



ANO IX.—NUMERO 455

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Redacción y Administración, Riego de Agua, núm. 16

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 6 de Diciembre de 1903

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes. 0'50 ptae.
Fuera, al trimestre. 2'00 »
Número suelto 0'10 »
Número atrasado 0'20 »

Monumento de Carral

Habiendo satisfecho à los contratistas Sres. Escudero é Hijos el «segundo plazo» y no faltando más que el «tercero», se ruega à los subscriptores que se hallen aun en descubierto se dignen mandar satisfacer sus cuotas à la Secretaría de la «Liga Gallega», Riego de Agua, 16, Coruña. (Librería regional de Carré).

TRISTE EJEMPLO

¡La patria está enferma, la patria agoniza, la patria se muere!—óyese exclamar por todas partes,—y agrégase: ¡Es necesario salvarla, redimirla, regenerarla...!,—y todos estamos conformes en que la dolencia es grave y en que la curación se impone.

Pero ¿quién ó quienes son los llamados à intentar y lograr la regeneración, la redención, la salvación? ¿Acaso el pueblo, entidad compleja y heterogénea? ¿Acaso los ciudadanos que están ansiosos de paz y tranquilidad para dar impulso à los negocios y trabajar solamente para vivir? Nó; ni los ciudadanos pueden dar de mano à sus ineludibles deberes, ni al pueblo le es dado el tomar la iniciativa en empresa tan trascendental; y no pueden ni hacerlo deben éste ni aquellos, porque para que por ellos se interesen han nombrado sus representantes, sus mandatarios, sus delegados que tienen en una y otra Cámaras legislativas, con amplias facultades para gestionar todo aquello que pueda reportarles beneficios, aumento de su importancia, desarrollo en su progreso, trabajo y prosperidad.

Entonces à los senadores y diputados compete realizar el milagro,

ya que con tanto ahinco persiguen el cargo que ejercen, y efectivamente, en lugar de intentar la salud del país, vedlos empeñados en titánicas luchas de partido ó personales; apostrofándose en pleno templo de las leyes como comadres desde las puertas de sus tugurios; esgrimiendo garrotes como gañanes de feria; reparadlos haciendo política individual, derrochando energías que bien empleadas serían el mejor remedio à tanto mal como à la patria rodea.

Comprendemos y aun disculpamos esos pugilatos que engendra el amor propio y se desarrollan en un Estado próspero y feliz; pero cuando se efectúan en una nación que cual la nuestra tan dolorida se encuentra por desdichas y vergüenzas que son tormento de la memoria de todo buen ciudadano, es criminal el empeñarse en un batallar contínuo que deja el campo repleto de combatientes contusos por igual de la una y de la otra parte, pero sin que de la contienda resulte nada conveniente para la desventurada patria que quiere ser regenerada, redimida, salvada y no halla por ningún sitio salvadores, redentores ni regeneradores lo bastantemente abnegados para prescindir del particular egoísmo y dedicarse con alma y vida à levantar el espíritu patrio de los ciudadanos, que yacen en el mayor enervamiento por el triste ejemplo de patriotismo que les dan sus representantes.

Bien sabemos que estas lamentaciones equivalen à clamar en desierto, pero à pesar de tal persuasión séanos permitido levantar nuestra voz de protesta contra los que pudiendo hacer de España un Estado susceptible de engrandecerse como en ya lejanas épocas, contribuyen à su mayor decadencia.

Curros Enríquez

Como una prueba más que aducir à la razón con que defendimos al insigne vate D. Manuel Curros Enríquez, con cuya intimidad nos honramos, reproducimos los párrafos que van à continuación y que entresacamos de una carta fecha 10 de noviembre último, que à nuestro ilustrado colega *El Noroeste*, dirige su corresponsal en la Habana que suscribe sus correspondencias con el nombre *Mercedes Vicet Bouza*.

«Anteriormente hablé de la carta enviada por el Sr. Curros Enríquez à D. Galo Salinas, que éste publicó en el periódico que dirige. Hablé también de ciertas frases injuriosas que dicha carta encerraba para los gallegos residentes en América; pero parece que el señor Curros se refirió solamente à un pequeño grupo de ignorantes é intencionados que la noche en que leyó su poesía *A España*, trataron de interrumpirle en el Teatro Tacon, à causa de que debió de dolerles lo expresado por el poeta. Esas frases en que Curros Enríquez demostró su enojo, fueron motivo para que cierto periódico regional (si es que merece este nombre) se desatase en injurias é insultos contra el ilustre poeta, cosa impropia de periodistas y, sobre todo, de gallegos amantes de las glorias patrias, demostrando que quienes escribieron tamaños denuestos no son periodistas ni gallegos verdaderos porque Curros Enríquez es una de nuestras legítimas glorias.

«Ciertó que el inspirado poeta hizo mal estampando en su carta palabras denigrantes, pero no es necesario, para censurar, descender al terreno del insulto como lo verifica el referido periódico. Mas ellos no ven que la envidia no puede herir jamás à los que, como

Curros, se hallan colocados en elevado sitio, y á falta de razones hacen uso de la calumnia.»

Lo reproducido no necesita comentarios y es una opinión más que se une á la que en favor del gran Curros han expuesto muchas y muy ilustres personalidades literarias.

MEMORIA

Sobre la aparición y desenvolvimiento de la Imprenta en la provincia de Orense

POR

EUGENIO CARRÉ ALDAO

CAPITULO VI

La prensa en Orense
1820 (?) 1902

En 1854 hubo una tentativa, que resultó infructuosa, para dotar á Orense de un periódico. Titulósele

La Lira del Niño

del que salieron contados números y era redactado principalmente por el Sr. BARROS SIVERO.

Más de un quinquenio transcurre privado Orense de órgano propio en el periodismo, hasta que en 1860 publicase de nuevo

El Orensano

impreso por MOLDES. Más afortunado esta vez, que en su primera y fugaz aparición sostiénese este periódico desde 15 octubre de 1860 á 15 de mayo de 1865. (1)

Publicábase los días 1, 5, 10, 15, 20 y 25 de cada mes en doble holandesa. Titulábase de intereses morales y materiales y con su nombre ostentaba el lema de «Ciencias, letras, artes, agricultura, industria y comercio». Sus artículos editoriales se ajustaban á este programa y en su redacción se notaban las manos expertas de una inteligente dirección.

Su primer director fué D. JOAQUÍN GAITE y de la redacción formaban parte los Sres. GAITE (don Antonio) SAGO ARCE, PEREIRO REY y QUEIREZAETA. Más tarde se encargó de la dirección del *Orensano* el director de la Escuela normal don ROBUSTIANO PÉREZ DE SANTIAGO.

Defendía el periódico los intereses gallegos, especialmente los de Orense, publicando artículos de fondo, extracto de la *Gaceta*, despachos telegráficos, noticias, gacetas y anuncios.

En su folletín comenzó—y creemos no llegó á terminar—las

Memorias históricas de la Catedral y Obispado de Orense, por el Obispo Fray JUAN MUÑOZ DE LA CUEVA, con

(1) Las variadas alternativas en la ley de imprenta impedían ó dificultaban la vida periodística. Véase nuestros citados *Apuntes*.

notas arregladas por el señor Gaite. (1)

En 10 de febrero de 1862 sale el primer número del *Boletín Oficial de Ventas de Bienes Nacionales*

impreso por PEDRO LOZANO y de publicación indeterminada, según las necesidades.

Al siguiente año el deseo de promover la construcción del ferrocarril de Orense á Vigo hizo que viese la luz

La Nueva Galicia (2)

periódico destinado á fomentar los intereses morales y materiales del país. Impreso en casa de PAZ Y HERMANO, salía los miércoles y domingos en doble holandesa desde 18 enero de 1863 no llegando á seis meses la duración de su vida. Fueron sus redactores D. ALEJANDRO QUEIREZAETA, D. LORENZO GÓMEZ QUINTERO y D. JUAN MANUEL PAZ.

Además de su principal objeto, y para el que fuera creado, ocupábase este periódico en todo lo que pudiera afectar á los intereses de Orense y su provincia publicando después de los editoriales, sueltos, sección oficial, telegramas, variedades gacetas y anuncios.

Habiendo cesado de ver la luz pública *El Orensano* en mayo de 1865 carecía otra vez Orense de prensa periódica hasta que en 1866 sale

El Amigo de Galicia

dominical, impreso por AGUSTÍN MOLDES en pliego doble marca española, que dura desde junio de 1866 á fines de abril de 1867.

Su director fué el incansable D. ALEJANDRO QUEIREZAETA y el periódico estaba consagrado á la defensa de los intereses de la provincia. Publicaba editoriales, noticias, revista extranjera, variedades, gacetas y anuncios.

(Continuará.)

(1) La obra del Sr. Obispo fué publicada en Madrid, no trayendo año la portada, en la imprenta Real por Joseph Rodríguez Escovar. Titúlase *Noticias históricas de la Santa Iglesia Cathedral de Orense*, en 4.º, 420 páginas, 6 de preliminares y 2 al fin de tabla, sin paginación.

Las *Memorias históricas* de la iglesia de Orense, ocupan solo 63 páginas. Las restantes tratan de Santa Marina de Aguas Santas (libro III), Santa Eufemia (libro IV), (*) y San Facundo y San Primitivo (libro V) y el resto *Carta pastoral de un Sr. Prelado para los eclesiásticos de su diócesis*. La fe de erratas está fechada en 1727 que debió ser cuando se concluyó la impresión.

(*) Este libro de la obra es indudablemente su *Compendio de la vida y martirio de Santa Eufemia de Galicia*, etc. Sin l. n. a. y que está fechado en Aguas Santas á 16 de septiembre de 1720.

(2) Por primera vez veían la luz á un tiempo dos periódicos no oficiales: *El Orensano* y *La Nueva Galicia*.

Notas dramático-literarias

O REPRESENTAR O MORIR

Salvo contadas excepciones, no era costumbre que la aristocracia del siglo de Calderón, tratase con bondades ni atenciones á los sacerdotes de Talia. Hablábanles con desprecio, los obligaban á representar contra su voluntad y les pagaban mal y tarde. En cambio guardaban para las comediantas sus requiebros y dádivas, provocando aventuras, que á veces reflejaban en romances ó redondillas, los poetas de la corte de Felipe IV, los Villamedianos y Quevedos, los Vélez de Guevara y Moretos.

En el año 1637, en que la bondad de los protectores de comedias y hospitales, D. José González y D. Antonio de Contreras, olvidando pragmáticas de 1608 y 1615 permitía representaciones en las casas particulares, con lo cual se imitaba lo que en palacio se hacía, ocurriósele al hijo del Marqués de Cerralbo, organizar una fiesta de esta clase.

Llamábase este aristócrata, de la más noble ascendencia, D. Juan Pacheco, famoso por sus aventuras, renombrado por su valor y no olvidado por su gallardía.

Preparábase, muy á gusto de sus parientes, su matrimonio con una bella hija del Marqués de Cadreita, gentil dama cuya hermosura era objeto de admiración en la corte.

Mas hizo triste suerte, que la prometida de Pacheco, fuera víctima de unas prosáicas calenturas cuartanarias que pusieron en peligro su vida. Milagros de santos, ó acierto de Galenos, la aliviaron y todo se volvió alegría en casa de la paciente. Quiso Pacheco festejar la curación de su adorada, procurándole una noche de recreo y esta fué la causa de meditar en la celebración de un espectáculo teatral, en el propio domicilio del Marqués de Cadreita.

Para que la fiesta resultara suntuosa, era preciso que se designara una compañía buena y esto no era fácil por hallarse en provincias los mejores autores, pues aunque se pensó en Antonio del Prado, había salido para Andalucía.

Acercábase el día fijado, que era el de San Blás y aun no estaba arreglado el festejo por falta de compañía. Hizo la casualidad que por entonces llegase á Madrid Tomás Fernández Cabredo, con sus cómicos. No podía hacerse elección mejor.

Fernández Cabredo era uno de los autores más acreditados y uno de los

representantes más discretos. Era ya viejo, pero aun se conservaba ágil y fuerte. Cristiano de buena vida y costumbres, había sido uno de los fundadores de la Cofradía de la Virgen de la Novena. Hizo graciosos con Bartolomé Romero, pero ya en 1608 tenía formada compañía y en ella comediantes de tanto mérito como la Paca Manso, la María Jesús y la asturiana María Román, y representantes de la valía de Iñigo Loaisa, aquel que pronosticó su muerte en Valencia y fué traidoramente degollado en la misma noche, Luis de Guevara, el *Tuerto Lamparilla* y el *barba Felipe Lobato*.

Fernando Cabredo, fué marido de María de la Peña, que murió en 1634, casando luego con Juana de Espinosa. Le dispensaba su protección el Duque de Medina Sidonia, tanto es así que fué el elegido para representar delante de Felipe IV, en el *Soto de D.^a Ana*, cuando el monarca visitó á Andalucía el año 1624.

Al publicarse el famoso decreto, que rubricó Juan Gallo de Andrade, quedaron reducidas á doce las compañías con licencias, accediéndose en parte á los deseos de severos teólogos enemigos de la comedia, y una de las distinguidas fué la de Fernando Cabredo.

En el año ya citado de 1637, el caudal de sus comedias era selecto, pues tenía compradas obras de Cubillo de

Aragón, de Moncada, de Coello y de otros y entremeses y bailes de Quiñones de Benavente, escritor predilecto en este género. Obras que luego han sido muy estimadas eran de su propiedad, tales como *La gitánilla*, de Antonio de Solís; *Las muñecas de Marcela*, de Cubillo, y *El rayo de Palestina*, de Enrique Gómez.

No era por tanto extraño que don Juan de Pacheco se empeñase en que Tomás Fernández, representase en casa de la novia del aristócrata. Pero querer no es poder y el autor se negó rotundamente á los deseos del mancebo, sin ablandarle ruegos ni dádivas, amenazas ni promesas. Tal vez sería la razón de esta negativa tener que marchar á Toledo, donde el citado año consta que actuó Fernández.

A gran desaire tomó Pacheco la negativa del viejo representante y cegado por el amor propio, juró que ó representaba en casa del Marqués de Cadreita ó lo mataría como á un perro. No dió importancia Tomás al juramento, pero los hechos vinieron á probarle que no juraba Pacheco en vano, aunque jurase una atrocidad.

Efectivamente, debían ser los últimos días de febrero ó principios de marzo del repetido año de 1637, cuando el hijo del Marqués de Cerralbo buscó un hombre de su confianza, dispuesto á todo lo malo y le confió la

misión de castigar á Fernández Cabredo.

Una tarde paseaba tranquilamente este, cuando de pronto se vió acometido por un hombre, que esgrimiendo hábilmente la espada, le acuchillaba sin piedad. Se defendió el cómico como pudo y supo, acudieron golillas y el testafarro de Pacheco fué sujetado, mal de su grado, sin terminar su hazaña de asesino. Mas Cabredo resultó bañado en sangre y con una cuchillada en la cara, que había de dejarle profunda cicatriz.

En tanto D. José de Pacheco, esperaba noticias del suceso, paseándose cerca de San Sebastián y diciendo que así se había de tratar á los pícaros, según refiere un cronista de este suceso.

No era posible dejar impune el delito, apesar de la calidad del delincuente. Se publicaron hojas volantes, agitaronse las cofradías, murmuró el público de la preponderancia de la granza y el Consejo entonces se vió precisado á detener á D. Juan de Pacheco, en el Convento de Calatrava, hasta tanto que desapareciese la gravedad del herido.

Esta no debió durar muchos días, pues el acuchillado autor, en este mismo año, no solo disputó los aplausos del público de Toledo, sino que en el verano hizo una temporada en Cádiz

— 156 —

un millón de besos—¿me habeis extrañado mucho?

—Pregúntemelo V. á mí,—se apresuró á responder Elena;—toda la tarde me han estado mareando con la tarantela de cuando volvería.

—¿Nos darás pronto otra lección?—interrogó Angelina.

—Si, vida mia; después de comer, al aire libre, pero esta vez no habrá caramelos porque no se trata de cuentas.

—No importa,—repuso la niña palmoteando—ya sé que á tu lado no nos aburrirémos.

Después de esto y con la vènia de Elena, fué Luisa á disponer todo lo necesario.

Leonor no asistió á la comida é informándose Luisa de la causa díjosele que estaba algo indispuesta y retirada en su habitación. Aquella repentina dolencia inquietó grandemente á la joven, más que nada porque presentía que había de tener relación con el aire de preocupación que notaba en el Sr. Albertino, cosa en él desusada, y con cierto tinte de disgusto que advertía en el semblante de Elena, tan apacible y sereno de ordinario.

Todo ello no podía menos de sobresaltar, ya por lo que afectar pudiese á personas tan estimadas, ya porque tratándose de Leonor imaginábase algo de mortificante en lo refe-

— 153 —

no se había llegado aun á un acuerdo definitivo esperando en el último otro medio más honroso de saldar cuentas con su arrendatario.

—Aquí vienen muchas veces las pequeñas Eulalia y Angelina con su niñera,—dijera á Luisa la mujer del arrendatario:—no puede usted figurarse cuanto gozan y saltan por entre los sembrados. Ahora que están bajo su dirección supongo que no dejará de traerlas á menudo.

—Si, señorita; tráigalas V., que les hemos de preparar unos lindos ramilletes de flores, repuso con vehemencia el pequeño Alberto.

—¡Hola! El Marto en miniatura parece que dapone su fiereza,—dijo riendo Luisa:—sin duda hace buenas amigas con mis discipulas.

—Ya lo creo,—respondió Mateo;—como que son las únicas que tienen el privilegio de ablandar ese genio cerril. En los juegos que inventan vésele siempre sumiso á las menores indicaciones de las pequeñas.

—Y bellos ramos que les regala—añadió Petrita.

—Pues yo te las traeré, amiguito mio; pero me has de dar palabra de portarte bien, y sobre todo de aplicarte mucho á tus lecciones.

—¡Si no las entiendes!—exclamó el niño con cierto desánimo.—¡Si fuera un sabio como mi hermano!

—¡Que quiere V.!—habló Luisa dirigién-

y el 3 de noviembre, llegó á Sevilla solicitando y obteniendo licencia para trabajar en el Corral de la Montería, donde también permaneció parte del año 1638.

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR.

PROSA Y VERSO

AMOR VERDADEIRO

Miña nai séntate ó meu rente que quero antes que morra contarche o secreto que gardei na miña vida, escondido no mais fondo do meu peito.

Non chores, xa sei que quedas sola no mundo, que me queres moito, pero enxuga as tuas bágoas que caen no meu corazón é atorméntanme.

¿Ouces, naiciña, ese malencónico *alalala* que entoan os rapaces é nenas no adro da igrexa? ¿Non distingues entre as voces de aqueles á de Manoel ó meu compañeiro da infancia? Pois él, él foi á causa dos meus sufrimentos.

Cando nena, ó admiraba pola sua maña nos xogos é o seu bó corazón; de mozo, pol-o garrido é valente; e sempre, porque sentía no meu peito algo que me facía pensar n-él, que me levaba onde él estaba e que me atormentaba cando tiña deferencias é garimos para outra moza. Eu o quería é o quero moito, moitismo; pero xa-

mais llo dixen, levei gardado na miña yalma este sentimento é a ninguén atrevínme á revelarllo, tiña medo de que se soupera, como si con esto cometera un crime.

Eu son probe, él e moi rico; eu non son á mais fermosa do pobo y-él é o rapás mais xentil é garrido; eu sempre fun débel, enfermiza, y-él ó mais forte e san: non era, pois, posibre que se poidese namorar de min; e comprendendo esto gardei o meu amor con coidado pra que ninguén, nin él mesmo, poidera sospeitalo. E agora morro satisfeita porque namentras vivín non mo souperon.

Despois que eu morra, e cando él xa esté casado con Carmeliña, á miña querida amiga que me mata sin adevinalo, cóntallo, dille que Maruxiña, á sua compañeira de xogos e bailes, o amaba con toda á sua y-alma, que morre amándoo é contenta por vel o felis.»

E a coitada nena ocultou entre as sáboas do leito ó seu rostro pra enxugal-as bágoas que sin podel-o romediar caíanlle dos seus ollos, namentras aló do adro chegaba á vos de Manoel que cantaba:

Por xeitosiña e fermosa
Carmela rouboume a calma,
Cante me tarda o momento
de miña muller chamala.
*¡Alalala y alalala,
alalala y alalala!*

Non, miña nai, non me mandes esquencel-o, xa é tarde, déixame dedicarlle os meus derradeiros

pensamentos. Oindo á sua vos e véndoo na miña imaxinación morro feliz porque parésceme que está ó meu rentes.

Mañán, cando se dirixan á igrexa pra recibiren á benzón do crego atoparanme xa morta. Sinto que á miña fin vai se achegando; xa ó frio da morte escomenza á envolverse, non contes á ninguén ó meu secreto, soilo á eles, soilo á eles, naiciña.»

E á moribunda nena deixou caer á quenturenta cabeza sobre do cabezal mollado pol-as bágoas; namentras ó lonxe Manoel cantaba:

Pra xeitosiña e fermosa
Carmela rouboume a calma,
canto me tarda o momento
de miña muller chamala.

E os mozos coreaban á copra entoando o malencónico *alalala* que era como o canto de morte da coitada nena.

B. BERMÚDEZ JAMBRINA.

La Coruña.

POESIA REGIONAL

POUSADOIRO

A A MONTAÑA

Campa triste, terra fera,
Montaña, triste Montaña,
touzas que acougá-lo lobo
antre as vosas uces altas;
¡Como pra min és garrida,
miña garrida Montaña,
curazón da miña terra,
tobo da gallega raza!

dose el arrendatario que contemplaba á su hijo con mirada de enojo,—no todos tienen capacidad suficiente para el estudio; además que para ser un buen labrador no se precisa tanto.

—Me temo que ni para eso sirva,—concluyó Mateo.

A gran prisa despidióse la institutriz de aquella buena gente porque temía haberse detenido demasiado en vista de lo que aun le restaba que hacer. En efecto, la lista de los socorridos de Elena era numerosa, y á las dos ó tres visitas que con este objeto hizo la joven comprendió que tenía que dejar inconclusa su tarea para el día siguiente si había de llegar á la casa á tiempo de disponerlo todo para la hora de comer, que como sabemos, era la de las cinco de la tarde.

Dejando pues en la última casucha que visitó, que era la de una pobre viejecilla tullida á la que asistía con esmero singular una nieta—única superviviente de su familia—la limosna que se le acostumbraba á dar de vez en cuando, dirigióse á paso acelerado al Caserón, esta vez sin que valieran á Asunta sus protestas.

—¡Picaronal!—exclamó festivamente Elena en cuanto la hubo visto entrar;—no se dirá que se dió apuro para regresar: ¡las cuatro y media!

—Y falta por cumplimentar la mayor parte de la lista,—repuso vivamente Luisa.

—¡Pero qué hacer! Quise visitar con especial detención á aquella protegida suya por quien tanto se interesa.

—¡Ah! sí, la pobre Lucía.

—Y luego ver á su marido con cuyo motivo Mateo me llevó á la granja obligándome á recorrerla de extremo á extremo y costándome gran trabajo desprenderme de tanto agasajo.

—Pero veamos,—dijo Elena á media voz:—¿qué le parece á V. de los Matosi?

—Ella, lo que V. misma sabe, una desventurada á quien mata la falta de conformidad con los azares de la suerte, pero muy simpática y digna de compasión. En cuanto á su marido apenas pude formar juicio porque la entrevista fué breve, y por otra parte parece de trato receloso; habla á medias palabras y como á disgusto.

—¡Pobre Matosi! Lo que hay es que quisiera borrar el pasado: adora á su mujer, pero teme sus indiscreciones. Por lo demás conmigo se ha franqueado bastante y lo mismo hará con V. cuando la trate más á fondo.

—Luisa, Luisa, Luisa,—oyóse gritar en este momento en la puerta de la habitación.

Eran las gemelas que noticiosas de la vuelta de su institutriz acudían gozosas á precipitarse en sus brazos.

—Encantitos míos,—díjoles ella dándoles

Din os que te non conocen
que eres seca e desleigada,
e os fillos do val frorido
inda pensan que te aldraxan
cando din con certa aquela:

—¡Boh! ¡A Montaña!

Montaña, bendita terra
que ispiras a miña cántiga,
que enmeigados hourizontes
abríchesme diante a-y-alma,
vel-eiqui tél-o poema
que nasceu nas tuas campas
o pe dun dises pifeiros
que ós bicos do vento canta.

Dalle agarimo, antramentes
me non chega a hora que tarda
de descansare pra sempre
na tua terra fidalga.

—¡Valme tí, pátreas do esprito,
meiga Montaña!

A Montaña! Deus m'a dea
tal coma é, moufeira e brava—
cheya-las herbas de orballo
nas suas chouzas galanas,
onde las carqueixas nascen
por antre as xestas medradas,
onde o par dos bravos toxos
vense as carballeiras altas,—
por que eu, que sei conocela,
por que eu, que sei apreciala,
po-la Montaña relouco

—Ay! A Montaña!

De Trasanqueros á Curtis,
dende Vilacoba a Aranga,
dende Monfero a Sobrado,
dende Libureiro a Caldas.
Dende Santiago a Millide
téñoa toda paseyada.
e canto mais vivo n'ela
mais deseyo non deixala.

Enxebre, layal e forte
criase eiqui a nosa raza
e a-y-alma gallega alenta
nas cobas enfeitizadas
que gardan as lendas d'ouro
d'ista Montaña.

N-ela trunfa o verbo fádico
rico e brioso da fala,
que nos labros dos da aldea
ten maxeza tan sobrana,
o mesmo cando acarifa,
que cando firente estrala
coma cadoiro de lume
que ten rayos por palabras.

Língua dina de tal xente,
língua dina de tal raza,
que non morre, en tanto teña
no seu da sua terra brava
o niño feito con seixos
d'ista Montaña.

De tí, Montaña, hanos vire
a feiteira alborada
que o noso día de gloria
anuncie con ledas cántigas.

Se inda non estamos mortos
é por que ista terra amada
todo o que sempre foi noso
gardou coma en arca santa.

Montaña dos meus amores,
layal e firme Montaña,
ti és quen gardou a enxebreza
toda da terra galaica.

—Montañeses! ¡Voume vosco!
¡Viva a Montaña!

AURELIO RIBALTA.

CRÍTICA TEATRAL

Hay que romper los antiguos moldes, porque—según la frase onomatopéyica que inspira la es travagancia modernista—*crujen* en fuerza al continuo vaciar de modelos que, por lo visto, ya no pueden servir de tales porque su belleza no conforma con el gusto de la época.

¡El gusto de la época! ¿y qué gusto es ése de la época? pues... eso, la ruptura de los moldes antiguos, de aquellos moldecitos en que en el siglo de oro de las castellanas letras vaciaron sus grandes figuras Calderón, Moreto, Tirso, Moratín; y luego del eclipse parcial que sufrió nues'tra literatura, continuaron modelando García Gutiérrez, Bretón de los Herreros, Rubí, Hartzebusch, Tamayo y Baus, Ayala, el Duque de Rivas...

¡Pero á qué seguir?

Hoy la nota del buen gusto la da, entre otros, Dicenta convirtiendo el palco escénico en tribuna de club socialista para desde allí, en obras, por ejemplo, como *Aurora*, *Manuel*, un intelectual á la moderna con el sentimiento en la cabeza y pensando con el estómago, pronuncie una série de discursos arremetiendo contra todo lo existente, revolviendo la masa social para que de la amalgama se desprenda la levadura de la incontinencia que fermenta, esponja y agria el pan que se da de comer, con peligro de empacho é indigestión, precisamente á aquellos á quienes se pretende nutrir, porque el exceso de fermentación destruye y envenena lo que se quiere salvar.

La nota del buen gusto la dan, asimismo, aquellos otros polígrafos revolucionarios que en el marco que rematan las bambalinas dibujan siluetas de *Electras* y *Mariuchas*, nobles históricas arruinadas que dan su corazón al primer regenerador que se les presenta, á cambio de la promesa de hacerlas origen de una nueva generación... ¡Oh!

¡Hay que romper los moldes antiguos!

Y hay que convenir que la virtud, la honradez, la abnegación, la pureza, el idealismo, el amor imaculado, el heroísmo y todas las bellísimas cualidades que enaltecen la especie humana, han desaparecido de entre los de arriba y de entre los de *en medio* y se vincularon entre los de *abajo*, por supuesto, sin más preparación, raciocinio ni instrucción que el subjetivismo creado por la voluntad de los autores, que no llevan otro objeto que el de causar la explosión del aplauso de los adulados, y el de cobrar los miles de duros que sus éxitos les proporcionan, con lo cual destruyen el efecto de sus predicaciones, porque

se elevan sobre el nivel de quienes anhelan igualar.

¿Pero no hay más asuntos ni otros temas que los propuestos para desarrollar en las producciones escénicas?

Dicenta, Galdós y algunos imitadores suyos—no siempre felices—dicen que nó... que no les conviene á su negocio hallar otros; y si al menos tales temas fueran bien desarrollados y bien entendidos los personajes que en la trama se mueven, menos mal; pero ni el autor de *Juan José* nos convence, aunque su drama es efectista, ni nos convence Galdós, que si alcanzó renombre con sus *Episodios nacionales*, seguramente que sus producciones dramáticas no lo llevarán á la inmortalidad, ni siquiera le iniciarán en el camino; ni nos convencer en los que por singularizarse siguen su ejemplo en conquista de una fama de relumbrón.

Hay, sí, que romper los moldes; pero no *aquellos*, nó; hay que romper *estos*, porque son contrahechos y nos dan la imagen desdibujada, sin relieve, adulterada, torcida, corcobada sin belleza ni majestad, y esto no es arte, cuando más será artificio, y quién tal hace no podrá adornarse con la prestigiosa aureola de argentado nimbo que rodea la frente del artista. ¡La gloria nunca ha sido la populachería!

Creación que no hace sentir; fábula que despierta el odio y poniendo al hombre frente al hombre le dice: *ése no es tu hermano, éste es tu enemigo y tú y él sois, respectivamente el uno el lobo del otro*, son merecedoras de que á su alrededor se haga el vacío, porque desnudan al alma de toda nobleza y al corazón de todo amor puro, grande y elevado.

Las tornas se han vuelto y los que antes dominaban caen hoy bajo el dominio de los dominados, más tiranos que aquellos por lo mismo que son más ineducados, y á fe que los *redentores* se desquitan con réditos usurarios é intereses de sañuda venganza.

Abierto tienen el campo los dramaturgos del día, pero ¡por Dios! por lo ya desacreditados, basta de problemas, basta de símbolos, basta de *tésis*, basta de *latas*, porque si el modernismo tiende á perturbarlo todo, antes que nos volvamos locos de remate pongamos un dique á este desbordamiento, respiremos después de tanto sopor, repongámonos del enervante cansancio...

Ilustremos, no enardecamos.

Y no sigamos porque este tema sí que es inagotable y sobre él se puede disertar con largueza y argumentar con lógica.

D.^a Julia Cirera y D. Miguel Muñoz son dos artistas apreciabilísimos á los que hoy no podemos dedicar más espacio ni tratar de

ellos como se merecen: oportunamente lo haremos. Concretémonos á apuntar que son los fieles intérpretes de las obras que representan. Y ya irán detalles.

En el resto de la compañía hay de todo, aunque domina lo aceptable.

El cuerpo coreográfico dirigido por la Sra. Fernández y el maestro Sr. Pericet, se compone de un grupo de muchachas que seguramente no padecen de reuma por lo mucho y bien que dan á las piernas.

Dirige la orquesta el maestro D. Manuel Sánchez Yáñez, y hay que hacerle justicia respecto al cumplimiento de su cometido, porque además de contar con un selecto repertorio, sus alumnos ejecutan á maravilla todas las obras musicales atentos á la batuta de su competente director.

El público les rinde á diario sus aplausos y nosotros se los tributamos por igual á todos: á empresario, compañía y orquesta.

ORSINO.

CRONICA SEMANAL

PALIQUE

- ¡Diol-o conserve, tío Chinto!
 —E mais á tí, Mingote!
 —E lle dé valor, meu vello.
 —E mais á tí, meu neno.
 —¡Amén!
 —¿Pro á que ven esa letaiña?
 —Pois ven por un susto que recibin.
 —¿Tí un susto? ¿E por qué?
 —Porque acabo de ver unha cousa que mesmo fixome rebulir o sangue en todo o corpo.
 —¿Qué cousa foi esa, rapás?
 —Pois foi un can.
 —¡Un can!
 —Si, señor: fegúrese que eu lle viña pol-a rua Real, vin unha moira de xente parada frente d'un escaparate, e pareime tamén.
 —Ben ¿e qué?
 —Que non ven ollei din un berrido coma se me hubesen metido unha agulla pol-a tripa.
 —¡Xesús, ho! ¿E a causa de qué?
 —A causa de que adrento da vedreira e deitado n'unha táboa habíalle un can tan grande coma un boi.
 —¡Arre demo!
 —E da color dos tigres.
 —¡Recontral!
 —E c'os ollos abertos coma se estivese esculcando onde ficalos dentes.
 —¡Carainas!
 —Eu iba á votar á correr cando colleume por un brazo un sañorito e me dixo: *Tonto, ¿no ves que está disecado?*
 —¿E que é eso?
 —Pois quer decir embalsamado.
 —Pro morto.

—Claro está: o conto é que levei un susto que solamente os versitos mo farán pasar.

—¿Qué versitos?

—Os de Noche-buena.

—E verdade que xa entramos no mes de Nadal.

—E xa lle escomenzan en cafés, sociedades e outros sitios á lle disparar rifas pra lle tiral-a sua pesetiña.

—Ben cho sei que estamos no mes da esgrima.

—¿Cómo da esgrima, meu vello?

—Si, home, si, porque todo o mundo está disposto a dar sabrazos.

—¡Ai, eso sí! e mesmo derrean á un.

—E total pra comer e tomar cada trúpita que canta o ministerio.

—Nunca sería tan grande como a merluza que pescou un axente nada menos que da autoridade.

—¿E ese qué?

—Que unha d'estas derradeiras noites, colleu tal estopa que non sabía que facer d'ela.

—¿E qué?

—Que deulle por meter man á cantas rapazas pasaban polo Cantón.

—¡Porral! Sería pra tornal-o frio.

—E mais haillo que mesmo pela.

—E mais auga.

—E mais barro, que vai un andando sobre de natillas negras e emporcállase todo.

—Pra eso ir ás fontes onde polo menos pra se limpar hai auga.

—E mais lapos.

—¿Cómo lapos?

—Si, señor, entre militares e peisanos.

—¿Sei que sí?

—E tanto que os soldados teñen prohibición de se parar nas fontes.

—D'aquela están de pésame as criadas.

—E tanto, porque non poiden parolar co eles, nin se facer cóchegas, nin andar ás loitas, que da moito gusto.

—Pro non é de bon ver, Mingote.

—¡Boh! se polo mal ver fose, moitas cousas terían que se facer ás escuras, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

INFORMACIONES

"Vida Gallega"

El primer domingo de enero próximo verá la luz pública en Vigo una revista de información gráfica con el título de *Vida Gallega*, que reflejará el estado actual de Galicia en todas sus manifestaciones.

Dirigirá el semanario, que constará de 16 páginas, el director de *Noticiero de Vigo*, nuestro ilustrado amigo D. Jaime Solá Mestres.

Se han hecho en la Coruña las fotografías de las redacciones de los periódicos locales para publicar en los primeros números del citado semanario.

Deseámosle gran éxito y larga vida.

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita, 18

La Lonja de Víveres

DE LA CORUÑA

Tiene abierto al público sus amplias bodegas de ricos y puros vinos, tanto Valdepeñas como Rioja, realizando la expedición de los cuales al precio módico de 7 perras chicas cuartillo, (medio litro).

Ofrece asimismo esta casa las siguientes especialidades:

ACEITES

Pesetas.

Especial corriente andaluz, arroba. . .	14
Idem idem idem litro. . .	1'20
Refinado de la propiedad «Saavedra», arroba.	17
Idem idem idem litro. . .	1'50
Idem idem idem botella. . .	1'25
Finísimo filtrado de la idem, arroba. . .	16
Idem idem idem litro. . .	1'40

LIQUIDACION

Realizase como fin de temporada un cargamento de sidra superior champagne, marca «Euskaria», al precio inverosímil de 11 perras grandes botella entera.

Calamares muy frescos «La Isabel», á 3 reales latita.

Sardinias «Parisién», en aceite, tomate y escabeche, á 5 reales lata de kilo.

Las mismas clases, en cuartas latas, con y sin llave, á 30, 40 y 50 céntimos.

Cascarillas: Caracas, superior, á 40 céntimos, y Guayaquil, escogida, á 25.

Quesos: siempre frescos, Gruyere, Nata, Bola, Reinosa, Roquefort, etc.; mantequilla de Dinamarca, á 7 y 12 reales lata; lomos, mortadellas y salchichón; latitas, terrinas y patés «foies-gras»; inmenso surtido en vinos generosos, licores, champagnes, vinos rancios (Oporto y Bordeaux); garrafitas para viaje (vulgo, cantimplores); legumbres de todas castas; cafés, théis; galletas, tapiocas, maicenas y otros purés varios; harina lacteada, leche «concentrada», mostazas; saquitos de arroz «Paella», y, en fin, cuanto afecta al ramo de comestibles.

Trabaja con tanto esmero sus chocolates esta casa, es tal la fama que disfrutan y tanta la clientela ó aficionados con que cuentan, que ya sin disputa alguna está probado, son los mejores entre los más acreditados. Quien haga un ensayo por vez primera se convencerá forzosamente ante el peso de la realidad.

Por tal circunstancia, ninguna otra casa puede vender iguales clases á los precios generales de 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12 y 16 reales paquete.

OBSERVACION IMPORTANTE

Como quiera existe algún raro colega poco escrupuloso que, con la mayor frescura del mundo vende á trochimoichi cuantos chocolates le piden con el nombre que encabeza, abjudicándose así una propiedad ajena, y usurpando á la par esta marca, legalmente registrada, rogamos á nuestros favorecedores que rechacen y consideren como ilegítimos, improcedentes de este establecimiento, todos los paquetes que no lleven estampado LA LONJA, Ruanueca, 14.—La Coruña.

¡¡Ojo, pues, y no dejarse engañar!!

Gran Relojería y Casa de Cambio

— DE —

MANUEL MALDE

REAL, 69—CORUÑA—REAL, 69

Inmenso surtido en relojes de oro.—Nuevos y elegantes modelos en relojes de pared.—Depósito de relojes Waltham, Omega, Lonjines y Bachschmid.—Taller especial en composturas.—Especialidad en Cronómetros, Cronógrafos, Repeticiones y toda la relojería de precisión.—Todos los relojes vendidos en esta casa, llevarán un sello de garantía.—**COMPRA DE ORO, PLATA Y PLATINO.**

Manuela Serantes

Riego de Agua, 44.—Coruña

Se recibieron las últimas novedades para invierno.

Única casa para reformas de sombreros de señoras y niñas.

Novedad en velillos para la cara.

ALFREDO DE LA FUENTE LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Cantón Pequeño, núm. 13.—La Coruña

Papel y sobres de todas clases.—Libros comerciales.—Lápices, plumas, porta plumas, gomas, tintas y demás menesteres de escritorio.

LOS CUATRO CAMINOS

GRAN CHALET, CAFÉ Y BILLAR

En los Cuatro caminos próximo á la estación del ferrocarril.

Se sirven toda clase de bebidas y refrescos de superior calidad.

Esmero—Prontitud—Baratura

MANUEL ARRO**BUENA OCASION**

Por tener que ausentarse su dueño se vende el establecimiento sito en la calle de los Olmos, número 11.—La Coruña.

AMENEDO Y HERMANO.—Cementos, hidráulicas, cales, yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concerniente al ramo. Ventas por mayor y menor, Estrella, 8.—La Coruña.**Cervezas EL AGUILA**

Marca Alemana, tipo Munich.—Dorada, Pilseno

Pídase en todos los establecimientos. Depositario: *Juan Mesa Ramos*, Picavia, núm. 6.**Andrés Villabril** MEDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco. San Nicolás, 28, segundo.

LA VIÑA

RUA NUEVA, 17.—Coruña

Esta casa expende los mejores vinos del Ribero, Tinto y Blanco que se beben en la Coruña.

También hay vinos de Rioja, Valdepeñas, Toro y Castilla superiores.

Probad y os convencereis.

En esta casa se venden las Aguas de Mondariz, las cuales son las más frescas de esta capital por recibirse directamente todas las semanas.

No olvidarse que **La Viña** está en la *Rua Nueva, 17.***BARBERIA DEL MADRILEÑO****MANUEL GONZÁLEZ**

Se corta y riza el pelo.

Se afeita con esmero y se desinfectan los útiles de trabajo.

*Campo de la Leña, núm. 34***Hospedaje en Santiago**

Con habitaciones espaciosas y bien amuebladas, esmero y buena elección en las comidas, decente y económico, se ofrece hospedaje en Santiago en la calle de Mazarelos, número 7.

Del buen trato de esta casa pueden tomarse referencias en la Administración de la REVISTA GALLEGA.

EL LUGUES**MANUEL ARIAS**

ESTABLECIMIENTO DE ABACERIA

Vinos y aguardientes de todas clases.

Se garantizan peso y medida.

Precios económicos.

CALLE de la TORRE, núm. 3

TOSTADOR IMPERIAL

— DE —

ALEJO PEREZ CASAL

Primitiva casa para la especialidad en cafés, chocolates thés y azúcares.

Hacienda, tostado á 6 pesetas kilo; Puerto Rico, 2.^a á 5; Caracollo, 1.^a á 6; Idem 2.^a á 5; Idem américa central, á 4'50; Costa Rica, á 5, 4'50 y 3'75 pesetas.

Vinos de mesa y finos de todas clases.—Cerveza inglesa.—Ron y Coñac, etc. etc.

Barrera, 28, Coruña—Magdalena, 180, Ferrol

LIBRERIA REGIONAL

— DE —

Eugenio Carré Aldao

RIEGO DE AGUA, 16.—La Coruña

Primera y única casa de Galicia en su género. Obras de escritores gallegos, antiguos y modernos, catalanes, valencianos, euskaros y bables.

Obras en francés, italiano, inglés, alemán, portugués, castellano, etc.

Leyes y reglamentos civiles, administrativos, militares y eclesiásticos.

Libros de 1.^a y 2.^a enseñanza y carreras especiales.

Historias locales, particulares, regionales y generales.

Diccionarios, gramáticas y vocabularios catalanes, gallegos, bables, euskaros, franceses, ingleses, portugueses, italianos, alemanes, castellanos, etc.

Portfolios regionales, nacionales y extranjeros de vistas, cuadros, costumbres, etc.

Corresponsales en todo el mundo.

**BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS**

Vapores para todos los puertos del Litoral

3, SANTA CATALINA, 3

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOID ALEMAN

MAQUINAS WERTHEIN PARA COSER

Cantón Pequeño, 25, Coruña—Cantón Pequeño, 25

COMISIONADOS EN TODOS LOS AYUNTAMIENTOS DE LA PROVINCIA

Recomendamos al público inteligente la MÁQUINA DOMÉSTICA oscilante para familia que da *tres mil* puntadas por minuto.

Esta máquina sirve lo mismo para uso doméstico como para hacer primorosos trabajos. Tiene *tres* diferentes puntos: el de cadeneta, bordar y zurcir con perfección la ropa.

VENTAS

A pesetas 2'50 semanales

Grandes descuentos al contado
Enseñanza gratis á domicilio

FOTOGRAFIA DE PARIS

de José Sellier
SAN ANDRES, 9

B. ESCUDERO E HIJOS.—Orzán, 74 y Socorro, 35.—Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

MANUEL SANCHEZ YAÑEZ

PROFESOR DE MUSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etc., para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)—Coruña.

ANDRÉS SOUTO RAMOS

Marina, 28—Coruña

Comisiones y Consignaciones.

Colegio de 1.ª y 2.ª Enseñanza

Calle de la Torre, núm. 21, 1.º—Coruña

Instrucción completa con ampliación de matemáticas.

Honorarios módicos.

Emilio Hermida

GUARNICIONERO

Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

Real, 30.—Coruña

LOS CONTRATISTAS Y MAESTROS DE OBRAS.—Cementos, hidráulicas, cales y yesos en partidas, teja plana.—Marcelino Suárez.—La Coruña.

HOTEL CONTINENTAL, DE MANUEL LOSADA.—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

MANUELA JASPE de Cobreiro.—Estrecha de San Andrés, 13.—Armaduras, flores, plumas, sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

Gonzalo Martínez

CORREDOR DE COMERCIO

Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

VENTA

Con rebaja de precio se vende la casa número 25 de la calle de Atocha Baja, en esta ciudad, recientemente edificada con buenos materiales y de moderna construcción.

También hay á la venta tres solares lindando con la carretera de Santa Margarita, contiguos al fielato de Consumos.

Informará D. Enrique Aranda, Procurador, San Andrés, 63, bajo.

TALLERES DE FOTOGRAFADO

— DE —

PEDRO FERRER

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

Imprenta, papelería y objetos de escritorio

REAL, 61—LA CORUNA—REAL, 61

LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones, á prima fija, establecida en Barcelona: Dormitorio de San Francisco, número 5, principal

CAPITAL Y RESERVAS: 19.664.748,56

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1903: 1.496.378.984,76 pesetas.

La Compañía ha satisfecho por 6.861 siniestros la cantidad de 8.146.949,80 pesetas.

Comisión principal de Galicia: Sres. Tejero, Pérez y Gil, Riego de Agua, 19.—La Coruña.

FONDA "LA VICTORIA"

— DE —

Antonio López Soengas

SAN ANDRES, 154, CORUNA



LINEA DE VAPORES DE ABROTEGUI

ENTRE

LIVERPOOL, LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA

Servicio quincenal por los vapores

	Tons.		Tons.
CASTANO	4.410	SANTANDERINO	3.032
RIOJANO	3.904	GADITANO	2.749
LUGANO	3.770	COMINO	2.630
MADRILENO	3.115	EUSKARO	2.471

Para la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 1.º de Diciembre el grande y magnífico vapor nombrado

SANTANDERINO

Capitán, D. José Eguirrola.

Admite carga y pasajeros, á quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino á las comidas y asistencia médica gratuita.

Se replica á los señores cargadores comuniquen á esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo á los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse á su consignatario D. Daniel Alvarez, Riego de Agua, 68.—Coruña.

TARJETAS se hacen desde una peseta el ciento.