAMÁTICA GALLEGA

Causas de su poco desarrollo é influencia que en el mismo puede ejercer el regionalismo, por

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Esta interesante «Memoria» que forma un elegante folleto, s vende á 1'50 pesetas: para los subscriptores á la REVISTA GALLEGA á 1 peseta en la Imprenta y Librería de D. Eugenio Carr Aldao, Real 30.—Coruña.

LA REVISTA GALLEGA

SEMANARIO de LITERATURA é INTERESES REGIONALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En la Coruña, al mes 0,50 ptas.—Fuera, trimestre 2-Número suelto, 0,10.—Anuncios económicos.

Redacción y Administración: Real 30, Coruña